


**АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
 А.И. Ковалева  
«22» октября 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО»**

**Б1.В.ДВ.5.1**

**Направление подготовки – 42.03.02 «Журналистика»**

**Профили подготовки – «Телерадиожурналистика»,  
«Спортивная журналистика», «Международная журналистика»**

**Квалификация выпускника – бакалавр**

**Форма обучения – очная, заочная**

Кафедра журналистики

**Москва 2018**

Рабочая программа дисциплины «История зарубежного кино» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.02 «Журналистика» и рабочими учебными планами, утвержденными ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет»

**Автор:** Киричѐк П.Н. – доктор социологических наук, кандидат исторических наук, профессор, профессор кафедры журналистики Московского гуманитарного университета

**Эксперты:** Коханая О.Е. – доктор культурологии, кандидат философских наук, доцент, профессор кафедры журналистики Московского гуманитарного университета

Шкондин М.В. – доктор филологических наук, профессор, ведущий научный сотрудник Проблемной научно-исследовательской лаборатории по изучению актуальных проблем журналистики кафедры периодической печати Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова

**ОБСУЖДЕНО**

на заседании кафедры журналистики «08» октября 2018 г., протокол № 2.

**ОДОБРЕНО**

Методической комиссией факультета рекламы, журналистики и дизайна «12» октября 2018 г., протокол № 2.

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цели** освоения дисциплины «История зарубежного кино»- ознакомление студентов с наиболее важными и значимыми историческими этапами становления и деятельности зарубежного документального и игрового (художественного) кинематографа, телевизионного кино как важнейших оставляющих сегментов информационно-технических видов коммуникации, экранно-информационного искусства в контексте взаимодействия с другими видами СМИ, информационными источниками в масштабе функционирования современного информационно-коммуникативного пространства.

**Основные задачи** дисциплины:

1. Обозначить и охарактеризовать наиболее важные социально-экономические и историко-культурные предпосылки зарождения, становления и развития зарубежного документального и игрового (художественного) кинематографа, телевизионного кино в эпоху интенсификации научно-технического прогресса и новейших достижений в области мировой и отечественной науки в конце XIX – первой половине XX вв.

2. Сформировать теоретическую базу визуальных знаний студентов, расширить их кругозор, общую и профессиональную эрудицию в сфере будущей деятельности, делая акцент на специфике тенденций развития зарубежного телевидения, его роль и значение в системе важнейших видов медиакommunikаций в современном глобализованном информационно-коммуникативном пространстве.

3. Научить методологии рационально-аналитического отбора информации по изучаемой (исследуемой) теме и работе с другими первоисточниками: (кино-видеоархив, электронные и классические библиотеки (периодическая пресса, дополнительная художественная, научно-популярная и публицистическая литература).

4. Усовершенствовать практические знания в области зарубежного документального и игрового (художественного) кинематографа, телевизионного кино на разных этапах творческого и технического генезиса этого важнейшего современного вида экранных искусств и экранно-информационных СМИ.

5. Составить наиболее полное представление о специфике и тенденциях становления и развития зарубежного документального и игрового (художественного) кинематографа, телевизионного кино и других экранных искусств в Европе, США и других странах мира, важнейших инновационных практических разработках современных технических и творческих способов, методах и креативных приемах создания иностранных экранных произведений в области кинематографа.

6. Обучить студентов приемам публичного (массмедийного) анализа происходящего в мировом кинематографе, способам профессиональной оценки наиболее заметных «продуктов» (произведений) европейской и американской киноиндустрии, методам эстетической (семантико-стилистической) экспертизы художественных и документальных видеотекстов зарубежного происхождения, компетентного рецензирования зарубежных произведений киносценариста, кинодраматурга, кинорежиссера, кинопродюсера, киноредактора, основам работы

киноведа, кинокритика, историка зарубежного кино, киножурналиста (рецензента, обозревателя, «колумниста»), а также технологиями отображения важных кинематографических событий за рубежом в различных по жанрам медиатекстах (рецензия, статья, обзор, обозрение, эссе).

## **2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Учебная дисциплина «История зарубежного кино» (Б1.В.ДВ.5.1) – дисциплина по выбору блока 1 «Дисциплины» ОП по направлению 42.03.02 «Журналистика».

Необходимые входные знания, касающиеся процессов получения, переработки, хранения и распространения информации, обучающиеся получают из предшествующих дисциплин «История телевидения», «Система СМИ», «История зарубежной журналистики», «Основы журналистской деятельности», «История отечественного кино», ряда прикладных дисциплин по выбору («Фотожурналистика», «Работа интернет-редакции»), профессионально-творческих практикумов, начальной профилизации и прохождения ими учебной и производственных практик.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «История зарубежного кино», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 42.03.02 «Журналистика».

Процесс изучения дисциплины «История зарубежного кино» направлен на формирование следующих компетенций:

### общефессиональные компетенции (ОПК):

- способность ориентироваться в мировых тенденциях развития медиаотрасли, знать базовые принципы формирования медиасистем, специфику различных видов СМИ, особенности национальных медиамodelей и реалии функционирования российских СМИ, быть осведомленным в области важнейших инновационных практик в сфере массмедиа (ОПК-2);

### профессиональные компетенции (ПК):

- способность анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

### **Знать:**

Историю зарубежного документального и игрового (художественного) кинематографа, телевизионного кино в Европе, США и других странах мира, основные этапы его появления, становления и развития, обретения массовой зрительской популярности и востребованности в области экранных искусств и системе средств массовой информации как одного из важных видов экранно-информационного продукта; генезис исторического развития технических форм, методов и средств в процессе создания кинематографических произведений,

креативных технологий и жанрового разнообразия экранного продукта зарубежного кино в системе современных массмедиа; общность и различие тенденций формирования экранных искусств в Европе, США и других странах мира, важнейших инновационных практических разработок современных технических и творческих способов, методов и креативных приемов создания зарубежных экранных произведений в области кинематографа; имена самых известных деятелей зарубежного документального и игрового (художественного) кино и названия наиболее популярных произведений (фильмов) зарубежной киноиндустрии.

***Уметь:***

Ориентироваться в исторических фактах, определять и использовать в работе фактологическую базу основных этапов становления и развития зарубежного документального и игрового (художественного) кинематографа, телевизионного кино как источника информации, важнейшего сегмента электронных видов СМИ и экранно-технических видов визуальных искусств (изобразительное искусство, фотоискусство, театр).

***Владеть:***

Владеть всеми профессиональными навыками основных кинематографических профессий: киносценариста, кинодраматурга, кинорежиссера, кинопродюсера, киноредактора (наиболее важной и значимой в контексте подготовки профессиональных деятелей по специальности «Журналистика»), киноведов, кинокритиков, историков зарубежного кинематографа, а также киножурналистов (кинорецензентов, кинообозревателей, «киноколумнистов») для освещения наиболее важных событий в области зарубежного кинематографа в различных видах СМИ.

