


АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
 А.И. Ковалева
«22» октября 2018 г.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ»
Б1.В.ОД.3

Направление подготовки – 53.03.03 «Вокальное искусство»

Квалификация выпускника – Концертно-камерный певец. Преподаватель
(Академическое пение)

Форма обучения – очная, заочная

Кафедра вокального искусства

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины «Камерное пение» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53. 03. 03 «Вокальное искусство» и рабочими учебными планами, утвержденными ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Авторы: Бер М. Н., профессор кафедры сольного пения ФГБОУ ВО «Российская академии музыки имени Гнесиных».

Эксперты: Шеремет С. В. – заслуженный артист Украины, профессор, заведующий кафедрой вокального искусства АНО ВО «Московский гуманитарный университет»
Кудашев В.К. – Заслуженный артист России, солист ГБУК МТ «Новая Опера имени Е.В. Колобова»

ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры вокального искусства
«03» октября 2018 г., протокол № 2.

ОДОБРЕНО

Методической комиссией факультета культуры и искусства
«08» октября 2018 г., протокол № 3.

1. Цель и задачи дисциплины

Курс «Камерное пение» направлен на развитие исполнительского мастерства обучающихся на материале камерной вокальной музыки, широкое ознакомление с романсово – песенной литературой, воспитание художественного вкуса и понимания стиля исполняемых произведений.

Необходимость изучения данной дисциплины диктуется тем, что дисциплина «Камерное пение», как и дисциплина «сольное пение», является профилирующей, которой принадлежит важнейшая роль в деле воспитания высокопрофессиональных певцов, владеющих профессиональным мастерством, как в исполнительской, так и в педагогической деятельности. Дисциплина «Камерное пение» предполагает индивидуальную работу обучающегося с концертмейстером.

Целью освоения дисциплины является:

- воспитать музыкально – эстетический вкус молодых певцов;
- развивать основные понятия стиля исполняемого произведения;
- проводить работу по совершенствованию вокально-технических навыков (ровность звучания, во всех регистрах, владение тончайшей палитрой звуковых, динамических оттенков);
- привить обучающемуся – певцу умение в небольшом временном пространстве описать целое событие, смену душевных состояний, все то, что заложено непосредственно поэзией в сочинении (романсы, песни, арии) композитора.

Задачи дисциплины:

- наиболее полный охват стилевых направлений музыкального искусства с детальным проникновением в специфику музыкально – поэтической речи разных эпох, в выразительные особенности языка каждого композитора;
- формирование художественного вкуса;
- воспитание чувства стиля, ощущения формы;
- выявление личностных черт творческой индивидуальности обучающегося;
- овладение исполнительским мастерством путём усвоения своеобразия языка композиторов разных веков, стран и направлений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Камерное пение» – обязательная дисциплина вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

Дисциплина «Камерное пение» тесно взаимосвязана с такими дисциплинами как: «Сольное пение», «История музыки (зарубежной и отечественной)», «Музыкальная педагогика и психология», «Музыкальный репертуар: методика и педагогическая работа», «Культурология», «Основы актерского мастерства», «Вокальный ансамбль», «Методика обучения вокалу», «Музыкальная форма».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Камерное пение», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 53.03.03 «Вокальное искусство».

Процесс изучения дисциплины «Камерное пение» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК – 2 – способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

ПК – 5 – способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в исполнении комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК – 6 – готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.

ПК – 9 – готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;

ПК – 10 – готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.

ПК – 15 – способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

– художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

– педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков камерного исполнительства;

– закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

– музыкальные произведения различных жанров, стилей, эпох;

– особенности организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства.

– о необходимости постоянного тренинга во всех составляющих направлениях вокальной деятельности.

Уметь:

– анализировать предназначенное для ознакомления произведение, подготовить его исполнение на уровне педагогического показа;

- быстро адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации;
- подбирать репертуар, наиболее полно выявляющий собственные возможности, и в тоже время, способствующий профессиональному росту;
- составлять концертные программы, как сборные, так и тематические,
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- использовать полученные знания для перманентного развития во всех составляющих направлениях вокальной деятельности;
- организовать и подготовить творческие проекты в области музыкального искусства.

Владеть:

- значительным сольным репертуаром, включающим камерные вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей: произведения композиторов эпохи барокко, классиков, романтиков, композиторов XX века, современных авторов - представителей разных национальных школ;
- профессиональной терминологией;
- навыками грамотного детального разбора, изучения авторского текста;
- способностью проникновения в мир художественных образов и эмоциональных состояний, в содержание музыкального произведения;
- широкой амплитудой «вокального высказывания», своего рода «вокальной инструментовкой», чему способствует исключительная рельефность слова, «игра» звуками как красками, подчеркивающими смысловое, внутреннее значение фразы;
- навыками сравнительного анализа записей исполнения одного произведения разными музыкантами;
- навыками сценического поведения;
- навыками публичных выступлений с сольными программами;
- способами и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса;
- навыками тренинга по сценическому движению, основами речевых и голосовых тренингов, навыками вокального тренинга.

Структура и содержание дисциплины «Камерное пение»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

4.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам					
		3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
		час.	час.	час.	час.	час.	час.
Аудиторные занятия (всего)	170	30	30	30	30	30	20
Занятия лекционного типа							
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	170	30	30	30	30	30	20
Самостоятельная работа (всего)	46	6	6	6	6	6	16
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		-	<i>Зачет</i>	-	<i>Зачет</i>	<i>Зачет</i>	<i>Экзамен</i>

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам					
		5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр
		час.	час.	час.	час.	час.	час.
Аудиторные занятия (всего)	96	16	16	16	16	16	16
Занятия лекционного типа							
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	96	16	16	16	16	16	16
Самостоятельная работа (всего)	120	20	20	20	20	20	20
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<i>Зачет</i>	<i>Экзамен</i>	<i>Зачет</i>	<i>Экзамен</i>	<i>Зачет</i>	<i>Экзамен</i>

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

Очная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу / теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента	
			Всего	в том числе			
				Лекции (все-го/интеракт.)	Практич. занятия (все-го/интеракт.)		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Тема 1. Изучение произведений воспитывающих чувство меры, формы, стиля. Исполнение произведений итальянских композиторов XVI–XVIII в. (исполнение старинных арий на языке оригинала). Понимание и овладение строгим стилем эпохи.	36	30		30	6	ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-9 ПК-10 ПК-15
2	Тема 2. Изучение русского романа «доглинковского» периода. Освоение логики мелодического языка, различных форм синтеза слова и музыки, ритма, динамики и агогики (художественной выразительности, разнообразной палитры красок.	36	30		30	6	ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-9 ПК-10 ПК-15
3	Тема 3. Изучение произведений более сложной музыкальной структуры и ярко выраженного камерного характера (использование речитативов и интонации человеческой речи). Русские классики. Изучение произведений западноевропейских композиторов-романтиков.	36	30		30	6	ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-9 ПК-10 ПК-15
4	Тема 4. Развитие навыка «инструментального» пения, работа над точностью звукоизвлечения, умелым голосоведением, правильной нюансировкой, соблюдением штрихов, украшений, мастерства. Изучение русских народных песен, а также песенный репертуар народов ближнего зарубежья, итальянских, французских, испанских, английских, шотландских и других песен народов мира.	36	30		30	6	ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-9 ПК-10 ПК-15
5	Тема 5. Изучение русской, зарубежной и современной камерной литературы. Работа над развернутой кон-	36	30		30	6	ПК-2 ПК-5 ПК-6

