


АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
 А.И. Ковалева
«22» октября 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

Б1.Б.11

Направление подготовки – 42.03.02 «Журналистика»

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Кафедра журналистики

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Журналистика» и рабочими учебными планами, утвержденными ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет»

Авторы: Ёлкин А.А. – доцент кафедры журналистики Московского гуманитарного университета

Киричѐк П.Н. – доктор социологических наук, профессор, профессор кафедры журналистики Московского гуманитарного университета

Эксперты: Коханая О.Е. – доктор культурологии, кандидат философских наук, доцент, профессор кафедры журналистики Московского гуманитарного университета

Шкондин М. В. – доктор филологических наук, профессор, ведущий научный сотрудник Проблемной научно-исследовательской лаборатории по изучению актуальных проблем журналистики кафедры периодической печати Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова

ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры журналистики «08» октября 2018 г., протокол № 2.

ОДОБРЕНО

Методической комиссией факультета рекламы, журналистики и дизайна «12» октября 2018 г., протокол № 2.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История зарубежной литературы» являются: формирование у студентов общего представления об основных этапах развития мировой литературы; развёрнутая характеристика художественного мира крупнейших зарубежных мастеров слова в их творческой эволюции; знакомство с выдающимися произведениями мировой литературы; освоение навыков анализа литературного текста; формирование у студентов духовно-эстетической позиции.

Основными задачами дисциплины являются:

Профессиональная деятельность:

- освоение идейно-художественной и жанрово-стилистической специфики зарубежной литературы в её исторической обусловленности;
- постижение эстетического своеобразия различных явлений зарубежной литературы;
- изучение творческого своеобразия зарубежных литераторов всех поколений и поколений XX века;
- ознакомление с основными направлениями, течениями и школами зарубежной литературы.

Производственно-технологическая деятельность:

- профессиональная (семантико-стилистическая) работа с иностранными (русскоязычными) литературно-художественными текстами.

Организационно-управленческая деятельность:

- презентация итогов наблюдений и размышлений, касающихся явлений и тенденций зарубежной литературы.

Аналитическая деятельность:

- анализ и оценка иностранных (русскоязычных) литературно-художественных явлений в синхронном и диахронном аспектах.

Научно-исследовательская деятельность:

- применение системного и комплексного подходов при решении различных историко-литературных задач зарубежного свойства;
- подготовка обзоров, аннотаций, эссе, рефератов, научных докладов, публикаций, библиографии по научно-исследовательской работе в области истории зарубежной литературы.

В итоге, изучение дисциплины должно студентам дать основы:

- знания истории зарубежной литературы от античности до настоящего времени века, а также вопросов современной художественной проблематики и специфики её изучения;
- категориально-понятийного литературоведческого аппарата;
- навыков работы с учебной, научной, научно-методической, критической литературой, относящейся к области зарубежной филологии, критики и журналистики.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная дисциплина «История зарубежной литературы» относится к базовой части блока 1 «Дисциплины» ОПОП по направлению 42.03.02 «Журналистика».

Она базируется на знаниях обучающихся, полученных в процессе изучения предшествующих дисциплин: «Основы теории литературы», «Основы теории журналистики», «Современный русский язык», «Иностранный язык», а также параллельных дисциплин: «Литературное мастерство журналиста», «История русской литературы», «История русской журналистики», «Основы творческой деятельности журналиста».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «История зарубежной литературы», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 42.03.02 «Журналистика».

Процесс изучения дисциплины «История зарубежной литературы» направлен на формирование следующих компетенций, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика»:

общекультурные компетенции (ОК):

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

В результате освоения дисциплины «История зарубежной литературы» обучающийся должен:

знать:

- основные этапы развития и содержательные особенности зарубежной литературы на протяжении всей её истории;

- биографии писателей и тексты художественных произведений зарубежной литературы от античности до XXI века (включительно);

- краеугольные традиции, закономерности развития литературных родов и основных жанров в историческом их развитии (вместе с журналистскими аналогами);

- основные труды крупнейших литературоведов и критиков – специалистов по зарубежной изящной словесности;

уметь:

- использовать знания в области зарубежной литературы и творческий опыт великих предшественников в своей дальнейшей учёбе по профильным дисциплинам и в профессиональной деятельности;

владеть:

- методами восприятия и постижения художественных текстов, сбора материала к биографии писателя и поэта, критического осмысления, произведений, обобщения теоретической и эмпирической информации;

- навыками интертекстуального и структурного анализа художественного произведения.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «История зарубежной литературы» составляет 9 зачётных единиц, или 324 часа.

4.1 Учебно-тематический план дисциплины

4.1.1 Для очной формы обучения

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Семестр: 3</i>	<i>Семестр: 4</i>	<i>Семестр: 5</i>	<i>Семестр: 6</i>
Аудиторные занятия (всего)	148	32	24	54	38
Занятия лекционного типа	72	18	10	24	20
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	76	14	14	30	18
Самостоятельная работа (всего)	122	40	12	27	43
Вид промежуточной аттестации (контрольная работа, зачёт, экзамен)	54	Контрольная работа	Зачёт	Экзамен	Экзамен

4.1.2. Для заочной формы обучения («Телерадио журналистика»)

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Семестр: 4</i>	<i>Семестр: 5</i>	<i>Семестр: 6</i>	<i>Семестр: 7</i>
Аудиторные занятия (всего)	44	6	10	14	14
Занятия лекционного типа	24	4	6	6	8
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	20	2	4	8	6
Самостоятельная работа (всего)	262	66	26	94	76
Вид промежуточной аттестации (зачёт, экзамен)	18	Зачёт	Зачёт	Зачёт	Экзамен

4.2 Учебно-тематический план дисциплины

4.2.1 Для очной формы обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Самостоятельная работа студента	Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента		
			Всего	в том числе				
				Лекции (всего/интеракт.)	Практич. занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8	
I	История зарубежной литературы	324 (270 + 54)	148	72	76	122	ОК-6 ОПК-5	
1	Древнегреческая мифология и эпос	7	4	2	2	3	ОК-6	
2	Античная трагедия и комедия	8	4	2	2	4	ОК-6	
3	Литература древнего Рима	7	4	2	2	3	ОК-6	
4	Основные жанры Средневековой литературы	7	4	2	2	3	ОК-6	
5	Литература итальянского Возрождения	7	4	2	2	3	ОК-6	
6	Творчество Франсуа Рабле	10	6	2	4	4	ОПК-5	
7	Творчество Вильяма Шекспира	10	6	2	4	4	ОПК-5	
8	Испанская литература XVI-XVII веков (М. Сервантес, П. Кальдерон, Л. де Вега)	8	4	2	2	4	ОК-6	
9	Литература французского классицизма	7	4	2	2	3	ОК-6	
10	Творчество Ж.-Б. Мольера	8	4	2	2	4	ОПК-5	
11	Европейская литература эпохи Просвещения	8	4	2	2	4	ОК-6	
12	Сентиментализм в европейской литературе: становление и развитие	7	4	2	2	3	ОК-6	
13	Романтизм в европейской литературе: становление и развитие	8	4	2	2	4	ОК-6	
14	Творчество И.-В. Гёте и Ф. Шиллера	8	4	2	2	4	ОПК-5	
15	Реализм в европейской литературе: становление и развитие	8	4	2	2	4	ОК-6	
16	Творчество О. Бальзака	8	4	2	2	4	ОПК-5	
17	Реалистический роман французской литературы 2-й половины XIX века (Ф. Стендаль, П. Мериме)	7	4	2	2	3	ОК-6	
18	Творчество Г. Флобера	7	4	2	2	3	ОПК-5	
19	Натурализм во французской литературе 2-й половины XIX века. Творчество Э. Золя	8	4	2	2	4	ОК-6	
20	Творчество Г. Мопассана	7	4	2	2	3	ОК-6	
21	Творчество Ч. Диккенса и У. Теккерея	7	4	2	2	3	ОК-6	
22	Символизм в европейской литературе:	7	4	2	2	3	ОК-6	

	становление и развитие						
23	Творчество Г. Ибсена и Г. Гауптмана	8	4	2	2	4	ОК-6
24	Творчество Г. Манна и Т. Манна	8	4	2	2	4	ОПК-5
25	Творчество Р. Роллана	7	4	2	2	3	ОПК-5
26	Творчество Г. Уэллса и Б. Шоу	7	4	2	2	3	ОПК-5
27	Авангардизм в литературе XX века. Творчество Ф. Кафки	7	4	2	2	3	ОК-6
28	Экзистенциализм в европейской литературе. Творчество А. Камю и Ж.-П. Сартра	7	4	2	2	3	ОК-6
29	Творчество Б. Брехта	7	4	2	2	3	ОК-6
30	Творчество Э.-М. Ремарка	7	4	2	2	3	ОПК-5
31	Творчество Д. Лондона и Т. Драйзера	7	4	2	2	3	ОПК-5
32	Творчество Э. Хемингуэя	7	4	2	2	3	ОПК-5
33	Творчество У. Фолкнера и Д. Стейнбека	7	4	2	2	3	ОК-6
34	Творчество Д. Брэйна и Г. Бёлля	7	4	2	2	3	ОК-6
35	Творчество Р. Уоррена и У. Эко	7	4	2	2	3	ОК-6
36	Основные тенденции формирования художественной литературы конца XX – начала XXI вв.	8	4	2	2	4	ОК-6

4.2.2 Для заочной формы обучения («Телерадио журналистика»)

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Самостоятельная работа студента	Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа					
			Всего	в том числе				
				Лекции (всего/интеракт.)	Практич. занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8	
I	История зарубежной литературы	324 (306 + 18)	44	24	20	262	ОК-6 ОПК-5	
1	Древнегреческая мифология и эпос	7	2	2		5	ОК-6	
2	Античная трагедия и комедия	8	2	2		6	ОК-6	
3	Литература древнего Рима	7				7	ОК-6	
4	Основные жанры Средневековой литературы	7				7	ОК-6	
5	Литература итальянского Возрождения	7	2	2		3	ОК-6	
6	Творчество Франсуа Рабле	10	2		2	8	ОПК-5	
7	Творчество Вильяма Шекспира	10	2	2		8	ОПК-5	
8	Испанская литература XVI-XVII веков (М. Сервантес, П. Кальдерон, Л. де Вега)	8	2	2		6	ОК-6	
9	Литература французского классицизма	7				7	ОК-6	

10	Творчество Ж.-Б. Мольера	8	2		2	6	ОПК-5
11	Европейская литература эпохи Просвещения	8	2	2		6	ОК-6
12	Сентиментализм в европейской литературе: становление и развитие	7				7	ОК-6
13	Романтизм в европейской литературе: становление и развитие	8	2	2		6	ОК-6
14	Творчество И.-В. Гёте и Ф. Шиллера	8	2		2	6	ОПК-5
15	Реализм в европейской литературе: становление и развитие	8	2	2		6	ОК-6
16	Творчество О. Бальзака	8	2		2	6	ОПК-5
17	Реалистический роман французской литературы 2-й половины XIX века (Ф. Стендаль, П. Мериме)	7	2		2	5	ОК-6
18	Творчество Г. Флобера	7				7	ОПК-5
19	Натурализм во французской литературе 2-й половины XIX века. Творчество Э. Золя	8	2	2		6	ОК-6
20	Творчество Г. Мопассана	7				7	ОК-6
21	Творчество Ч. Диккенса и У. Теккерея	7	2		2	5	ОК-6
22	Символизм в европейской литературе: становление и развитие	7				7	ОК-6
23	Творчество Г. Ибсена и Г. Гауптмана	8				8	ОК-6
24	Творчество Г. Манна и Т. Манна	8	2		2	6	ОПК-5
25	Творчество Р. Роллана	7				7	ОПК-5
26	Творчество Г. Уэллса и Б. Шоу	7				7	ОПК-5
27	Авангардизм в литературе XX века. Творчество Ф. Кафки	7				7	ОК-6
28	Экзистенциализм в европейской литературе. Творчество А. Камю и Ж.-П. Сартра	7				7	ОК-6
29	Творчество Б. Брехта	7	2		2	5	ОК-6
30	Творчество Э.-М. Ремарка	7				7	ОПК-5
31	Творчество Д. Лондона и Т. Драйзера	7	2		2	5	ОПК-5
32	Творчество Э. Хемингуэя	7				7	ОПК-5
33	Творчество У. Фолкнера и Д. Стейнбека	7	2		2	5	ОК-6
34	Творчество Д. Брэйна и Г. Бёлля	7				7	ОК-6
35	Творчество Р. Уоррена и У. Эко	7				7	ОК-6
36	Основные тенденции формирования художественной литературы конца XX – начала XXI вв.	8	2	2		6	ОК-6

4.3 Содержание дисциплины

Раздел дисциплины, тема	Содержание
Тема 1. Древнегреческая мифология и эпос	Особое значение мифологии как формы коллективной духовной деятельности. Мифологическое мышление как ранняя стадия освоения мира, характеризующаяся преобладанием образных, чувственных представлений о природе и общественной жизни. Синкретизм мифа, сочетающего вымысел, веру и знание. А. Лосев о мифе. Эволюция мифологических представлений. Сотворение мира как

	<p>процесс преобразования. Мифы о титанах и борьбе титанов с олимпийцами. Олимпийский пантеон. Атрибуты богов. Боги, люди и герои. Понятие о культурном герое и культурной направленности олимпийской мифологии.</p> <p>Значение античной мифологии для истории античной и мировой литературы и искусства.</p> <p>«Илиада» и «Одиссея» Гомера. Троянский цикл как мифологическая основа поэм. Исторические сведения о Трое. Время и место возникновения поэм. «Гомеровский вопрос» в классической филологии. Понятие эпоса. Смысл названия и основные мотивы героической поэмы «Илиада». Тема рока в поэмах Гомера. «Одиссея» как поэма странствий и возвращения.</p> <p>Эпические герои «Илиады» и «Одиссеи». Боги и люди в гомеровских поэмах. Тема единства человеческого жребия у Гомера. Взаимоотношения богов и героев в гомеровском эпосе. Образы гомеровских богов. Своеобразие решения темы «войны и мира» у Гомера. Авторская позиция в гомеровском эпосе. Зарождение индивидуальной характеристики в гомеровском эпосе. Своеобразие эпического «психологизма»: внешнее, вещественное изображение психики. Композиционное своеобразие поэм. Принципы параллелизма и симметрии в композиции текстов. Проявление «хронологической несовместимости» при передаче одновременных событий. Детальность и зримость гомеровских описаний. Приемы «ретардации» и ретроспекции в гомеровском повествовании. «Объективность» авторской позиции. Эпические повторы в текстах, своеобразие эпитетов и сравнений. Стихотворный размер произведений. Переводы поэм на русский язык. Н. Гнедич и В. Жуковский как авторы классических переводов.</p> <p>Дидактический эпос Гесиода. «Теогония» и «Труды и дни» Гесиода. Автобиографическое начало. Новое представление о целях творчества у Гесиода. Картина происхождения мира и богов в «Теогонии». Значение поэмы как источника изучения мифологических представлений. Представление об истории в «Трудах и днях». Своеобразие стиля гесиодовских поэм.</p>
<p>Тема 2. Античная трагедия и комедия</p>	<p>Истоки причины происхождения трагедии. Роль дионисийских мистерий в генезисе жанра. Структура трагедии и роль хоровых партий в ней. Мифологическая основа трагической фабулы. Значение принципа трилогии.</p> <p>Своеобразие трагического конфликта у Эсхила: человек и рок. Художественные особенности трагедии Эсхила: известная статичность действия, обширные метафорические партии хора, значительная роль эпического элемента. Роль хора в трагедии Эсхила. «Прометей прикованный» как часть несохранившейся трилогии. Конфликт между Зевсом и Прометеем и его истолкование. Образы Богов. Прометей Эсхила и Прометей Гесиода. «Орестея» как единственный сохранившийся образец драматической трилогии. Тема рока в трилогии. Философское начало в трагедии. Тема трагической вины за разрушение космоса и ее искупления. Мастерство в создании персонажей «Агамемнона». Образы Агамемнона и Кассандры. Мотив родового проклятия и его воплощение. Функции хора. «Хоэфоры»: тема вины и тема судьбы. Образы Аполлона, Ореста, Электры, Эриний. «Эвмениды»: искупление</p>

	<p>вины через страдание. Суд Афины. Оправдание Ореста. Динамизм действия в трилогии.</p> <p>Своеобразие трагедийного творчества Софокла. Введение третьего актера, сокращение партий хора. Изменения в составе хора и его роли в системе персонажей. Композиционное мастерство в трагедиях Софокла. Разрушение принципа трилогии. Характер авторской позиции. Соотношение монолога и диалога, роль хора в произведении. «Эдип-царь»: рок и человек в трагедии. Особенности построения действия. Сцены узнавания и перипетий. Эдип как «образцовый трагический герой» (Аристотель). Тема вины Эдипа. Символический смысл акта самоослепления Эдипа. Значение финальной песни хора. «Эдип в колонне». Тема искупления вины через страдание. Образы детей Эдипа. Тема власти в трагедии.</p> <p>Своеобразие трагедийного творчества Еврипида. Приближение трагедии к жанру драмы. Возросший психологизм произведений. Роль монологов и диалогов у Еврипида. Выбор мифологической основы для трагедий. Пренебрежение внешней стороной действия. Искусственные развязки в финалах. Возникновение «монодий» и снижение роли хора. Черты комедии в трагедиях Еврипида. Свободное обращение с мифом. Своеобразие авторской позиции. Еврипид как «философ на сцене». «Медея»: дегероизация мифологических персонажей. «Медея» как трагедия страсти. Тяготение Еврипида к сильным женским характерам. Медея как художественное воплощение тезиса: «Человек есть мера всех вещей». «Ипполит»: первая разработка конфликта в рамках последующей драматургической традиции. Люди и боги в трагедии. Драматизм образов Федры и Ипполита. Роль монологов Федры. Гармония космоса и отсутствие гармонии в жизни человека. Критическое отношение современников к Еврипиду. Сниженный образ великого трагика в комедиях Аристофана. Значение Еврипида для последующего развития драматургии.</p> <p>Истоки и причины возникновения древнегреческой комедии. Структура и роль хоровых партий в комедии. Связь комедии с дионисийскими мистериями. Роль агона и парабасы. Периодизация античной комедии. Древнеаттическая комедия: художественные особенности, характер фабулы, гротеск, черты пародии, особенности языка комедии, роль эксода.</p> <p>Проблематика комедий Аристофана. Изобретательность драматурга в создании фабулы. Отклик на современные Аристофану политические, философские, эстетические проблемы. Комические маски. Функции хора. «Облака»: критика философии софистов. Образ Сократа: историческое лицо и художественный образ. Проблема воспитания. Смысл финала. «Лягушки»: образ Диониса. Агон трагиков в царстве Аида. Оценка трагедий Эсхила и Еврипида как отражение эстетических взглядов автора. Элементы пародии в комедии.</p>
<p>Тема 3. Литература древнего Рима</p>	<p>Философская поэзия Лукреция. Поэма «О природе вещей»: натурфилософские идеи. Лукреций и учение Эпикура. Учение Лукреция об атомах и пустоте. Аллегорический подход к мифологии. Монументальность стиля. Динамизм образов. Смысл финала.</p>

Поэты-неотерики. Идея «чистого искусства». Влияние александрийской поэзии. Обращение к малым жанрам. Внимание к форме. Лирика Катутлла. «Ученые» эпиллии Катутлла. Лирические стихотворения к Лесбии. Изображение «истории» любви. Послания друзьям. Эпиграммы на противников. Вклад Катутлла в развитие поэтического языка и метрики.