**4. Структура и содержание дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы (144 часа).

**4.1. Структура дисциплины**

**4.1.1. Для очной формы обучения**

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Семестр 5 час.</i>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>68</b>	<b>68</b>
Занятия лекционного типа	28	28
Занятия семинарского типа (практич.,семин., лаборат. и др.)	40	40
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>76</b>	<b>76</b>
Вид промежуточной аттестации		<i>Экзамен</i>

#### 4.1.2. Для заочной формы обучения («Телерадиожурналистика»)

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Семестр 7 час.</i>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
Занятия лекционного типа	8	8
Занятия семинарского типа (практич.,семин., лаборат. и др.)	12	12
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>124</b>	<b>124</b>
Вид промежуточной аттестации		<i>Экзамен</i>

#### 4.2. Учебно-тематический план дисциплины

##### 4.2.1 Для очной формы обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе				Самостоятельная работа студента	Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу / теме	Аудиторная работа		Самостоятельная работа студента		
			Всего	Лекции (всего/интеракт.)			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Социально-экономические истоки и историко-культурные предпосылки создания кинематографа в Европе, США и других странах мира	17	10	4	6	7	ОПК-2
2	Первые научно-технические эксперименты в мире в области кинематографа в Западной Европе и США (1895-1918 гг.)	21	8	4	4	13	ОПК-2
3	Мировое кинопроизводство в годы немого кино (20-е гг. XX века): экранная индустрия Франции, Великобритании, Германии и США	23	10	4	6	13	ОПК-2
4	Феномен звукового кино (30-е гг. XX века): особенности кинопроизводства Франции, Великобритании, Германии и специфика американской мультипликации	23	10	4	6	13	ОПК-2
5	Тенденции становления и развития мирового кинематографа в послевоенный период (вторая половина 40-х – 50-х гг. XX века): кино Франции, Великобритании, Италии и США	20	10	4	6	10	ОПК-2
6	Теория и практика формирования в зарубежных странах экранной (кинематографической и телевизионной) культуры	20	10	4	6	10	ПК-3

	(60-е – 70-е гг. XX века): киноиндустрия Франции, Великобритании, Италии и США						
7	Идеологические и технологические трансформации зарубежной кинематографии в Новейшее время (1980-е – 2000-е гг.): особенности кинопроизводства Франции, Италии, Великобритании, Германии и США. Эволюция киноиндустрии в странах Восточной Европы и ближнего Зарубежья после распада единого пространства советского кинематографа (90-е гг. XX века)	20	10	4	6	10	ПК-3
	Экзамен					27	
	<b>ИТОГО</b>	144	68	28	40	76	

#### 4.2.2 Для заочной формы обучения («Телерадиожурналистика»)

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу / теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента	
			Всего	Лекции (всего/интеракт.)	Практич. занятия (всего/интеракт.)		
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
1	Социально-экономические истоки и историко-культурные предпосылки создания кинематографа в Европе, США и других странах мира	15	2	1	1	13	ОПК-2
2	Первые научно-технические эксперименты в мире в области кинематографа в Западной Европе и США (1895-1918 гг.)	18	2	1	1	16	ОПК-2
3	Мировое кинопроизводство в годы немого кино (20-е гг. XX века): экранная индустрия Франции, Великобритании, Германии и США	19	3	1	2	16	ОПК-2
4	Феномен звукового кино (30-е гг. XX века): особенности кинопроизводства Франции, Великобритании, Германии и специфика американской мультипликации	19	3	1	2	16	ОПК-2
5	Тенденции становления и развития мирового кинематографа в послевоенный период (вторая половина 40-х – 50-х гг. XX века): кино Франции, Великобрита-	18	3	1	2	15	ОПК-2

	нии, Италии и США						
6	Теория и практика формирования в зарубежных странах экранной (кинематографической и телевизионной) культуры (60-е – 70-е гг. XX века): киноиндустрия Франции, Великобритании, Италии и США	18	3	1	2	15	ПК-3
7	Идеологические и технологические трансформации зарубежной кинематографии в Новейшее время (1980-е – 2000-е гг.): особенности кинопроизводства Франции, Италии, Великобритании, Германии и США. Эволюция киноиндустрии в странах Восточной Европы и ближнего Зарубежья после распада единого пространства советского кинематографа (90-е гг. XX века)	19	4	2	2	15	ПК-3
	Экзамен	18				18	
	<b>ИТОГО</b>	144	20	8	12	124	

### 4.3. Содержание дисциплины

Наименование темы/раздела дисциплины	Содержание темы/раздела
1. Социально-экономические истоки и историко-культурные предпосылки создания кинематографа в Европе, США и других странах мира	Рост духовных потребностей в обществе и визуальный вектор развития искусства. Социальная необходимость в визуально-техническом «расширении» искусства. Художественная культура в связи с научно-техническим прогрессом: фотоизображение на плоскости экрана. Сохранение изображения предмета в процессе персистенции. Техническое изобретение и рождение кинематографа в Европе (1895-1908 гг.). Экономические стимулы распространения кинематографа в мире и создания киноиндустрии.
2. Первые научно-технические эксперименты в мире в области кинематографа в Западной Европе и США (1895-1918 гг.)	Создание простейшего киноаппарата (стробоскопа). Изобретение прототипа современной киноплёнки. Апробация кинопродукции на первых киносеансах. Братья Огюст и Луи Люмьер во Франции (фильм «Выход рабочих с фабрики») и Жорж Мельес (фильм «Путешествие на Луну»). Прообраз будущих кинофильмов: «cinema» – новый вид зрелищного искусства. Первые киносеансы зарубежного кинематографа в Российской империи. Эдвин Портер (фильм «Большое ограбление поезда») и Д. Гриффит («Рождение нации») в США. Появление Голливуда – центра американской кинематографии (1910 г.). Зарождение в киноотрасли мультипликации в США (1907 г.).
3. Мировое кинопроизводство в годы немого кино (20-е гг. XX века): экранная индустрия Франции, Великобритании, Гер-	Кинематограф на промышленной основе: создание немых фильмов на потоке. Начало регулярных киносеансов, открытие стационарных кинотеатров в Западной Европе и США. Усложнение технических и художественных характеристик кинопродукции. Формирование режиссёрского, актёрского, операторского мастерства: У. Поль в Великобритании (фильм «Доведённые до анархии»), Ж. Ренуар в



мании и США	Франции (фильм «Дочь воды»), Р. Вине в Германии (фильм «Генуина»), Ч. Чаплин в США (фильм «Парижанка»). Регулирование кинопроката: английский «Закон о квоте». Межнациональное сотрудничество в кинематографе: А. Хичкок – англо-немецкий фильм «Сад удовольствий».
4. Феномен звукового кино (30-е гг. XX века): особенности кинопроизводства Франции, Великобритании, Германии и специфика американской мультипликации	<p>Переход от немого к звуковому кино: первенство американской кинопромышленности и экспансия Голливуда.</p> <p>Основы государственной поддержки национального кинематографа (на примере Франции). Первая звуковая кинолента в Европе (фильм Р. Клера «Под крышами Парижа» в 1930 г.). Течение «поэтического реализма» в французском кинематографе (фильмы М. Карне «Набережная туманов» и «День начинается»). Общественные настроения тревоги и депрессии и их отражение в кино (фильмы Ж. Ренуара «Сука» и Р. Клера «Последний миллиардер»).</p> <p>Кино «из частной жизни» в Великобритании (фильмы А. Корды «Рембрандт» и «Леди Гамильтон»). Первый английский звуковой фильм («Шантаж» А. Хичкока). Деление кинопродукции на жанры (комедии, мелодрамы, детективы, «костюмные», музыкальные фильмы): разрыв между экраном и действительностью. Киноэкранизация популярных театральных спектаклей («Частная жизнь Генриха VIII» А. Корды).</p> <p>Отражение в кинематографе Германии острых социальных проблем (фильмы Х. Тинтнера «Цианистый калий», Г. Кларена «Дети перед судом», Д. Штернберга «Голубой ангел»). Цензура в киноискусстве и её методы, приёмы, способы (на примере культурной политики власти в Германии). Документальные фильмы Л. Рифеншталь («Триумф воли» и «Олимпия – фильм»): эстетизация нацистского «нового порядка». Идеи фашизма в игровом кино (фильмы «Беглецы» Г. Уцицки, «Юный гитлеровец Квекс» Х. Штайпхофа, «Еврей Зюсс» Ф. Харлана).</p> <p>Нравственная регуляция киноиндустрии США: действие «производственного кодекса» по вектору «моральной чистоты» кино. Социальные мотивы в американском кинематографе (фильмы У. Уайлера «Тупик» и Ф. Ланга «Живёшь только раз»). Демократический сегмент в кино США (фильмы «Хлеб наш насущный» К. Видора и «Осведомитель» Д. Форда). Режиссёрская и актёрская деятельность Ч. Чаплина: тема «маленького человека» (кинофильмы «Огни большого города» и «Новые времена»). Становление киножанра вестерна (фильмы «Ангелы с грязными лицами» М. Кертица и «Последний гангстер» Э. Людвига). Специфика американской киномультипликации: художественный метод У. Диснея (фильмы «Золушка», «Красная шапочка», «Кот в сапогах»). Премия «Оскар» за создание образа мышонка Микки Мауса.</p>
5. Тенденции становления и развития мирового кинематографа в послевоенный период (вторая половина 40-х – 50-х гг. XX века): кино Франции, Великобритании, Италии и США	Становление жанрового плюрализма мирового кино (драма, трагедия, комедия, развлекательный, короткометражный, документальный фильмы). Антивоенные темы и сюжеты в мировом кино. Социально-философские мотивы «потерянного поколения» в зарубежном кинематографе. Тематика войны и фашистской оккупации в кинематографе Франции (фильмы Р. Клемана «Битва на рельсах», «Проклятые», «Запрещённые игры»). Художественный прогресс развлекательного кино и комедийного жанра (фильмы К. Жака «Фанфан-Тюльпан» и Ж. Беккера «Золотая каска», Ж. леШануа «Папа, мама,