	цертной арией с речитативом или арией из оперы, оратории, мессы, кантаты композиторов XVII - XVIII столетий.						ПК-9 ПК-10 ПК-15
6	Тема 6. Изучение более сложных произведений русских композиторов-классиков. Произведения зарубежных классиков – композиторов – импрессионистов. Произведения современных отечественных композиторов XX века, а также современных зарубежных композиторов.	36	20		20	16	ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-9 ПК-10 ПК-15
	Итого	216	170		170	46	

Заочная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу / теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента	
			Всего	Лекции (все-го/интеракт.)	Практич. занятия (всего/интеракт.)		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Тема 1. Изучение произведений воспитывающих чувство меры, формы, стиля. Исполнение произведений итальянских композиторов XVI–XVIII в. (исполнение старинных арий на языке оригинала). Понимание и овладение строгим стилем эпохи.	36	16		16	20	ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-9 ПК-10 ПК-15
2	Тема 2. Изучение русского романа «доглинковского» периода. Освоение логики мелодического языка, различных форм синтеза слова и музыки, ритма, динамики и агогики (художественной выразительности, разнообразной палитры красок.	36	16		16	20	ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-9 ПК-10 ПК-15
3	Тема 3. Изучение произведений более сложной музыкальной структуры и ярко выраженного камерного характера (использование речитативов и интонации человеческой речи). Русские классики. Изучение произведений западноевропейских композиторов-романтиков.	36	16		16	20	ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-9 ПК-10 ПК-15

4	Тема 4. Развитие навыка «инструментального» пения, работа над точностью звукоизвлечения, умелым голосоведением, правильной нюансировкой, соблюдением штрихов, украшений, мастерства. Изучение русских народных песен, а также песенный репертуар народов ближнего зарубежья, итальянских, французских, испанских, английских, шотландских и других песен народов мира.	36	16		16	20	ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-9 ПК-10 ПК-15
5	Тема 5. Изучение русской, зарубежной и современной камерной литературы. Работа над развернутой концертной арией с речитативом или арией из оперы, оратории, мессы, кантаты композиторов XVII - XVIII столетий.	36	16		16	20	ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-9 ПК-10 ПК-15
6	Тема 6. Изучение более сложных произведений русских композиторов-классиков. Произведения зарубежных классиков – композиторов – импрессионистов. Произведения современных отечественных композиторов XX века, а также современных зарубежных композиторов.	36	16		16	20	ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-9 ПК-10 ПК-15
	Итого	216	96		96	120	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Изучение произведений воспитывающих чувство меры, формы, стиля. Исполнение произведений итальянских композиторов XVI–XVIII в. (исполнение старинных арий на языке оригинала). Понимание и овладение строгим стилем эпохи.

Дисциплина начинается с изучения произведений, воспитывающих чувство меры, формы, стиля.

Италия – страна, где возникла школа пения, в которой в XVI веке зародилось камерное пение и появились первые камерно-вокальные сочинения, поэтому представляется правомерным начать курс с изучения арий «старых» итальянцев XVI – XVIII веков, с музыки, в которой сочетаются вокальное удобство и простые для запоминания мелодии. Исполнение произведений на языке оригинала поможет обучающимся использовать знания, полученные на уроках итальянского языка.

Тема 2. Изучение русского романса «доглинковского» периода. Освоение логики мелодического языка, различных форм синтеза слова и музыки, ритма, динамики и агогики (художественной выразительности, разнообразной палитры красок

Изучение русского романса «доглинковского» периода — композиторов А.

Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева, П. Булахова, А. Верстовского, Титова, А. Дюбюка, М. Яковлева, М. Шишкина и др., практически осваивая логику мелодического языка, различные формы синтеза слова и музыки, ритм, динамику и агогику.

В дополнение к основному материалу в программу можно включить лирические народные песни из сборников Н. А. Римского-Корсакова, М. А. Балакирева, А. Лядова, а также романсы русских композиторов XVIII века — Д. С. Бортнянского, И. Козловского, М. Дубянского и др.

Тема 3. Изучение произведений более сложной музыкальной структуры и ярко выраженного камерного характера (использование речитативов и интонации человеческой речи). Русские классики. Изучение произведений западноевропейских композиторов-романтиков.

Изучение произведений более сложной музыкальной структуры и ярко выраженного камерного характера — песни и романсы А. С. Даргомыжского — выдающегося портретиста, мастера речитатива, в произведениях которого использовано многообразие интонаций человеческой речи, психологические характеристики, широкий спектр исполнительских штрихов. Работа над его произведениями является важным этапом в процессе овладения основами исполнительского мастерства. Одновременно изучается песенная лирика М. И. Глинки, А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского, Ц. А. Кюи, А. К. Глазунова, С. В. Рахманинова. Знакомство с творчеством западноевропейских композиторов-романтиков: Ф. Шуберта, Р. Шумана, И. Брамса, Э. Грига, Ф. Листа, Ф. Мендельсона, Ф. Шопена, Г. Вольфа, Р. Штрауса, Б. Сметаны, С. Манюшко, А. Дворжака и др. Работа над произведениями композиторов-романтиков помогает разбудить фантазию, артистизм и способствует музыкальному росту молодых певцов, обогащению их духовного мира и интеллекта. Знакомство с образцами камерно-вокальной музыки отечественных композиторов советского периода.

Тема 4. Развитие навыка «инструментального» пения, работа над точностью звукоизвлечения, умелым голосоведением, правильной нюансировкой, соблюдением штрихов, украшений, мастерства. Изучение русских народных песен, а также песенный репертуар народов ближнего зарубежья, итальянских, французских, испанских, английских, шотландских и других песен народов мира.

Продолжение работы над произведениями западноевропейских композиторов – романтиков. С целью развития навыка «инструментального» пения предлагается изучение песен Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена, где требуется точность звукоизвлечения, умелое голосоведение, правильная нюансировка, соблюдение штрихов, украшений, — т. е. всего того, на чем у исполнителей вырабатывается вокально-инструментальная техника, без владения, которой затрудняется дальнейшее изучение камерного репертуара. Изучаются также русские народные песни, песни народов ближнего зарубежья, а также итальянские, французские, испанские, английские, шотландские и другие песни народов мира.

Тема 5. Изучение русской, зарубежной и современной камерной литературы. Работа над развернутой концертной арией с речитативом или арией из оперы, оратории, мессы, кантаты композиторов XVII - XVIII столетий.

