


АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
 А.И. Ковалева
«22» октября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ИЗУЧЕНИЕ ОПЕРНЫХ ПАРТИЙ»

Б1.В.ОД.8

Направление подготовки – 53.03.03 «Вокальное искусство»

Квалификация выпускника – Концертно-камерный певец. Преподаватель

(Академическое пение)

Форма обучения – очная, заочная

Кафедра вокального искусства

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины «Изучение оперных партий» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» и рабочими учебными планами, утвержденными ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Автор: Наumenко К. П., доцент кафедры вокального искусства АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Эксперты: Шеремет С. В., заслуженный артист Украины, заведующий кафедрой вокального искусства АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Кудашев В.К. – Заслуженный артист России, солист ГБУК МТ «Новая Опера имени Е.В. Колобова»

ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры вокального искусства
«03» октября 2018 г., протокол № 2.

ОДОБРЕНО

Методической комиссией факультета культуры и искусства
«08» октября 2018 г., протокол № 3

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Изучение оперных партий» является воспитание певца, способного к сценическому воплощению оперной и камерной музыки: от первых примеров академической традиции нового времени до вокальных произведений, написанных в XX столетии.

Задачами освоения дисциплины «Изучение оперных партий» являются:

- изучение и воплощение оперной музыки разных эпох и стилей;
- воспитание исполнительской и сценической культуры будущего концертного певца;
- постижение правил и норм певческого слова в соединении с процессом певческой фонации;
- овладение навыками анализа музыкальной партитуры в ракурсе программы курса;
- понимание специфики изучения и впеваания оперной партии с учётом стилистических особенностей;
- изучение традиций исполнения вокальной партии.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Изучение оперных партий» – обязательная дисциплина вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

Дисциплина «Изучение оперных партий» базируется на знаниях, полученных вследствие освоения дисциплин: «Музыкальная педагогика и психология», «Основы фонии и устройство голосового аппарата», «История вокального искусства», «Сольфеджио». Данная дисциплина тесно взаимосвязана с такими дисциплинами как: «Камерное пение», «История оперного театра», «Музыкальная форма», «Сольное пение», «Работа с режиссером», «Оперный класс».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Изучение оперных партий», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 53.03.03 «Вокальное искусство».

Процесс изучения дисциплины «Изучение оперных партий» направлен на формирование следующей компетенции:

ПК – 5 – способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в исполнении комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

Уметь:

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкаль-

ного произведения.

Владеть:

– способностью проникновения в мир художественных образов и эмоциональных состояний, в содержание музыкального произведения.

4. Структура и содержание дисциплины «Изучение оперных партий»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

4.1. Структура дисциплины

4.1.1. Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам	
		6 семестр	7 семестр
		72 час.	108 час.
Аудиторные занятия (всего)	108	54	54
Занятия лекционного типа	48	24	24
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	60	30	30
Самостоятельная работа (всего)	72	18	54
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		-	<i>Экзамен</i>

4.1.2 Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам	
		7 семестр	8 семестр
		72 час.	108 час.
Аудиторные занятия (всего)	24	12	12
Занятия лекционного типа	8	4	4
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	16	8	8
Самостоятельная работа (всего)	156	60	96
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<i>Зачет</i>	<i>Экзамен</i>

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

4.2.1. Очная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Самостоятельная работа студента	Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу / теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента		
			Всего	в том числе				
				Лекции (все-го/интеракт.)	Практич. занятия (все-го/интеракт.)			
1	2	3	4	5	6	7	8	
1	Тема 1. Методика анализа партии-роли.	10	6	2	4	4	ПК – 5	
2	Тема 2. Речитатив secco.	16	10	4	6	6	ПК – 5	
3	Тема 3. Речитатив accompaniato.	16	10	4	6	6	ПК – 5	
4	Тема 4. Монологи в опере XIX столетия.	10	6	2	4	4	ПК – 5	
5	Тема 5. Арии в романтической опере XIX столетия.	12	8	4	4	4	ПК – 5	
6	Тема 6. Дуэты.	12	8	4	4	4	ПК – 5	
7	Тема 7. Трио.	12	8	4	4	4	ПК – 5	
8	Тема 8. Фрагменты роли, с хором или ансамблем солистов.	14	8	4	4	6	ПК – 5	
9	Тема 9. Партии в операх Дж. Верди.	18	10	4	6	8	ПК – 5	
10	Тема 10. Оперные партитуры Дж. Пуччини.	18	10	4	6	8	ПК – 5	
11	Тема 11. Самостоятельное изучение партии.	14	8	4	4	6	ПК – 5	
12	Тема 12. Впевание партии с концертмейстером или концертмейстером и педагогом.	14	8	4	4	6	ПК – 5	
13	Тема 13. Изучение специфики выученной партии с педагогом.	14	8	4	4	6	ПК – 5	
	Итого	180	108	48	60	72		