Литературный кружок Мецената и его члены. Квинт Гораций Флакк как поэткружка Мецената. Республиканское прошлое Горация. Мотивы перехода на сторону новой власти. Отношение к Августу и Меценату. Жанровое многообразие в творчестве Горация. Обращение к малым поэтическим формам. Опора на традиции греческой поэзии. Постепенное обретение самобытности.«Эподы» Горация. Ориентация на ямбическую поэзию Архилоха. Инвективы против гражданских войн. Выпады против литературных противников. Лирические темы эподов. «Эподы» как прелюдия к сатирам и одам Горация.«Сатиры» Горация как дидактический жанр. Полемика с «изобретателем» сатиры Луцилием. Декларация в поэзии эстетических идей. Связь сатиры Горация с диатрибой. Идеи стоицизма и бегства от городской суеты. Ирония сатир. Тонкое варьирование стиля.«Оды» Горация. Ориентация на традиции Алкея, Сапфо, Анакреонта. «Римские оды». Идеи «золотой середины». Тема времени в одах. Своеобразие любовной лирики. Оды на темы творчества. Ода «К Мельпомене».«Послания» Горация. Философский характер посланий. Сочетание стоицизма и эпикуреизма. Историко-литературное значение послания «К Пизонам».

Эпос в древнеримской литературе. «Буколики» Публия Вергилия Марона. Использование традиции Феокрита и ее развитие. Идеализация сельской жизни в связи с реформами Августа. Пророчество о «золотом веке» и чудесном младенце в IV эклоге.

«Георгики» Вергилия. Актуально-политические мотивы и философские размышления о природе. Прославление италийской земли и сельского труда.Эпическая поэма «Энеида». Мифологическая основа поэмы. Соединение мифа с историческими событиями и лицами Рима. Прославление империи и Августа. Обоснование идеи божественного происхождения императорской власти. Понимание исторической миссии Рима. Авторская позиция в поэме «Энеида». Эней как «человек судьбы». Отражение в Энее «августова идеала». Эней и Дидона. Психологизм в изображении страсти. Трагическая развязка истории любви Энея и Дидоны в исторической перспективе Рима и Карфагена. Спуск героя в подземный мир и его структурно-семантическая роль в поэме. Вергилий и Гомер. Искусство поэтического лаконизма. Восприятие Вергилия в Средневековье и последующие эпохи.

Публий Овидий Назон как продолжатель традиций Тибулла и Проперция. Своеобразие любовных элегий Овидия. Декламационно-риторический характер элегий. Условно-поэтический образ Коринны. Ирония и элементы пародии в элегиях Овидия. Элегии на темы творчества.«Героиды». Поэтическая игра. Психологизм посланий.Шутливо-дидактические поэмы Овидия «Наука любви» и «Лекарство от любви». Традиции эллинизма. Роль иронии.«Метаморфозы» как главное произведение Овидия. Фило-

	<p>софский замысел поэмы. Своеобразие композиции. Жанровое своеобразие. Способы достижения художественного единства. Тема любви и ее вариации в поэме. Историко-культурное значение поэмы. «Фасты» как поэтический римский календарь. Идеализация римской старины. Легенды и мифы из истории Рима. Прославление Августа как «отца отечества». Ссылка Овидия и ее причины. «Скорбные элегии». Поэтическое развитие темы одиночества. Поэзия как опора в душевных страданиях. Воспоминание о Риме. Послания. «Письма с Понта». Мольбы к Августу о помощи. Трансформация жанра элегии в творчестве Овидия. Элегии на темы творчества. Овидий в трактовке А. Пушкина.</p>
<p>Тема 4. Основные жанры Средневековой литературы</p>	<p>Героический эпос: «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о Роланде», «Песнь о моём Сиде». Лирика трубадуров, труверов и миннезингеров. Рыцарская культура и правила куртуазии. Культ Прекрасной Дамы. Основные жанры: верс, альба, серенада, кансона, пасторелла, тенсона, баллада, сирвентес, песни о Крестовых походах. Образ Прекрасной Дамы в лирике трубадуров. Тема любви и ее трактовка трубадурами и труверами. Введение рифмы в европейскую поэзию. Появление авторского начала. Куртуазные мотивы в творчестве Бернарта де Вентадорна. Сирвентесы Бертрана де Борна. Мотив «любви издалека» в поэзии Джауфре Рюделя. Легендарные биографии трубадуров. Связь поэзии труверов с городской литературой. Немецкий миннезанг и его жанры. Дидактизм в поэзии и биографиях миннезингеров. Легенда о Генрихе фон Офтердингене. Рыцарский роман, его основные циклы. Бретонский цикл, его состав. Краткая характеристика античного и византийского цикла. Александрийский стих. «Роман о Тристане и Изольде» в реконструкции Ж. Бедье. Мотив любовного напитка. Изольда Белокурая и Изольда Белорукая. Особенности проявления авторского начала. Варианты сюжета. Судьба сюжета в искусстве. Артуровский цикл. Образ Короля Артура. Символика Круглого стола. Романы Кретьена де Труа. «Эрек и Энида». Мотив дороги. Спор с куртуазными представлениями. Появление пейзажа. Образ идеального рыцаря в романе «Ланселот, или Рыцарь телеги».</p>
<p>Тема 5. Литература итальянского Возрождения</p>	<p>Отражение в понятии «Возрождение» (Ренессанс) представления об историческом развитии человечества. «Универсальный человек» как новый идеал, его реализация в эпоху Возрождения. Гуманизм как идеология Ренессанса. Обращение к античности, соединение античного антропоцентризма («Человек есть мера всех вещей») со средневековой идеей равенства («Все люди равны перед Богом»). Изменение системы образования. Неоплатонизм и герметизм – философские источники культуры Возрождения. Творчество Ф. Петрарки. Поэтическое новаторство в «Книге песен». Образ Лауры в первой («На жизнь Лауры») и второй («На смерть Лауры») частях книги. Индивидуализация любовного чувства и поэтического стиля. Поэтические метафоры Петрарки: Лаура, лавр, золото, Аврора. Создание нового идеала женщины. Развитие формы сонета. Стихи о судьбе Италии. Гуманистические занятия Петрарки. Поэма «Африка» на латинском языке. Книга диалогов «О презрении к миру», раскрытие в ней душевных ме-</p>

	<p>таний Петрарки. Размышления о любви, славе, Боге в трактате «О средствах против счастья и несчастья» и аллегорической поэме в терцинах «Триумфы». Петрарка и петраркизм.</p> <p>Творчество Д. Боккаччо как основоположника психологизма в европейской литературе. «Декамерон» – один из величайших памятников Возрождения. Боккаччо как создатель жанра новеллы, определивший ее тематику, систему образов, композицию, язык. Истоки жанра новеллы. Организация новелл в цикл в «Декамероне». Темы новелл. Создание нового идеала человека. Гуманистическая концепция мира и человека, реабилитация земного, плотского начала, защита естественного чувства, оптимизм, комическое и трагическое в раскрытии судьбы человека и мимолетных жизненных ситуаций, мозаическая композиция «Декамерона». Антиклерикальные мотивы и осуждение книг церковью. Образы рассказчиков как воплощение идеала человека эпохи Возрождения. Боккаччо как основоположник итальянского прозаического литературного языка. «Декамерон» – самая популярная книга европейского Возрождения.</p>
<p>Тема 6. Творчество Ф. Рабле</p>	<p>Творчество Ф. Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль», история его создания, связь с народной смеховой культурой. Композиция и система образов. Гротеск в романе. Реабилитация плоти, свободное отношение к святыням. Раскованная стихия языка. Изложение теории гуманистического образования и воспитания. Отличие первых двух книг романа от последних трех. Образ Телемской обители как один из ранних примеров утопии в европейской литературе. М. Бахтин о романе и его культурфилософском смысле.</p>
<p>Тема 7. Творчество У. Шекспира</p>	<p>«Шекспировский вопрос». Биография Шекспира. Периодизация его творчества. Шекспир – поэт, его сонеты. Главные образы и мотивы. Образ «смуглой леди» сонетов и переосмысление традиционного образа Прекрасной Дамы. Художественные особенности сонетов. Изменение способа рифмовки. Циклизация сонетов. Сонеты Шекспира в русских переводах.</p> <p>Жанры шекспировской драматургии: исторические хроники, комедии, трагедии, трагикомедии. Хроники Шекспира. Концепция единой цепи бытия в «Исторических хрониках». Их объединение в цикл. Проблема перехода персонажа из одной исторической хроники в другую. Образ Времени. Образы правителей (Генрих IV, Генрих V, Генрих VI, Ричард III). Образ Фальстафа и «фальстафовский фон» («Генрих IV») – комедийное начало. Историческая хроника «Ричард III»: образ главного героя, его макиавеллизм. Художественное мастерство Шекспира.</p> <p>Особенности развития жанра трагедии в творчестве Шекспира. Жанр трагедии и его отличие от жанра хроники. Ранние трагедии. Трагедия «Ромео и Джульетта» как «сонетная» трагедия. Конфликт трагедии. Характер трагического начала. Период «великих трагедий». Открытие истинного лица мира. Трагедия «Гамлет». Источники сюжета (Саксон Грамматик и др.) Характер конфликта. Система образов. Значение параллельных сюжетных линий. Образ Гамлета, его трактовка у Гете, Белинского, Тургенева, Выготского, Пинского. Монолог «Быть или не быть?». Проблема мести: Гамлет, Лаэрт, Фортинбрас. Женские образы: Офелия, Гер-</p>

	<p>труда. Проблема соотношения Добра и Зла в мире. Образ Клавдия, Полония, Розенкранца, Гильденстерна, Озрика. Тень отца Гамлета. Мотив дружбы: Горацио, его образ. Мотив смерти: могильщики, образ Йорика. Жанровое своеобразие трагедии. Многозначная лексика и особенности композиции «Гамлета» в контексте амбивалентности шекспировского театра. Драматическое развитие метафоры яда, метафор «мир – тюрьма», «мир – театр». Композиция трагедии. Сцена «мышеловки». Трактовка финала. Особенности языка трагедии. Философское звучание трагедии. Трагедия «Отелло». Источники сюжета. Система образов: Отелло и Дездемона. Тема ревности. Образ Яго, его мотивы. Образ Венеции. Характер конфликта. Композиция трагедии. Особенности художественной формы произведения.</p>
<p>Тема 8. Испанская литература XVI-XVII веков (М. Сервантес, П. Кальдерон, Л. де Вега)</p>	<p>Биография М. Сервантеса. Ранняя драматургия. Трагедия «Нумансия». Пасторальный роман «Галатея». «Назидательные новеллы», развитие жанра новеллы и принципов циклизации новелл. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». История создания романа. Жанр рыцарского романа и «Дон Кихот» Сервантеса. Полемика со штампами рыцарского романа. Смысл названия романа Сервантеса «Дон Кихот». Система образов. Дон Кихот как «вечный образ», его трактовки. Статья И.С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот». Образ Дульсинеи Тобосской. Образ СанчоПансы. Художественный мир романа. Второй том романа, история его появления. Композиция, художественные средства романа. Эволюция образа главного героя. Значение романа «Дон Кихот» для последующего развития жанра в мировой литературе. Образ Дона Кихота в искусстве. Балет «Дон Кихот» Л. Минкуса. Драматургическое творчество П. Кальдерона. Особенности воплощения литературной эстетики барокко в его произведениях («Поклонение Кресту», «Жизнь есть сон»). Лопе де Вега как основоположник и теоретик испанской национальной драмы («Новое искусство сочинять комедии в наши дни»). Принципы ренессансного реализма в его творчестве (героические драмы – «ФуэнтеОвехуна»; комедии «плаща и шпаги» – «Учитель танцев», «Звезда Севильи»; придворные комедии – «Собака на сене», комедии «дурных нравов» – «Валенсианская вдова»).</p>
<p>Тема 9. Литература французского классицизма</p>	<p>Предпосылки развития классицизма во Франции. Рационалистический метод Р. Декарта и литература. Развитие принципов классицизма от Ф. Малерба до Н. Буало. Тракт «Поэтическое искусство». Французский театр XVII века. Жизнь и творчество П. Корнеля. Трагедия Корнеля «Сид» – первое великое произведение французского классицизма. Разработка Корнелем конфликта между чувством и долгом. Художественное своеобразие трагедии. Принципы создания характеров в трагедиях Корнеля. Отличие ранних произведений драматурга от поздних трагедий. Жизнь и творчество Ж. Расина. Различия между трагедиями Корнеля и Расина. Проблема чувства и долга в трагедии «Андромаха». «Мнимое решение» героини. Смысл финала. Расиновский психологизм. Трактовка античного мифа в трагедии «Федра». Трансформация античного сюжета. Сущность конфликта. Осо-</p>

	бенности характера главной героини. Расин и янсенизм. «Федра» Расина на сцене русского театра.
<p>Тема 10. Творчество Ж.-Б. Мольера</p>	<p>Художественный метод Ж.-Б. Мольера. Раннее творчество писателя, усвоение опыта народного французского театра и итальянского театра масок (комедиадель арте). Первые попытки преобразования комедии. Расцвет творчества Мольера, проблематика его произведений. Высокая комедия Мольера. Роль слуги в произведениях Мольера. Судьба комедии «Тартюф». Смысл названия и особенности построения комедии «Тартюф». Способы создания образа Тартюфа. Ж. Лабрюйер о комедии. Комедия «Дон Жуан». Черты, сближающие это произведение с литературой ренессансного реализма. Дон Жуан и Тартюф: сходство и различие персонажей. Особенности стиля и языка комедии. «Мизантроп» – образец классицистической «высокой комедии». Смысл названия и особенность конфликта. Критика о комедии. Комедия-балет Мольера «Мещанин во дворянстве». Особенности жанра комедии-балета. Средства сатирического изображения действительности. Смех сатирический и смех карнавально-комедийный. «Скупой» Мольера в трактовке А. Пушкина. Последние годы жизни и деятельности Мольера.</p>
<p>Тема 11. Европейская литература эпохи Просвещения</p>	<p>Понятие о Просвещении. XVIII век в мировом литературном развитии. Исторические судьбы Европы. Просвещение – ведущая линия развития европейской культуры XVIII века. Культ Разума и Знания. Разум и Чувство. Литературные направления Просвещения: просветительский классицизм и реализм.</p> <p>Творчество Ф. Вольтера. Социальные, политические, философские и эстетические взгляды Вольтера. Особенности просветительского классицизма в его творчестве. Иронико-комическая поэма «Орлеанская девственница». Сатирическое начало в поэме. Философские повести «Задиг», «Кандид, или Оптимизм». Художественные приемы в философской повести Вольтера. Смысл названия повести. Служебная функция сюжета. Изменение жанра в соответствии с изменениями философских взглядов автора. Вольтер и Россия: история отношений.</p> <p>Творчество Д. Дидро как организатора и вдохновителя энциклопедистов. Эстетические, политические, философские взгляды Дидро. Дидро как теоретик искусства. Идеино-художественное своеобразие произведений Дидро «Монахиня», «Племянник Рамо». Диалогизм прозы Дидро.</p> <p>Творчество Ж.-Ж. Руссо. Эстетические, политические и философские взгляды Руссо. Педагогические идеи Руссо в романе «Эмиль, или о воспитании». «Юлия, или Новая Элоиза» как жанр сентименталистского романа в письмах. Смысл названия. Авторская позиция. Теория «естественного человека» и ее раскрытие художественными средствами романа. Поэтизация чувств. Культ природы. Исповедальные мотивы и жанр исповеди в европейской литературе эпохи Просвещения. Место «Исповеди» Руссо в мировой литературе. Роман Руссо «Исповедь» и «Исповедь» Л. Толстого.</p> <p>Творчество Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо». Место романа в мировой приключенческой литературе («робинзонады»). Идеино-художественное своеобразие романа. Документальное начало в</p>

	<p>прозе Дефо. Аллегорический смысл романа. Новеллистика Дефо. Творчество Д. Свифта. «Сказка о бочке» как сатира на религию и духовенство. «Путешествия Гулливера» как сатирическое, памфлетно-аллегорическое изображение социальной действительности. Роман Свифта и жанр памфлета. Гротеск в романе. Дефо и Свифт о природе человека.</p> <p>Творчество Г. Филдинга как создателя английского реалистического романа XVIII столетия. «Джозеф Эндрюс» и полемика Филдинга с Ричардсоном. Черты пародии в романе Филдинга. «История Тома Джонса, найденыша» как реалистическая картина английской действительности XVIII века. Взгляд Филдинга на природу человека. Влияние Филдинга на английский роман XIX века.</p>
<p>Тема 12. Сентиментализм в европейской литературе: становление и развитие</p>	<p>Причины возникновения (промышленный переворот, распад патриархальной деревни, разочарование в культе разума). Культ чувства, природы в романе Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди». Новая теория построения характеров – «хобби». Понятие «шендизма». Протест против «прописной морали», защита прав личности в романе «Сентиментальное путешествие». Сентиментальная и «кладбищенская» поэзия Юнга, Грея, Крэбба.</p> <p>Решение общественных и сердечных конфликтов в романе Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза». Культ нравственной семейной жизни на лоне природы, супружеской верности, разумного воспитания детей и облагораживающей любви.</p>
<p>Тема 13. Романтизм в европейской литературе: становление и развитие</p>	<p>Основные черты романтизма как метода и литературного направления. Метод романтизма, романтическое мироощущение, романтизм как литературное направление. Исторические, философские и политические истоки романтизма начала XIX века. Возникновение термина, постепенное наполнение его содержанием. Определение романтизма, его историческая периодизация. Романтизм и предромантизм.</p> <p>Двойственность и стремление к универсальности как основные черты метода. Понятие о романтическом двоемирии. Связь с Просвещением и отталкивание от него. Ренессансные черты в романтизме. Роль средних веков в системе идей и форм романтизма. Отказ от нормативности классицизма. Субъективное начало в романтизме. Концепция личности, любви и природы. Своеобразие историзма романтиков. Открытие «местного колорита», «живописность» романтизма. Принцип типизации. Роль воображения. Восприятие Шекспира, Сервантеса, Кальдерона. Основные жанры романтизма. Проблема синтеза искусств в романтизме.</p> <p>Жанровое и стилевое многообразие лирики П. Шелли. Эволюция идеи борьбы в его поэмах «Королева Мэб», «Освобожденный Прометей» и в трагедии «Ченчи».</p> <p>Смысл образа героя Д. Байрона и его значение в литературе 20-30-х годов XIX века. Бунтарь-одиночка в восточных поэмах «Гуар», «Корсар», «Дара». Философская концепция лирико-эпической поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольд». Мотивы «мировой скорби» в творчестве Байрона («Шиньонский узник», «Манфред»). Изображение «естественного человека» в романе в стихах «Дон Жуан».</p>