Дальнейшее изучение русской, зарубежной и современной камерной литературы, а также работа над развернутой концертной арией с речитативом или арией из оперы, оратории, мессы, кантаты композиторов XVII – XVIII столетий — И. С. Баха, Г. Генделя, Х. Глюка, Ж. Б. Люлли, Г. Перселла.

Тема 6. Изучение более сложных произведений русских композиторов-классиков. Произведения зарубежных классиков – композиторов – импрессионистов. Произведения современных отечественных композиторов XX века, а также современных зарубежных композиторов.

Изучение более сложных произведений русских композиторов-классиков (в том числе произведений М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, С. В. Рахманинова), изучение вокального творчества Н. Метнера, С. Танеева, И. Стравинского, а также произведений зарубежных классиков — композиторов – импрессионистов К. Дебюсси, М. Равеля, а также произведений Б. Бартока. Углубленное изучение романсов композиторов – классиков советского периода — С. Прокофьева, Н. Мяковского, Д. Шебалина, Д. Шостаковича, Г. Свиридова, Т. Хренникова, Д. Кабалевского, а также романсов композиторов стран ближнего зарубежья. Освоение новых средств выразительности предлагается на материале произведений современных отечественных композиторов XX века: Тищенко, Р. Щедрин, Буцко, Денисова, М. Таривердиева и др., а также зарубежных композиторах: Хиндемита, Онеггера, Пуленка, Бриттена, Берга, Барбера, Малера, Шоссона.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

5.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Коды формируемых компетенций	Компетенции		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-№	Профессиональные компетенции		
ПК – 2	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения		
	методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;	анализировать предназначенное для ознакомления произведение, подготовить его исполнение на уровне педагогического показа; анализировать и подвергать критическому разбору процесс ис-	профессиональной терминологией; навыками грамотного детального разбора, изучения авторского текста; навыками сравнительного анализа записей исполнения одного произведения разными музыканта-

		полнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;	ми;
ПК – 5	способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в исполнении комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.		
	художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;	создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;	способностью проникновения в мир художественных образов и эмоциональных состояний, в содержание музыкального произведения;
ПК – 6	готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.		
	закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;	составлять концертные программы, как сборные, так и тематические;	способами и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса;
ПК – 9	готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства		
	о необходимости постоянного тренинга во всех составляющих направлениях вокальной деятельности.	использовать полученные знания для перманентного развития во всех составляющих направлениях вокальной деятельности;	навыками тренинга по сценическому движению, основами речевых и голосовых тренингов, навыками вокального тренинга;
ПК – 10	готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.		
	педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков камерного	подбирать репертуар, наиболее полно выявляющий собственные возможности, и в	значительным сольным репертуаром, включающим камерные вокальные сочи-

	исполнительства;	тоже время, способствующий профессиональному росту;	нения разных эпох, жанров и стилей: произведения композиторов эпохи барокко, классиков, романтиков, композиторов XX века, современных авторов - представителей разных национальных школ;
ПК – 15	способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.		
	музыкальные произведения различных жанров, стилей, эпох;	быстро адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации;	навыками сценического поведения;

Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме экзамена / зачета

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочное средство (№ тестового задания** или № экз. вопроса, или № др. вида оценочного материала)
1	Тема 1. Изучение произведений воспитывающих чувство меры, формы, стиля. Исполнение произведений итальянских композиторов XVI–XVIII в. (исполнение старинных арий на языке оригинала). Понимание и овладение строгим стилем эпохи.	ПК–2 ПК–5 ПК–6 ПК–9 ПК–10 ПК–15	5.3.1.; 5.3.6.; 5.3.12.
2	Тема 2. 1. Изучение русского романса «доглинковского» периода. Освоение логики мелодического языка, различных форм синтеза слова и музыки, ритма, динамики и агогики (художественной выразительности, разнообразной палитры красок.	ПК–2 ПК–5 ПК–6 ПК–9 ПК–10 ПК–15	5.3.2.; 5.3.3.

3	Тема 3. 1. Изучение произведений более сложной музыкальной структуры и ярко выраженного камерного характера (использование речитативов и интонации человеческой речи). Русские классики. Изучение произведений западноевропейских композиторов-романтиков.	ПК–2 ПК–5 ПК–6 ПК–9 ПК–10 ПК–15	5.3.2.; 5.3.4.; 5.3.5.
4	Тема 4. Развитие навыка «инструментального» пения, работа над точностью звукоизвлечения, умелым голосоведением, правильной нюансировкой, соблюдением штрихов, украшений, мастерства. Изучение русских народных песен, а также песенный репертуар народов ближнего зарубежья, итальянских, французских, испанских, английских, шотландских и других песен народов мира.	ПК–2 ПК–5 ПК–6 ПК–9 ПК–10 ПК–15	5.3.6.; 5.3.7.
5	Тема 5. Изучение русской, зарубежной и современной камерной литературы. Работа над развернутой концертной арией с речитативом или арией из оперы, оратории, мессы, кантаты композиторов XVII - XVIII столетий.	ПК–2 ПК–5 ПК–6 ПК–9 ПК–10 ПК–15	5.3.10.; 5.3.11; 5.3.1.
6	Тема 6. Изучение более сложных произведений русских композиторов-классиков. Произведения зарубежных классиков – композиторов –импрессионистов. Произведения современных отечественных композиторов XX века, а также современных зарубежных композиторов.	ПК–2 ПК–5 ПК–6 ПК–9 ПК–10 ПК–15	5.3.8.; 5.3.9.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

ПК – 2 – способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения			
ПК-2	Репродуктивный	<p>Знать: Неполные знания методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.</p> <p>Уметь: В целом успешное, но не систематическое умение: анализировать предназначенное для ознакомления произведение и приготовление его исполнения на уровне педагоги-</p>	удовлетворительно / зачтено

		<p>ческого показа; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения и проведение сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций.</p> <p>Владеть: В целом успешное, но не систематическое применение профессиональной терминологии, навыков грамотного детального разбора, изучения авторского текста, навыков сравнительного анализа записей исполнения одного произведения разными музыкантами;</p>	
	Поисковый	<p>Знать: Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.</p> <p>Уметь: В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умения: анализировать предназначенное для ознакомления произведение и приготовление его исполнения на уровне педагогического показа; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, и проведение сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций.</p> <p>Владеть: В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение применять профессиональную терминологию, а также навыки грамотного детального разбора, изучения авторского текста, навыков сравнительного анализа записей исполнения одного произведения разными музыкантами.</p>	Хорошо / зачтено
	Творческий	<p>Знать: Сформированные и систематические знания методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;</p> <p>Уметь: Успешное и систематическое умение проводить самостоятельный анализ и разбор вокальных произведений различных жанров, стилей и направлений, а также различать виды вокальной исполнительской техники;</p>	Отлично / зачтено