4.2.2. Заочная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Самостоятельная работа студента	Обрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу / теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента		
			Всего	в том числе				
				Лекции (все-го/интеракт.)	Практич. занятия (все-го/интеракт.)			
1	2	3	4	5	6	7	8	
1	Тема 1. Методика анализа партии-роли.	10	4	2	2	6	ПК – 5	
2	Тема 2. Речитатив secco.	16	2	2		14	ПК – 5	
3	Тема 3. Речитатив accompaniato.	16	2	2		14	ПК – 5	
4	Тема 4. Монологи в опере XIX столетия.	10	2		2	8	ПК – 5	
5	Тема 5. Арии в романтической опере XIX столетия.	12	2	2		10	ПК – 5	
6	Тема 6. Дуэты.	12	2		2	10	ПК – 5	
7	Тема 7. Трио.	12	2		2	10	ПК – 5	
8	Тема 8. Фрагменты роли, с хором или ансамблем солистов.	14	2		2	12	ПК – 5	
9	Тема 9. Партии в операх Дж. Верди.	18	1		1	17	ПК – 5	
10	Тема 10. Оперные партитуры Дж. Пуччини.	18	1		1	17	ПК – 5	
11	Тема 11. Самостоятельное изучение партии.	14				14	ПК – 5	
12	Тема 12. Впевание партии с концертмейстером или концертмейстером и педагогом.	14	2		2	12	ПК – 5	
13	Тема 13. Изучение специфики выученной партии с педагогом.	14	2		2	12	ПК – 5	
	Итого	180	24	8	16	156		

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Методика анализа партии-роли.

Историческая справка: композитор, либретто, время создания оперы. Анализ структуры и семиотики музыки и текста либретто:

- драматургический метод композитора;
- tessitura вокальной партии;
- особенности оркестрового сопровождения;
- динамические особенности вокальной партии.

Тема 2. Речитатив secco.

Речитативы в операх Моцарта (Дон Жуан, Свадьба Фигаро) «Севильский цирюльник» Россини.

Тема 3. Речитатив accompaniato.

Речитативы в операх Моцарта (Дон Жуан, Свадьба Фигаро) «Севильский цирюльник» Россини.

Тема 4. Монологи в опере XIX столетия.

«Борис Годунов» Мусоргского. «Моцарт и Сальери» Р. - Корсакова.

Тема 5. Арии в романтической опере XIX столетия.

Г. Доницетти «Лючия ди Ламмермур».

Тема 6. Дуэты.

«Дон Жуан», «Свадьба Фигаро»- В. А. Моцарта «Лючия ди Ламмерму» Г. Доницетти.

Тема 7. Трио.

«Дон Жуан», «Свадьба Фигаро»- В. А. Моцарта «Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти».

Тема 8. Фрагменты роли, с хором или ансамблем солистов.

«Борис Годунов» М. Мусоргского. «Любовь к трём апельсинам» С. Прокофьев.

Тема 9. Партии в операх Дж. Верди.

«Бал Маскарад». «Травиата». «Дон Карлос».

Тема 10. Оперные партитуры Дж. Пуччини.

«Тоска». «Чио Чио Сан».

Тема 11. Самостоятельное изучение партии.

Партия\ фрагмент партии или партий назначенная к разбору и выучке педагогом.

Тема 12. Впевание партии с концертмейстером или концертмейстером и педагогом.

Партия\ фрагмент партии или партий назначенная к разбору и выучке педагогом.

Тема 13. Изучение специфики выученной партии с педагогом.

Партия\ фрагмент партии или партий назначенная к разбору и выучке педагогом.

Планы практических занятий по дисциплине

6 семестр (7 семестр - заочное отделение): Индивидуальная работа над оперной партией. Основные жанры оперы и ее строение. Виднейшие мастера оперного жанра (зарубежные и отечественные композиторы). Краткие сведения о творчестве композитора, написавшего оперу. Сюжет оперы, либретто, основные действующие лица. Замысел композитора. Распределение ролей среди вокалистов по голосам. Индивидуальная работа над партией - ролью по эпизодам одного действия оперы. Работа над ансамблевым пением в опере (сначала в унисон, затем в дуэт).