	<p>Разработка проблем искусства Ф. Шлегелем, Новалисом, Тиком. Образ художника в творчестве немецких романтиков. Стремление к бесконечному в лирике Новалиса («Гимны к ночи»). Мотивы народных мелодий и скорби в живописной поэзии Эйхендорфа («Зимний сон»).</p> <p>Двуплановый характер фантастики Э. Гофмана, образное «продолжение» в ней жизни действительной («Золотой горшок», «Крошка Цахес», «Эликсир дьявола», «Записки кота Мурра»). Сопоставление идеала и реальности в творчестве Гофмана.</p> <p>Социальный роман французских романтиков (Ж.Санд – «Индиана», «Орас», «Консуэло»).</p> <p>Монодия (история одного героя) у Шатобриана, де Сталь, Константа, Мюссе как ответ на революционные потрясения во Франции.</p> <p>Развитие романтической драмы В. Гюго («Кромвель»). Изображение Гюго стихийного бунтарства и быта парижской голытьбы в романе «Собор Парижской богородицы». Идеи равенства и братства в романе «Отверженные». Мысли о совершенствовании общества. Гуманистическая проповедь Гюго сообщества примирения и милосердия («Девяносто третий год»).</p>
<p>Тема 14. Творчество И.-В. Гёте и Ф. Шиллера</p>	<p>Эстетические, философские, религиозные и политические взгляды И.-В. Гете. Лирика Гете периода «Бури и натиска». Жанр баллады в творчестве Гете. Баллады Гете в переводах русских поэтов. «Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм. Смысл названия, принцип построения и авторская позиция в романе «Страдания юного Вертера». Программа «веймарского классицизма». «Фауст» Гете: история создания и художественное своеобразие. Композиция, прологи, роль театрального вступления в трагедии «Фауст». Философский спор о Человеке в трагедии. Путь исканий Фауста. Фауст и Вагнер: сходство и различие. Фаустовское начало в Мефистофеле и мефистофелевское начало в Фаусте. Фауст и трагедия Маргариты. Офелия и Маргарита: сходство и различие. Вторая часть «Фауста». Гомункул и Эвфорион: сходство и различие. Суд земной и суд небесный в трагедии. «Фауст» как синтез художественных исканий в XVIII веке.</p> <p>Особенности творчества Ф. Шиллера. Лирика Шиллера в русских переводах. Ранние драмы и движение «Бури и натиска». Трагический пафос и герой в трагедиях «Разбойники», «Мария Стюарт». Художественный метод Шиллера. Шекспировские мотивы в трагедиях Шиллера. Трагедии Шиллера в интерпретации русских писателей.</p>
<p>Тема 15. Реализм в европейской литературе: становление и развитие</p>	<p>Основные черты реализма как метода и литературного направления. Временные границы и периодизация развития реализма в литературе. Исторические и культурные истоки реалистического направления в художественной литературе. Принципы реалистического метода в изящной словесности. Изменение литературных понятий об историзме и социальной среде. Концепция прекрасного, основы отражения и типизации в реализме. Роман и повесть как основные жанры реализма. Е. Мелетинский и М. Бахтин о романе как жанре. В. Белинский и Н. Чернышевский о реализме.</p>
<p>Тема 16. Творчество О. Бальзака</p>	<p>Философские, исторические, естественнонаучные и экономические основы произведений О. Бальзака. Причина объединения романов в циклы, основы циклов. Предисловие к «Человеческой</p>

	<p>комедии» как основа творчества писателя. Философские этюды («Шагреновая кожа», «Неведомый шедевр»): проблематика, образы, отношение к романтической традиции. Пути денег в романах Бальзака и роль ростовщика-банкира. Герой-мономан в прозе Бальзака («Гобсек») и мировой литературе. «Отец Горио» – сюжетный узел «Человеческой комедии»: нравственность и деньги, сущность семейных отношений, концепция общества, личности, способы изображения человека и внешнего мира. Связь с рационализмом XVIII века. Шекспировские мотивы в романе. Образ Парижа в романах Гюго и Бальзака. Образ Растиньяка в произведениях Бальзака. Тема утраченных представлений и нравственного идеала в «Утраченных иллюзиях». Законы эволюции жанра романа в творчестве Бальзака. Идея разобщенности и борьбы всех против всех как основа мировосприятия автора. Роль Бальзака в формировании французского реализма и натурализма.</p>
<p>Тема 17. Реалистический роман французской литературы 2-й половины XIX века (Ф. Стендаль, П. Мериме)</p>	<p>Философия, этика и эстетика Ф. Стендаля. Условия формирования личности писателя. Тема Италии в творчестве Стендаля. «Итальянские хроники»: проблематика, образы, особенности стиля. «Красное и черное» – смысл названия, связь с реальными событиями, феномен хронотопа, роль композиции в раскрытии идей, тема Наполеона, принципы создания главных героев, связь с психологическим романом романтизма. «Пармская обитель» – сатирическое начало, черты авантюрного романа, характер изображения Наполеона и войны, вечность этических законов, неизбежность гибели главного героя. Романтическое и реалистическое начала в творчестве Стендаля, «лишний человек» в его произведениях. Восприятие творчества Стендаля в России. Стендаль и Толстой: общее и особенное.</p> <p>Эстетические взгляды П. Мериме. Типы новелл. «Экзотические» новеллы Мериме. Особенность конфликта, принцип построения, рамочная композиция и авторская позиция в новелле «Кармен». Своеобразие психологических новелл («Этрусская ваза») – феномен хронотопа, система образов, особенности композиции, способы создания характеров, лейтмотивы, символы. Мистический элемент в новеллах и неоднозначность трактовки в поздних новеллах Мериме.</p>
<p>Тема 18. Творчество Флобера</p>	<p>Философия, этика и эстетика, концепция истории, отношение к политическим событиям в творчестве Г. Флобера. Представление писателя о счастье. Биография Флобера, годы ученичества. Роман «Госпожа Бовари» – смысл названия, феномен хронотопа, специфика проблематики, особенности композиции, новый тип героя и новое истолкование проблемы утраченных иллюзий. Способы воспроизведения персонажа и социальной среды. Роль подтекста и символик в романе. Семантико-стилистическое новаторство Флобера.</p>
<p>Тема 19. Натурализм во французской литературе 2-й половины XIX века. Творчество Э. Золя</p>	<p>Натуралистическая концепция человека и среды. «Жестокая правда» жизни и принцип «научной объективности» в искусстве. Натурализм Эмиля Золя. «Ругон-Маккары» – «естественная и социальная история» одной семьи в эпоху второй империи. Художественная характеристика эпохи в произведениях «Карьера Ругонов», «Добыча», «Деньги», «Разгром». Отражение социальной борьбы в романе «Жерминаль». Связь романно-</p>

	го описания Золя с импрессионистической живописью. Роль в тексте лейтмотивов и символов. Воздействие эстетики Золя на литературы мира.
Тема 20. Творчество Г. Мопассана	Своеобразие творчества Г. Мопассана. Роман «Жизнь»: проблематика, флорберовская традиция, функция пейзажа в тексте. Специфика психологизма Мопассана. Роман «Милый друг»: традиции Бальзака, Гонкуров и Золя, система образов. Сатира на социально-политическую жизнь Исследование «чистой психологии» в романе «Пьер и Жан». Поздние романы Мопассана («Сильна как смерть», «Наше сердце»). Новеллы Мопассана. Художественное своеобразие новеллы «Пышка». Мастерство психологического анализа. Мопассан и русская литература.
Тема 21. Творчество Ч. Диккенса и У. Теккерея	Ч. Диккенс и английская литература XIX века. Истоки личности, отношение к общественным институтам. Представление о неразрывности связей всех людей как основа творчества. Своеобразие метода, проблема юмора и сатиры, периодизация творчества. Феномен воспитания в романах Диккенса («Жизнь и приключения Оливера Твиста»). Концепция личности в произведениях Диккенса. Способы создания образов в раннем творчестве. Литературный образ большого города. Содержание и форма романа «Домби и сын» как воплощение основных идей писателя. Изменение представлений Диккенса о способах изображения характера в ходе его творческой эволюции, причины этих изменений. Способы создания образов в творчестве позднего Диккенса («Большие надежды»), символика его романов. Авторская позиция и особенность финала в произведениях Диккенса. Образ ребенка в романах Диккенса и Достоевского. Эстетические взгляды У. Теккерея. «Книга снобов» и понятие снобизма в творчестве Теккерея. «Ярмарка тщеславия» как «роман без героя»: смысл названия, система образов, юмор и сатира, функция иронии, приёмы композиции, особенности повествовательной формы, функция образа Кукольника, проблема автора и повествователя.
Тема 22. Символизм в европейской литературе: становление и развитие	Философские основы символизма: теория А. Шопенгауэра «Мир есть мое представление». Культ красоты и возвышение низменного в эстетике символизма. Символическое мировидение П. Верлена («Марина», «Впечатление ночи», «Лунный свет»), А. Рембо («Зло», «Спящий в ложбине», «Парижская оргия», «Гласные»), С. Малларме («Лебедь»). Многозначность символа, стремление в лирике к синтезу образного слова и музыки (сонет Верлена «Поэтическое искусство»). Идея поэта-ясновидца («Пьяный корабль», «Озарения» Рембо). «Романсы без слов» Верлена. Символизм в бельгийской литературе. Тема родины в символической поэзии Э. Верхарна («Фламандские стихи»). Традиции фламандской живописи в символично-трагической трилогии «Вечера», «Крушения», «Черные факелы». Создание М. Метерлинком символического «театра молчания». Мистический дуализм и тема рока в драмах писателя 80-90-х гг.: «Принцесса Мален», «Непрошенная», «Слепые». Смысл сборника статей «Сокровище смиренных». Теория «статического театра». Поиски истины и смысла жизни в пьесе «Синяя птица».

<p>Тема 23.Творчество Г. Ибсена и Г. Гауптмана</p>	<p>Традиции «национальной романтики» в ранних драмах Г. Ибсена. Реалистические тенденции в философских драматических поэмах «Бранд» и «Пер Гюнт». Проблема личности в пьесах. Г. Ибсен и Э. Григ: литература и музыка. Реалистическая социально-психологическая драма идей Ибсена («Кукольный дом»). Ретроспективная композиция, символика в пьесах. Позднее творчество Ибсена. Углубление психологизма. Своеобразие символики. Тема искусства и творческой личности в пьесах «ГеддаГаблер» и «Строитель Сольнес». Значение Ибсена для становления европейской «новой драмы».</p> <p>Социальный критицизм как доминантный метод в творчестве Г. Гауптмана (драмы «Перед восходом солнца» и «Перед заходом солнца»). Проблема отношений «отцов» и «детей» (комедия «Бобровая шуба»). Гипертрофия биологических законов, символистские и мистические тенденции в творчестве Гауптмана (драма «Потонувший корабль», роман «Новый Христофорус»).</p>
<p>Тема 24.Творчество Манна и Т. Манна</p>	<p>Социальная основа творчества Г. Манна, его мировоззрение и жизненная позиция. Реалистическая критика буржуазного общества (роман «В земле обетованной»). Сатира как художественная система (роман «Верноподданный»). Гротеск как семантико-стилистический приём (роман «Учитель Гнус»). Жанр исторического романа в творчестве Г. Манна: диалогия о Генрихе IV.</p> <p>Значение философии и литературной классики для творчества Т. Манна. А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, И.-В. Гете, Л. Толстой и Ф. Достоевский в восприятии Т. Манна. Хронотоп в романе «Волшебная гора». «Гете в Веймаре»: проблема гуманизации мифа, образ титана мысли и слова, проблема времени. Мифологическое начало в тетралогии «Иосиф и его братья». Проблема творческой личности в произведениях Т. Манна. «Доктор Фаустус» как «музыкальный» роман. Принцип контрапункта в романе. Прототипы образа Адриана Леверкюна: Бетховен, Ницше, Шенберг. Интерпретация традиционного сюжета. Влияние Ф. Ницше. Аполлоническое и дионисийское начало в романе. Т. Манн и немецкий романтизм. Философия и музыка в романе. Особенности стиля. Мифологема Фауста. «Фаустовская» душа. Т. Манн и музыка. Предсказание в романе дальнейших путей развития музыки (додекафонизм). Общечеловеческое и конкретно-историческое в романе. Т. Манн и Ф. Достоевский: художественные параллели.</p>
<p>Тема 25. Творчество Р. Роллана</p>	<p>Философско-эстетические взгляды Р. Роллана. Синтез реализма и романтизма в творчестве Роллана. Тема феминизма и социальной среды («Очарованная Душа»). Система образов, особенности композиции, семантика и стилистика произведений Роллана. Полифонический характер прозы Роллана. Духовное богатство человека творческого склада («Жан Кристоф»). Жизнеутверждающий образ народа в литературе («Кола Брюньон»). Творчество Роллана и музыкальная жизнь. Пацифизм Роллана – писателя и публициста («Пьер и Люс», «Дух Франции против войны»). Роллан – литературно-художественный историк и критик («Гёте», «Жизнь Бетховена», «Шекспир. Четыре очерка», «Жан-Жак Руссо»). Р. Роллан и М. Горький.</p>
<p>Тема 26.Творчество Г. Уэллса и Б. Шоу</p>	<p>Взаимосвязь идей научно-технического и социального прогресса в творчестве Г. Уэллса («Когда спящий проснётся»). Новейшие естественно-научные концепции как содержательный материал в</p>

	<p>произведениях Уэллса («Человек-невидимка», «Война миров»). Вечная проблема человека и машины в изящной словесности («Машина времени»). Художественная трактовка нравственного прогноза («В дни кометы»). Современное звучание бытовых мотивов («Киппс», «Тоно-Бенге»). Литературно-художественная специфика жанра научной фантастики. Г. Уэллс и Россия («Россия во мгле»).</p> <p>Б.Шоу и английская литература XX века. Мировоззрение (фабианство) Шоу. Эстетические взгляды драматурга. Критика Шоу предшествующей драматургической традиции. Влияние Ибсена на Шоу: «квинтэссенция ибсенизма» и проблема идеала. Основные циклы пьес Шоу. Пьеса «Профессия миссис Уоррен»: диалектика характеров и понятий, обстоятельность ремарок, приём «дискуссии». Парадоксы самопознания личности в пьесе «Ученик дьявола». Характеры главных героев. «Дом, где разбиваются сердца» – образец интеллектуальной драмы-«дискуссии». Смысл подзаголовка пьесы. Проблема интеллигенции в драме. Сущность и характер конфликта. Антивикторианский парадокс Шоу. Значение Шоу для становления «новой драмы» и развития мировой драматургии XX века.</p>
<p>Тема 27. Авангардизм в литературе XX века. Творчество Ф. Кафки</p>	<p>Дегуманизация мирового технократического общества. Изменение концепции человека. Учение З.Фрейда о роли подсознания; фрейдизм и литература. Возникновение первых авангардистских группировок. Манифест футуризма Т.Маринетти (1909). Поиск и утверждение новых художественно-изобразительных средств и приемов самовыражения. Мифотворчество, «поток сознания», приём монтажа, пространство и время в авангардистской литературе. Авангардистские течения как проявление стремления к обновлению искусства, их отношение к классической литературе. Экспрессионизм, дадаизм, футуризм, сюрреализм, их художественные манифесты. Авангардистские течения и модернизм.</p> <p>Ф. Кафка и кафкианство. Идеи и установки «пражской школы». Проблема отчуждения человека. Романы, новеллы, притчи, письма Кафки. Аллегоризм произведений писателя. Роман «Процесс», новелла «Превращение», притчи «Дерева», «Проходящие мимо», «Железнодорожные пассажиры», «Перед законом», «Прометей». Проблема абсурдности бытия в творчестве Кафки. Характеры-«конструкции» в произведениях писателя. Биографические шифры.</p> <p>Сюрреализм и роль Г. Аполлинера в создании его эстетики. Философские основы сюрреализма (Фрейд, Бергсон). Бессознательное как источник творчества. «Автоматическое письмо». «Первый манифест сюрреализма» А. Бретона. Поэтика сюрреализма. Интуитивизм и ассоциативность письма. Структура «ошеломляющего образа». Теория и художественная практика поэтов-сюрреалистов. Ранняя поэзия Л. Арагона и П. Элюара, эволюция их творчества. «Реальный мир» Арагона.</p>
<p>Тема 28. Экзистенциализм в европейской литературе. Творчество А. Камю и Ж.-П. Сартра</p>	<p>Ж.-П.Сартр и его основной философский труд «Бытие и ничто». Статья «Экзистенциализм – это гуманизм». Понятия экзистенции и сущности, пути обретения человеком своей сущности. Проблема выбора и ответственности человека. Понятие «пограничной ситуации». Проблема человеческой свободы. Роман «Тошнота»: образ абсурдного мира и передача ощущений героя. Процесс от-</p>

	<p>крытия «фундаментальной абсурдности» бытия как основа структуры романа. «Бессюжетность» произведений Сартра. Сартр и музыка. Сартр и романтизм. Рассказ Сартра «Стена». Человек в пограничной ситуации. Мотив вины. Трилогия «Дороги свободы». Проблема выбора. Пьеса «Затворники Альтоны».</p> <p>А. Камю: эволюция взглядов и творчества – от «Мифа о Сизифе» и «Постороннего» к роману «Чума» и эссе «Бунтующий человек». Экзистенциалистская проблематика и романтические начала в творчестве раннего Камю. Проблема выбора и ответственности в «Чуме». Мотив вины в «Постороннем». Отказ от «нейтрального письма». Участие Камю в Сопротивлении. Камю и Достоевский. Пьеса «Калигула» как миф «абсолютной свободы».</p>
<p>Тема 29. Творчество Б. Брехта</p>	<p>Антивоенная и антифашистская темы в творчестве Б. Брехта. «Баллада о мертвом солдате» и пьесы 20-х годов. Драма «Грехгрошовая опера», её общечеловеческий смысл. «Эпический театр» Брехта. Эффект «отчуждения» и способы его создания. Роль зонгов в пьесах Брехта. Трактаты «Об экспериментальном театре» и «Малый органон для театра». Пьеса «Мамаша Кураж и ее дети»: источники и трансформация сюжета, система образов, антивоенная тема. Жанр пьесы-параболы в творчестве Брехта. «Добрый человек из Сезуанна»: черты притчи, проблема соотношения добра и зла в мире. Проблема личной ответственности и образ ученого в «Жизни Галилея». Театр Брехта «Берлинер-ансамбль». Значение театра Брехта для театрального искусства и творчества драматургов XX века.</p>
<p>Тема 30. Творчество Э.-М. Ремарка</p>	<p>Э.М. Ремарк и пацифизм в мировой литературе. Мотивы фронтового товарищества и любви в романе «На западном фронте без перемен». Социально-эстетические параллели с романом Хемингуэя «Прощай, оружие!». Темы антифашизма и опоры в дружбе в романе «Три товарища». Социальная критика общества с гуманистических позиций в романе «Триумфальная арка». Антивоенный протест в романе «Время жить и время умирать». Эволюция взглядов и творчества Ремарка в 30-40-е годы. Смысл ремарковского понятия «потерянное поколение» и взгляд на него с позиций современности.</p>
<p>Тема 31. Творчество Д. Лондона и Т. Драйзера</p>	<p>Реалистические и неоромантические мотивы в творчестве Д. Лондона («Морской волк», «Зов предков»). Поэзия суровой природы и мужество человека, её покорителя («Белое безмолвие», «Любовь к жизни»). Человек и животный мир: гармония или дисгармония («Белый клык»). Тема социального протеста в романе-утопии «Железная пята». Судьба писателя из народа и разочарование в жизни «Мартин Иден»</p> <p>Т. Драйзер и творческий синтез в прозе реализма с натурализмом. Влияние философии Г. Спенсера на произведения Драйзера. Американская мечта о социальном успехе и проблемы становления личности в романе «Американская трагедия». Мертвящая власть денег для искусства и художника в романе «Гений». Бальзаковские традиции и мотивы в романе «Сестра Керри»: критическое отображение американского общества. Тема бесплодия стяжательства и образ богатого «сверхчеловека» в трилогии «Финансист», «Титан», «Стоик».</p>
<p>Тема 32. Творчество Э. Хемингуэя</p>	<p>Тема войны в творчестве Э. Хемингуэя. Ранняя новеллистика: своеобразие произведений сборника «В наше время». Техника стилизованного «айсберга». Роман «Фиеста»: трагическое мироощущение его героя, позиция стоицизма. Тема фиесты и тема корриды – народного праздника и напряженной борьбы. Любовь и война в романе «Прощай,</p>