		Владеть: Успешное и систематическое применение профессиональной терминологии, а также навыков грамотного детального разбора, изучения авторского текста; навыков сравнительного анализа записей исполнения одного произведения разными музыкантами.	
ПК – 5 – способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в исполнении комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.			
ПК-5	Репродуктивный	<p>Знать: Неполные знания художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.</p> <p>Уметь: В целом успешное, но не систематическое умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>Владеть: В целом успешное, но не систематическое владение способностью проникновения в мир художественных образов и эмоциональных состояний, в содержание музыкального произведения.</p>	удовлетворительно / зачтено
	Поисковый	<p>Знать: Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.</p> <p>Уметь: В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>Владеть: В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы владение способностью проникновения в мир художественных образов и эмоциональных состояний, в содержание музыкального произведения.</p>	Хорошо / зачтено
	Творческий	<p>Знать: Сформированные и систематические знания художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.</p> <p>Уметь: Успешное и систематическое умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p>	Отлично / зачтено

		Владеть: Успешное и систематическое владение способностью проникновения в мир художественных образов и эмоциональных состояний, в содержание музыкального произведения;	
ПК – 6 – готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.			
ПК-6	Репродуктивный	<p>Знать: Неполные знания закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.</p> <p>Уметь: В целом успешное, но не систематическое умение составлять концертные программы, как сборные, так и тематические.</p> <p>Владеть: В целом успешное, но не систематическое владение способами и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса;</p>	удовлетворительно / зачтено
	Поисковый	<p>Знать: Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.</p> <p>Уметь: В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение составлять концертные программы, как сборные, так и тематические.</p> <p>Владеть: В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы владение способами и методами исполнительской работы над музы-</p>	Хорошо / зачтено

		кальным производением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса.	
	Творческий	<p>Знать: Сформированные и систематические знания художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.</p> <p>Уметь: Успешное и систематическое умение составлять концертные программы, как сборные, так и тематические.</p> <p>Владеть: Успешное и систематическое владение способами и методами исполнительской работы над музыкальным производением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса.</p>	Отлично / зачтено
ПК – 9 – готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;			
ПК-9	Репродуктивный	<p>Знать: Неполные знания о необходимости постоянного тренинга во всех составляющих направлениях вокальной деятельности.</p> <p>Уметь: В целом успешное, но не систематическое умение использовать полученные знания для перманентного развития во всех составляющих направлениях вокальной деятельности.</p> <p>Владеть: В целом успешное, но не систематическое владение навыками тренинга по сценическому движению, основами речевых и голосовых тренингов, навыками вокального тренинга.</p>	удовлетворительно / зачтено
	Поисковый	<p>Знать: Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о необходимости постоянного тренинга во всех составляющих направлениях вокальной деятельности.</p> <p>Уметь: В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать полученные знания для перманентного развития во всех составляющих направлениях вокальной деятельности.</p> <p>Владеть: В целом успешное, но со-</p>	Хорошо / зачтено

		держателем отдельные пробелы владения навыками тренинга по сценическому движению, основами речевых и голосовых тренингов, навыками вокального тренинга.	
	Творческий	<p>Знать: Сформированные и систематические знания о необходимости постоянного тренинга во всех составляющих направлениях вокальной деятельности.</p> <p>Уметь: Успешное и систематическое умение использовать полученные знания для перманентного развития во всех составляющих направлениях вокальной деятельности.</p> <p>Владеть: Успешное и систематическое владение навыками тренинга по сценическому движению, основами речевых и голосовых тренингов, навыками вокального тренинга.</p>	Отлично / зачтено
ПК – 10 – готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.			
ПК-10	Репродуктивный	<p>Знать: Неполные знания педагогического репертуара, предназначенного для развития навыков камерного исполнительства.</p> <p>Уметь: В целом успешное, но не систематическое умение подбирать репертуар, наиболее полно выявляющий собственные возможности, и в тоже время, способствующий профессиональному росту.</p> <p>Владеть: В целом успешное, но не систематическое владение значительным сольным репертуаром, включающим камерные вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей: произведения композиторов эпохи барокко, классиков, романтиков, композиторов XX века, современных авторов - представителей разных национальных школ.</p>	удовлетворительно / зачтено
	Поисковый	<p>Знать: Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания педагогического репертуара, предназначенного для развития навыков камерного исполнительства.</p> <p>Уметь: В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение подбирать репертуар, наиболее полно выявляющий собственные</p>	Хорошо / зачтено

		<p>возможности, и в тоже время, способствующий профессиональному росту.</p> <p>Владеть: В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение значительным сольным репертуаром, включающим камерные вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей: произведения композиторов эпохи барокко, классиков, романтиков, композиторов XX века, современных авторов - представителей разных национальных школ.</p>	
	Творческий	<p>Знать: Сформированные и систематические знания педагогического репертуара, предназначенного для развития навыков камерного исполнительства.</p> <p>Уметь: Успешное и систематическое умение подбирать репертуар, наиболее полно выявляющий собственные возможности, и в тоже время, способствующий профессиональному росту.</p> <p>Владеть: Успешное и систематическое владение значительным сольным репертуаром, включающим камерные вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей: произведения композиторов эпохи барокко, классиков, романтиков, композиторов XX века, современных авторов - представителей разных национальных школ.</p>	Отлично / зачтено
ПК – 15 – способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.			
ПК-15	Репродуктивный	<p>Знать: Неполные знания музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.</p> <p>Уметь: В целом успешное, но не систематическое умение быстро адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации.</p> <p>Владеть: В целом успешное, но не систематическое владение навыками сценического поведения;</p>	удовлетворительно / зачтено
	Поисковый	<p>Знать: Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;</p>	Хорошо / зачтено

		<p>Уметь: В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы быстро адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации.</p> <p>Владеть: В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками сценического поведения.</p>	
	Творческий	<p>Знать: Сформированные и систематические знания музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.</p> <p>Уметь: Успешное и систематическое умение быстро адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации.</p> <p>Владеть: Успешное и систематическое владение навыками сценического поведения.</p>	Отлично / зачтено

5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по данной дисциплине

5.3.1. Список рекомендуемых произведений

Вивальди	Ария «Vieni, vieni»
Вивальди	Две арии странника из оперы «Триумф Юдифи»
Дуранте	«Danza, danza, fankiulla»
Кальдара	Ария «Alta del core»
Кампра	Ария «Песнь мотылька» («Нежный мотылек золоткрылый»)
Карриссими	Ария «Non posso vivere»
Каччини	Мадригал «Amarilli»
Каччини	«Скорей, Амур, лети» («Ti ch' ai le perne amore»)
Перголези	Ария сопрано из «Stabet Mater»
Преголези	Ария «Se tu m'ami»
Скарлатти	Ария «Violette»
Скарлатти	Ария «В одном счастье скрыто...» («Radion sempre addita»)
Страделла	Ария «О, не верь непостоянной...» («Se nel ben»)
Чести	Ария «Душу мучат мою страданья» («Tu mancavi a tormentarmi»)
Вивальди	Ария Арбы и две арии странника из оратории «Торжество Юдифи»
Джордани	«Caro mio ben»
Дуранте	Ария «Virgin tutto amor»

Каччини	Ария «Ave, Maria»
Каччини	Ария «Эрос, что медлишь?»
Кариссими	Ария «Vittoria, Vittoria»
Перголези	Ария альты из «Stabet mater»
Перголези	Ария контральто из кантаты «Salve Regina»
Перголези	Ария «Confusa smarita»
Скарлатти	Ария «O, ce sate di piadarmi»
Скарлатти	Ария «Violette»
Марчелло	Ария «Quella fiamma»
Кальдара	Ария «Как солнца луч» («Come raggio di col»)
Скарлатти	Ария «Нет мне покоя» («Sonto nel core»)
Скарлатти	Ария «Стрелы Амура»
Скарлатти	«Снова трубы гремят боевые»

5.3.2 Романсы и песни русских композиторов второй половины XVIII первой половины XIX века.