7 семестр (8 семестр – заочное отделение): Работа над текстом и словесным действием. Решение художественных задач и вопросов интерпретации оперных партий Тщательная работа над текстом и словесным действием. Разбор мыслей, определение подтекста (целей и задач), установление линии мысли (сюда относятся и внутренние монологи) и линии видения. Анализ музыки: му-

зыкальной интонации, приданной композитором данному тексту (вокальная строчка и ее музыкальное сопровождение).

Индивидуальная работа обучающегося с концертмейстером. Разучивание партий не должно проходить механически, сводясь к проигрыванию вокальной строчки на фортепиано. Обучающийся должен в присутствии концертмейстера самостоятельно разбираться в нотном тексте. Работа с преподавателем-дирижером (индивидуальные уроки с певцом). Решение художественных задач и вопросов интерпретации.

Технологические моменты: чистота интонации, правильное распределение дыхания, четкость ритма, точность соблюдения динамических оттенков, ясность дикции, умение соразмерять звучание голоса в ансамбле. Художественно-исполнительский анализ оперных партий. Создание музыкально-сценического образа. Особенности работы над оперной партией. Исполнение оперной партии как часть синтеза единого театрального, инструментально-симфонического, драматургического и хореографического начала. Подбор более крупных и сложных, психологически углубленных, эмоционально-насыщенных отрывков из опер. Закрепление вокально-технических навыков и художественных умений, приобретенных на занятиях по изучению оперных партий. Продолжается работа над чистым (звуковысотным) и выразительным интонированием, над пластичностью и подвижностью голоса, овладением широкой палитрой динамических, агогических, тембровых оттенков, над артистизмом исполнения. Художественно-исполнительский анализ исполняемых эпизодов. Для работы каждого обучающегося для более полного ощущения целостности образа целесообразно отобрать из намеченной оперы две-три сцены, характеризующие различные моменты жизни данного действующего лица. Выбирается репертуар из русских классических опер, а также опер зарубежных композиторов-классиков. К особенностям работы над партией в опере относятся: Владение певческим дыханием, активной артикуляцией, пением на высокой певческой позиции. Достижение ровности тембрового звучания на всем звуковом диапазоне певческого голоса на основе микстового звукообразования и сглаженности регистровых переходов. Владение различными динамическими оттенками в пении и способами звуковедения, речитативно-декламационным стилем исполнения. Проявление навыков грамотной вокальной фразировки (в соответствии с содержанием музыкального образа), выразительности вокального интонирования. В процессе пения оперной партии стажеры должны проявить умение слышать собственный голос в сочетании с общим звучанием ансамбля, точно звуковысотно интонировать, добиваться выразительной динамики, агогики, тембра, понимать свою вокальную партию как самостоятельную, мелодически и художественно завершенную и вместе с тем являющуюся частью целостного, коллективно создаваемого вокального образа.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

5.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Коды формируемых компетенций	Компетенции		
	Знать	Уметь	Владеть
	Профессиональные компетенции		
ПК – 5	способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в исполнении комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.		
	художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.	создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	способностью проникновения в мир художественных образов и эмоциональных состояний, в содержание музыкального произведения.

Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме зачета/экзамена

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочное средство (№ тестового задания или № экз. вопроса, или № др. вида оценочного материала)
1	Тема 1. Методика анализа партии-роли.	ПК – 5	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.; 5.3.5.
2	Тема 2. Речитатив secco.	ПК – 5	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.; 5.3.5.
3	Тема 3. Речитатив accompaniato.	ПК – 5	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.; 5.3.5.
4	Тема 4. Монологи в опере XIX столетия.	ПК – 5	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.; 5.3.5.
5	Тема 5. Арии в романтической опере XIX столетия.	ПК – 5	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.; 5.3.5.
6	Тема 6. Дуэты.	ПК – 5	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.; 5.3.5.
7	Тема 7. Трио.	ПК – 5	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.; 5.3.5.
8	Тема 8. Фрагменты роли, с хором или ансамблем солистов.	ПК – 5	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.; 5.3.5.
9	Тема 9. Партии в операх Дж. Верди.	ПК – 5	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.; 5.3.5.
10	Тема 10. Оперные партитуры Дж. Пуччини.	ПК – 5	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.; 5.3.5.
11.	Тема 11. Самостоятельное изучение партии.	ПК – 5	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.; 5.3.5.