	<p>служанка и я» и Ж. Тати «Мой дядя»). Творческие поиски режиссёров А. Ламориса, А. Рене, А. Варды в области короткометражного фильма. Актёрская школа Франции (Ж. Филип, Ж. Габен, Фернандель, Б. Бардо).</p> <p>Экранизация литературной классики в Великобритании (фильмы Г. Паскаля «Цезарь и Клеопатра», Л. Оливье «Гамлет», Д. Лина «Оливер Твист»). Появление жанра «фильм ужасов»: отражение в кино мотивов преступлений на психопатологической почве (фильмы «Мой собственный палач» А. Кимменса и «Коридор зеркал» Т. Янга. Манифест «Свободное кино» режиссёров-документалистов Англии: активная авторская позиция как выражение социальной ответственности художника в противостоянии буржуазному эстетизму. Неореализм итальянского кино (фильмы Р. Росселини «Рим, открытый город», Л. Висконти «Земля дрожит», Ф. Феллини «Дорога»). Исторически конкретный, социальный подход к действительности в кинотворчестве (фильмы «Похитители велосипедов» В. Де Сики, «Дорога надежды» П. Джерми, «Бандит» А. Латгуады). Тема уважения к простому человеку и его судьбе (фильмы «Горький рис» К. де Сантиса и «Умберто Д.» В. Де Сики). Государственная поддержка жизнерадостного комедийного кинопроизводства (фильмы «Два гроша надежды» Р. Кастеланни и «Хлеб, любовь и фантазия» Л. Коменчини).</p> <p>Реакционные настроения «холодной войны» в США: уход прогрессивных режиссёров и актёров и эмиграция из страны Ч. Чаплина. Технические новшества в американском кино: панорамный экран и стереофонический звук (фильмы У. Уайлера «Лучшие годы нашей жизни», Д. Хьюстона «Асфальтовые джунгли», Г. Костера «Багряница», С. Крамера «Не склонившие головы»). Выход фильмов, осуждающих расизм и защищающих индейцев («Осквернители праха» К. Брауна, «Отчизна храбрецов» М. Робсона, «Сломанная стрела» Д. Дейвса). Кризис Голливуда: появление в США массового телевидения.</p>
<p>6. Теория и практика формирования в зарубежных странах экранной (кинематографической и телевизионной) культуры (60-е – 70-е гг. XX века): киноиндустрия Франции, Великобритании, Италии и США</p>	<p>Течение «новой волны» в французском кинематографе (фильмы «Загон» А. Гатти, «Прекрасная жизнь» Р. Энрико, «Шербурские зонтики» Ж. Деми). Ломка прежних профессиональных канонов и границ между жанрами. Новое поколение мастеров французского кино: режиссёры И. Буассе, Б. Поль, К. Лелуш, Ф. Трюффо и актёры А. Делон, А. Жирардо, А. Эме, К. Денев. Школа «синема-верите» («киноправда» в документальном кино Франции (фильмы «Хроника одного лета» Ж. Руша, «Прекрасный май» К. Маркера, «Октябрьская революция» Ф. Россифа).</p> <p>Бунт личности против общества как сквозная тема английского кино (фильмы «Билли-лжец» Л. Андерсона и «Том Джонс» Т. Ричардсона). Процесс американизации британской кинопромышленности (фильмы «Сноровка... и как её приобрести» Р. Лестера и «Слуга» Д. Лоузи). Движение «свободное кино» в Великобритании (фильмы «Если...» Л. Андерсона и «Листомания» К. Рассела).</p> <p>Период подъёма итальянского кинематографа: мировой успех фильмов («Рокко и его братья» Л. Висконти и «Сладкая жизнь» Ф. Феллини, «Приключение» М. Антониони). Тема человеческого отчуждения в современном обществе: анализ социального явления и его киноэстетизация. Антифашистские мотивы в итальянском кино</p>

	<p>(фильмы «Четыре дня Неаполя» Н. Лоя и «Подсолнухи» В. Де Сика). Звёздный дуэт итальянского кино: новый стиль актёрской игры – С. Лорен и М. Мастрояни (фильмы «Вчера, сегодня, завтра»; «Брак по-итальянски»; «Развод по-итальянски»). Политический сегмент киноотрасли Италии (фильмы «Последнее танго в Париже» Б. Бертулоччо, «Большая жратва» М. Феррери, «Ночной портье» Л. Кавани).</p> <p>Реформы структуры американской кинопромышленности: перенос съёмок кинофильмов в Европу. Обострение социальных противоречий в США и их отражение в кино (фильмы «Изюминка на солнце» Д. Петри и «Убить пересмешника» Р. Маллигана). Проблемы насилия, преступности и бандитизма в обществе и их киноверсии в социальном контексте (фильмы «Бонни и Клайд» и «Погоня» А. Пенна, «Инцидент» Л. Пирса, «Заводной апельсин» С. Кубрика, «Крестный отец» Ф. Копполы). Распространение в американском кино жанра постановочного мюзикла (фильмы «Моя прекрасная леди» Дж. Кьюкора и «Кабаре» Б. Фосса). Рождение и становление в США фильма-катастрофы («Приключения «Посейдона» Р. Нима, «Землетрясение» М. Робсона, «Челюсти» С. Спилберга) и фильма-фэнтези («2001: Космическая одиссея» С. Кубрика и «Звёздные войны» Дж. Лукаса). Актёрская школа американского кино «новой волны»: Д. Фонда, Л. Минелли, Б. Стрейзанд, К. Берген, Д. Хофман, Д. Николсон, А. Пачино, Р. де Ниро.</p>
<p>7. Идеологические и технологические трансформации зарубежной кинематографии в Новейшее время (1980-е – 2000-е гг.): особенности кинопроизводства Франции, Италии, Великобритании, Германии и США. Эволюция киноиндустрии в странах Восточной Европы и ближнего Зарубежья после распада единого пространства советского кинематографа (90-е гг. XX века).</p>	<p>Глобализация мира и процесс «размывания» характера национального кинематографа. Ужесточение конкуренции европейского кинематографа с американским Голливудом. Борьба киноиндустрии за массового зрителя с телевизионными компаниями. Техническое совершенствование кинопроцесса: цифровые технологии, стереофонический звук, возможности компьютера. Экспансия массовой культуры в пространстве мирового кинематографа.</p> <p>Отход французского кино от мелочного бытописательства и устаревшего классицизма (фильмы «Дурная кровь» Л. Каракса, «Леон» Л. Бессона, «Деньги» Р. Брессона). Камерность, лиричность, психологичность – традиционные характеристики кино Франции (фильмы «Аmeli» Ж. Жене, «8 женщин» Ф. Озона, «Жизнь – это чудо» Э. Кустурицы). Выдвижение французских актёров-звёзд по американскому принципу: феномен Ж. Депардьё.</p> <p>Творческий кризис в кино Италии: проникновение американского капитала в производство фильмов и систему кинопроката. Акцент на развлекательное кино: детективы, комедии, музыкальные фильмы. Классическая кинопродукция последних корифеев итальянского кино (фильмы «И корабль плывёт» Ф. Феллини и «Трагедия смешного человека» Б. Бертулоччо).</p> <p>Кризисные явления в кинематографе Великобритании: вторжение американского бизнеса, удорожание фильмопроизводства, рост числа зрелищных лент. Прошлое и настоящее человеческого общества в различных киножанрах (фильмы «Огненные колесницы» Х. Хадсона, «В готическом стиле» К. Рассела, «Комната с видом» Д. Айвори, «Изумрудный лес» Д. Бурмена). Реалистическое течение в британском малобюджетном кино (фильмы «Подонки» А. Кларка, «Вещи Ричарда» А. Харви, «Девушка Грегори» Б. Форсайта, «Взгляды и улыбки» К. Лоача).</p>