	оружие!». Толстовская традиция изображения войны в романе лирического типа «Острова в океане». Роман «По ком звонит колокол»: лирическое, эпическое и драматическое начала. Утверждение человеческого достоинства и гуманистических ценностей в повести «Старик и море».
Тема 33. Творчество У. Фолкнера и Д. Стейнбека	История и образ американского Юга в творчестве У. Фолкнера. Мифологизм прозы Фолкнера. Социально-конкретное и вечное – основные начала художественного мира Фолкнера. Построение, временные и пространственные координаты, «поток сознания» в романе «Шум и ярость». Настоящее и прошлое в повести «Медведь». Тема природы и цивилизации. Фолкнер и «южная школа» в литературе США. Черты притчи в романах Д. Стейнбека. «Биологический унаимизм» писателя. Роль природы в романах Стейнбека. Социальный роман «Гроздь гнева». Реализация в романе авторской идеи «фаланги». Стейнбек и Россия: «Русский дневник».
Тема 34. Творчество Д. Брейна и Г. Бёлля	Социальный критицизм в творчестве Д. Брейна. Отражение умонастроения «рассерженных молодых людей» («Путь наверх»). Художественный анализ буржуазного общества («Жизнь наверху»). Фрейдистские мотивы в произведениях Брейна («Ревнивый бог»). Опыт детективного романа («Благочестивый агент»). Этическая проблематика в творчестве Г. Бёлля. Роман «Бильярд в половине десятого». Проблема ответственности человека и свободы выбора. Символика романа «Глазами клоуна». Программа христианского нонконформизма. Особенности поэтики Бёлля. Роман «Маска» как способ преодоления самоотчуждения. Гуманизм произведений Бёлля.
Тема 35. Творчество Р. Уоррена и У. Эко	Философско-психологические мотивы в творчестве Р. Уоррена. Критический образ политики и политиков («Вся королевская рать»). Стихия современного социально-психологического отчуждения («Приди в зелёный дол»). Жанр романа-метафоры: многоплановый гротескный образ действительности («Пристанище»). Панорама будничного бытия и богатство характеров. Культурологические взгляды Уоррена. Творчество У. Эко в пространстве итальянской литературы. У. Эко и литературная парадигма постмодернизма. Реализация принципов постмодернизма в романах «Имя розы», «Маятник Фуко». Двойной адресат произведений. Принципы интертекстуальности и игры в прозаических текстах.
Тема 36. Основные тенденции формирования художественной литературы конца XX – начала XXI вв.	Смена поколений и ориентиров в американской литературе во второй половине XX века. Основные тенденции в развитии литературы США. Негритянская проза XX века и творчество Дж. Болдуина. Д. Апдайк иморально-этическая проблематика романов о Кролике. Трагедия будничного существования рядового американца. Самораскрытие героя. Потеря личностного духовного начала. Роман «Кентавр» как отражение этической позиции писателя. Мифологическое начало в романе. Обитатели Олимпа как персонафицированные воплощения отдельных граней американского сознания. Тема смерти и бессмертия. Смерть и поиски смысла жизни. Многообразие функций мифологического плана. Прогресс и мораль в сатирических произведениях К. Воннегута («Колыбель для кошки»). Смысл метафоры в романе Д. Хеллера «Уловка-22». Движение битников и молодежная контркультура. А. Гинзберги роман «Вопль». Культ свободы. Обращение к хри-

	<p>стианству и восточной философии. Д. Керуак и роман «На дороге». Особенности стиля, приёмы импровизации в романе, тема бунта.</p> <p>Особенности философско-эстетических взглядов Д. Сэлинджера. Влияние идей буддизма на творчество писателя. Неоднозначность толкования образов в произведениях Сэлинджера. Роман «Над пропастью во ржи»: проблема жанровой формы, особенности языка и стиля, тип композиции. Понятие «фальшь» и его оценочный смысл у героя. Мотивы одиночества, бунта и бегства в романе и предшествующая традиция американской литературы. Скитания героя: среди «полых людей» на «бесплодной земле». Метафора «жизнь – игра» и ее смысловое проявление в романе. Символы Смерти и Любви в романе: характер их соотношения. Авторский образ Ловца. Трактовка желания героя стать «ловцом во ржи». Философско-религиозный характер финала романа.</p> <p>Специфика латиноамериканского типа художественного сознания. Особенности «магического реализма» и «необарокко». Постмодернистские тенденции в латиноамериканской литературе. А. Карпентьер о «магическом реализме», его воплощение в творчестве. Повесть «Царство земное» и ее художественное своеобразие. К. Фуэнтес: прошлое и настоящее в романе «Смерть Артемио Круса».</p> <p>Формирование духовно-эстетических взглядов Х. Борхеса. Концепция философии и истории культуры. Новелла Борхеса «Вавилонская библиотека»: философская проблематика, метафорическая природа текста. Принципы «игры», «классификации», «лабиринта» в тексте новеллы. Интертекстуальность новеллы. Проблема автора в новелле. Борхес и постмодернизм.</p> <p>Творчество Х. Кортасара. Формирование философских, этических и эстетических взглядов писателя. Смена жанров и способов постижения действительности. Категория «игры» в творчестве Кортасара. Художественный и социальный смысл игры в романе «Игра в классики». Коллаж, хепенинг и их роль в структуре романа. Мотивы Достоевского в романе. Метафизические поиски героя и мифологема лабиринта. Своеобразие архитектоники романа. Кортасар и постмодернизм.</p> <p>Творчество Г. Маркеса, его философско-эстетические взгляды. Роман «Сто лет одиночества» как обобщение судьбы латиноамериканского континента и мифологема одиночества. История и миф в прозе. Проблема смены поколений и цивилизаций. Историческое и метафизическое время. Особенности поэтики романа: соединение возвышенного и низменного, комического и трагического, «карнавал» в романе. Мифологические и библейские аллюзии.</p> <p>Продолжение исканий постмодернизма в XXI веке. «Роман без героя» в мировой литературе XXI века («Денс, денс, денс» Х. Мураками, «Золотая рыбка» Ж.-М. Леклезю, «Код да Винчи» Д. Брауна). Продолжение реалистических традиций в прозе и поэзии. Своеобразие социальной проблематики в новейшей мировой литературе. Творчество писателей – Нобелевских лауреатов XXI века.</p>
--	---

4.3.1 Структура учебной дисциплины: лекционно-практический комплекс

Тема 1: Древнегреческая мифология и эпос

Лекция 1. Своеобразие древнегреческой мифологии и эпоса в мировой литературе.

Практическое занятие 1.

Вопросы для обсуждения:

1. Значение античной мифологии и эпоса для истории мировой литературы и искусства.

2. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» Гомера: эпические герои и тема единства человеческого жребия.

3. Боги и люди как персонажи, их взаимоотношения в гомеровских поэмах.

4. Особенности решения темы «войны и мира» у Гомера.

Самостоятельная работа.

Изучение учебной и научной литературы.

Тема 2: Античная трагедия и комедия

Лекция 2. Общечеловеческий полифонизм античной трагедии и комедии в мировой литературе.

Практическое занятие 2.

Вопросы для обсуждения:

1. Истоки и причины происхождения античной трагедии.

2. Своеобразие трагедийного конфликта в произведениях Эсхила, Софокла, Еврипида и особенности их композиции, стиля, языка (в сравнительном плане).

3. Истоки и причины происхождения античной комедии.

4. Проблематика комедий Аристофана: фабула произведений, комические маски, функции хора, элементы пародии.

Самостоятельная работа.

Изучение учебной и научной литературы.

Тема 3: Литература древнего Рима

Лекция 3. Философско-эстетический базис литературы древнего Рима.

Практическое занятие 3.

Вопросы для обсуждения:

1. Поэзия Лукреция: аллегорический подход, монументальность стиля, динамизм образов, смысл финала произведений.

2. Творчество Горация: лирика, сатира, ирония, дидактика, синтез стоицизма и эпикуреизма.

3. Актуально-политические мотивы и философские размышления в произведениях Вергилия: поэмы «Буколики» и «Георгики», эпос «Энеида».

4. Овидий как продолжатель римских литературных традиций: поэма «Метаморфозы» – историко-культурное значение произведения.

Самостоятельная работа.

Изучение учебной и научной литературы.

Тема 4: Основные жанры Средневековой литературы

Лекция 4. Средневековая литература в основных её жанрах и авторах.

Практическое занятие 4.

Вопросы для обсуждения:

1. Художественные основы героического эпоса: «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о Роланде», «Песнь о моём Сиде».
2. Лирика трубадуров: тема Крестовых походов, образ Прекрасной Дамы, мотивы любви и её трактовки.
3. Рыцарский роман, его античный и византийский циклы (в сравнительном плане), образ идеального рыцаря в «Ланселот, или Рыцарь телеги».
4. Роман о Тристане и Изольде (в реконструкции Ж. Бедье): мотив любовного напитка, авторское начало, варианты сюжета.

Самостоятельная работа.

Изучение учебной и научной литературы.

Тема 5: Литература итальянского Возрождения

Лекция 5. Художественная история человечества и литература итальянского Возрождения.

Практическое занятие 5.

Вопросы для обсуждения:

1. «Универсальный» человек как новый идеал в литературе эпохи Возрождения.
2. Античный антропоцентризм и средневековая идея равенства: философско-эстетический синтез.
3. Поэтическое новаторство Ф. Петрарки.
4. Д. Бокаччо как основоположник психологизма в европейской литературе.

Самостоятельная работа.

Изучение учебной и научной литературы.

Тема 6: Творчество Ф. Рабле

Лекция 6. Место и значение творчества Ф. Рабле в европейской литературе.

Практическое занятие 6.

Вопросы для обсуждения:

1. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: история создания, связь с народной смеховой культурой.
2. Своеобразие композиции и система образов в романе.
3. Гротеск как художественный приём, раскованная стихия языка.
4. Образ Телемской обители как ранний пример утопии в литературе.

Самостоятельная работа.

Изучение учебной и научной литературы.

Практическое занятие 7.

Вопросы для обсуждения:

1. М. Бахтин и его монография «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса» в мировом литературоведении.

2. Культурно-философский концепт произведения Ф. Рабле (по М. Бахтину).
3. Народно-праздничные формы в романе: художественное воплощение.
4. Образы Рабле и современная ему действительность.

Самостоятельная работа.

Изучение учебной и научной литературы.

Тема 7: Творчество У. Шекспира

Лекция 7. Место и значение творчества Ф. Шекспира в мировой литературе.

Практическое занятие 8.

Вопросы для обсуждения:

1. Периодизация творчества В. Шекспира.
2. Шекспир-поэт, его сонеты: главные образы и мотивы.
3. «Исторические хроники» Шекспира: образ Времени.
4. Образы Правителей в произведениях Шекспира.

Самостоятельная работа.

Изучение учебной и научной литературы.

Практическое занятие 9.

Вопросы для обсуждения:

1. Художественное мастерство В. Шекспира.
2. Жанр трагедии у Шекспира.
3. Трагедия «Ромео и Джульетта» как «сонетное» произведение.
4. Общемировое значение трагедии «Гамлет»: Добро и Зло в мире, мотивы дружбы и мести.

Самостоятельная работа.

Изучение учебной и научной литературы.

Тема 8: Испанская литература XVI-XVII веков (М. Сервантес, П. Кальдерон, Л. де Вега)

Лекция 8. Художественное своеобразие произведений испанской литературы XVI-XVII веков.

Практическое занятие 10.

Вопросы для обсуждения:

1. Художественный мир романа М. Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».
2. Полемика автора со штампами рыцарского романа.
3. Дон Кихот как «вечный образ», его трактовки.
4. Л. де Вега как основоположник и теоретик испанской национальной драмы.

Самостоятельная работа.

Изучение учебной и научной литературы.

Тема 9: Литература французского классицизма

Лекция 9. Художественное своеобразие произведений французского классицизма.

Практическое занятие 11.

Вопросы для обсуждения:

1. Рационализм Р. Декарта и художественная литература.
2. Принципы классицизма в трактате Н.Буало «Поэтическое искусство».
3. Конфликт чувства и долга в трагедиях П. Корнеля «Сид» и «Гораций»..
4. Психологизм трагедий Ж. Расина «Федра» и «Андромаха».

Самостоятельная работа.

Изучение учебной и научной литературы.

Тема 10: Творчество Ж.-Б. Мольера

Лекция 10. Место и значение произведений Ж.-Б. Мольера в мировой литературе и театре.

Практическое занятие 12.

Вопросы для обсуждения:

1. Художественный метод Ж.-Б. Мольера: народный театр и театр масок.
2. «Высокая» комедия «Тартюф»: смысл названия, приёмы композиции, способы создания образа героя.
3. Черты ренессансного реализма в комедии «Дон Жуан», особенности стиля и языка произведения.
4. Переходный жанр: комедия-балет «Мещанин во дворянстве», её сатирическое и карнавальное начала.

Самостоятельная работа.

Изучение учебной и научной литературы.

Тема 11: Европейская литература эпохи Просвещения

Лекция 11. Литературные направления эпохи Просвещения: классицизм и реализм.

Практическое занятие 13.

Вопросы для обсуждения:

1. Социальные, политические, философские и эстетические взгляды Ф. Вольтера: повесть «Кандид» и поэма «Орлеанская девственница».
2. Творчество Д. Дидро как организатора и вдохновителя энциклопедистов: повести «Монахиня» и «Племянник Рамо».
3. Культ Разума и Знания, педагогические идеи, исповедальные мотивы в творчестве Ж.-Ж. Руссо: романы «Исповедь» и «Эмиль, или о воспитании».
4. Гротескно-сатирическое и памфлетно-аллегорическое изображение социальной действительности в творчестве Д. Свифта: тетралогия «Путешествия Гулливера» и притча «Сказка бочки».

Самостоятельная работа.

Изучение учебной и научной литературы.

Тема 12: Сентиментализм в европейской литературе: становление и развитие

Лекция 12. Инновационные принципы и методы творчества представителей сентиментализма.

Практическое занятие 14.

Вопросы для обсуждения:

1. Истоки и основы сентиментализма как направления в европейской литературе.
2. Художественный протест против «прописной морали» и защита прав личности в романе Л. Стерна «Сентиментальное путешествие».
3. Сентиментальная и «кладбищенская» поэзия Юнга, Грея, Крэдба.
4. Общественные и сердечные конфликты в романе Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза».

Самостоятельная работа.

Изучение учебной и научной литературы.

Тема 13: Романтизм в европейской литературе: становление и развитие

Лекция 13. Своеобразие романтизма как направления и метода в мировой литературе

Практическое занятие 15.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные черты романтизма как метода и литературного направления (концепция Ф. Шлегеля).
2. Жанровое и стилевое многообразие творчество Д. Байрона: образ бунтаря-одиночки («Паломничество Чайльд-Гарольда», «Корсар», «Шиньонский узник», «Дон Жуан»).
3. Двуплановый характер фантастики Э. Гофмана: идеальное и реальное в произведениях писателя («Золотой горшок», «Крошка Цахес», «Эликсир дьявола»).
4. Романтическая проза и драма В. Гюго: идеи совершенствования общества («Кромвель», «Собор Парижской богородицы», «Отверженные», «Девяносто третий год»).

Самостоятельная работа.

Изучение учебной и научной литературы.

Тема 14: Творчество И.-В. Гёте и Ф. Шиллера

Лекция 14. Место и значение немецкого романтизма в мировой литературе.

Практическое занятие 16.

Вопросы для обсуждения:

1. Эстетические, философские, религиозные и политические взгляды И.-В. Гёте.
2. Художественное решение нравственных исканий в произведениях Гёте (лирика периода «Бури и натиска», роман «Страдания юного Вертера», трагедия «Фауст»).
3. Художественный метод Ф. Шиллера, его основные черты (лирика периода «Бури и натиска»).
4. Трагический пафос, образ героя, шекспировские мотивы в трагедиях

Шиллера («Разбойники», «Мария Стюарт»).

Самостоятельная работа.

Изучение учебной и научной литературы.

Тема 15: Реализм в европейской литературе: становление и развитие

Лекция 15. Истоки, границы, принципы, черты реализма в европейской литературе.

Практическое занятие 17.

Вопросы для обсуждения:

1. Исторические, социальные и культурные истоки реалистического направления в художественной литературе.

2. Особенности реалистического метода в изящной словесности: концепция прекрасного и основы отражения и типизации (В. Белинский о реализме).

3. Изменение в теории реализма литературных понятий об историзме и социальной среде (Н. Чернышевский о реализме).

4. Роман и повесть как основные жанры реализма (М. Бахтин и Е. Мелетинский о романе и повести как жанрах).

Самостоятельная работа.

Изучение учебной и научной литературы.

Тема 16: Творчество О. Бальзака

Лекция 16. Место и значение творчества Бальзака в формировании французского реализма.

Практическое занятие 18.

Вопросы для обсуждения:

1. Философские, исторические, естественнонаучные и экономические мотивы произведений О. Бальзака.

2. Идея разобщенности и борьбы всех против всех в мировосприятии Бальзака (сюжетно-нравственный узел «Человеческой комедии»): образ сквозного героя Растиньяка.

3. Тема утраченных представлений и нравственного идеала в буржуазном обществе (романы «Утраченные иллюзии», «Шагреновая кожа», «Отец Горио», повесть «Гобсек»).

4. Эволюция жанра романа в творчестве Бальзака.

Самостоятельная работа.

Изучение учебной и научной литературы.

Тема 17: Реалистический роман французской литературы 2-й половины XIX века (Ф. Стендаль, П. Мериме)

Лекция 17. Эволюция французского романа XIX века в контексте реализма.

Практическое занятие 19.

Вопросы для обсуждения:

1. Романтическое и реалистическое начала в творчестве Ф. Стендаля (рас-

сказы и повести «Итальянские хроники», роман «Пармская обитель»).

2. Вечность этических законов, феномен хронотопа и образ «лишнего человека» в произведениях Стендаля (роман «Красное и чёрное»).

3. Этико-эстетические взгляды П. Мериме и их отражение в художественном творчестве (новелла «Этрусская ваза»).

4. «Экзотические» новеллы Мериме: особенность конфликта, рамочная композиция и авторская позиция (новелла «Кармен»).

Самостоятельная работа.

Изучение учебной и научной литературы.

Тема 18: Творчество Г. Флобера

Лекция 18. Место и значение творчества Г. Флобера в истории европейского реализма.

Практическое занятие 20.

Вопросы для обсуждения:

1. Этические, эстетические, исторические концепции, отношение к политическим событиям в творчестве Г. Флобера (роман «Саламбо»).

2. Способы воспроизведения персонажа и социальной среды, новое истолкование проблемы утраченных иллюзий (роман «Госпожа Бовари»).

3. Натурализм и психологизм в творчестве Флобера (роман «Воспитание чувств»).

4. Своеобразие семантики и стилистики произведений Флобера: авторская теория «точного слова».

Самостоятельная работа.

Изучение учебной и научной литературы.

Тема 19: Натурализм во французской литературе 2-й половины XIX века. Творчество Э. Золя

Лекция 19. Э. Золя как родоначальник натурализма в европейской литературе.

Практическое занятие 21.

Вопросы для обсуждения:

1. Натуралистическая концепция человека и среды в художественной литературе Франции.

2. «Жестокая» правда жизни и принцип «научной объективности» в творчестве Э. Золя (роман «Земля»).

3. Художественная характеристика общественной эпохи в произведениях Золя (романы «Карьера Ругонов», «Добыча», «Деньги», «Разгром»).

4. Отражение социальной борьбы в литературе, роль лейтмотивов и символов в художественном тексте (роман «Жерминаль»).

Самостоятельная работа.

Изучение учебной и научной литературы.

Тема 20: Творчество Г. Мопассана

Лекция 20. Художественное своеобразие творчества Г. Мопассана.

Практическое занятие 22.