12	Тема 12. Впевание партии с концертмейстером или концертмейстером и педагогом.	ПК – 5	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4; 5.3.5.
13	Тема 13. Изучение специфики выученной партии с педагогом.	ПК – 5	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4; 5.3.5.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

ПК – 5 – способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в исполнении комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.			
ПК-5	Репродуктивный	<p>Знать: Неполные знания художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.</p> <p>Уметь: В целом успешное, но не систематическое умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>Владеть: В целом успешное, но не систематическое владение способностью проникновения в мир художественных образов и эмоциональных состояний, в содержание музыкального произведения.</p>	Удовлетворительно / зачтено
	Поисковый	<p>Знать: Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.</p> <p>Уметь: В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>Владеть: В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы владение способностью проникновения в мир художественных образов и эмоциональных состояний, в содержание музыкального произведения.</p>	Хорошо / зачтено
	Творческий	<p>Знать: Сформированные и систематические знания художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.</p> <p>Уметь: Успешное и систематическое умение создавать индивиду-</p>	Отлично / зачтено

		альную художественную интерпретацию музыкального произведения. Владеть: Успешное и систематическое владение способностью проникновения в мир художественных образов и эмоциональных состояний, в содержание музыкального произведения.	
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по данной дисциплине

5.3.1. Рекомендуемый музыкальный материал для освоения и анализа оперных партий.

1. Бетховен Л. Дуэт Марселины и Джоакино из I действия оперы «Фиделио».
2. Бородин А. Сцена князя Игоря и Овлура из II действия оперы «Князь Игорь».
3. Верди Дж. Сцена Риголетто и Спарафучилиа из II действия оперы «Риголетто».
4. Гуно Ш. «Мадригал» из I действия оперы «Ромео и Джульетта».
5. Доницетти Г. Сцена и дуэт Норины и Малатесты из оперы «Дон Паскуале».
6. Моцарт В.-А. Речитатив и дуэттино Церлины и Дон Жуана из I акта оперы «Дон Жуан». Два дуэта и речитативы Фигаро и Сюзанны (до каватины) из I акта оперы «Свадьба Фигаро».
7. Николаи О. Дуэт Миссис Форд и Миссис Пэджд из I акта оперы «Виндзорские проказницы».
8. Перголези Д. 1-я картина оперы «Служанка-госпожа».
9. Пуччини Дж. Сцена Чио-Чио-Сан (кончая монологом Чио-Чио-Сан) из II действия оперы «Мадам Баттерфляй».
10. Римский-Корсаков Н. Пролог из оперы «Сказка о царе Салтане». Сцена Снегурочки и Весны из V действия оперы «Снегурочка».
11. Сметана Б. Сцена и дуэт Вашека и Маженки из II действия оперы «Проданная невеста».
12. Чайковский П. Интермедия «Искренность пастушки» (без хоровых сцен) из II действия оперы «Пиковая дама». Сцена Иоланты с подругами и Мартой (кончая колыбельной) из оперы «Иоланта».

5.3.2. Примерные темы докладов

1. Оперные партии эпохи классицизма (в основном на материале опер В. А. Моцарта).
2. Итальянские композиторы XIX - XX веков (в основном на материале опер Верди, Пуччини).
3. Оперное творчество русских композиторов XIX - XX столетий (в основ-

ном на материале опер П. И. Чайковского, Н. А. Римский-Корсакова, М. И. Глинки, С. Прокофьева).

4. Немецкая опера XIX - XX веков (Вебер, Вагнер, Р. Штраус).

5. Оперное творчество французских композиторов XIX - XX веков (Берлиоз, Массне, Дебюсси, Равель).

5.3.3. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Что такое опера?
2. Формы оперной музыки.
3. Оперные жанры.
4. Время возникновения первой оперы.
5. Виднейшие мастера-создатели опер.
6. Первые русские оперы. Эпоха создания.
7. Сюжет оперы (эпической оперы)
8. Сюжет оперы (драматической оперы)
9. Сюжет оперы (комедийной оперы)
10. Драматургия оперы.
11. Анализ увертюры
12. Анализ музыкального вступления
13. Анализ эпилога оперы
14. Средства музыкальной выразительности, которые способствуют раскрытию идейной направленности композитора.
15. Лейтмотивы в опере
16. Сквозное действие в опере
17. Музыкальные характеристики персонажей
18. Замысел оперы, её идея
19. Кульминация в опере
20. Значение либретто оперы.