	<p>Социальные драмы о современности в кино Германии (фильмы Р. Фассбиндера «Замужество Марии Браун» и «Госка Вероники Фосс»). Вопросы ответственности поколений перед историей и истоки глубокого морального кризиса в немецком кино (фильмы В. Вендерса «Состояние дел» и «Париж, Техас»). Творческий поиск в ускоренном ритме времени новых форм киноповествования: стоп-кадры и клиповая анимация (фильм Т. Тыквера «Беги, Лола, беги»). Процесс монополизации в киноиндустрии США. Захват американским кинобизнесом мирового рынка: политика финансовой и идеологической экспансии. Акцент кино-продукции Голливуда на интересы молодёжной аудитории: появление постановочного боевика и супергероя (актёры С. Сталлоне в фильмах «Рокки», «Первая кровь», «Рэмбо» и А. Шварценеггер в фильмах «Терминатор», «Близнецы», «Правдивая ложь»). Приключенческие сюжеты в творчестве С. Спилберга (фильмы «Дуэль», «Искатели потерянного ковчега», «Индиана Джойс и Храм судьбы», «Инопланетянин»). Трагические последствия войны в жизни людей (фильм «Выбор Софи» А. Пакулы). Кинопродукция «массовой культуры» (фильм «Криминальное чтиво» К. Тарантино). Продолжение линии производства кинокатастроф (фильм «Титаник» Д. Кэмерона). Приёмы психоанализа в кинопродукции Голливуда (фильмы С. Копполы «Трудности перевода» и Р. Хоуарда «Игры разума»). Современная актёрская школа американского кинематографа: В. Аллен, Б. Уиллис, Ж.-К. ванДамм, Т. Круз, Ш. Стоун, Д. Мур, Д. Фостер, Р. Уильямс, К. Клайн, М. Стрип, М. Монро, Л. Снайпс. Премия «Оскар» как интегратор достижений мирового кинематографа.</p> <p>Мутации содержания и формы современного кинематографа Польши, Чехии, Венгрии. Состояние и развитие постсоветского кинематографа славянских республик (киностудии «Беларусьфильм» и «Украинфильм»). Трансформации идейно-эстетического кодекса современного кинематографа Румынии, Болгарии, Словакии. Состояние и развитие постсоветского кинематографа прибалтийских республик (киностудии Литвы, Латвии, Эстонии). Прошлое и настоящее кинематографа закавказских и среднеазиатских республик (киностудии Грузии, Армении, Азербайджана, Казахстана, Узбекистана, Туркменистана).</p>
--	--

#### 4.4. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Темы (повестки дня) коллоквиумов
1	1	Коллоквиум: «Визуальный сегмент массмедийного производства в Европе, США и России: прошлое и настоящее»
2	2	Коллоквиум: «Кинематограф стран Западной Европы: состояние и тенденции развития в XXI веке»
3	3	Коллоквиум: «Экспансия зарубежной киноиндустрии в современных условиях (на примере американского Голливуда)»

#### Темы коллоквиумов и докладов (сообщений) студентов

1. Социальные, исторические, экономические, культурные, научно-технические предпосылки появления, становления и развития мирового кинематографа.

2. Процесс усложнения технических и художественных характеристик зарубежной кинопродукции в 20-е – 30-е гг. XX века.

3. Формирование режиссёрского, актёрского, операторского мастерства: У. Поль в Великобритании (фильм «Доведённые до анархии»), Ж. Ренуар в Франции (фильм «Дочь воды»), Р. Вине в Германии (фильм «Генуина»), Ч. Чаплин в США (фильм «Парижанка»).

4. Первая звуковая кинолента в Европе (фильм Р. Клера «Под крышами Парижа» в 1930 г.), общая характеристика и реакция аудитории.

5. Экранизация популярных театральных спектаклей в кино Великобритании 30-х гг. XX века (фильм «Частная жизнь Генриха VIII» А. Корды): подходы, приёмы, трактовки.

6. Социальные мотивы в американском кинематографе 30-х гг. XX века (фильмы У. Уайлера «Тупик» и Ф. Ланга «Живёшь только раз»).

7. Демократический сегмент в кино США 30-х гг. XX века (фильмы «Хлеб наш насущный» К. Видора и «Осведомитель» Д. Форда).

8. Тематика войны и фашистской оккупации в кинематографе Франции (фильмы Р. Клемана «Битва на рельсах», «Проклятые», «Запрещённые игры»).

9. Художественный прогресс французского развлекательного кино и комедийного жанра (фильмы К. Жака «Фанфан-Тюльпан» и Ж. Беккера «Золотая каска», Ж. леШануа «Папа, мама, служанка и я» и Ж. Тати «Мой дядя»).

10. Формирование актёрской школы в кинематографе Франции: национальное своеобразие сценического мастерства (Ж. Филип, Ж. Габен, Фернандель, Б. Бардо).

11. Принципы и методы экранизации литературной классики в кино Великобритании 40-50-х гг. XX века (фильмы Г. Паскаля «Цезарь и Клеопатра», Л. Оливье «Гамлет», Д. Лина «Оливер Твист»).

12. Социальный (исторически конкретный) подход к отражению действительности в итальянском кинотворчестве 40-50-х гг. XX века (фильмы «Похитители велосипедов» В. де Сики, «Дорога надежды» П. Джерми, «Бандит» А. Латтуады).

13. Тема уважения к простому человеку и его судьбе в послевоенном кинематографе Италии (фильмы «Горький рис» К. де Сантиса и «Умберто Д.» В. Де Сики).

14. Выход в США в 50-е гг. XX века кинофильмов с осуждением расизма и защитой индейцев («Осквернители праха» К. Брауна, «Отчизна храбрецов» М. Робсона, «Сломанная стрела» Д. Дейвса).

15. Новое поколение мастеров французского кино, особенности их творчества в 60-70-е гг. XX века (режиссёры И. Буассе, Б. Поль, К. Лелуш, Ф. Трюффо; актёры А. Делон, А. Жирардо, А. Эме, К. Денев).

16. Тема человеческого отчуждения в современном обществе: анализ социального явления и его эстетизация в мировом кинематографе 2-й половины XX века.

17. Антифашистские мотивы в итальянском кино 60-70-х гг. XX века (фильмы «Четыре дня Неаполя» Н. Лоя и «Подсолнухи» В. де Сика).

18. Политический сегмент киноотрасли Италии 2-й половины XX века (фильмы «Последнее танго в Париже» Б. Бертулоччо, «Большая жратва» М. Феррери, «Ночной портье» Л. Кавани).

19. Распространение в американском кино жанра постановочного мюзикла (фильмы «Моя прекрасная леди» Дж. Кьюкора и «Кабаре» Б. Фосса).

20. Рождение и становление в США киножанровфильма-катастрофы («Приключения «Посейдона» Р. Нима, «Землетрясение» М. Робсона, «Челюсти» С. Спилберга) и фильма-фэнтези («2001:Космическая одиссея» С. Кубрика и «Звёздные войны» Дж. Лукаса).

21. Отход французского кино 2-й половины XX века от мелочного бытописательства и устаревшего классицизма (фильмы «Дурная кровь» Л. Каракса, «Леон» Л. Бессона, «Деньги» Р. Брессона).

22. Камерность, лиричность, психологичность – традиционные характеристики кино Франции 70-90-х гг. XX века (фильмы «Амели» Ж. Жене, «8 женщин» Ф. Озона, «Жизнь – это чудо» Э. Кустурицы).

