

МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Институт дополнительного образования

“Утверждаю”

Проректор МосГУ – директор  
Института дополнительного образования

Дополнительная профессиональная  
программа повышения квалификации  
«Вокальное искусство  
(классическое и эстрадное)»

Е. А. Белый

Срок обучения: 02.10.2017г.-30.06.2018г.

“02” октября 2017г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

СЛУШАТЕЛЬ – ЛЕВАШОВА Ю. В.

№ п/п	Наименование темы	Аудиторные занятия			СРС, часов
		Кол-во часов	Форма организации	Дата занятия	
Сольное пение					
1.	Введение. Искусство пения. Виды вокального искусства. Классификация голосов и их физиологические особенности	3	Инд. занятие	05.10	1
2.	Подготовительный период и характеристика периодов развития вокальной музыки	3	Инд. занятие	12.10	-
3.	Французская вокальная школа XVII–XX вв.	3	Инд. занятие	19.10	1
4.	Немецкая вокальная школа XIV–XX вв.	3	Инд. занятие	26.10	-
5.	Вокальное исполнительство в Англии	3	Инд. занятие	02.11	1
6.	Итальянская школа пения	3	Инд. занятие	09.11	-
7.	Возникновение и развитие итальянской оперы	3	Инд. занятие	16.11	1
8.	Русская вокальная школа	3	Инд. занятие	23.11	1
9.	Знаменитые мастера вокального искусства	3	Инд. занятие	30.11	-
10.	Современное вокальное исполнительство	3	Инд. занятие	07.12	-
Вокальный ансамбль					
11.	Освоение вокальных дуэтов и трио куплетно-вариационной формы	3	Практ. занятия	11.12	1
12.	Вокальная техника	3	Практ. занятия	14.12	-

13.	Освоение драматических ансамблей	3	Практ. занятия	18.12	1
14.	Мелизматика в ансамблях	3	Практ. занятия	21.12	-
15.	Ансамбли с четырьмя и более участниками. Полифонизация музыкальной ткани	3	Практ. занятия	05.02	1
16.	Работа над стилистикой ансамблей	3	Практ. занятия	08.02	1
17.	Работа над различными жанрами ансамблей	3	Практ. занятия	12.02	-
18.	Работа с вокальными партиями	3	Практ. занятия	15.02	1
19.	Работа с вокальными партиями	3	Практ. занятия	19.02	-
20.	Чтение нот с листа. Подготовка репертуара	3	Практ. занятия	01.03	-
<b>Эстрадно-джазовая импровизация</b>					
21.	Импровизация в ладах, соответствующих гармонической и метроритмической основе песни	3	Инд. занятие	15.03	1
22.	Импровизация в ладах, соответствующих гармонической и метроритмической основе песни. Перегармонизация одной ноты в мелодии, мотива	3	Инд. занятие	22.03	-
23.	Тритоновая замена	3	Инд. занятие	05.04	1
24.	Тритоновая замена. Диатонические и хроматические опевания аккордовый звуков.	3	Инд. занятие	19.04	-
25.	Проблемы и методы обучения импровизации	3	Инд. занятие	03.05	1
26.	Диатонические лады	3	Инд. занятие	17.05	-
27.	Септаккорды и их виды	3	Инд. занятие	24.05	1
28.	Импровизация септаккордами в любой тональности	3	Инд. занятие	31.05	-
29.	Тон - полутон, целотонная гамма	3	Инд. занятие	07.06	-
30.	Импровизация в хоральной фактуре в разных тональностях с использованием побочных доминант	3	Инд. занятие	14.06	1
31.	Итоговая аттестация	3	Инд. занятие	30.06	3
<b>Итого:</b>		<b>90</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>18</b>