Алябьев А. А.	«Если жизнь тебя обманет», «Увы, зачем она блистает», «И я выйду на крылечко», «Зимняя дорога»
Булахов П.	«В минуту жизни трудную», «Не пробуждай воспоминаний», «Свиданье», «Не хочу», «Молчали листья, звезды рдели».
Варламов А. Е.	«Белеет парус одинокий», «Горные вершины», «О, не целуй меня», «Красный сарафан», «Что мне жить и тужить»
Верстовский А. Н.	«Старый муж», «Певец».
Гурилев А. Л.	«Матушка голубушка», «Грусть девушки», «Сердце - игрушка», «Улетела пташечка», «Отгадай, моя родная», «Песня ямщика», «Право, маменьке скажу», «Однозвучно гремит колокольчик», «Разлука».
Дюбюк А.	«Не брани меня, родная», «Не обмани».
Титов С. Н.	«Буря», «Я помню чудное мгновенье».
Бортнянский Д.	«Гимн луне», «Прощай, прощай»

5.3.3 Произведения Даргомыжского А. С.

Сопрано

«Шестнадцать лет», «Ветроград», «Юноша и дева», «Как-часто слушаю», «На раздолье небес», «Я сказала зачем», «Песня рыбки», «Еще молитва», «Девушка - девица», «Тучки небесные».

Меццо - сопрано

«Не скажу никому», «Расстались гордо мы», «Я все еще его, безумная, люблю», «У него ли русы кудри», «Я здесь, Инезилья», «Я затеплю свечу», «Оделась туманами Сьерра Невада», «Лихорадушка», «Я помню глубоко», «Без ума, без разума», «И скучно и грустно».

Тенор

«Чаруй меня, чаруй», «Ты хорошенькая», «Что мне до песен», «Что в имени тебе моем», «Палладию», «Свадьба», «Ты и вы», «Как мила ее головка», «Ты не верь, молодец».

Баритон

«Влюблен я, дева - красота», «И скучно и грустно», «Мне грустно», «Червяк», «Я вас любил», «Мельник», «Русая головка», «Оделась туманами Сьерра Невада», «Моя милая», «Поцелуй».

Бас

«Старый капрал», «Восточный романс», «Ночной зефир», «Мне грустно», «Червяк», «Мельник», «Я помню глубоко», «Я вас любил».

5.3.4 Романсы и песни русских композиторов XIX в.

Александров Ан.

Цикл романсов «Верность»

Балакирев М.

«Взошел на небо месяц ясный»,
«Приди ко мне», «Песня Селиман»,
«Грузинская песня».

Бородин А.

«Отравой полны мои песни», «Спесь»,
«Песня темного леса». «Скажи, за-
чем», «Только узнал я себя», «К моги-
ле», «В крови горит огонь желанья»,
«Сомненье».

Глинка М.

Глазунов А.

Кюи Ц.

р.н.п. «Не велят Маше», «Соловей»,
«Сновиденье».

Мусоргский М.

«Царскосельская статуя», «Коснулась
я цветка», «Ты и вы», «Смерка-
лось», «Сожженое письмо».

Чайковский П.

«Где ты, звездочка»,
«Колыбельная Еремешке», «Царь
Саул», «Калистрат»,
«Питрушка», «Семинарист», «По
грибы», «По над Доном сад
цветет», «Забывший», «Сиротка»,
«Листья шумели уныло»,
«Светик Савишна», и др.
Вокальный цикл «Детская».

Песни для детей. Соч. 54 «Зима»,
«Весна», «Осень»,
«Колыбельная в бурю», «Детская пе-
сенка».

5.3.5 Западноевропейские композиторы - романтики

Брамс И.

«Колыбельная», «Девичья песня»,
«Воспоминание», «Ода Сафо», «Сала-

	мандра», «Под дождем», «Ландыш», «Охотник», «Под сенью ив», «Поспешная клятва», «Напрасная серенада», «Тебя забыть», «Кузнец», «Звучат нежные свирели», «Глубже все моя дремота», «Серенада», «Девушка говорит», «Песня девушки», «Как сирень расцвела моя любовь», Цыганские песни: «Смуглый парень», «На кусточке три цветочка».
Вольф Г.	«Песня охотника», «Встреча», «Ночь», «Пряха», «Песня Эльфа», «Садовник», «Одиночество», «Сегодня у нас вечеринка», «Как ветер воет, свищет», «В волнах кос моих кудрявых».
Григ Э.	«Сердце поэта», «Песня Сольвейг», «Лебедь», «Сон», «Старая мать», «Люблю тебя», «В челне», «К Родине», «Избушка», «С водяной лилией» и др.
Лист Ф.	«Горы все объемлет покой», «В любви все дивных чар полно», «Когда я сплю», «Три цыгана», «Ты как цветок», «Радость и горе», «Как дух Лауры», «Лорелея» и др.
Мендельсон Ф.	«Италия», «Баркаролла», «Фиалка», «Зюлейка», «На крыльях чудной песни», «Привет», «Зимняя песня» и др.
Шуберт Ф.	«Город», «Двойник», баллада «Лесной царь», «Серенада», Цикл: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединская песня».
Шуман Р.	«Две песни Зулейки», «Солдат», «Вальтасар», «Посвящение», «Интермеццо», «Весенняя ночь», Цикл «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины».

5.3.6 Венские классики

Бетховен Л.