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика художественного отражения общественной и семейной жизни в произведениях Г. Мопассана: содержательный и эстетический срез (роман «Жизнь»).
2. Особенности мопассановской сатиры на социально-политическую действительность (роман «Милый друг»).
3. Новеллы Мопассана: мастерство психологического анализа (новелла «Пышка»).
4. Г. Мопассан и русская литература: кросскультурные контакты и традиции.

Самостоятельная работа.

Изучение учебной и научной литературы.

Тема 21: Творчество Ч. Диккенса и У. Теккерея

Лекция 21. Национальное своеобразие реализма в творчестве Ч. Диккенса и У. Теккерея.

Практическое занятие 23.

Вопросы для обсуждения:

1. Представление о неразрывности связей всех людей и феномен воспитания в творчестве Ч. Диккенса (роман «Жизнь и приключения Оливера Твиста»).
2. Содержание и форма произведения как воплощение основных идей Диккенса (роман «Домби и сын»).
3. Творческая эволюция Диккенса в поздних произведениях (роман «Большие надежды»).
4. Эстетические взгляды У. Теккерея: «книга снобов» и понятие снобизма в его творчестве («Ярмарка тщеславия» – роман «без героя»).

Самостоятельная работа.

Изучение учебной и научной литературы.

Тема 22: Символизм в европейской литературе: становление и развитие

Лекция 22. Истоки и мотивы символизма как метода в европейской поэзии, прозе, драме.

Практическое занятие 24.

Вопросы для обсуждения:

1. Философские основы символизма в художественной литературе: теория А. Шопенгауэра «Мир есть мое представление».
2. Культ красоты и возвышение низменного в поэзии П. Верлена («Впечатление ночи», «Лунный свет», «Романсы без слов»).
3. Символическое мировидение, многозначность образа, синтез изящного слова, музыки, живописи в творчестве Э. Верхарна («Фламандские стихи», «Вечера», «Крушения», «Чёрные факелы»).
4. М. Метерлинк как создатель символического «театра молчания» и «статического театра»: поиски истины и смысла жизни (пьеса «Синяя птица»).

Самостоятельная работа.

Изучение учебной и научной литературы.

Тема 23: Творчество Г. Ибсена и Г. Гауптмана

Лекция 23. Эволюция европейской драматургии Нового и Новейшего времени (по пьесам Г. Ибсена и Г. Гауптмана).

Практическое занятие 25.

Вопросы для обсуждения:

1. Традиции «национальной романтики» и реалистические тенденции в произведениях Г. Ибсена (поэмы «Бранд» и «Пер Гюнт»).

2. Ретроспективная композиция, углубление психологизма, своеобразие символики в поздних произведениях драматурга (пьесы «Кукольный дом», «Гедда Габлер», «Строитель Сольнес»).

3. Значение творчества Ибсена для становления европейской «новой драмы».

4. Социальный критицизм как доминантный метод в творчестве Г. Гауптмана (драмы «Перед восходом солнца» и «Перед заходом солнца»).

Самостоятельная работа.

Изучение учебной и научной литературы.

Тема 24: Творчество Г. Манна и Т. Манна

Лекция 24. Особенности немецкого реализма в европейской литературе Новейшего времени (на примере Г. Манна и Т. Манна).

Практическое занятие 26.

Вопросы для обсуждения:

1. Социальная основа творчества Г. Манна и его сатира как художественная система (роман «Верноподданный»).

2. Реалистическая критика буржуазного общества и гротеск как семантико-стилистический приём писателя (роман «Учитель Гнус»).

3. Социально-философский хронотоп, аполлоническое и дионисийское начала в произведениях Т. Манна (роман «Волшебная гора»).

4. Общечеловеческое и конкретно-историческое в творчестве писателя «Доктор Фаустус»).

Самостоятельная работа.

Изучение учебной и научной литературы.

Тема 25: Творчество Р. Роллана

Лекция 25. Особенности французского реализма в европейской литературе Новейшего времени (по творчеству Р. Роллана).

Практическое занятие 27.

Вопросы для обсуждения:

1. Синтез реализма и романтизма в творчестве Р. Роллана: тема феминизма и семьи (роман «Очарованная Душа»).

2. Полифонический характер прозы писателя: духовное богатство творческой личности (роман «Жан Кристоф»).

3. Жизнеутверждающий образ народа в литературе (повесть «Кола Брюньон»).

4. Пацифизм Роллана – писателя и публициста (повесть «Пьер и Люс», памфлет «Дух Франции против войны»).

Самостоятельная работа.

Изучение учебной и научной литературы.

Тема 26: Творчество Г. Уэллса и Б. Шоу

Лекция 26. Место и значение творчество Г. Уэллса и Б. Шоу в английской литературе XX века.

Практическое занятие 28.

Вопросы для обсуждения:

1. Вечная проблема отношений человека и машины в произведениях Г. Уэллса (повесть «Машина времени»).

2. Новейшие естественно-научные концепции как содержательный материал для фантастики писателя (повести «Человек-невидимка» и «Война миров»).

3. Новаторство Б. Шоу-драматурга: диалектика характеров и понятий, обстоятельность ремарок, приём «дискуссии» (пьеса «Профессия миссис Уоррен»).

4. Проблема человеческого идеала и парадоксы самопознания личности (пьесы «Пигмалион» и «Ученик дьявола»).

Самостоятельная работа.

Изучение учебной и научной литературы.

Тема 27: Авангардизм в литературе XX века. Творчество Ф. Кафки

Лекция 27. Авангардистские течения в литературе XX века как следствие процесса дегуманизации мирового сообщества («общества потребления»).

Практическое занятие 29.

Вопросы для обсуждения:

1. Авангардизм как литературное направление: экспрессионизм, дадаизм, футуризм, сюрреализм, их художественные манифесты – поиск и утверждение новых художественно-изобразительных средств и приемов самовыражения.

2. Ф. Кафка: идеи и установки «пражской школы, проблемы абсурдности бытия и отчуждения человека, характеры-«конструкции» в произведениях (роман «Процесс», новелла «Превращение», притчи «Деревья», «Перед законом», «Прометей»).

3. Сюрреализм в литературе и роль Г. Аполлинера в создании его эстетики: бессознательное как источник творчества, интуитивизм и ассоциативность письма, структура «ошеломляющего образа».

4. Теория и художественная практика поэтов-сюрреалистов: ранняя поэзия Л. Арагона и П. Элюара, эволюция их творчества.

Самостоятельная работа.

Изучение учебной и научной литературы.

Тема 28: Экзистенциализм в европейской литературе. Творчество А.

Камю и Ж.-П. Сартра

Лекция 28. Своеобразие гуманизма в мировой литературе в форме экзистенциализма (на примере творчества А. Камю и Ж.-П. Сартра).

Практическое занятие 30.

Вопросы для обсуждения:

1. Ж.-П. Сартр: суть экзистенции, пути обретения человеком своей сущности, образ абсурдного мира, передача ощущений героя (роман «Тошнота», рассказ «Стена», пьеса «Затворники Альтоны»).

2. Проблема свободы, выбора, ответственности в жизни, человек в пограничной ситуации, мотив людской вины (трилогия «Дороги свободы»).

3. А. Камю: эволюция взглядов и творчества – от эссе «Миф о Сизифе» и повести «Посторонний» к роману «Чума» и эссе «Бунтующий человек».

4. Проблема выбора и ответственности человека (роман «Счастливая смерть»), мотив людской вины (повесть «Падение»), миф «абсолютной свободы» (пьеса «Калигула»), отказ от «нейтрального письма».

Самостоятельная работа.

Изучение учебной и научной литературы.

Тема 29: Творчество Б. Брехта

Лекция 29. Значение творчества Б. Брехта для драматургии и театра XX века.

Практическое занятие 31.

Вопросы для обсуждения:

1. Антивоенная и антифашистская темы в творчестве Б. Брехта («Баллада о мертвом солдате» и пьесы 20-х гг.).

2. Пьеса «Мамаша Кураж и ее дети»: источники фабулы, трансформация сюжета, система образов – и жанр пьесы-параболы в творчестве Брехта.

3. Черты притчи, соотношение добра и зла в мире («Добрый человек из Сезуанна»), проблема личной ответственности и образ учёного («Жизнь Галилея»).

4. Трактаты Брехта «Об экспериментальном театре» и «Малый органон для театра»: театр «Берлинер-ансамбль, своеобразие его творческого лица.

Самостоятельная работа.

Изучение учебной и научной литературы.

Тема 30: Творчество Э.М. Ремарка

Лекция 30. Пацифизм и гуманизм в литературе Германии Новейшего времени (по творчеству Э.М. Ремарка).

Практическое занятие 32.

Вопросы для обсуждения:

1. Э.М. Ремарк и пацифизм в мировой литературе: мотивы фронтового товарищества и любви (роман «На западном фронте без перемен»).

2. Темы антифашизма и опоры в дружбе: смысл ремарковского понятия «потерянное поколение» (роман «Три товарища»).

3. Социальная критика общества с гуманистических позиций: эволюция взглядов и творчества Ремарка (роман «Триумфальная арка»).

4. Антивоенный протест в литературе: взгляд на него с позиций современности (роман «Время жить и время умирать»).

Самостоятельная работа.

Изучение учебной и научной литературы.

Тема 31: Творчество Д. Лондона и Т. Драйзера

Лекция 31. Реалистические, неоромантические и натуралистические мотивы в американской литературе XX века (по творчеству Д. Лондона и Т. Драйзера).

Практическое занятие 33.

Вопросы для обсуждения:

1. Д. Лондон: поэзия суровой природы и мужество человека, её покорителя (роман «Морской волк» и рассказы «Белое безмолвие», «Любовь к жизни»), человек и животный мир: гармония или дисгармония (повести «Зов предков» и «Белый клык»).

2. Социальный протест в художественном отображении (роман-утопия «Железная пята»), судьба писателя из народа и разочарование в жизни (роман «Мартин Иден»).

3. Т. Драйзер: американская мечта о социальном успехе и проблемы становления личности (роман «Американская трагедия»), мертвящая власть денег для искусства и художника (роман «Гений»).

4. Критическое отображение буржуазного общества (роман «Сестра Керри») и негативный образ богатого «сверхчеловека» в творчестве Драйзера (трилогия «Финансист», «Титан», «Стоик»).

Самостоятельная работа.

Изучение учебной и научной литературы.

Тема 32: Творчество Э. Хемингуэя

Лекция 32. Социально-нравственные истоки и мотивы творчества Э. Хемингуэя.

Практическое занятие 34.

Вопросы для обсуждения:

1. Трагическое мироощущение героя, позиция стоицизма, темы народного праздника и напряжённой борьбы в прозе Э. Хемингуэя (сборник новелл «В наше время» и роман «Фиеста»).

2. Любовь и война и толстовская традиция изящно-словесной баталистики (роман «Прощай, оружие!»).

3. Лирическое, эпическое и драматическое начала в прозе (роман «По ком звонит колокол»).

4. Утверждение человеческого достоинства и гуманистических ценностей в литературе (повесть «Старик и море»).

Самостоятельная работа.

Изучение учебной и научной литературы.

Тема 33: Творчество У. Фолкнера и Д. Стейнбека

Лекция 33. Образы американских Юга и Севера в мировой литературе (по произведениям У. Фолкнера и Д. Стейнбека).

Практическое занятие 35.

Вопросы для обсуждения:

1. Социально-конкретное и вечное начала, построение произведения, временные и пространственные координаты, мифологизм и «поток сознания» в художественном мире У. Фолкнера (роман «Шум и ярость»).

2. Темы настоящего и прошлого, природы и цивилизации и их отношений в творчестве Фолкнера (повесть «Медведь»).

3. Социальные мотивы, черты притчи, «биологический унаимизм» в произведениях Д. Стейнбека (роман «Гроздь гнева»).

4. Российские мотивы в творчестве Стейнбека (мемуары «Русский дневник»).

Самостоятельная работа.

Изучение учебной и научной литературы.

Тема 34: Творчество Д. Брейна и Г. Бёлля

Лекция 34. Социальный критицизм в европейской литературе XX века (на примере творчества Д. Брейна и Г. Бёлля).

Практическое занятие 36.

Вопросы для обсуждения:

1. Художественное отражение умонастроения «Рассерженных молодых людей» в произведениях Д. Брейна (роман «Путь наверх»).

2. Социально-эстетический анализ сторон жизни буржуазного общества в творчестве писателя (роман «Жизнь наверху»).

3. Проблема ответственности человека и свободы выбора в произведениях Г. Бёлля (роман «Глазами клоуна»).

4. Программа христианского нонконформизма и гуманизм как способ преодоления самоотчуждения в творчестве писателя (роман «Маска»).

Самостоятельная работа.

Изучение учебной и научной литературы.

Тема 35: Творчество Р. Уоррена и У. Эко

Лекция 35. Постмодернизм в зарубежной литературе XX века (по произведениям Р. Уоррена и У. Эко).

Практическое занятие 37.

Вопросы для обсуждения:

1. Жанр романа-метафоры Р. Уоррена: философско-психологические мотивы творчества и многоплановый гротескный образ действительности (романы «Приди в зелёный дол» и «Пристанище»).

2. Стихия современного социально-психологического отчуждения и критический образ политики и политиков в произведениях Уоррена (роман «Вся королевская рать»).

3. У. Эко и литературная парадигма постмодернизма (роман «Имя розы»).

4. Принципы интертекстуальности и игры в прозаических текстах Эко (роман «Маятник Фуко»).

Самостоятельная работа.

Изучение учебной и научной литературы.

Тема 36: Основные тенденции формирования художественной литературы конца XX – начала XXI вв.

Лекция 36. Мировая зарубежная литература на переходе из одной эпохи в другую.

Практическое занятие 38.

Вопросы для обсуждения:

1. Трагедия будничного существования рядового человека, самораскрытие героя, потеря личностного духовного начала в творчестве Д. Апдайка (роман «Кентавр»); прогресс и мораль в сатирических произведениях К. Воннегута (роман «Колыбель для кошки»); тема бунта и художественные импровизации в творчестве Д. Керуака (роман «На дороге»).

2. Мотивы одиночества, бунта и бегства героя, его скитания среди «полых людей» на «бесплодной земле», понятие «фальшь» и его оценочный смысл в творчестве Д. Сэлинджера (роман «Над пропастью во ржи»); «магический реализм» и «необарокко», его воплощение в произведениях А. Карпентера (повесть «Царство земное»); метафорическое своеобразие прозы Х. Борхеса (новелла «Вавилонская библиотека»).

3. Творчество Г. Маркеса, его философско-эстетические взгляды: обобщение судьбы латиноамериканского континента и мифологема одиночества (роман «Сто лет одиночества»); метафизические поиски героя и мифологема лабиринта в произведениях Х. Кортасара (роман «Игра в классики»).

4. Продолжение исканий постмодернизма в XXI веке: «роман без героя» в мировой литературе XXI века («Денс, денс, денс» Х. Мураками, «Золотая рыбка» Ж.-М. Леклезю, «Код да Винчи» Д. Брауна) и своеобразие социальной проблематики в новейшей изящной словесности.

Самостоятельная работа.

Изучение учебной и научной литературы.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

5.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы:

№	Шифр	Компетенция
1	ОК-6	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
2	ОПК-5	Способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности

Ком	Знать	Уметь	Владеть
------------	--------------	--------------	----------------

пе- тен- ция			
ОК- 6	Знать этапы литературного процесса и картину великой зарубежной литературы во всей полноте	Уметь оценивать явления мировой литературы, формы и стили художественных произведений	Владеть набором информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК -5	Знать способы, методы и средства создания литературных произведений для различных типов и видов СМИ с учётом их специфики	Уметь отбирать и анализировать разные виды литературных текстов в соответствии с нормами, стандартами, формами, стилями, принятыми в СМИ	Владеть различными средствами коммуникации, разными критическими жанрами при оценке художественных произведений

Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме экзамена

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции	Оценочное средство
1.	Тема 1. Древнегреческая мифология и эпос	ОК-6	Задания: 1-5. Темы рефератов: 1-2. Вопросы экзамена: 1-5.
2.	Тема 2. Античная трагедия и комедия	ОК-6	Задания:6-9. Темы рефератов:3, 6. Вопросы экзамена:6-11.
3.	Тема 3. Литература древнего мира	ОК-6	Задания: 10-13. Темы рефератов:4-5. Вопросы экзамена: 12-16.
4.	Тема 4. Основные жанры Средневековой литературы	ОК-6	Задания: 14-17. Темы рефератов:7-11. Вопросы экзамена: 17-21.
5.	Тема 5. Литература итальянского Возрождения	ОК-6	Задания: 18-21. Темы рефератов: 12-14. Вопросы экзамена:22-26.

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции	Оценочное средство
6.	Тема 6. Творчество Ф. Рабле	ОПК-5	Задание:20. Тема реферата: 15. Вопросы экзамена: 27-31.
7.	Творчество У. Шекспира	ОПК-5	Задания:22-26. Тема реферата: 14. Вопросы экзамена:32-40.
8.	Испанская литература XVI-XVII веков (М. Сервантес, П. Кальдерон, Л. Де Вега)	ОК-6	Задание:21. Тема реферата: 15. Вопросы экзамена:41-45.
9.	Литература французского классицизма	ОК-6	Задание:27. Тема реферата: 16. Вопросы экзамена:46-50.
10.	Творчество Ж.-Б. Мольера	ОПК-5	Задание:27. Тема реферата: 17. Вопросы экзамена:51-55.
11.	Европейская литература эпохи Просвещения	ОК-6	Задание27. Тема реферата 18. Вопросы экзамена 56-60.
12.	Сентиментализм в европейской литературе: становление и развитие	ОК-6	Задание:27. Тема реферата: 29. Вопросы экзамена:61-63.
13.	Романтизм в европейской литературе: становление и развитие	ОК-6	Задание:34. Темы рефератов: 19-24. Вопросы экзамена:65-66.
14.	Творчество И.-В. Гёте и Ф. Шиллера	ОПК-5	Задание:27. Темы рефератов: 19-25. Вопросы экзамена:72-75.
15.	Реализм в европейской литературе: становление и развитие	ОК-6	Задание:30. Тема реферата: 26. Вопросы экзамена:76-79.
16.	Творчество О. Бальзака	ОПК-5	Задание:30. Тема реферата: 25. Вопросы экзамена:80-83.
17.	Реалистический роман французской литературы 2-й половины XIX века (Ф. Стендаль, П. Мериме)	ОК-6	Задание:27. Тема реферата: 27. Вопросы экзамена:84-88.
18.	Творчество Г. Флобера	ОПК-5	Задание:27. Тема реферата: 26. Вопросы

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции	Оценочное средство
			экзамена:89-92.
19.	Натурализм во французской литературе 2-й половине. Творчество Э. Золя	ОК-6	Задание:30. Тема реферата: 33. Вопросы экзамена:93-96.
20.	Творчество Г. Мопассана	ОК-6	Задания:30-31. Тема реферата: 26. Вопросы экзамена:97-100.
21.	Творчество Ч. Диккенса и У. Теккерея	ОК-6	Задание:32. Тема реферата: 28. Вопросы экзамена:101-104.
22.	Символизм в европейской литературе: становление и развитие	ОК-6	Задание:27. Тема реферата: 33. Вопросы экзамена:107-108.
23.	Творчество Г. Ибсена и Г. Гауптмана	ОК-6	Задание:47. Тема реферата: 30. Вопросы экзамена:109-113.
24.	Творчество Г. Манна и Т. Манна	ОПК-5	Задание:33. Тема реферата: 31. Вопросы экзамена:114-117.
25.	Творчество Р. Роллана	ОПК-5	Задание:34. Тема реферата: 26. Вопросы экзамена:118-121.
26.	Творчество Г. Уэллса и Б. Шоу	ОПК-5	Задание:32. Тема реферата: 32. Вопросы экзамена:122-125.
27.	Авангардизм в литературе XX века. Творчество Ф. Кафки	ОК-6	Задание:38. Тема реферата: 33. Вопросы экзамена:126-130.
28.	Экзистенциализм в европейской литературе. Творчество А. Камю и Ж.-П. Сартра	ОК-6	Задание:36. Тема реферата: 37. Вопросы экзамена:131-135.
29.	Творчество Б. Брехта	ОК-6	Задание:44. Тема реферата: 38. Вопросы экзамена:136-139.
30.	Творчество Э.-М. Ремарка	ОК-6	Задание:44. Тема реферата: 38. Вопросы экзамена:140-143.
31.	Творчество Д. Лондона и Т. Драйзера	ОПК-5	Задание:41. Тема реферата: 36. Вопросы экзамена:144-148.
32.	Творчество Э. Хемингуэя	ОПК-5	Задание:42. Тема ре-

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции	Оценочное средство
			ферата: 36. Вопросы экзамена: 149-152.
33.	Творчество У. Фолкнера и Д. Стейнбека	ОК-6	Задание: 42. Тема реферата: 37. Вопросы экзамена: 153-156.
34.	Творчество Д. Брейна и Г. Бёлля	ОК-6	Задания: 44, 47. Тема реферата: 35. Вопросы экзамена: 157-160.
35.	Творчество Р. Уоррена и У. Эко	ОПК-5	Задания: 48, 49. Тема реферата: 38. Вопросы экзамена: 162-165.
36.	Основные тенденции формирования художественной литературы конца XX – начала XXI века	ОК-6	Задания: 46, 48, 50. Темы рефератов: 36-40. Вопросы экзамена: 168-180.