5.3.4. Примерные программы к зачету

- ДУЭТЫ:

Чимароза. «Гайный брак». №9. Дуэт.

Рахманинов. «Алеко». №8. Дуэттино; №13. Дуэт. (сопрано, тенор)

Чайковский. «Иоланта». Дуэт Иоланты и Водемона.

Верди. «Травиата». Дуэт Виолетты и Альфреда из 1 и 3 д. Дуэт Виолетты и Жермона из 2 д.

Оффенбах. «Сказки Гофмана». Дуэт Антонии и Гофмана.

- ТРИО:

Глюк. «Орфей». Заключительное трио.

Моцарт. «Дон Жуан». «Так поступают все».

Бородин. «Князь Игорь».

Чайковский. «Иоланта».

Орф. «Умница».

- КВАРТЕТЫ:

Верди. «Риголетто». «Травиата». Финал 3д.

Римский-Корсаков. «Царская невеста». 2д., сцена 3.

Чайковский. «Евгений Онегин».

Шостакович Д. «Нос».

Орф. «Умница».

- КВИНТЕТЫ, секстеты, несколько сцен, объединённых сквозным действием:

Чимароза. «Тайный брак». Квинтет

Моцарт. «Свадьба Фигаро». «Волшебная флейта».

Верди. «Травиата». Финал 2д; «Фальстаф». Заключительная fuga-децимет.

Бизе. «Кармен». Квинтет.

Мусоргский. «Хованщина». 1 д.

Даргомыжский. «Русалка». 1 д.

5.3.5. Варианты экзаменационных билетов

Вар. 1

Трио, квартет из оперы В.-А.Моцарта «Свадьба Фигаро».

Вар 2.

Секстет и дуэт из оперы Дж.Верди «Травиата».

Вар.3

Дуэт, секстет из оперы В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро».

Вар.4

Трио из оперы Дж. Верди « Трубадур».

Квартет из оперы А. Курченко «Презестокая любовь».

Вар.5

Секстет и дуэт из оперы Дж. Верди «Травиата».

Вар.6

Дуэт из оперы П. Чайковского «Иоланта».

Дуэт из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».

Вар.7

Дуэт из оперы Дж. Верди «Травиата».

Дуэт из оперы В.-А.Моцарта «Свадьба Фигаро».

Вар.8

Дуэт из оперы Дж. Верди « Трубадур».

Дуэт из оперы В.-А.Моцарта «Свадьба Фигаро».

Вар.9

Трио из 1 действия оперы А. Даргомыжского «Русалка».

Квартет из оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста».

Вар. 10

Дуэт из оперы А. Даргомыжского «Русалка».

Сцена дуэли из оперы П.Чайковского «Евгений Онегин».

Вар.11

Дуэт из оперы Дж. Верди «Аида».

Дуэт из оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста».

Вар. 12

Сцена гадания из оперы Ж. Бизе «Кармен».

Квартет из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».

Вар.13

Сцена из оперы В.-А. Моцарта «Так поступают все».

Дуэт из оперы В.-А. Моцарта «Свадьба Фигаро».

Вар.14

Дуэт, квартет из оперы М.Мусоргского «Сорочинская ярмарка».

Вар. 15

Квартет из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».

Дуэт из оперы Дж. Верди «Трубадур».

Вар. 16

Квартет из оперы Дж. Верди «Риголетто».

Квартет из оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста».

Вар 17

Секстет из оперы В.-А.Моцарта «Свадьба Фигаро».

Квintет из оперы В-А. Моцарта «Так поступают все».

Вар. 18

Квартет из оперы Дж. Верди «Риголетто».

Секстет из оперы Дж.Верди «Травиата».

Вар. 19

Квартет из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».

Квартет из оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста».

Вар. 20

Секстет из оперы Дж. Россини «Севильский цирюльник».

Сцена гадания из оперы Ж. Бизе «Кармен».

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета и экзамена по завершению очередного семестра в соответствии с рабочим учебным планом. Зачет и экзамен проводится в устной форме, а также прослушивания программ из произведений русских и зарубежных композиторов.