23. Актёрский конвейер мировой киноиндустрии: выдвижение французских «звёзд» по американскому имиджологическому принципу (феномен Ж. Депардье).

24. Реалистическое течение в британском малобюджетном кино в конце XX века (фильмы «Подонки» А. Кларка, «Вещи Ричарда» А. Харви, «Девушка Грегори» Б. Форсайта, «Взгляды и улыбки» К. Лоача).

25. Социальные драмы о современности в кино Германии (фильмы Р. Фассбиндера «Замужество Марии Браун» и «Госка Вероники Фосс»).

26. Трагические последствия войны в общественной жизни и их отражение в итальянском кино 60-70-х гг. XX века (фильм «Выбор Софи» А. Пакулы).

27. Кинопродукция «массовой культуры» и её основные характеристики в кинематографе Италии (фильм «Криминальное чтиво» К. Тарантино).

28. Линия американского кинематографа на продолжение производства художественных лент-катастроф (фильм «Титаник» Д. Кэмерона).

29. Этико-эстетический кодекс журналиста-кинокритика (на примере образцов творчества Л. Аннинского и В. Дёмина).

30. Мировой кинематограф и средства массовой информации: модели отношений и духовно-практического взаимодействия в современном обществе.

**5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

**5.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Компетенции, закреплённые за дисциплиной ОП ВО:**

<b>№</b>	<b>Шифр</b>	<b>Компетенция</b>
1	ОПК-2	способность ориентироваться в мировых тенденциях развития медиаотрасли, знать базовые принципы формирования медиасистем, специфику различных видов СМИ, особенности национальных медиамodelей и реалии функционирования российских СМИ, быть осведомленным в области важнейших инновационных практик в сфере массмедиа
2	ПК-3	способность анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов

<b>Компетенция</b>	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
<b>ОПК-2</b>	Базовые принципы формирования медийных видеосистем в зарубежных странах; взаимосвязь процесса развития экранной и книжной культур в европейской и американской общественной среде; причинно-следственную зависимость научно-технического и кинематографического прогресса; обусловленность качества кинопродукции социально-культурным потенциалом страны и государственной поддержкой кинематографа; имена самых известных деятелей зарубежного документального и игрового (художественного) кино, названия и содержание наиболее популярных произведений (фильмов) европейского и американского кинематографа	Ориентироваться в национальной специфике мирового кинематографа (особенно в странах Западной Европы и США); процессах становления и развития режиссёрских и актёрских школ (по странам и континентам); периодах научно-технической трансформации серийного (конвейерного) производства художественных и документальных кинофильмов; проблемно-тематических и идейно-эстетических кодексах и направлениях зарубежного кинематографа	Основными приёмами и способами публичного (массмедийного) анализа происходящего в мировом кинематографе; профессиональной оценки наиболее заметных «продуктов» (произведений) европейской и американской киноиндустрии; эстетической (семантико-стилистической) экспертизы художественных и документальных видеотекстов зарубежного происхождения
<b>ПК-3</b>	Общность и различие тенденций формирования экранных искусств в Европе, США и других странах мира, инновационных разработок технических и творческих способов, методов и приемов создания зарубежных кинопроизведений; систему информационного обслуживания зарубежного документального и игрового (художественного) кинематографа, телевизионного кино в Европе, США и других странах мира; основы киноведческой отрасли зарубежной журналистики, сеть специализированных печатных	Ориентироваться в креативной специфике зарубежного документального и игрового (художественного) кинематографа как источника популярной и востребованной в обществе информации; определять важнейшие взаимосвязи экранных и экранно-технических искусств и средств массовой информации; разбираться в арсенале творческих приёмов и способов отображения кинематографического про-	Методами компетентного рецензирования зарубежных произведений киносценариста, кинодраматурга, кинорежиссёра, кинопродюсера, киноредактора; основами работы киноведа, кинокритика, историка зарубежного кино, киножурналиста (кинорецензента, кинообозревателя, «киноколумни-

	и электронных массмедиа, творчество наиболее известных в кинокритике публицистов и специалистов в области экранно-информационной продукции	цесса виднейшими киноспециалистами и журналистами в современных иностранных массмедиа	ста»); технологиями отображения важных кинематографических событий в различных медиатекстах
--	--	---	---

**Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме экзамена**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел (тема) рабочей программы дисциплины</b>	<b>Контролируемые компетенции</b>	<b>Оценочное средство</b>
1.	Социально-экономические истоки и историко-культурные предпосылки создания кинематографа в Европе, США и других странах мира	ОПК-2	Коллоквиум 1 Доклад на семинаре Вопросы к экзамену
2.	Первые научно-технические эксперименты в мире в области кинематографа в Западной Европе и США (1895-1918 гг.)	ОПК-2	Коллоквиум 1 Доклад на семинаре Вопросы к экзамену
3.	Мировое кинопроизводство в годы немого кино (20-е гг. XX века): экранная индустрия Франции, Великобритании, Германии и США	ОПК-2	Коллоквиум 2 Доклад на семинаре Вопросы к экзамену
4.	Феномен звукового кино (30-е гг. XX века): особенности кинопроизводства Франции, Великобритании, Германии и специфика американской мультипликации	ОПК-2	Коллоквиум 2 Доклад на семинаре Вопросы к экзамену
5.	Тенденции становления и развития мирового кинематографа в послевоенный период (вторая половина 40-х – 50-х гг. XX века): кино Франции, Великобритании, Италии и США	ОПК-2	Коллоквиум 2 Доклад на семинаре Вопросы к экзамену
6.	Теория и практика формирования в зарубежных странах экранной (кинематографической и телевизионной) культуры (60-е – 70-е гг. XX века): киноиндустрия Франции, Великобритании, Италии и США	ПК-3	Коллоквиум 3 Доклад на семинаре Вопросы к экзамену
7.	Идеологические и технологические трансформации зарубежной кинематографии в Новейшее время (1980-е – 2000-е гг.): особенности кинопроизводства Франции, Италии, Великобритании, Германии и	ПК-3	Коллоквиум 3 Доклад на семинаре Вопросы к экзамену



№ п/п	Раздел (тема) рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции	Оценочное средство
	США		

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

<b>ОПК-2 – способность ориентироваться в мировых тенденциях развития медиаотрасли, знать базовые принципы формирования медиасистем, специфику различных видов СМИ, особенности национальных медиамodelей и реалии функционирования российских СМИ, быть осведомленным в области важнейших инновационных практик в сфере масс-медиа</b>			
<b>ОПК-2</b> <b>Репродуктивный</b>	<i><b>Знать:</b></i> имена самых известных деятелей зарубежного документального и игрового (художественного) кино; названия и содержание наиболее популярных произведений (фильмов) европейского и американского кинематографа <i><b>Уметь:</b></i> ориентироваться в национальной специфике мирового кинематографа (особенно в странах Западной Европы и США) <i><b>Владеть:</b></i> основными приёмами и способами публичного (массмедийного) анализа происходящего в мировом кинематографе		<b>удовлетворительно</b>
<b>ОПК-2</b> <b>Поисковый</b>	<i><b>Знать:</b></i> базовые принципы формирования медийных видеосистем в зарубежных странах; взаимосвязь процесса развития экранной и книжной культур в европейской и американской общественной среде <i><b>Уметь:</b></i> ориентироваться в периодах научно-технической трансформации серийного (конвейерного) производства художественных и документальных кинофильмов <i><b>Владеть:</b></i> основами профессиональной оценки наиболее заметных «продуктов» (произведений) европейской и американской киноиндустрии		<b>хорошо</b>
<b>ОПК-2</b> <b>Творческий</b>	<i><b>Знать:</b></i> причинно-следственную зависимость научно-технического и кинематографического прогресса; обусловленность качества кинопродукции социально-культурным потенциалом страны и государственной поддержкой кинематографа <i><b>Уметь:</b></i> ориентироваться в процессах становления и развития режиссёрских и актёрских школ (по странам и континентам); проблемно-тематических и идейно-эстетических кодексах и направлениях зарубежного кинематографа <i><b>Владеть:</b></i> методологией эстетической (семантико-стилистической) экспертизы художественных и документальных видеотекстов зарубежного происхождения		<b>отлично</b>
<b>ПК-3 – способность анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов</b>			
<b>ПК-3</b>	<b>Репродуктивный</b>	<i><b>Знать:</b></i> систему информационного обслуживания зарубежного документально-	<b>удовлетворительно</b>