«Люблю тебя», «Сурок», «Гандолетта», «Песнь Миньоны», «Прощание», «Радость страданья», «Новая любовь», «Хвала природе», «Поцелуй», «Песня о блохе», «Влюбленный», «Воспоминание», Обработки народных шотланд-

Гайдн И.	ских песен. «Матросская песня», «поцелуй», «Розочка», «Серенада», «Морская царевна», «О, сладкий звук», «Озеро и Дева» и др.
Моцарт В.	«О цитра, ты моя», «Когда Луиза сжигала письма», «К Хлое», «Вы птички каждый год», «Фиалка», «Волшебник», «Розы этих щечек милых», «Тайна», «Маленькая пряжа» и др.
5.3.7 Отечественные композиторы советского периода.	
Александров А.	«Друзья», «Элегия», «Баллада о бедном рыцаре», Цикл романсов «Верность».
Арутюнян А. Волков В.	Колыбельная из кантаты «О Родине». «Застольная», «Прощай», «Красавица моя».
Власов В.	«В лесах дремучих», «Фонтану Бахчисарайского дворца», «Мой друг», «Письмо», «Весна», «Любовь как песнь, проста».
Долуханян А.	Песня Севера (сл. Гаямова): «Возвращение», «У моря», «Шуточка», «Песня рыбака», «Плясовая».
Дунаевский И. Ешков И.	Арии и песни из оперетт кинофильмов.
Кабалевский Д.	Семь веселых песен (для среднего голоса) на стихи Маршака: «Веселый - король», «Кабы реки и озера», «Кораблики», «Сказка о старушке», «Гвоздь и подкова». «Поросята», «Ключ от королевства», «Когда на суд безмолвных тайных дум» (для баса), «На грустной ноте» (для тенора), Сонет Шекспира «Бог Купидон».
Корзин А.	Пять русских песен (для меццо - сопрано), Слова народные: «Что - то звон», «Поле чистое», «Уж и я ли молодая», «Ах, ты ноченька», «Канава».
Молчанов К.	На стихи советских поэтов: «мать ждала», «Аленушка», «Мой нелюбимый», Сирень», «Я дарю тебе ветку».
Надененко Ф.	Романсы на стихи Лермонтова: «Солнце», «Силуэт», «Они любили друг друга», «Без вас хочу сказать вам

- много», «Отчего?», «Она поет», «Слышу ли голос твой», «Прощай».
- Флярковский А. Цикл на стихи Есенина;
Лирическая тетрадь на стихи Щипачева (для среднего голоса);
«Баллада сердца моего» на стихи современных поэтов.
- Хренников Т. «Как соловей о розе», «Ночь листвою чуть колышет» (для тенора), из музыки к комедии Шекспира «Много шума из ничего»; Песни на стихи Р. Бернса: «Что делать девочке?», «Ты меня оставил Джемми», «В полях под снегом и дождем».
- Глинка М. «Венецианская ночь», «Адель», «К цитре», «Песнь Маргариты», «Финский залив», «Я помню чудное мгновение», «Мери», «Ночной Зефир», «Ночной смотр», «Не говори, что сердце больно», «Не называй ее небесной», «Сон Рахили», «Рыцарский романс», «Как сладко с тобою мне быть».
- Римский - Корсаков Н.А. «Восточный романс», «Редет облаков летучая гряда», «Медлительно влекутся», «Красавица», «Моя баловница», «Нимфа», «Шепот, робкое дыханье», «О, если б ты могла», «То было раннею весной», «Сновиденье», «Дева и солнце», «Свеж и душист».
- Рахманинов С. «Вокализ», «Ветер перелетный», «Не пой, красавица при мне», «Утро», «Островок», «Она как полдень хороша», «Весенние воды», «Они отвечали», «У моего окна», «Здесь хорошо», «Ночь печальна», «маргаритки», «Ночью в саду у меня», «Вчера мы встретились», «как мне больно», «Все отнял у меня», «Арион», Молитва», «Крысолов» и др.
- Чайковский П. «Не верь, мой друг», «Ни слова, о друг мой», «и больно и сладко», «Слеза дрожит», «Отчего?», «Примирение», «Канарейка», «Серенада Дон Жуана», «То было раннею весной», «Средь

шумного бала», «На землю сумрак пал», «»Благословляю вас леса», На нивы желтые», «Скажи о чем в тени ветвей», «Закатилось солнце», «В эту лунную ночь», «Кабы знала я», «Я ли в поле да не травушка была», «День ли царит».

Стравинский И.

«Весна монастырская», (тоны, звон, перезвоны) «Вокализ». «Фавн и пастушка».

5.3.8. Западноевропейские композиторы – импрессионисты

Дебюсси К.

«Чудесный вечер», «Мандолина», «Звездная ночь», «Полевые цветы», «Прекрасных соборов стихия морская», «Флейта пана», «Сердцу сладостно томлень», «Лунный свет», «Фантоши», «Романс», «Фавн», «Колокола» и др.

Равель М.

«Хабанера», «Греческие песни», «Три песни Дон Кихота».

Скотт С.

«Не стучите зря», «Песенка черного дрозда», «Колыбельная».

Шимановский К.

«Весь мир остался там, в дали», «Ночью, когда я долго в тиши мечтаю», «Лебедь», «В зачарованном саду», «Плывут, струятся в лазури чистой», «Гремит Буря», «Зулейка», «Запах волос твоих», «Желания», «Соловей», «Танец», Курпевские песни: «Летели журавли», «Близится буря», «Над озером» и др.

5.3.9. Отечественные композиторы - классики

Прокофьев С.

Циклы: «Гадкий утенок», «Пять стихотворений Ахматовой», «Пять стихотворений Бальмонта», «Растет страна». «Снежки белые», «Кудесник». «Болтунья», «В твою светлицу», «Румяной зарею покрылся восток» и др. Обработки русских народных песен.

Свиридов Г.

«Осенью», «Зимняя дорога». «Русская девчонка», «Есть одна хорошая песня у соловушки», «Мне не жаль, что друг женился», «Под тальянку», «Подъез-

- жай подИжоры». «Ворон к ворону летит», «Изгнанник», «Роняет лес багряный свой убор», « В нижнем Новгороде», «Как яблочко румян», «В полях под снегом и дождем», «Силуэт», «Как небеса твой взор блистает», «К портрету», «История про бублики и про бабу, не признающую республики» и др. Циклы «Отчалившая Русь»
- Шапорин Ю. «Ветер принес из далека», «За горами, за лесами», «Зачем кружится ветер в овраге», «Осенний праздник», «Расставание», «Под небом голубым», Народные песни в обраб. Ю. Шапорина «Бурлацкая», «Не одна во поле дороженька», «Ничто в полюшке не колышется».
- Шебалин В. «Адели», «Роза», песня Грумио «В девчонку черт влюбился» из оперы «Укрощение строптивой».
- Шостакович Д. Циклы: «Сатиры» на ел. С. Черного (для сопрано)», «Шесть стихотворений М. Цветаевой» (сюита для сопрано); «Семь стихотворений А. Блока» (сюита для сопрано) «Четыре стихотворения капитана Лебядкина» (для баса)», «Сюита на слова Микеланджело Буонаротти» (для баса).