Объектами оценивания при текущем контроле выступают:

– учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость практических занятий по дисциплине);

– степень усвоения теоретических и практических знаний;

– результаты самостоятельной работы

Для текущего контроля усвоения учебного материала данной учебной дисциплины предусмотрены:

– аналитические занятия (обсуждение изложенного преподавателем материала после каждого индивидуального занятия с целью уяснения практического значения теоретических положений, изложенных в ней);

– практические занятия;

– контроль самостоятельной работы обучающихся;

– текущий контроль посещаемости занятий.

Шкала оценивания

Критерии оценок Оценки по 5-ти балльной системе	
«отлично» – 5 / «Зачтено»	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа;
«хорошо» – 4 / «Зачтено»	Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей позиционного характера;
«удовлетворительно» – 3 / «Зачтено»	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями (неровное и короткое дыхание, недостаточно хорошая дикция, пестрота звука);
«неудовлетворительно» – 2 / «Зачтено»	Исполнение произведений с такими большими недостатками, как: отсутствие правильного дыхания, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация.

6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины

Для наиболее полного выявления творческой индивидуальности обучающегося педагогу предоставляется свобода выбора программы в течение времени обучения, с учетом неперемного изучения произведений различных стилевых и жанровых направлений (при условии утверждения кафедрой учебного плана);

Помимо репертуара, который выносится на зачеты и экзамены, необходимо охватить возможно большее количество произведений (не менее семи-восьми в семестр), подготовить ряд произведений для дополнительного показа в концертах.

Обучение по дисциплине «Изучение оперных партий» осуществляется с применением традиционных и современных педагогических технологий. Обучающиеся должны быть обеспечены необходимой нотной литературой, методическим материалом, составленным с учетом требований программы, разнообразными учебно-методическими пособиями, в том числе и на электронных носителях.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение по дисциплине «Изучение оперных партий» предполагает:

1. самостоятельный просмотр вокальных сборников по тематике семестра, знакомство с малоизвестными произведениями;
2. посещение концертов и прослушивание записей мастеров вокального

пения, а также мастеров художественного слова – исполнителей поэтических произведений;

3. знакомство с поэзией авторов слов исполняемых произведений;

4. отдельное исполнение поэтического текста изучаемых вокальных произведений.

7.1. Методические указания по подготовке к занятиям лекционного типа

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к занятиям лекционного типа заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

7.2. Методические указания по подготовке к практическим занятиям

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен изучать дополнительную научную методическую литературу и дидактические материалы. Обучающийся должен:

1) Знать законы оперного (коллективного) исполнительства (фразировка, артикуляция, динамика, интонация и др. подчинены ансамблевому исполнительству, созданию коллективного образа).

2) Уметь осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по интерпретации оперных партий.

3) Владеть методом сравнительного анализа исполнительских интерпретаций оперных партий, создавая свой музыкально-сценический образ в оперном спектакле.

Обучающиеся должны обратить внимание на работу над стилистикой музыкального материала, целостностью формы. Обучающийся должен изучать иностранные языки – испанский, английский, французский и немецкий, – для исполнения произведений на языке оригинала; должен услышать музыку языка (стиха) в каждом исполняемом произведении.

7.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающегося

В качестве самостоятельной работы обучающиеся прослушивают записи осваиваемого репертуара (арий, речитативов, дуэтов, терцетов и т.д.), осмысливают музыкальные образы, продумывают средства выразительности, составля-

ют исполнительскую концепцию, выучивают сцены на память.

Перед обучающимся ставится задача более тщательного самостоятельного разбора музыки, музыкальной драматургии, идейной направленности произведения, определение жанра, стиля автора и стиля эпохи. Большое значение придается также подготовительному этапу изучения самим обучающимся материала партии-роли. Также рекомендуются оперные партии эпизодов из опер зарубежной классики преимущественно комедийного и лирического плана и по возможности наиболее простых по характеру сценического действия. Материалом первых работ могут служить отрывки, не представляющие для обучающихся особых вокально-технических трудностей.

В процессе подготовки оперных сцен, актов обучающиеся должны проявить умение слышать собственный голос в сочетании с общим звучанием оперного ансамбля, точно звуковысотно интонировать, добиваться выразительной динамики, агогики, тембра, понимать свою вокальную партию как самостоятельную, мелодически и художественно завершенную и вместе с тем являющуюся частью целостного, коллективно создаваемого вокального образа. Обучающиеся готовят сцены и акты из опер зарубежных и отечественных композиторов.