	<p>го и игрового (художественного) кинематографа, телевизионного кино в Европе, США и других странах мира</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в креативной специфике зарубежного документального и игрового (художественного) кинематографа как источника популярной и востребованной в обществе информации</p> <p><b>Владеть:</b> методами компетентного рецензирования зарубежных произведений киноспециалистов (сценариста, драматурга, режиссера, продюсера, редактора)</p>	
<b>Поисковый</b>	<p><b>Знать:</b> основы киноведческой отрасли зарубежной журналистики, сеть специализированных печатных и электронных массмедиа, креативных технологий и жанрового разнообразия экранного продукта зарубежного кино в системе современных иностранных массмедиа</p> <p><b>Уметь:</b> определять важнейшие взаимосвязи экранных и экранно-технических искусств и средств массовой информации, специализированных на освещении событий и явлений в зарубежной киноиндустрии</p> <p><b>Владеть:</b> основами работы киноведа, кинокритика, историка зарубежного кино, киножурналиста (рецензента, обозревателя, «колумниста»), методами системного освещения наиболее важных событий в иностранном кинематографе в различных видах массмедиа</p>	<b>хорошо</b>
<b>Творческий</b>	<p><b>Знать:</b> особенности творчества наиболее известных в зарубежной кинокритике и киноэстетике публицистов и других специалистов в области экранно-информационной продукции</p> <p><b>Уметь:</b> разбираться в арсенале творческих приёмов и способов отображения кинематографического процесса виднейшими специалистами и журналистами в современных иностранных массмедиа</p> <p><b>Владеть:</b> креативной лабораторией вебально-визуального отображения важных зарубежных кинематографических событий в различных по жанрам медиатекстах (рецензия, статья, обзор, обозрение, эссе)</p>	<b>отлично</b>

### 5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования

**компетенций по данной дисциплине.**

***Вопросы для подготовки к коллоквиуму – устному собеседованию по определенному тематическому разделу с целью выявления текущих знаний студентов:***

***Коллоквиум 1. Визуальный сегмент массмедийного производства в Европе, США и России: прошлое и настоящее***

1. Социальные, экономические, культурные предпосылки появления, становления и развития кинематографа: научно-технический прогресс и основы киноиндустрии.

2. Апробация кинематографа на первых киносеансах в Европе и Америке: эксперименты братьев Люмьер во Франции (1895 г.) и Жоржа Мельеса в США («Полет на Луну», 1902 г.).

3. Начало кинопроизводства и кинопроката в России (торговый Дом «К. Ош и А. Ханжонков»). Репертуар отечественных кинотеатров (1908 – 1914 гг.): первая кинохроника и игровое отечественное и зарубежное кино.

4. Переход от немого к звуковому кино: форсаж технического ресурса и художественного потенциала киноискусства. Трансформации режиссёрской и актёрской деятельности в системе звукового кинопроизводства.

***Коллоквиум 2. Кинематограф стран Западной Европы: состояние и тенденции развития на стыке XX-XXI вв.***

1. Западноевропейский кинематограф в периметре индустрии развлечений общества потребления.

2. Массовая культура на киноэкране как фактор глобализации мира под знаком европоцентризма и американизма.

3. Кино и телевидение в Западной Европе: формы конкуренции и модели сотрудничества.

4. Телевизионный художественный фильм за рубежом, его эстетические и технические особенности.

***Коллоквиум 3. Эволюция зарубежной киноиндустрии в современных условиях (на примере американского Голливуда)***

1. Киноэкспансия США в странах Западной Европы и меры противодействия: причинно-следственный акцент.

2. Тенденции коммерциализации американского киноискусства и мутации ценностных ориентаций в постиндустриальном обществе.

3. Центр студий «Голливуд» как межнациональная фабрика конвейерного производства киноавангарда Новейшего времени.

4. Трансформации режиссёрской и актёрской киношколы Голливуда в контексте массовой культуры.

### **Темы для самостоятельной работы студента**

1. Мировой кинопроцесс конца XX – начала XXI веков: глобальные и локальные особенности развития.
2. Современная актёрская школа американского кинематографа: творчество В. Аллена, Б. Уиллиса, Ж.-К. ванДамма, Т. Круза, Ш. Стоун, Д. Мура, Д. Фостер, Р. Уильямс, К. Клайн, М. Стрип, М. Монро, Л. Снайпса.
3. Искусство киноэкрана в социодинамике современной культуры постиндустриального общества (по научным трудам К. Разлогова).
4. Западное «общество потребления» и художник в киноискусстве: причины и следствия консенсуса и конфликта.
5. Научно-технический прогресс и основы мировой киноиндустрии: коммерческая и творческая взаимосвязь.
6. Теория киноискусства в переложении на духовно-практическую эстетику (по научным трудам Ю. Тынянова).
7. Кинов Европе и США немое и звуковое: технические и эстетические особенности перехода в новое качество.
8. Западный кинематограф в процессе конкуренции с телевидением за привлечение массовой зрительской аудитории.
9. Кино и действительность: теория вопроса (по научным трудам В. Шкловского).
10. Роль и значение западного кинематографа в тиражировании идей европоцентризма и американизма.
11. Художественное кино на телевидении, его этические, эстетические и технические особенности.
12. Эволюция киноиндустрии в странах ближнего Зарубежья после распада единого пространства советского кинематографа (90-е гг. XX века).
13. Постсоветские тенденции развития кинематографа в Литве, Латвии, Эстонии в конце XX – начале XXI века.
14. Постсоветские тенденции развития кинематографа в славянских республиках: деятельность киностудий «Беларусьфильм» и «Украинфильм».
15. Кинематографический авангард Новейшего времени: идейно-эстетическая характеристика продукции американского Голливуда.
16. Режиссёрская и актёрская школы западного кино: общее и различное с отечественным кинематографом.
17. Постсоветские тенденции развития кинематографа в Грузии, Армении, Азербайджане в конце XX – начале XXI века.
18. Состояние и развитие кинематографа Восточной Европы конца XX – начала XXI века (киноискусство Польши, Чехии, Венгрии).
19. Постсоветские тенденции развития кинематографа в среднеазиатских республиках: деятельность киностудий «Казахфильм», «Узбекфильм», «Туркмен».
20. Состояние и развитие кинематографа Восточной Европы конца XX – начала XXI века (киноискусство Румынии, Болгарии, Словакии).

## ***ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ:***

1. Рост духовных потребностей в обществе и визуальный вектор развития искусства. Социальная необходимость в визуально-техническом «расширении» искусства.

2. Художественная культура в связи с научно-техническим прогрессом: фотоизображение на плоскости экрана. Сохранение изображения предмета в процессе персистенции.

3. Техническое изобретение и рождение кинематографа в Европе (1895-1908 гг.). Экономические стимулы распространения кинематографа в мире и создания киноиндустрии.

4. Создание простейшего киноаппарата (стробоскопа). Изобретение прототипа современной киноплёнки. Апробация кинопродукции на первых киносеансах.

5. Прообраз будущих кинофильмов: «сiнeма» – новый вид зрелищного искусства. Братья Огюст и Луи Люмьер во Франции (фильм «Выход рабочих с фабрики») и Жорж Мельес(фильм «Путешествие на Луну»).

6. Первые сеансы зарубежного (американского) кинематографа в Российской империи: Эдвин Портер (фильм «Большое ограбление поезда») и Д. Гриффит («Рождение нации»).

7. Появление Голливуда – центра американской кинематографии (1910 г.). Зарождение мультипликации в киноотрасли в США (1907 г.).

8. Кинематограф на промышленной основе: создание немых фильмов на потоке. Начало регулярных киносеансов, открытие стационарных кинотеатров в Западной Европе и США.