5.3.10. Современные прогрессивные отечественные композиторы

Буцко Ю.	Шесть песен - сцен из поэмы А. Блока «Двенадцать» (для баса).
Гаврилин В.	Циклы: «Времена года», «Вечерок», «Русская тетрадь», «Немецкая тетрадь» наст. Гейне.
Минков М. Слонимский С.	Цикл «Плач гитары» «Шесть стихотворений Ахматовой» (для сопрано).
Таривердиев М.	Цикл на стихи Маяковского; Из цикла на слова Мартынова: «Вечерело», «Вода», «Листья»; Из цикла на слова Ахмадулиной: «Старинный романс», «Я думала, что ты не враг», «Пятнадцать мальчиков», Из цикла на слова Цветаевой: «Попытка ревности», «Мой милый, что тебе я сделала».
Тищенко Б.	Цикл «Три стихотворения М. Цветаевой» (для меццо сопрано) «Окно», «Осыпались листья», «Зеркало».
Щедрин Р. Юдин И.	«Вокализы». Цикл: на стихи Бальмонта (для меццо-сопрано) на стихи Бродского (для баритона).

5.3.11. Прогрессивные западноевропейские композиторы

Барбер С.	«В ясную эту ночь», «Унеси мое сердце», «Маргаритки», «Под ивой», «Часы бьют», «Печаль мне сердце гложет» и др.
Берг А. Бриттен Б.	«Ода Любви», «Песнь тростинки». «Мельник», «Когда я был мальчонкой», «Салли Гарденс».
Гранадос Э.	«Песня девушки», «Три тонадили», «жестокая смерть», «Нет, ты не умер», «Ты был моей гордостью».
Малер Г.	Циклы: «Песни странствующего подмастерья», «Чудесный рог мальчика», «Песни об умерших детях»
Онеггер А.	«Прощай», «Песня о груше», «Осень» и др.
Пуленк Ф.	«Всюду твое лицо я вижу», «Се», «Скрипка», «Цветы», «Песня об Оркенизе», «Дождь», «Висла»,

	«Вчера», «Гайд - парк», «Мысли полны только тобой», «Свечение глаз», «Карменсита», «Дороги любви» и др.
Штраус Р.	«Посвящение», День всех усопших», «Завтра», «Ночь», «Звезда моя счастливая», «Секрет», «Сердце стучит», «Серенада», «Тайный призыв», «Апрель», «Гимн любви», «Как скрыть, мой друг», «К Цецилии», «Грезы в сумерках».
Щенберг А.	«Жизнь в грезах», «Песня девушки», «Покинут», «Соблазн», «Скиталец»; Из цикла «Книга висячих садов» соч. 15 «Под щитом густой листвы скрываясь», «Ступил я новичком в твои владенья», «Дайте знать, какой дорогой», «Если ласк твоих лишен я буду», «В час, когда среди цветов укрывшись».
Сибелиус Я.	«Девушка пришла домой с прогулки», «Черные розы», «Там поет девушка», «Обнаженное дерево».
Фалья М.	Цикл «Семь испанских песен» (для меццо - сопрано).

5.3.12. Старинные классические арии с речитативами Гайдна, Глюка, Баха, Генделя, Перселла из опер, ораторий, арий кантат, месс.

Примерный репертуар

Сопрано

- Бах И. С. Ария «Слезы, стоны из кантаты №21.
 Бах И. С. Ария «Сердце, плач» из «Страстей по Матфею».
 Бах И. С. Ария № 63 из «Страстей по Иоанну».
 Гендель Г. Ария Акзы из оратории «Иисус Навин».
 Гендель Г. Ария Семелы из оратории «Семелы»
 Моцарт В. Ария «Alleluja» из мотета
 «Exsultate, jubilate»

Меццо-сопрано

- Бах И. С. Речитатив и арии № 3, 4, 16 из «Рождественской оратории».
 Бах И. С. Арии № 2, 9 из «Магнификат».
 Бах И. С. Арии № 5, 9, 23 из «Высокой мессы».

Гендель Г. Ария Юноны из оратории «Семела».
Перселл Г. Арии Дидонны из оперы «Дидонна и Эней».

Тенор

Бах И. С. Арии из «Магнификат».
Бах И. С. Ария № 62 из «Рождественской оратории».
Гендель Г. Ария Самсон № 53 из оратории «Самсон».
Гендель Г. Ария «Amen, Alleluja»
Гайдн Й. Ария Луки № 36 из оратории «Времена года».

Баритон

Бах И. С. Ария из «Рождественской оратории».
Бах И. С. 1 и 2 арии Эола из оратории «Умиротворенный Эол».
Бах И. С. Ария из кантат № 42, 46, 202.
Гендель Г. Ария «Dignate» НЗ кантаты «Te deum»

Бас

Бах И. С. Ария из «Магнификат».
Бах И. С. Ария № 48 из оратории «Страсти по Иоанну».
Бах И. С. Ария из кантаты № 56
Гендель Г. Ария из оратории «Саул».
Гендель Г. Ария Харафа из оратории «Самсон».
Моцарт В. Ария Зорастро из оперы «Волшебная флейта».

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета по завершению очередного семестра в соответствии с рабочим учебным планом. Зачет проводится в форме прослушивания сольных программ из произведений русских и зарубежных композиторов. Итоговая аттестация проводится в конце 4 курса (8 семестр) на очном отделении и в конце 5 курса (А семестр) на заочном отделении.

Объектами оценивания при текущем контроле выступают:

– учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость индивидуальных занятий по дисциплине);

– степень усвоения теоретических и практических знаний;

– результаты самостоятельной работы

Для текущего контроля усвоения учебного материала данной учебной дисциплины предусмотрены:

– аналитические занятия (обсуждение изложенного преподавателем материала после каждого индивидуального занятия с целью уяснения практического значения теоретических положений, изложенных в ней);

– индивидуальные занятия;

- контроль самостоятельной работы обучающихся;
- текущий контроль посещаемости занятий;

Зачет на 2-м курсе включает:

- Старинная ария.
- 2 романса М. Глинки.

Зачет на 3-м курсе включает:

- 2 романса русского и зарубежного композитора 19 в.

Зачет на 4-м курсе включает:

- 4 романса отечественного композитора 20в. (цикл).
- 4 романса зарубежного композитора 20в. (цикл).

Программа по камерному пению в 7-м семестре продолжительностью 25-30 мин. может включать:

- 1) 1 романс М. Глинки.
- 2) Цикл (из 4 – 5 произведений).
- 3) 1 романс 20 в.
- 4) 1 народная песня.

Примерные варианты экзаменационной программы по камерному пению:

продолжительность звучания 15 - 20 минут:

1-й вариант - вокальный цикл или его часть, или романсы, объединенные одним opus'ом, любого автора (пять - восемь произведений).

2-й вариант - произведения различных стилевых направлений. например:

- два романса русских композиторов;
- два романса зарубежных композиторов XVII - первой половины XX;
- два романса зарубежных композиторов второй половины XX века;
- два произведения отечественных композиторов второй половины XX века.