Примеры оперных партий в оперных сценах, рекомендуемых для самостоятельного изучения:

1. Бизе Ж. Песня Надира, сцена и дуэт Надира и Лейлы из II акта оперы «Искатели жемчуга».

2. Верди Дж. Речитатив и ария принца Карлоса, сцена его встречи и дуэт принца Карлоса и принцессы Елизаветы из пролога оперы «Дон Карлос».

3. Гуно Ш. Сцена расставания Ромео и Джульетты из IV акта оперы «Ромео и Джульетта»; Квартет и дуэт из II акта оперы «Фауст».

4. Данькевич К. Сцена Богуна, Лизогуба и Гелены из III действия оперы «Богдан Хмельницкий».

Примеры оперных партий (актов, действий), рекомендуемых для самостоятельного изучения:

1. Дж. Верди . II акт оперы «Травиата» (целиком или отдельные сцены).

2. Гайдн Й. Одноактная опера «Аптекарь» (отдельные картины или вся опера).

3. Дж. Перголези «Служанка-госпожа» (вся опера).

4. Моцарт В.А. «Так поступают все» (вся опера).

5. Д.Пуччини. Опера «Тоска» - II акт/

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)

Рекомендуемая литература

а) основная литература:

1. Денисов, А. В. Метаморфозы музыкального текста : монография / А. В. Денисов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 189 с. — (Серия : Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-06022-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/6853BD96-5D33-4490-8186-

22536DE6FA80.

2. Толшин А.В. Тренинги для актера музыкального театра [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Петрополис, 2012. — 140 с. — 978-5-9676-0444-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27078.html>

3. Шаляпин, Ф. И. Страницы моей жизни / Ф. И. Шаляпин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 206 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05219-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/DEC5571B-1D26-42DE-8F4D-CC9B7A0CF942.

б) дополнительная литература:

1. Масканьи, П. Cavalleria rusticana. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1890. — 137 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66580> — Загл. с экрана.

2. Медведева Ю.П. Сюжетная организация оперы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Ю.П. Медведева. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 43 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18687.html>

3. Моцарт, В.А. Дон Жуан. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1875. — 9 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66502> — Загл. с экрана.

4. Мусоргский М.П. Борис Годунов. Народная музыкальная драма в 4 действиях с прологом (по Пушкину и Карамзину) [Электронный ресурс]/ Мусоргский М.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российская национальная библиотека, 1909.— 217 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52998>.

5. Сборник вокальных произведений для начинающих артистов музыкального театра [Электронный ресурс]/ — Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014.— 110 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59650>

6. Чайковский П.И. Полное собрание сочинений [Ноты]. Т. 10 Иоланта [Электронный ресурс]/ Чайковский П.И.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российская национальная библиотека, 1953.— 376 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/53152>

в) информационные справочные системы:

Электронно-библиотечные системы

№ №	ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Описание ЭБС	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных	http://www.biblio-online.ru/ 100% доступ.

		версий книг.	Версия для слабовидящих.
2.	ЭБС издательства «Лань»	Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУЗов. Коллекция «Музыка».	http://e.lanbook.com/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
3.	ЭБС IPR BOOKS	Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в нашем учебном заведении.	http://www.iprbookshop.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.

Справочные системы и базы данных

№№	Справочные системы и базы данных к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Используемый для работы адрес
1.	Polpred.com Обзор СМИ. В рубрикаторе: 53 отрасли / 600 источников / 9 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 9000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке, миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Доступ на Polpred.com открыт со всех компьютеров библиотеки.	http://polpred.com/news/
2.	Справочно-правовая система «Консультант Плюс»	http://www.consultant.ru

Информационные ресурсы открытого доступа

№№	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	выразительные средства.	http://dixieland.ru
2.	анализ музыкальных произведений.	http://www.muz-urok.ru
3.	Нотархив А.Кондакова	http://notarhiv.ru
4.	музыкальная форма.	http://www.classicmus.ru
5.	использование метода анализа в практике	http://www.muzlibrary.ru
6.	Список оперных солистов	http://ru.wikipedia.org/wiki/
7.	Классическая музыка, опера и балет	http://www.belcanto.ru
8.	Опера и классическая музыка	http://www.classicalForum
9.	Все об опере в России и за рубежом	http://www.OperaNews.Ru

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам охраны труда и здоровья обучающихся и обеспечивающей проведение занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и про-

межуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью;

3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.