9. Регулирование зарубежного кинопроката: английский «Закон о квоте». Межнациональное сотрудничество в кинематографе: А. Хичкок – англо-немецкий фильм «Сад удовольствий».

10. Переход от немого к звуковому кино: первенство американской кинопромышленности и экспансия Голливуда в другие страны мира.

11. Основы государственной политики в области кинематографии: системная поддержка национального кино в стране (на примере Франции).

12. Течение «поэтического реализма» в французском кинематографе (фильмы М. Карне «Набережная туманов» и «День начинается»), идейная и эстетическая характеристика.

13. Общественные настроения тревоги и депрессии 30-х гг. XX века и их отражение в кино Франции (фильмы Ж. Ренуара «Сука» и Р. Клера «Последний миллиардер»).

14. Кино «из частной жизни» в Великобритании (фильмы А. Корды «Рембрандт» и «Леди Гамильтон»). Первый английский звуковой фильм («Шантаж» А. Хичкока).

15. Разделение кинопродукции на жанры в индустрии Великобритании (комедии, мелодрамы, детективы, «костюмные», музыкальные фильмы): разрыв между экраном и действительностью.

16. Отражение в кинематографе Германии острых проблем социального

неравенства в обществе (фильмы Х. Тинтнера «Цианистый калий», Г. Кларена «Дети перед судом», Д. Штернберга «Голубой ангел»): специфика режиссёрских и актёрских решений.

17. Феномен цензуры в киноискусстве и её методы, приёмы, способы (на примере культурной политики власти в фашистской Германии).

18. Специфика документальных фильмов немецкого режиссёра Л. Рифеншталь («Триумф воли» и «Олимпия – фильм»): эстетизация нацистского «нового порядка».

19. Идеи фашизма в игровом кино Германии (фильмы «Беглецы» Г. Уцицки, «Юный гитлеровец Квекс» Х. Штайпхофа, «Еврей Зюсс» Ф. Харлана).

20. Нравственная регуляция киноиндустрии США: действие «производственного кодекса» по вектору «моральной чистоты» кино.

21. Режиссёрская и актёрская деятельность Ч. Чаплина: тема «маленького человека» (кинофильмы «Огни большого города» и «Новые времена»).

22. Становление киножанра вестерна, его художественные признаки и свойства (фильмы «Ангелы с грязными лицами» М. Кертица и «Последний гангстер» Э. Людвиг).

23. Специфика американскойкиномультипликации: художественный метод У. Диснея (фильмы «Золушка», «Красная шапочка», «Кот в сапогах»). Премия «Оскар» за создание образа мышонка Микки Мауса.

24. Становление жанрового плюрализма мирового кино (драма, трагедия, комедия, развлекательный, короткометражный, документальный фильмы).

25. Антивоенные темы и сюжеты в кинематографе Франции, Великобритании, Италии, США.

26. Социально-философские мотивы «потерянного поколения» в кинематографе Франции, Великобритании, Италии, США.

27. Творческие поиски французского кинематографа (режиссёры А. Ламорис, А. Рене, А. Варда) в области короткометражного фильма.

28. Появление в зарубежном кинематографе жанра «фильм ужасов»: отражение мотивов преступлений на основе психоанализа (фильмы «Мой собственный палач» А. Кимменса и «Коридор зеркал» Т. Янга).

29. Манифест «Свободное кино» режиссёров-документалистов Англии: активная авторская позиция как выражение социальной ответственности художника в противостоянии буржуазному эстетизму.

30. Неореализм как основное идейно-эстетическое направление в итальянском кино 40-50-х гг. XX века (фильмы Р. Росселини «Рим, открытый город», Л. Висконти «Земля дрожит», Ф. Феллини «Дорога»).

31. Государственная поддержка властью Италии жизнерадостного комедийного кинопроизводства в послевоенный период (фильмы «Два гроша надежды» Р. Кастеланни и «Хлеб, любовь и фантазия» Л. Коменчини).

32. Реакционные настроения «холодной войны» в США, их роль в кризисе киноиндустрии: уход из отрасли прогрессивных режиссёров и актёров, эмиграция из страны Ч. Чаплина.

33. Технические новшества в американском кино: панорамный экран и стереофонический звук (фильмы У. Уайлера «Лучшие годы нашей жизни», Д.

Хьюстона «Асфальтовые джунгли», Г. Костера «Багряница», С. Крамера «Не склонившие головы»).

34. Истоки, причины и следствия кризиса американской кинокомпании «Голливуд» в 50-е гг. XX века. Появление в США массового телевидения как конкурента киноиндустрии.

35. Течение «новой волны» в французском кинематографе, его особенности и характеристики (фильмы «Загон» А. Гатти, «Прекрасная жизнь» Р. Энрико, «Шербурские зонтики» Ж. Деми). Смена прежних профессиональных канонов и ломка границ между жанрами.

36. Школа «синема-верите» («киноправда») в документальном кино Франции (фильмы «Хроника одного лета» Ж. Руша, «Прекрасный май» К. Маркера, «Октябрьская революция» Ф. Россифа).

37. Бунт личности против общества как популярная тема английского кино 60-70-х гг. XX века (фильмы «Билли-лжец» Л. Андерсона и «Том Джонс» Т. Ричардсона).

38. Процесс американизации британской кинопромышленности в финансово-экономическом и социально-эстетическом аспектах в период 60-70-х гг. XX века (фильмы «Сноровка... и как её приобрести» Р. Лестера и «Слуга» Д. Лоузи).

39. Движение «свободное кино» в Великобритании, его идейные и художественные характеристики (фильмы «Если...» Л. Андерсона и «Листомания» К. Рассела).

40. Период подъёма итальянского кинематографа в 60-70-е гг. XX века: мировой успех фильмов («Рокко и его братья» Л. Висконти, «Сладкая жизнь» Ф. Феллини, «Приключение» М. Антониони).

41. Звёздный дуэт итальянского кино: новый стиль актёрской игры в глобальном измерении – С. Лорен и М. Мastroяни (фильмы «Вчера, сегодня, завтра»; «Брак по-итальянски»; «Развод по-итальянски»).

42. Реформы структуры и функций американской кинопромышленности в 80-е гг. XX века: кризис национального кинопроизводства и частичный трансфер съёмок фильмов в страны Европы.

43. Обострение социальных противоречий в США (2-я половина XX века) и их отражение в кино (фильмы «Изюминка на солнце» Д. Петри и «Убить пересмешника» Р. Маллигана).

44. Проблемы насилия, преступности и бандитизма в американском обществе и их киноверсии в социальном контексте (фильмы «Бонни и Клайд» и «Погоня» А. Пенна, «Инцидент» Л. Пирса, «Заводной апельсин» С. Кубрика, «Крестный отец» Ф. Копполы).

45. Актёрская школа американского кино «новой волны» на стыке XX и XXI веков: творчество Д. Фонда, Л. Минелли, Б. Стрейзанда, К. Берген, Д. Хофмана, Д. Николсона, А. Пачино, Р. де Ниро.

46. Процесс глобализации мира и тенденции «размывания» характера национального кинематографа: сквозные темы, смешанные компании, объединённые актёрско-продюсерские группы.

47. Конкуренция европейского кинематографа с американским Голливудом.

дом в конце XX века – начале XXI века: коммерческие, организационные, художественные аспекты.

48. Борьба мировой киноиндустрии за массового зрителя с телевизионными компаниями. Техническое совершенствование кинопроцесса: цифровые технологии, стереофонический звук, возможности компьютера.

49. Экспансия массовой культуры в пространстве мирового кинематографа: своеобразие феномена повседневности в формате киноискусства.

50. Творческий кризис в кино Италии в конце XX века: проникновение американского капитала в производство фильмов и систему кинопроката. Акцент на развлекательное кино: детективы, комедии, музыкальные фильмы.

51. Классическая продукция последних корифеев итальянского кино XX века (фильмы «И корабль плывёт» Ф. Феллини и «Трагедия смешного человека» Б. Бертолуччо).