3-й вариант:

1. Старинная ария
2. Романс русского композитора 19 века
3. Романс зарубежного (французского или итальянского) композитора 19 века.
4. Романс немецкого композитора 19 века (Lied)
5. Романс современного композитора

Шкала оценивания

Критерии оценок Оценки по 5-ти балльной системе	
«отлично» – 5 / «зачтено»	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа
«хорошо» – 4 / «зачтено»	Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей позиционного характера
«удовлетворительно» – 3 / «зачтено»	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями (неровное и короткое дыхание, недостаточно хорошая дикция, пестрота звука)
«неудовлетворительно» – 2 / «не зачтено»	Исполнение произведений с такими большими недостатками, как: отсутствие правильного дыхания, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация

6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины

Для наиболее полного выявления творческой индивидуальности обучающегося педагогу предоставляется свобода выбора программы в течение времени обучения, с учетом неперемного изучения произведений различных стилевых и жанровых направлений (при условии утверждения кафедрой учебного плана);

Помимо репертуара, который выносится на зачеты и экзамены, необходимо охватить возможно большее количество произведений (не менее семи-восьми в семестр), подготовить ряд произведений для дополнительного показа в концертах.

Обучение по дисциплине «Камерное пение» осуществляется с применением традиционных и современных педагогических технологий. Обучающиеся должны быть обеспечены необходимой нотной литературой, методическим материалом, составленным с учетом требований программы, разнообразными учебно-методическими пособиями, в том числе и на электронных носителях.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение по дисциплине «Камерное пение» предполагает:

- самостоятельный просмотр вокальных сборников по тематике семестра, знакомство с малоизвестными произведениями;
- посещение концертов и прослушивание записей мастеров камерного пения, а также мастеров художественного слова – исполнителей поэтических произведений;
- знакомство с поэзией авторов слов исполняемых произведений;
- отдельное исполнение поэтического текста изучаемых вокальных произведений.

7.1. Методические указания по подготовке к индивидуальным занятиям

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен изучать дополнительную научную методическую литературу и дидактические материалы. Обучающийся должен:

- изучать песни и романсы зарубежных композиторов классиков;
- песни и романсы русских композиторов – классиков;
- песни и романсы современных композиторов;
- вокальные циклы русских и зарубежных композиторов – классиков;
- знать различные камерно-вокальные школы, стилистические направления зарубежных и отечественных исполнителей (с прослушиванием аудио и видео записей мировых звезд);
- подготовить самостоятельно свой камерный репертуар (около 10 произведений).

Обучающиеся должны обратить внимание на работу над стилистикой музыкального материала, целостностью формы. Обучающийся должен изучать иностранные языки – испанский, английский, французский и немецкий, – для исполнения произведений на языке оригинала; должен услышать музыку языка (стиха) в каждом исполняемом произведении. В процессе изучения дисциплины «Камерное пение» обучающийся готовится к ГИА. Обучающиеся должны провести большую самостоятельную работу при подготовке программы по камерному пению. Произведения должны быть заранее проанализированы, проработано единство формы и стиля, отработано хорошее произношение на иностранных языках, чистое интонирование, проведена работа над художественным образом и выразительным интонированием. Должна быть проведена самостоятельная работа над стилистикой:

- старинных арий;
- романсами русских композиторов;
- романсами композиторов XX века (зарубежных и отечественных);
- русскими народными песнями.

7.2. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающегося

При самостоятельном изучении камерной музыки обучающийся должен обращать внимание и анализировать исполнения камерно-вокальных произве-

дений и оперных произведений (оперных партий). Обучающийся должен понимать тонкости, нюансировку, инструментальный характер и индивидуальную трактовку произведения камерной музыки.

Обучающийся самостоятельно должен работать над:

- логикой мелодического языка;
- усвоением разных форм синтеза слова и музыки;
- изучением музыкально-исполнительских средств: ритма, технических приемов и динамики;
- развитием чувства формы камерно-вокального произведения, как единого целого;
- вокально-инструментальной техникой.

Обучающиеся должны изучать аудио и видео материалы великих пианистов выступавших с певцами: маэстро Джеролда Мура, концертмейстера и педагога, выступавшего с великими зарубежными певцами, выдающиеся дуэты: С. Рихтера и Н. Дорлиак, С. Ростропович и Т. Вишневская, В. Чачава и Е. Образцова.

Обучающийся должен знать, что певец не ждет, когда концертмейстер играет «под него». В дуэте всегда звучит равноценный ансамбль певца и пианиста, только тогда такой дуэт достигает настоящих высот в музицировании и импровизации.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)

а) основная литература:

1. Мусоргский, М. П. Без солнца. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В. В. Маяковского, 1874. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66500> — Загл. с экрана.

2. Мусоргский, М. П. Детская. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В. В. Маяковского, 1908. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66773> — Загл. с экрана.

3. Кроуэст, Ф.Д. Советы певцам [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф.Д. Кроуэст ; Е. Сергеева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112739>. — Загл. с экрана.

4. Школа пения [Текст] : Теория и практика для всех голосов: учеб. пос. / Ф. Е. Евсеев. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. - 79 с. : ноты.

5. Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.П. Стулова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 196 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103715>. — Загл. с экрана.

б) дополнительная литература:

1. Абт, Ф. Практическая школа пения [Электронный ресурс] / Ф. Абт. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1923. — 79 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66891>. — Загл. с экрана.

2. Безант, А. Вокалист. Школа пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Безант. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91854>. — Загл. с экрана.

3. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. Ваккаи. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/8877>. — Загл. с экрана.

4. Конконе, Д. 50 упражнений для среднего или высокого голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. Конконе. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91850>. — Загл. с экрана.

5. Людько, М.Г. Старинная музыка в классе камерного пения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М.Г. Людько. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93729>. — Загл. с экрана.

в) информационные справочные системы:*Электронно-библиотечные системы*

№ №	ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Описание ЭБС	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.biblio-online.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
2.	ЭБС издательства «Лань»	Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУЗов. Коллекция «Музыка».	http://e.lanbook.com/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
3.	ЭБС IPR BOOKS	Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного	http://www.iprbookshop.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.

	процесса в нашем учебном заведении.	
--	-------------------------------------	--

Справочные системы и базы данных

№№	Справочные системы и базы данных к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Используемый для работы адрес
1.	Polpred.com Обзор СМИ . В рубрикаторе: 53 отрасли / 600 источников / 9 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 9000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке, миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Доступ на Polpred.com открыт со всех компьютеров библиотеки.	http://polpred.com/news/
2.	Справочно-правовая система «Консультант Плюс»	http://www.consultant.ru

Информационные ресурсы открытого доступа

№	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	выразительные средства.	http://dixieland.ru
2.	анализ музыкальных произведений.	http://www.muz-urok.ru
3.	Нотархив А.Кондакова	http://www.notarhiv.ru
4.	Нотный архив Б.Тараканова	http://www.tarakanov.net
5.	использование метода анализа в практике	http://www.muzlibrary.ru
6.	Список оперных солистов	http://ru.wikipedia.org/wiki/
7.	Опера и классическая музыка	http://www.classicalForum
8.	Все об опере в России и за рубежом	http://www.OperaNews.Ru

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам охраны труда и здоровья обучающихся и обеспечивающей проведение занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью;

3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.