5.2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

ОК-6 Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия			
ОК-6	Репродуктивный	Знать роль и значение мировой литературы в развитии человеческого общества и главные произведения зарубежных авторов Уметь отбирать и оценивать прочитанные произведения и конкретные тексты Владеть устной и письменной формами литературного анализа	удовлетворительно
	Поисковый	Знать исторические периоды мирового литературного процесса, роль и место в нём конкретных поэтов и писателей Уметь различать в литературном процессе главное и второстепенное, отбирать и оценивать ключевые тексты изящной словесности Владеть навыками письменного литературно-художественного анализа	хорошо
	Творческий	Знать национальные и межнациональные особенности мирового литературного процесса, его связь с конкретными социально-историческими обстоятельствами Уметь отбирать и анализировать зарубежные художественные произведения разных стилей и методов Владеть различным набором информационно-коммуникационных технологий, ис-	отлично

		пользовать их с учетом основных требований информационной безопасности	
ОПК-5 Способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности			
	Репродуктивный	Знать основные этапы развития зарубежной литературы от античности до наших дней Уметь изучать биографии известных писателей в связи с их творчеством Владеть основами информационной культуры в рамках изящной словесности	удовлетворительно
	Поисковый	Знать традиции и признаки новаторства в мировой литературе Уметь определять место и значение писателя в мировом литературном процессе Владеть основами информационной и библиографической культуры в рамках изящной словесности	хорошо
	Творческий	Знать формы и стили мировой литературы во всей их полноте Уметь оценивать явления зарубежной литературы в сопоставлении с отечественным литературным процессом Владеть разными критическими жанрами при оценке зарубежных художественных произведений (в т.ч. на иностранных языках)	отлично

5.3 Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по данной дисциплине.

5.3.1 Примерная тематика и задания для самостоятельной работы студентов в аудитории под контролем преподавателя (КСР)

Общекультурная компетенция (ОК-6):

1. Мифологическое сознание, время и пространство. Олимпийский пантеон богов.
2. Гомер как создатель древнегреческого героического эпоса. «Илиада» Гомера.
3. Эпос странствий и возвращения у Гомера. «Одиссея» Гомера.
4. Дидактический эпос Гесиода.
5. Древнегреческая лирика (Сапфо, Алкей, Анакреонт и др.).
6. Эсхил – «отец трагедии». «Орестея» Эсхила.
7. Софокл – модернизатор античной трагедии. «Эдип-царь» Софокла.
8. Творчество Еврипида. «Медея» и «Ипполит» Еврипида.
9. Своеобразие комедийного творчества Аристофана.
10. Древнеримская литература III века до н.э. Римская комедия. Плавт.

11. Древнеримская литература II – I веков до н.э. Творчество Вергилия.
12. Творчество Овидия. «Метаморфозы».
13. Оды Горация, их эстетическое своеобразие.
14. Художественное своеобразие «Песни о Нибелунгах».
15. Зрелый западноевропейский средневековый эпос.
16. Художественные особенности лирики трубадуров и труверов.
17. Основные циклы рыцарского романа. Художественное своеобразие романа «Тристан и Изольда».
18. Переходный период от Средневековья к эпохе Возрождения. Данте Алигьери («Божественная комедия»).
19. Возрождение в Италии. Творчество Ф. Петрарки.
20. Возрождение во Франции. Творчество Ф. Рабле («Гаргантюа и Пантагрюэль»).

Общепрофессиональная компетенция (ОПК-5):

21. Возрождение в Испании. Творчество М. Сервантеса («Дон Кихот»).
22. Смысл истории в «Исторических хрониках» У. Шекспира (на примере «Ричарда III»).
23. Жанр трагедии в творчестве У. Шекспира.
24. Жанр трагикомедии в творчестве У. Шекспира.
25. Сонеты У. Шекспира, их своеобразие в мировой поэзии.
26. Общечеловеческий пафос и эстетический катарсис трагедии У. Шекспира «Гамлет».
27. Французский символизм: генезис и эстетика.
28. М. Метерлинк: «Слепые» как образец статичной драмы.
29. Особенности поэтики М. Метерлинка.
30. Г. Мопассан и натурализм: анализ романа «Милый друг».
31. Свообразие новелл Г. Мопассана (на примере новеллы «Пышка»).
32. Эстетические взгляды О. Уайльда, их воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».
33. Социально-философский роман Т. Манна.
34. Интеллектуальный роман Р. Роллана.
35. Философская сказка в литературе XX века. А. Сент-Экзюпери.
36. Экзистенциализм французской литературы XX века. А. Камю и Ж.-П. Сартр.
37. Философская проблематика романа Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
38. Постмодернизм: художественные принципы и понятия, концепция философии культуры (новелла Х. Борхеса «Вавилонская библиотека»).
39. Тема игры в романе Х. Кортасара «Игра в классики».
40. «Магический реализм» в латиноамериканской литературе. Г. Маркес.
41. Нравственные искания американской литературы XX века. Д. Лондон и Т. Драйзер.
42. Философия трагического стоицизма в творчестве американских писателей XX века (У. Фолкнер и Э. Хемингуэй).
43. Миф в зарубежной литературе XX века (Д. Апдайк и К. Вольф).

44. Послевоенная немецкая литература и творчество Г. Бёлля.
45. Поэтический театр Г. Лорки.
46. Эссеистика как новаторское направление в зарубежной литературе XX века (роман М. Пруста «В поисках утраченного времени»).
47. Устои буржуазного общества и реалистический критицизм в зарубежной литературе (романы Д. Брейна «Путь наверх» и «Жизнь наверху»).
48. Художественные особенности литературы «потока сознания» в зарубежной прозе (роман Д. Джойса «Улисс»).
49. Образы политики и политиков в зарубежной литературе (роман Р. Уоррена «Вся королевская власть»).
50. Своеобразие латиноамериканской поэзии XX века. П. Неруда.

5.3.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Обязательные художественные произведения

Античность, Средние века, Возрождение

Гомер «Илиада», «Одиссея»
 Гесиод «Труды и дни», «Теогония»
 Древнегреческая лирика (Алкей, Сафо, Анакреонт, Пиндар, Солон)
 Эсхил «Орестея»
 Еврипид «Медея», «Ипполит»
 Аристофан «Всадники», «Облака», «Лягушки», «Мир» (1 комедия на выбор)
 Менандр «Третьейский суд» или «Брюзга»
 Плавт «Комедия о горшке»
 Гораций «Оды»
 Вергилий «Энеиды»
 Овидий «Метаморфозы»
 Ирландский эпос («Похищение быка из Куальнге», «Смерть Кухулина»)
 «Песнь о нибелунгах»
 «Песнь о Роланде» или «Песнь о моём Сиде»
 Данте Алигьери «Новая жизнь», «Божественная комедия»
 Петрарка Ф. «Книга песен»
 Боккаччо Д. «Декамерон»
 Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль
 Шекспир У. «Ричард III», «Укрошение строптивой», «Двенадцатая ночь», «Отелло», «Гамлет», «Король Лир», Сонеты
 Сервантес М. «Дон Кихот»

XVII – XVIII вв.

Лопе де Вега «Овечий источник», «Звезда Севильи»
 Кальдерон П. «Жизнь есть сон»
 Корнель П. «Сид»

Расин Ж. «Андромаха», «Федра»
Мольер Ж.-Б. «Тартюф», «Дон Жуан», «Мещанин во дворянстве»
Мильтон Д. «Потерянный рай»
Донн Д. Стихотворения
Дефо Д. «Робинзон Крузо»
Свифт Д. «Путешествия Гулливера»
Филдинг Г. «История Тома Джонса, найдёныша»
Монтескье Ш. «Персидские письма»
Дидро Д. «Племянник Рамо»
Вольтер «Задиг», «Кандид»
Руссо Ж.-Ж. «Юлия, или Новая Элоиза», «Исповедь»
Гёте И.-В. Лирика, «Страдания юного Вертера», «Фауст»
Шиллер Ф. Лирика, «Разбойники», «Коварство и любовь», «Дон Карлос»
Новалис Г. «Генрих фон Офтердинген»
Шлегель Ф. «Люцинда»
Брентано К. «История о честном Касперле и прекрасной Аннерль»
Гофман Э.-Т. «Золотой горшок», «Крошка Цахес», «Дон Жуан», «Серапионовы братья»
Вордсворт У. «На вестминстерском мосту», «Нарциссы», «Не хмурься, критик»
Колридж С.Т. «Старый моряк»
Байрон Д.Г. «Паломничество Чайльд-Гарольда», «Беппо», «Каин», «Дон Жуан»
Шелли П.Б. «Ода западному ветру»
Скотт В. «Айвенго»
Гюго В. «Собор Парижской Богоматери», «Эрнани», «Девяносто третий год»

XIX – XX вв.

Стендаль Ф. «Красное и чёрное», «Пармская обитель»
Бальзак О. «Шагреновая кожа», «Утраченные иллюзии»
Мериме П. «Этрусская ваза», «Двойная ошибка», «Маттео Фальконе»
Диккенс Ч. «Оливер Твист», «Большие надежды»
Теккерей У. «Ярмарка тщеславия»
Гейне Г. «Книга песен»
Верлен П. «Романсы без слов»
Рембо А. «Зло», «Спящий в ложбине», «Пьяный корабль»
Малларме С. «Лебедь»
Мопассан Г. «Милый друг», «Пышка»
Метерлинк М. «Слепые»
Уайльд О. «Портрет Дориана Грея»
Роллан Р. «Очарованная душа», «Кола Брюньон»
Пруст М. «В поисках утраченного времени»
Метерлинк М. «Синяя птица»
Шоу Б. «Профессия миссис Уоррен», «Дом, где разбиваются сердца»
Ибсен Г. «Бранд», «Пер Гюнт», «Кукольный дом»
Манн Г. «Верноподданный»

Манн Т. «ТониоКрегер», «Смерть в Венеции», «Доктор Фаустус»
 Лондон Д. «Воля к жизни», «Белый клык»
 Драйзер Т. «Сестра Кэрри», «Финасист», «Титан», «Стоик»
 Джойс Д. «Дублинцы», «Улисс»
 Вульф В. «Миссис Деллоуэй»
 Лоуренс Д.Г. «Сыновья и любовники», «Любовник леди Чаттерли»
 Олдингтон Р. «Смерть героя»
 Сент-Экзюпери А. «Планета людей», «Маленький принц»
 Моэм С. «Луна и грош», «Театр»
 Элиот Т.С. «Бесплодная земля», «Полые люди»
 Ремарк Э.М. «На западном фронте без перемен», «Время жить и время уми-
 рать»
 Брехт Б. «Мамаша Кураж и её дети», «Легенда о мёртвом солдате»
 ГессеГ. «Степной волк», «Игра в бисер»
 Кафка Ф. «Процесс», «Превращение»
 Сенкевич Г. «Крестоносцы»
 Неруда П. «Всеобщая песнь», «Признаюсь, я жил»
 Гарсия Лорка «Поэт в Нью-Йорке», «Дом Бернарды Альбы»
 Бёлль Г. «Глазами клоуна», «Групповой портрет с дамой»
 Маринетти Т. «1-й манифест футуризма», «Технический манифест»
 Хемингуэй Э. «Прощай, оружие», «Старик и море», «По ком звонит колокол»
 Флокнер У. «Шум и ярость»
 Сартр Ж.-П. «Тошнота»
 Камю А. «Чума», «Посторонний», «Миф о Сизифе»
 Бретон «Манифест сюрреализма»
 Аполлинер Г. Стихотворения
 Мердок А. «Под сетью»
 Уоррен Р. «Вся королевская рать»
 Брейн Д. «Путь наверх», «Жизнь наверху»
 Сэлинджер Д. «Над пропастью во ржи»
 Маркес Г. «Сто лет одиночества»

Тематика контрольных работ и учебных научно-исследовательских работ студентов частично-поискового характера:

1. Гомер как создатель древнегреческого героического эпоса.
2. Традиции Гомера в английской литературе XVIII века.
3. Роль античной традиции в немецкой поэзии XVIII века.
4. Оды Горация и их переводы.
5. Древнегреческая лирика (Сапфо, Алкей, Анакреонт и др.).
6. Возникновение, становления и развития античного театра.
7. Художественное своеобразие «Песни о Нибелунгах».
8. «Песнь о Нибелунгах» и опера «Кольцо Нибелунгов» Р. Вагнера.
9. Лирика трубадуров и труверов: место и значение в европейской литературе.

10. Художественные особенности рыцарского романа, его сюжет, композиция, семантика и стилистика.
11. Трактовка образа короля Артура в европейском кинематографе.
12. «Божественная комедия» Данте Алигьери.
13. Тема любви в поэзии Ф. Петрарки.
14. Жанр трагикомедии в творчестве У. Шекспира.
15. Принципы художественного мышления барокко.
16. Классицистическая трагедия XVIII века, её художественные особенности (П. Корнель, Ж. Расин).
17. Художественное новаторство комедии Ж.-Б. Мольера.
18. Английский просветительский роман (Д. Дефо, Д. Свифт).
19. Романтизм как литературный метод в творчестве Ф. Шиллера.
20. Культурно-философский «космизм» жизни и творчество И.-В. Гёте.
21. Образ творческой личности в произведениях Э. Гофмана.
22. Стихотворный эпос в романе Д. Байрона «Дон Жуан».
23. Лирическая поэзия Д. Байрона, её место в мировой литературе.
24. Человек и природа: гармония и дисгармония – в поэзии П. Шелли.
25. Исторический роман в творчестве В. Скотта и В. Гюго.
26. Основные черты реализма как метода и литературного направления
27. Жанр новеллы в творчестве П. Мериме. Экзотические и Психологические новеллы.
28. Проблема воспитания и концепция личности в романах Ч. Диккенса.
29. Французский символизм: генезис и эстетика.
30. Проблема сильной личности в драматургии Г. Ибсена.
31. Проблема творческой личности в новеллах Т. Манна.
32. Роль парадокса в драматургии Б. Шоу.
33. Философские основы модернизма в зарубежной литературе.
34. Философская сказка в литературе XX века.
35. Философский роман У. Голдинга и А. Мердок.
36. Ф. Достоевский и американская литература XX века (Д. Стейнбек, У. Фолкнер).
37. «Век джаза» в американской литературе XX века (С. Фитцджеральд).
38. Антиутопия в мировой литературе XX века.
39. Жанр «non-fiction literature» (невыдуманная литература) и творчество Н. Мейлера.
40. Неонатурализм в контексте реализма в современной мировой литературе (А. Хейли).

Перечень тем домашних заданий

Соответствует тематике вышеперечисленных самостоятельных работ и тем рефератов.

Вопросы для самоподготовки к зачёту

2-й курс (4 семестр)

1. Своеобразие древнегреческой мифологии и эпоса в мировой литературе.
2. Значение античной мифологии и эпоса для истории мировой литературы и искусства.
3. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» Гомера: эпические герои и авторская позиция.
4. Боги и люди как персонажи, их взаимоотношения в гомеровских поэмах.
5. Особенности решения темы «войны и мира» у Гомера.
6. Общечеловеческий пафос и полифонизм античной трагедии и комедии в мировой литературе.
7. Истоки и причины происхождения античной трагедии.
8. Своеобразие трагедийного конфликта в произведениях Эсхила, Софокла, Еврипида.
9. Особенности композиции, стиля, языка трагедий Эсхила, Софокла, Еврипида (в сравнительном плане).
10. Истоки и причины происхождения античной комедии.
11. Проблематика комедий Аристофана: фабула произведений, комические маски, функции хора, элементы пародии.
12. Философско-эстетический базис литературы древнего Рима.
13. Поэзия Лукреция: аллегорический подход, монументальность стиля, динамизм образов, смысл финала произведений.
14. Творчество Горация: лирика, сатира, ирония, дидактика, синтез стоицизма и эпикуреизма.
15. Актуально-политические мотивы и философские размышления в поэмах и эпосе Вергилия.
16. Овидий как продолжатель римских литературных традиций (историко-культурное значение поэмы «Метаморфозы»).
17. Средневековая литература в основных её жанрах и авторах.
18. Художественные основы героического эпоса: «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о Роланде», «Песнь о моём Сиде».
19. Лирика трубадуров: тема Крестовых походов, образ Прекрасной Дамы, мотивы любви и её трактовки.
20. Рыцарский роман, его античный и византийский циклы (в сравнительном плане), образ идеального рыцаря в «Ланселот, или Рыцарь телеги».
21. Роман о Тристане и Изольде (в реконструкции Ж. Бедье): мотив любовного напитка, авторское начало, варианты сюжета.
22. Художественная история человечества и литература итальянского Возрождения.
23. «Универсальный» человек как новый идеал в литературе эпохи Возрождения.
24. Античный антропоцентризм и средневековая идея равенства: философско-эстетический синтез.
25. Ф. Петрарка как поэт-новатор Средневековья.
26. Д. Бокаччо как основоположник психологизма в европейской литера-

туре.

27. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: история создания, связь с народной смеховой культурой.

28. Своеобразие композиции и система образов в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», гротеск как художественный приём, раскованная стихия языка.

29. М. Бахтин и его монография «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса» в мировом литературоведении.

30. Культурфилософский концепт произведения Ф. Рабле (по М. Бахтину).

31. Народно-праздничные формы в романе: художественное воплощение.

32. Место и значение творчества У. Шекспира в мировой литературе.

33. Периодизация творчества У. Шекспира.

34. У. Шекспир-поэт, его сонеты: главные образы и мотивы.

35 «Исторические хроники» У. Шекспира: образ Времени.

36. Образы Правителей в произведениях У. Шекспира.

37. Художественное мастерство У. Шекспира в жанре комедии.

38. Жанр трагедии у Шекспира, его своеобразие.

39. Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта» как «сонетное» произведение.

40. Общемировое значение трагедии У. Шекспира «Гамлет»: Добро и Зло в мире, мотивы дружбы и мести.

41. Художественное своеобразие произведений испанской литературы XVI-XVII веков.

42. Художественный мир романа М. Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».

43. Полемика М. Сервантеса со штампами рыцарского романа.

44. Дон Кихот как «вечный образ», его трактовки.

45. Л. де Вега как основоположник и теоретик испанской национальной драмы (на примере его произведений).

46. Художественное своеобразие произведений французского классицизма.

47. Рационализм Р. Декарта и художественная литература.

48. Принципы классицизма в трактате Н. Буало «Поэтическое искусство».

49. Конфликт чувства и долга в трагедиях П. Корнеля «Сид» и «Гораций».

50. Психологизм трагедий Ж. Расина «Федра» и «Андромаха».

51. Место и значение произведений Ж.-Б. Мольера в мировой литературе и театре.

52. Художественный метод Ж.-Б. Мольера: народный театр и театр масок.

53. «Высокая» комедия Ж.-Б. Мольера «Тартюф»: смысл названия, приёмы композиции, способы создания образа героя.

54. Черты ренессансного реализма в комедии Ж.-Б. Мольера «Дон Жуан», особенности стиля и языка произведения.

55. Переходный жанр: комедия-балет Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве», её сатирическое и карнавальное начала.

56. Европейская литература эпохи Просвещения: классицизм и реализм.

57. Социальные, политические, философские и эстетические взгляды Ф.

Вольтера (повесть «Кандид» и поэма «Орлеанская девственница»).

58. Творчество Д. Дидро как организатора и вдохновителя энциклопедистов (повести «Монахиня» и «Племянник Рамо»).

59. Культ Разума и Знания, педагогические идеи, исповедальные мотивы в творчестве Ж.-Ж. Руссо (романы «Исповедь» и «Эмиль, или о воспитании»).

60. Гротескно-сатирическое и памфлетно-аллегорическое изображение социальной действительности в творчестве Д. Свифта (тетралогия «Путешествия Гулливера» и притча «Сказка бочки»).

Вопросы для самоподготовки к экзаменам

3-й курс (5 семестр)

1. Истоки и основы сентиментализма как направления в европейской литературе.

2. Художественный протест против «прописной морали» и защита личности в романе Л. Стерна «Сентиментальное путешествие».

3. Сентиментальная и «кладбищенская» поэзия Юнга, Грея, Крэбба.

4. Общественные и сердечные конфликты в романе Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза».

5. Своеобразие, место и значение романтизма как направления и метода в европейской литературе.

6. Основные черты романтизма в концепции Ф. Шлегеля.

7. Жанровое и стилевое многообразие творчества Д. Байрона

8. Образ бунтаря-одиночки и социальной среды в поэзии Д. Байрона (поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда», «Корсар», «Шиньонский узник»).

9. Поэтическое новаторство Д. Байрона и его влияние на мировую литературу (поэма «Дон Жуан»).

10. Двуплановый характер фантастики Э. Гофмана: идеальное и реальное в произведениях писателя (повесть «Золотой горшок», повесть «Крошка Цахес», роман «Эликсир дьявола»).

11. Романтическая проза и драматургия В. Гюго: идеи совершенствования общества (драма «Кромвель», романы «Собор Парижской богородицы», «Отверженные», «Девяносто третий год»).

12. Эстетические, философские, религиозные и политические взгляды И.-В. Гёте.

13. Художественное решение нравственных исканий в произведениях Гёте (лирика периода «Бури и натиска», роман «Страдания юного Вертера», трагедия «Фауст»).

14. Художественный метод Ф. Шиллера, его именительные черты (лирика периода «Бури и натиска»).

15. Трагический пафос, образ героя, шекспировские мотивы в трагедиях Шиллера (драмы «Разбойники» и «Мария Стюарт»).

16. Исторические, социальные и культурные истоки реалистического направления в европейской художественной литературе.

17. Особенности реалистического метода в изящной словесности: концеп-

ция прекрасного и основы отражения и типизации явлений действительности (В. Белинский о реализме).

18. Изменение в теории реализма литературных понятий об историзме и социальной среде (Н. Чернышевский о реализме).

19. Роман и повесть как основные жанры реализма (М. Бахтин и Е. Мелетинский о романе и повести как жанрах).

20. Философские, исторические, естественнонаучные и экономические мотивы произведений О. Бальзака.

21. Идея разобщенности и борьбы всех против всех в мировосприятии О. Бальзака (сюжетно-нравственный узел «Человеческой комедии»): образ «сквозного» героя Растиньяка.

22. Тема утраченных представлений и нравственного идеала в буржуазном обществе (по романам О. Бальзака «Утраченные иллюзии», «Шагреновая кожа», «Отец Горио» и повести «Гобсек»).

23. Эволюция жанра романа в творчестве О. Бальзака.

24. Становление и развитие французского романа 2-й половины XIX века в контексте реализма.

25. Романтическое и реалистическое начала в творчестве Ф. Стендаля (рассказы и повести «Итальянские хроники», роман «Пармская обитель»).

26. Вечность этических законов, феномен хронотопа и образ «лишнего человека» в произведениях Ф. Стендаля (роман «Красное и чёрное»).

27. Этико-эстетические взгляды П. Мериме и их отражение в художественном творчестве (новелла «Этрусская ваза»).

28. «Экзотические» новеллы П. Мериме: особенность конфликта, рамочная композиция и авторская позиция (новелла «Кармен»).

29. Этические, эстетические, исторические концепции, отношение к политическим событиям в творчестве Г. Флобера (роман «Саламбо»).

30. Способы воспроизведения Г. Флобером персонажа и социальной среды, новое истолкование проблемы утраченных иллюзий (роман «Госпожа Бовари»).

31. Натурализм и психологизм в творчестве Г. Флобера (роман «Воспитание чувств»).

32. Своеобразие семантики и стилистики произведений Г. Флобера: авторская теория «точного слова».

33. Натуралистическая концепция человека и среды в художественной литературе Франции 2-й половины XIX века.

34. «Жестокая» правда жизни и принцип «научной объективности» в творчестве Э. Золя (роман «Земля»).

35. Художественная характеристика общественной эпохи в произведениях Э. Золя (романы «Карьера Ругонов», «Добыча», «Деньги», «Разгром»).

36. Отражение социальной борьбы в литературе, роль лейтмотивов и символов в художественном тексте Э. Золя (роман «Жерминаль»).

37. Специфика художественного отражения общественной и семейной жизни в произведениях Г. Мопассана: содержательный и эстетический срез (роман «Жизнь»).

38. Особенности сатиры Г. Мопассана на социально-политическую действительность (роман «Милый друг»).

39. Новеллы Г. Мопассана: мастерство психологического анализа (новелла «Пышка»).

40. Г. Мопассан и русская литература: кросскультурные контакты и традиции.

41. Представление о неразрывности связей всех людей и феномен воспитания в творчестве Ч. Диккенса (роман «Жизнь и приключения Оливера Твиста»).

42. Содержание и форма произведения как воплощение основных идей Ч. Диккенса (роман «Домби и сын»).

43. Творческая эволюция Ч. Диккенса в поздних произведениях (роман «Большие надежды»).

44. Эстетические взгляды У. Теккерея: «книга снобов» и понятие снобизма в его творчестве («Ярмарка тщеславия» – роман «без героя»).

45. Философские основы символизма в художественной литературе: теория А. Шопенгауэра «Мир есть мое представление».

46. Культ красоты и возвышение низменного в поэзии П. Верлена («Впечатление ночи», «Лунный свет», «Романсы без слов»).

47. Символическое мировидение, многозначность образа, синтез изящного слова, музыки, живописи в творчестве Э. Верхарна («Фламандские стихи», «Вечера», «Крушения», «Чёрные факелы»).

48. М. Метерлинк как создатель символического «театра молчания» и «статического театра»: поиски истины и смысла жизни (пьеса «Синяя птица»).

49. Традиции «национальной романтики» и реалистические тенденции в произведениях Г. Ибсена (поэмы «Бранд» и «Пер Гюнт»).

50. Ретроспективная композиция, углубление психологизма, своеобразие символики в поздних произведениях Г. Ибсена (пьесы «Кукольный дом», «Гедда Габлер», «Строитель Сольнес»).

51. Значение творчества Г. Ибсена для становления европейской «новой драмы».

52. Социальная основа творчества Г. Манна и его сатира как художественная система (роман «Верноподданный»).

53. Реалистическая критика буржуазного общества и гротеск как семантико-стилистический приём Г. Манна (роман «Учитель Гнус»).

54. Социально-философский хронотоп, аполлоническое и дионисийское начала в произведениях Т. Манна (роман «Волшебная гора»).

55. Общечеловеческое и конкретно-историческое в творчестве Т. Манна (роман «Доктор Фаустус»).

56. Синтез реализма и романтизма в творчестве Р. Роллана: тема феминизма и семьи (роман «Очарованная Душа»).

57. Полифонический характер прозы Р. Роллана: духовное богатство творческой личности (роман «Жан Кристоф»).

58. Жизнеутверждающий образ народа в произведениях Р. Роллана (повесть «Кола Брюньон»).

59. Пацифизм Р. Роллана – писателя и публициста (повесть «Пьер и Люс»,

памфлет «Дух Франции против войны»).

60. Социальный критицизм как доминантный метод в творчестве Г. Гауптмана (драмы «Перед восходом солнца» и «Перед заходом солнца»).

3-й курс (6 семестр)

1. Кризис отношений человека и машины в произведениях Г. Уэллса (повесть «Машина времени»).

2. Новейшие естественно-научные концепции как содержательный материал для фантастики Г. Уэллса (повести «Человек-невидимка» и «Война миров»).

3. Новаторство Б. Шоу-драматурга: диалектика характеров и понятий, обстоятельность ремарок, приём «дискуссии» (пьеса «Профессия миссис Уоррен»).

4. Проблема человеческого идеала и парадоксы самопознания личности в творчестве Б. Шоу (пьесы «Пигмалион» и «Ученик дьявола»).

5. Авангардистские течения в литературе XX века как следствие процесса дегуманизации мирового сообщества («общества потребления»).

6. Авангардизм как литературное направление: экспрессионизм, дадаизм, футуризм, сюрреализм, их художественные манифесты – поиск и утверждение новых художественно-образительных средств и приемов самовыражения.

7. Творчество Ф. Кафки: идеи и установки «пражской школы, проблемы абсурдности бытия и отчуждения человека, характеры-«конструкции» в произведениях (роман «Процесс», новелла «Превращение», притчи «Деревья», «Перед законом», «Прометей»).

8. Сюрреализм в литературе и роль Г. Аполлинера в создании его эстетики: бессознательное как источник творчества, интуитивизм и ассоциативность письма, структура «ошеломляющего образа».

130. Теория и художественная практика поэтов-сюрреалистов: ранняя поэзия Л. Арагона и П. Элюара, эволюция их творчества.

9. Своеобразие гуманизма в европейской литературе XX века в форме экзистенциализма.

10. Творчество Ж.-П. Сартра: суть экзистенции, пути обретения человеком своей сущности, образ абсурдного мира, передача ощущений героя (роман «Тошнота», рассказ «Стена», пьеса «Затворники Альтоны»).

11. Проблема свободы, выбора, ответственности в жизни, человек в пограничной ситуации, мотив людской вины в произведениях Ж.-П. Сартра (трилогия «Дороги свободы»).

12. Творчество А. Камю: эволюция взглядов и творчества – от эссе «Миф о Сизифе» и повести «Посторонний» к роману «Чума» и эссе «Бунтующий человек».

13. Проблема выбора и ответственности человека (роман «Счастливая смерть»), мотив людской вины (повесть «Падение»), миф «абсолютной свободы» (пьеса «Калигула»), отказ от «нейтрального письма» в произведениях А. Камю.

14. Антивоенная и антифашистская темы в творчестве Б. Брехта («Баллада о

мертвом солдате» и пьесы 20-х гг.).

15. Пьеса «Мамаша Кураж и её дети»: источники фабулы, трансформация сюжета, система образов – и жанр пьесы-параболы в творчестве Б. Брехта.

16. Черты притчи, соотношение добра и зла в мире («Добрый человек из Сезуанна»), проблема личной ответственности и образ учёного в произведениях Б. Брехта («Жизнь Галилея»).

17. Трактаты Б. Брехта «Об экспериментальном театре» и «Малый органон для театра»: театр «Берлинер-ансамбль, своеобразие его творческого лица.

18. Э.М. Ремарк и пацифизм в мировой литературе: мотивы фронтового товарищества и любви (роман «На западном фронте без перемен»).

19. Темы антифашизма и опоры в дружбе: смысл понятия Э.М. Ремарка «потерянное поколение»(роман «Три товарища»).

20. Социальная критика общества с гуманистических позиций:эволюция взглядов и творчества Э.М. Ремарка (роман «Триумфальная арка»).

21. Антивоенный протест в произведениях Э.М. Ремарка: взгляд с позиций современности(роман «Время жить и время умирать»).

22. Реалистические, неоромантические и натуралистические мотивы в американской литературе XX века.

23. Творчество Д. Лондона: поэзия суровой природы и мужество человека, её покорителя (роман «Морской волк» и рассказы «Белое безмолвие», «Любовь к жизни»), человек и животный мир: гармония или дисгармония (повести «Зов предков» и «Белый клык»).

24. Социальный протест в художественном отображении Д. Лондона (роман-утопия «Железная пята»), судьба писателя из народа и разочарование в жизни (роман «Мартин Иден»).

25.Творчество Т. Драйзера: американская мечта о социальном успехе и проблемы становления личности (роман «Американская трагедия»), мертвящая власть денег для искусства и художника (роман «Гений»).

26. Критическое отображение буржуазного общества (роман «Сестра Кэрри») и негативный образ богатого «сверхчеловека» в произведениях Т. Драйзера (трилогия «Финансист», «Титан», «Стоик»).

27. Трагическое мироощущение героя, позиция стоицизма, темы народного праздника и напряжённой борьбы в прозе Э. Хемингуэя (сборник новелл «В наше время» и роман «Фиеста»).

28. Любовь и война и толстовская традиция в изящно-словесной баталистике Э. Хемингуэя (роман «Прощай, оружие!»).

29. Лирическое, эпическое и драматическое начала в прозе Э. Хемингуэя (роман «По ком звонит колокол»).

30. Утверждение человеческого достоинства и гуманистических ценностей в творчестве Э. Хемингуэя (повесть «Старик и море»).

31. Социально-конкретное и вечное начала, построение произведения, временные и пространственные координаты, мифологизм и «поток сознания» в художественном мире У. Фолкнера (роман «Шум и ярость»).

32. Темы настоящего и прошлого, природы и цивилизации и их отношений в творчестве У. Фолкнера (повесть «Медведь»).

33. Социальные мотивы, черты притчи, «биологический унаимизм» в произведениях Д. Стейнбека (роман «Гроздь гнева»).

34. Российские мотивы в творчестве Д. Стейнбека (мемуары «Русский дневник»).

35. Художественное отражение умонастроения «рассерженных молодых людей» в произведениях Д. Брейна (роман «Путь наверх»).

36. Социально-эстетический анализ сторон жизни буржуазного общества в творчестве Д. Брейна (роман «Жизнь наверху»).

37. Проблема ответственности человека и свободы выбора в произведениях Г. Бёлля (роман «Глазами клоуна»).

38. Программа христианского нонконформизма и гуманизм как способ преодоления самоотчуждения в творчестве Г. Бёлля (роман «Маска»).

39. Постмодернизм в зарубежной литературе XX и XXI веков.

40. Жанр романа-метафоры Р. Уоррена: философско-психологические мотивы творчества и многоплановый гротескный образ действительности (романы «Приди в зелёный дол» и «Пристанище»).

41. Стихия современного социально-психологического отчуждения и критический образ политики и политиков в произведениях Р. Уоррена (роман «Вся королевская рать»).

42. У. Эко и литературная парадигма постмодернизма (роман «Имя розы»).

43. Принципы интертекстуальности и игры в прозаических текстах У. Эко (роман «Маятник Фуко»).

44. Феномен приключений в жизни человека как объект художественного отображения (по произведениям Ж. Верна и Р. Стивенсона).

45. Основные тенденции формирования зарубежной художественной литературы конца XX – начала XXI веков.

46. Трагедия будничного существования рядового человека, самораскрытие героя, потеря личностного духовного начала в творчестве Д. Апдайка (роман «Кентавр»).

47. Прогресс и мораль в сатирических произведениях К. Воннегута (роман «Колыбель для кошки»).

48. Тема бунта и художественные импровизации в творчестве Д. Керуака (роман «На дороге»).

49. Космос человека в интеллектуальной прозе А. Сент-Экзюпери (повести «Планета людей» и «Маленький принц»).

50. Мотивы одиночества, бунта и бегства героя, его скитания среди «полых людей» на «бесплодной земле», понятие «фальшь» и его оценочный смысл в творчестве Д. Сэлинджера (роман «Над пропастью во ржи»).

51. «Магический реализм» и «необарокко», его воплощение в произведениях А. Карпентера (повесть «Царство земное»).

52. Феномен параллельности миров человека и среды в зарубежной литературе (роман М. Пруста «В поисках утраченного времени»).

53. Бессознательное начало человека в мировой литературе «потока сознания» (роман Д. Джойса «Улисс»).

54. Метафорическое своеобразие прозы Х. Борхеса (новелла «Вавилонская

библиотека»).

55. Своеобразие литературно-художественной фантастики XX века (по произведениям А. Кларка, С. Лема, К. Саймака).

56. Творчество Г. Маркеса, его философско-эстетические взгляды: обобщение судьбы латиноамериканского континента и мифологема одиночества (роман «Сто лет одиночества»).

57. Метафизические поиски героя и мифологема лабиринта в произведениях Х. Кортасара (роман «Игра в классики»).

58. Особенности детективного жанра в мировой литературе (по произведениям Э. По, А. Конан-Дойля, А. Кристи, Ж. Сименона).

59. Поиск сущности человека и адекватного жизненного уклада в современном мире (по произведениям К. Оя).

60. Искания постмодернизма в XXI веке: «роман без героя» в мировой литературе XXI века («Денс, денс, денс» Х. Мураками, «Золотая рыбка» Ж.-М. Леклезю, «Код да Винчи» Д. Брауна) и своеобразие социальной проблематики в новейшей изящной словесности.

5.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

5.4.1. Методические указания по выполнению контрольной работы по дисциплине «История зарубежной литературы»

Требования к содержанию контрольной работы

Самостоятельная работа студентов заочной формы обучения на основании учебного плана включает обязательное выполнение письменной контрольной работы по предложенной преподавателем тематике в соответствии с перечнем и методическими требованиями.

Цель контрольной работы — обеспечить проверку усвоения изучаемого материала, степень ориентации в проблематике курса. В контрольной работе студента отражаются: навык его владения письменной речью; умение логично и в строгом соответствии с рассматриваемой проблемой самостоятельно излагать текст; способность оценивать рассматриваемые явления, события и факты, используя разнообразные источники.

Структуру письменной контрольной работы составляют:

Титульный лист

Оглавление (план)

Ведение, где обосновывается проблема, ставится цель и определяются задачи работы, дается краткий обзор используемых источников.

Основная часть, где раскрывается сущность и аспекты рассматриваемой проблемы и излагаются различные подходы к ее анализу.

Заключение, в котором формулируются общие выводы по рассматриваемой теме и собственное отношение к решению данной проблемы.

Список используемой литературы (перечень информационных источни-

ков в алфавитном порядке в соответствии с правилами библиографического описания).

Приложения: схемы, таблицы, графики, карты (при необходимости).

Требования к оформлению контрольной работы

Контрольная работа выполняется в объеме 5–7 машинописных страниц. Текст должен быть набран на листах бумаги формата А 4 печатным шрифтом TimesNewRoman через 1,5 интервала (размер шрифта 14). Абзац — с отступом первой строки 1,25 см. Левое поле — 30 мм, правое — 10 мм, верхнее и нижнее — по 20 мм.

Страницы нумеруются сверху от центра. Нумерация производится с титульного листа, при этом номер на нем не проставляется.

Текст должен сопровождаться ссылками на источники.

Работу следует выполнять аккуратно, а если она выполняется от руки — писать разборчивым почерком.

В конце работы студентом ставится подпись и дата выполнения (или представления) работы.

5.4.2. Методические указания, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков в контрольных формах обучения

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 5-ти балльной шкале в соответствии со следующими критериями:

1. Для ответа на экзамене (зачёте)

1. Полнота и правильность ответа
2. Степень осознанности и понимания изученного материала
3. Языковое оформление ответа

Шкала оценивания	Показатели
5 («отлично»)	1. Материал изложен полно, даны правильные определения основных понятий. 2. Обнаружено понимание материала, студент обосновывает свои суждения, применяет знания на практике, приводит примеры не только из учебника, но и самостоятельно сформулированные. 3. Материал изложен последовательно и грамотно с точки зрения норм литературного языка.
4 («хорошо»)	Ответ удовлетворяет тем же требованиям, что и для отметки 5 («отлично»), но студент допускает 1-2 ошибки, которые способен исправить, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого материала.

3 («удовлетворительно»)	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: материал изложен неполно, допущены неточности в определении понятий или в формулировках правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и приводить примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении ответа.
2 («неудовлетворительно»)	Студент обнаруживает незнание большей части ответа соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, непоследовательно и неуверенно излагает материал.

2. Для тестирования

Целью тестирования является оценка качества обучения на различных этапах освоения образовательной программы и уровня подготовки обучающихся на соответствие требованиям федерального государственного образовательного стандарта и образовательной программы. Результаты тестирования используются преподавателем для формирования комплексной оценки по дисциплине.

Оценка выполнения тестовых заданий рассчитывается в следующем процентном соотношении:

Шкала оценивания	Показатели
5 («отлично»)	90% -100%
4 («хорошо»)	75%-89%
3 («удовлетворительно»)	60%-74%
2 («неудовлетворительно»)	менее 59%

3. Для письменных работ (реферат, доклад, сообщение, презентация)

1. Идентификация ключевых проблем.
2. Анализ ключевых проблем.
3. Аргументация предлагаемых вариантов эффективного разрешения выявленных проблем.
4. Выполнение задания с опорой на изученный материал и дополнительные источники.
5. Оформление письменной работы.
6. Представление работы.

Письменная работа выполняется на стандартных листах бумаги формата А-4 в печатном варианте, либо в рукописном виде (в порядке исключения). Текст работы набирается через 1,5 межстрочных интервала, шрифт — 14. Поля страниц устанавливаются: левое — 30 мм, правое — 10 мм, верхнее и нижнее

— 20 мм. Выравнивание по ширине.

Структура письменной работы:

Титульный лист

Содержание. Включает порядок расположения основных частей с указанием страниц, на которых начинается соответствующий раздел.

Введение. В нем автор обосновывает научную актуальность, практическую значимость, новизну темы, а также указывает цель и задачи проводимого исследования.

Основная часть. Структура и состав основной части может меняться в зависимости от специфики и направления выполняемой работы.

Заключение (или выводы). В заключении подводится итог проведенному исследованию, формулируются предложения и выводы автора, вытекающие из всей работы.

Список литературы. В список литературы включаются только те работы, на которые сделаны ссылки в тексте. Список оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003.

Приложения.

Страницы должны быть пронумерованы сверху в середине страницы. Нумерация начинается со 2-го листа «Содержание». Все остальные страницы нумеруются сквозной нумерацией до последней страницы, включая приложения.

Прежде чем приступить к написанию работы, студенту необходимо подобрать соответствующую литературу, первоисточники. Обязательно изучить современные источники — «не старше» 5 лет.

5.4.3. Показатели оценки балльно-рейтинговой системы (БРС)

БРС включает оценку по следующим показателям:

Посещаемость занятий.

Активность на занятиях.

Рубежный контроль.

Аттестация самостоятельной работы.

Штрафные баллы.

Баллы за посещаемость

Устанавливается следующее соответствие посещаемости занятий (% присутствия от общего числа аудиторных часов по данной дисциплине) баллам БРС:

менее 50% занятий - 0 баллов;

50%-75% занятий - 10 баллов;

76%-90% занятий - 20 баллов;

91%-100% занятий - 30 баллов.

Проверка посещаемости осуществляется преподавателем в начале занятия.

Опоздание студента более чем на 10 минут считается пропуском занятия.

В случае если студент посетил менее 50% от общего числа академических часов по данной дисциплине без уважительной причины, такой студент не до-

пускается до промежуточной аттестации.

В случае если студент посетил менее 50% от общего числа академических часов по данной дисциплине по уважительной причине (болезни), студенту может быть предоставлено право прохождения промежуточной аттестации по дисциплине.

В случае если студент отсутствовал на всех занятиях по дисциплине, то прохождение промежуточной аттестации возможно только после углубленного изучения дисциплины.

Баллы за активность студента на занятии

Активность студента на занятии предполагает выполнение студентом обязательных заданий по дисциплине следующих видов работ:

1. Активное обсуждение на лекциях вопросов, поднимаемых преподавателем; участие в дискуссии. Данные виды работы оцениваются в 1 балл БРС за одно лекционное занятие (2 академических часа).

2. Групповая работа по заданиям преподавателя в рамках лекционных или практических занятий. Оценивается лучший из участников групповой работы или участники лучшей группы в 2 балла БРС.

3. Успешное выступление на лекционном или практическом занятии с презентацией, докладом по теме, одобренной преподавателем. Данный вид работы оценивается в 3 балла БРС за одно выступление.

Баллы за рубежный контроль

Рубежный контроль проводится один раз в семестр после изучения 50% учебного материала дисциплины, запланированного на семестр.

Рубежный контроль проводит преподаватель, заранее объявив о его дате и форме (как правило, на последнем учебном занятии перед рубежным контролем).

Рубежный контроль проводится в рамках лекционных и практических часов, отведенных на изучение дисциплины.

Студентам, не участвующим в рубежном контроле по уважительным причинам, сроки аттестации могут быть продлены.

Рубежный контроль может быть проведен в следующих формах:

проверочная (контрольная) работа;

тест.

По результатам рубежного контроля преподаватель может присвоить от 3 до 5 баллов соответствующим студентам за результаты рубежного контроля в соответствии с классической пятибалльной шкалой оценки.

В случае неаттестации студента по результатам рубежного контроля, баллы балльно-рейтинговой системы не начисляются (ставится 0).

Студенту может быть предоставлена возможность переаттестации рубежного контроля по дисциплине с выполнением дополнительного задания, определяемого преподавателем.

Студенты, не аттестованные в установленные сроки в рамках рубежного контроля, не допускаются к промежуточной аттестации по дисциплине.

Баллы за самостоятельную работу

Баллы БРС присваиваются следующим образом:

30 баллов - самостоятельная работа выполнена в срок, в полном объеме, все работы достойны отличной оценки;

25 баллов - самостоятельная работа выполнена в срок, в полном объеме, все работы в среднем достойны хорошей оценки;

20 баллов - самостоятельная работа выполнена в срок, в полном объеме, все работы в среднем достойны удовлетворительной оценки;

10 баллов - самостоятельная работа выполнена в срок, в не полном объеме (не менее 75% заданий), все работы в среднем достойны оценки не ниже хорошей;

0 баллов - самостоятельная работа выполнена в срок, в полном объеме, все работы в среднем достойны неудовлетворительной оценки.

Штрафные баллы

Штрафные баллы за нарушение сроков сдачи самостоятельных работ составляют 5 баллов по каждой работе. Штрафные баллы суммируются и вычитаются из баллов за самостоятельную работу.

Штрафные баллы за низкую дисциплину на занятии могут быть начислены студенту преподавателем за опоздание более чем на 10 минут, посторонние разговоры во время занятий, за использование мобильных устройств, неэтичное поведение при общении с другими студентами или преподавателем, использование нецензурных выражений, нарушения требований, установленных преподавателем к поведению на занятии.

Штрафные баллы за низкую дисциплину на занятии начисляются по усмотрению преподавателя в размере от 1 до 5 баллов БРС.

Аттестация учебной работы студентов по результатам БРС

Общее количество баллов БРС для аттестации учебной работы не может превышать 100 баллов по дисциплине.

Промежуточная аттестация – экзамен

Критерии оценивания ответа обучающегося

Высшим баллом «отлично» (зачтено) аттестуется обучающийся, полностью овладевший программным материалом или точно и полно выполнивший практические задания. При этом он проявляет самостоятельность в суждениях, умение представить тезисный план ответа; владение теорией, умение раскрыть содержание проблемы; свободное оперирование научным аппаратом, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, апеллировать к источникам. Обучающийся, опираясь на межпредметные связи, показывает способность связать научные положения с будущей практической деятельностью; умение делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагать ответ на вопрос.

Оценка «хорошо» (зачтено) ставится, если обучающийся овладел программным материалом, умеет оперировать основными категориями и понятиями изучаемой отрасли знаний, но самостоятельность суждений, знание литературы у него более ограничены. Он умеет представить план ответа; владеет теорией, раскрывающей проблему; умеет иллюстрировать основные теоретические положения конкретными примерами и практики. Вместе с тем допускает

ошибки в ходе ответа на вопросы. Умеет делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«удовлетворительно» (зачтено)** ставится обучающемуся, который в основном знает материал программы, в целом верно выполнил задания, но знания его неполны и поверхностны, самостоятельные суждения отсутствуют. Обучающийся имеет представление о требованиях практики в своей профессиональной области, знает основную литературу, обладает необходимыми умениями. Может оперировать основными понятиями и категориями изучаемой науки, но допускает ошибки в ответе, обнаруживает пробелы в знаниях. Умеет делать выводы; грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«неудовлетворительно» (не зачтено)** ставится, если обучающийся демонстрирует незнание или непонимание учебного материала, не владеет навыками, овладение которыми предусмотрено программой дисциплины, не может выполнить предложенных заданий, не знаком с основной рекомендованной литературой. Это проявляется в отсутствии плана ответа, существенных ошибках при изложении материала, трудностях в практическом применении знаний, неумении сформулировать выводы.

6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины

В учебном процессе, помимо чтения лекций, широко используются активные и интерактивные формы обучения. В сочетании с внеаудиторной работой это способствует формированию и развитию профессиональных навыков обучающихся.

Перечень обязательных видов работы студента:

- посещение лекционных занятий;
- ответы на теоретические вопросы на практическом занятии;
- подготовка докладов, сообщений, рефератов;
- выполнение контрольной работы;
- выполнение тестового задания;
- участие в круглом столе и дискуссиях.

6.1 Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
5	Л		
	ПР	- круглый стол (тенденции развития отечественной художественной литературы в условиях глобализации мира и модернизации страны); - групповые дискуссии (актуальные	6

		проблем развития мировой художественной литературы в связи с экспансией массовой культуры); - текстуальный анализ конкретных художественных произведений	
	ЛР		
Итого:			6

При чтении лекционного материала занятия могут проходить с использованием:

– информационно-коммуникационных образовательных технологий: *лекция-визуализация* – изложение содержания каждой темы сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в среде программы MicrosoftPowerpoint);

– интерактивных технологий (*лекция «обратной связи»* – лекция-провокация, в которой часть материала приводится с заранее запланированными ошибками, после чего завязывается лекция-беседа, лекция-дискуссия).

Интерактивное обучение – форма обучения, в ходе которой осуществляется взаимодействие как между студентами и преподавателем, так и между самими студентами.

Цель проведения занятия в интерактивной форме: пробудить у студентов интерес к дисциплине; помочь эффективно усвоить учебный материал; стимулировать самостоятельный поиск путей и вариантов решения поставленной учебной задачи; обучить работать в творческой команде; научить проявлять терпимость к любой точке зрения, уважать право каждого на свободу слова, ценить достоинства каждого; приобрести необходимые компетенции.

В ходе освоения курса целесообразны интерактивные практические занятия, построенные на игровом, соревновательном принципе.

Одна из особенностей курса и условие для его усвоения – необходимость постоянного написания журналистских текстов, интенсивная самостоятельная работа студентов.

Цикл домашних письменных и устных заданий должен выполняться в течение четырёх семестров, при этом важно активное участие в выступлениях перед группой сокурсников.

В рамках дисциплины «История зарубежной литературы» на лекционных занятиях используются следующие интерактивные технологии: лекции-беседы; лекции-дискуссии; деловые и ролевые игры.

В качестве домашних заданий студенты заканчивают работу, выданную на практических занятиях, а также выполняют индивидуальные задания, выдаваемые преподавателем, с проверкой и обсуждением результата выполнения на следующем занятии.

В ходе практических занятий также используются:

– интерактивные технологии, например, семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе;

– информационно-коммуникационные образовательные технологии: практическое занятие в форме презентации (представление результатов исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред);

– инновационные методы: использование мультимедийных учебников, электронных версий эксклюзивных курсов в преподавании дисциплины; использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек, сети Интернет и т.д.

Методы обучения включают использование средств мультимедийного представления информации (презентации, схемы, иллюстрации).

Текущий контроль успеваемости проводится на основе посещаемости аудиторных занятий, оценки работы студентов на практических занятиях и оценки выполнения работ и заданий, указанных в графике учебного процесса (рефератов, докладов, тестирования и др.) Кроме того, учитывается качество выполнения необязательных заданий самостоятельной работы (например, подготовки докладов на научных конференциях).

Формы итогового контроля: зачёт, экзамен.

Перечень оценочных средств по дисциплине «История зарубежной литературы»

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
3.	Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор	Темы рефератов

		раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее	
4	Круглый стол	Один из наиболее эффективных способов для обсуждения острых, сложных и актуальных вопросов в сфере массмедиа, развития у студентов искусства научной дискуссии	Вопросы для круглого стола
4	Контрольная работа	Средство контроля, организованное как самостоятельное раскрытие тем, связанных с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме	Список тем контрольных работ
4	Зачёт Экзамен	Средство промежуточного контроля усвоения разделов дисциплины, организованное в виде собеседования преподавателя и студента.	Перечень вопросов к зачёту и экзамену

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение по дисциплине «История зарубежной литературы» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекционного и семинарского типа) и самостоятельной работы студентов.

7.1 Методические указания по подготовке к занятиям лекционного типа

С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, так как:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к занятиям лекционного типа заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
 - ознакомьтесь с соответствующим материалом по учебнику и учебным пособиям,
 - постарайтесь уяснить значение изучаемой темы для вашей профессии

ональной подготовки,

– запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

7.2 Методические указания по подготовке к практическим занятиям

Особенность практических занятий объясняется логикой их построения, которой студентам необходимо придерживаться. Цель подобных занятий заключается в закреплении знаний, полученных студентами на лекции и самостоятельной работе над литературой, расширении круга знаний.

При подготовке к практическим занятиям:

– внимательно прочитайте материал лекций, относящихся к данному практическому занятию, ознакомьтесь с соответствующим материалом по учебнику и учебным пособиям,

– выпишите основные термины,

– ответьте на контрольные вопросы по практическим занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов,

– уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до практического занятия).

7.3 Методические рекомендации по самостоятельной работе студента

Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует наработке навыков самообразования.

Самостоятельная работа включает подготовку студентов к практическим занятиям и экзамену. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием нужных глав учебных пособий, которые указаны в разделе «Литература», и выполнении заданий, выдаваемых преподавателем на занятиях, в том числе – из списка, приведенного в разделах «Темы самостоятельных работ» и «Темы для рефератов». Планом практических занятий предусмотрено, что задания на самостоятельную работу частично могут выполняться студентом на занятиях.

7.4. Методические рекомендации по подготовке к экзамену

К экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине.

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

– программой по дисциплине,

– перечнем компетенций, которыми студент должен владеть,

– учебно-тематическим планом дисциплины,

– контрольными мероприятиями,

– учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами.

– перечнем экзаменационных вопросов.

Систематическое выполнение учебной работы на занятиях лекционного и практического типов позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи экзамена.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)

а) основная литература

1. Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр») / В.Н. Руднев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российский новый университет, 2013. — 176 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21280.html>.

б) дополнительная литература

1. Михальская Н.П. История английской литературы [Текст] : Рекомендовано УМО по спец. пед. образования в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по спец. 050301 - русский язык и литература; 050303 - иностранный язык / Н. П. Михальская. - М. : Academia, 2006. - 479 с.

2. Андреев Л.Г., Козлова Н.П., Косиков Г.К. История французской литературы. М., 1987.

3. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1990.

4. Луков В. А. Литература [Текст] : практикум : [в 2 ч.] / Вл. А. Луков, Н. В. Захаров, В. В. Каблуков ; МосГУ, Каф. филолог. дисциплин ; Ин-т гуманитар. исслед. ; под общ. ред. Вл. А. Лукова. - М. : Изд-во Моск. гуманитар. ун-та, 2006 – 2007

5. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения [Текст] : Курс лекций / Б. И. Пуришев ; авт. предисл. : М. И. Воропанова. - М. : Высш. шк., 1996. - 366 с.

6. Луков В. А. История испанской литературы [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для вузов / В. А. Луков ; МосГУ. - Электрон. текстовые дан. - М. : Изд-во МосГУ, 2014. - 128 с. - Режим доступа: elibr.mosgu.ru

7. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века. М., 2015

8. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX в. – первой половины XX в. М., 2015.

9. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы второй половины XX в. – начала XXI в. М., 2015.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№№	ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Описание ЭБС	Используемый для работы адрес
----	--	--------------	-------------------------------

1.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.biblio-online.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
2.	ЭБС издательства «Лань»	Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУЗов. Коллекция «Музыка».	http://e.lanbook.com/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
3.	ЭБС IPR BOOKS	Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в нашем учебном заведении.	http://www.iprbookshop.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.

№№	Справочные системы и базы данных к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Используемый для работы адрес
1.	Polpred.com Обзор СМИ. В рубрикаторе: 53 отрасли / 600 источников / 9 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 9000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке, миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Доступ на Polpred.com открыт со всех	http://polpred.com/news/

	компьютеров библиотеки.	
2.	<p>С 2001 года Библиотека Московского гуманитарного университета сотрудничает с компанией «Консультант Плюс» и является участником Программы информационной поддержки российских библиотек. В читальном зале установлены актуальные базы данных правовых документов. Учебный центр «Консультант Плюс» (http://www.consultant.ru/edu/center/) регулярно проводит обучающие семинары с выдачей своего сертификата. Программа и расписание семинаров на ближайший месяц размещаются на сайте компании в разделе Некоммерческие проекты – Учебный Центр Консультант Плюс. Разработано мобильное приложение «Консультант Плюс: Студент» (http://www.consultant.ru/student/). Бесплатное приложение «КонсультантПлюс: Студент» содержит правовую информацию (кодексы, законы), судебную практику, консультации, а также современные учебники по праву, финансам, экономике и бухучету.</p>	http://www.consultant.ru/edu/center/

Информационные ресурсы открытого доступа

№№	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	Министерство образования и науки Российской Федерации	http://минобрнауки.рф/ 100% доступ
2.	Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки	http://obrnadzor.gov.ru/ 100% доступ

3.	Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/ 100% доступ
4.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/ 100% доступ
5.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/ 100% доступ
6.	Электронно-библиотечная система, содержащая полнотекстовые учебники, учебные пособия, монографии и журналы в электронном виде. 5100 изданий открытого доступа	http://bibliorossica.com/ 100% доступ
7.	Федеральная служба государственной статистики	http://www.gks.ru 100% доступ

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом. В процессе обучения используется лицензионное программное обеспечение.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В),

аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.