52. Кризисные явления в кинематографе Великобритании: вторжение американского бизнеса, удорожание фильмопроизводства, рост числа зрелищных лент.

53. Прошлое и настоящее человеческого общества в различных жанрах британского кинематографа конца XX века (фильмы «Огненные колесницы» Х. Хадсона, «В готическом стиле» К. Рассела, «Комната с видом» Д. Айвори, «Изумрудный лес» Д. Бурмена).

54. Ответственность поколений перед историей и истоки глубокого морального кризиса в современном обществе (кино Германии: фильмы В. Вендерса «Состояние дел» и «Париж, Техас»).

55. Творческий поиск в ускоренном ритме времени новых форм киноповествования: стоп-кадры и клиповая анимация (фильм Т. Тыквера «Беги, Лола, беги»).

56. Процесс монополизации в киноиндустрии США в 70-80-е гг. XX века. Захват американским кинобизнесом мирового рынка: политика финансовой и идеологической экспансии.

57. Кинопродукция Голливуда и интересы молодёжной аудитории: появление постановочного боевика и супергероя (актёры С. Сталлоне в фильмах «Рокки», «Первая кровь», «Рэмбо» и А. Шварценеггер в фильмах «Терминатор», «Близнецы», «Правдивая ложь»).

58. Приключенческие сюжеты и пластика киноискусства в творчестве американского режиссёра С. Спилберга (фильмы «Дуэль», «Искатели потерянного ковчега», «Индиана Джойс и Храм судьбы», «Инопланетянин»).

59. Режиссёрско-актёрские приёмы психоанализа в кинопродукции Голливуда 70-80-х гг. XX века (фильмы С. Копполы «Трудности перевода» и Р. Хоурда «Игры разума»).

60. Интегративные тенденции в мировом кинематографе. Премия «Оскар» как смотр достижений мирового кинематографа.

#### **5.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.**

В процессе изучения дисциплины «История зарубежного кино» осуществ-



ляются следующие виды контроля:

- **входной контроль** заключается в изучении первоначальных знаний по смежным предшествующим дисциплинам и проведении коллоквиума (тематической беседы в форме интерактивного занятия) о наличии представлений, знаний, умений и навыков по данной дисциплине;

- **текущий контроль качества** усвоения знаний состоит в оценке знаний студентов на устных коллоквиумах, а также в процессе заслушивания их докладов и сообщений на практических занятиях;

- **промежуточная аттестация – экзамен.**

Рейтинговая оценка по данной дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале и складывается из текущих оценок посещаемости занятий, защиты докладов и сообщений, выполняемых на практических занятиях, знаний на промежуточном контроле (участие в коллоквиумах по темам) и итоговой оценки.

В течение семестра текущий контроль оценивается интервалом 40–70 баллов, а итоговый — 0–30 баллов. Сумма баллов текущего и итогового контроля в интервале 60–100 баллов соответствует положительной оценке знаний студента и позволяет преподавателю поставить оценку за семестр.

В случае пропуска занятий студент ликвидирует образовавшуюся задолженность в сроки, устанавливаемые по договоренности с преподавателем. В случае пропуска занятий по уважительной причине, что подтверждается соответствующей справкой из деканата, защита результатов его работы оценивается по обычной шкале баллов, установленной для каждой темы, при этом ему компенсируется оценка посещаемости пропущенных занятий. В случае пропуска занятий по неуважительной причине защита результатов работы оценивается по 50%-й шкале баллов по каждой теме без компенсации оценки посещаемости пропущенных занятий.

Студенты, не сумевшие ликвидировать задолженности в установленные сроки в течение семестра, получают на экзамене (зачете) дополнительные вопросы (задачи для решения) по соответствующим темам.

Если студенту разрешено деканатом заниматься по индивидуальному учебному плану, то в начале семестра совместно с преподавателем устанавливается график защиты результатов его работы по темам в соответствии с учебным планом изучения дисциплины. В случае соблюдения графика его работа оценивается по обычной шкале баллов с компенсацией оценки посещаемости пропущенных занятий, отведенных рабочим учебным планом на изучение соответствующих тем. В случае нарушения установленных сроков он получает на экзамене дополнительные вопросы (задачи для решения) по соответствующим темам.

При защите результатов работы по темам дисциплины студент получает положительную оценку только в том случае, если он демонстрирует умение работать с материалами, предъявленными к защите в электронном виде.

Оценки, полученные на экзамене, пересчитываются в шкалу баллов:

**30 баллов:** Твёрдое знание о путях развития зарубежного кинематографа XX века, об эволюции идейных и эстетических программ в кино Европы, США

и других стран мира, о вкладе всех главных творцов и явлений иностранного документального и игрового кино, о генезисе и этапах его развития и отражения в средствах массовой информации (отлично).

**20 баллов:** Достаточно ясное представление об этапах и характерных явлениях процессов в зарубежном кинематографе XX века и его текущем состоянии, о знаковых достижениях и главных произведениях иностранного кино данного исторического периода (хорошо).

**10 баллов:** Знание об этапах развития зарубежного кинематографа XX века, представление о самых крупных именах и значительных произведениях (удовлетворительно).

### **Критерии оценивания ответа обучающегося**

Высшим баллом **«отлично» (зачтено)** аттестуется обучающийся, полностью овладевший программным материалом или точно и полно выполнивший практические задания. При этом он проявляет самостоятельность в суждениях, умение представить тезисный план ответа; владение теорией, умение раскрыть содержание проблемы; свободное оперирование научным аппаратом, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, апеллировать к источникам. Обучающийся, опираясь на межпредметные связи, показывает способность связать научные положения с будущей практической деятельностью; умение делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагать ответ на вопрос.

Оценка **«хорошо» (зачтено)** ставится, если обучающийся овладел программным материалом, умеет оперировать основными категориями и понятиями изучаемой отрасли знаний, но самостоятельность суждений, знание литературы у него более ограничены. Он умеет представить план ответа; владеет теорией, раскрывающей проблему; умеет иллюстрировать основные теоретические положения конкретными примерами и практики. Вместе с тем допускает ошибки в ходе ответа на вопросы. Умеет делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«удовлетворительно» (зачтено)** ставится обучающемуся, который в основном знает материал программы, в целом верно выполнил задания, но знания его неполны и поверхностны, самостоятельные суждения отсутствуют. Обучающийся имеет представление о требованиях практики в своей профессиональной области, знает основную литературу, обладает необходимыми умениями. Может оперировать основными понятиями и категориями изучаемой науки, но допускает ошибки в ответе, обнаруживает пробелы в знаниях. Умеет делать выводы; грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«неудовлетворительно» (не зачтено)** ставится, если обучающийся демонстрирует незнание или непонимание учебного материала, не владеет навыками, овладение которыми предусмотрено программой дисциплины, не может выполнить предложенных заданий, не знаком с основной рекомендованной литературой. Это проявляется в отсутствии плана ответа, существенных ошибках при изложении материала, трудностях в практическом применении знаний, неумении сформулировать выводы.

## **6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины «История зарубежного кино»**

При чтении лекционного материала занятия могут проходить с использованием:

- **информационно-коммуникационных образовательных технологий: лекция-визуализация** – изложение содержания каждой темы сопровождается презентацией (демонстрацией фото- и киноматериалов);
- **интерактивных технологий (лекция «обратной связи»** – лекция-провокация, в которой часть материала приводится с заранее запланированными ошибками, после чего завязывается лекция-беседа, лекция-дискуссия).

В качестве домашних заданий студенты выполняют индивидуальные задания, выдаваемые преподавателем, с проверкой и обсуждением результата выполнения на следующем занятии.

С целью повышения эффективности учебного процесса, в ходе практических занятий используются:

- **интерактивные технологии**, например, семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе;
- **информационно-коммуникационные образовательные технологии:** практическое занятие в форме презентации (представление результатов исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред);

**инновационные методы:** использование мультимедийных учебников, электронных версий эксклюзивных курсов в преподавании дисциплины; использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет-ресурсов; использование программно-педагогических тестовых заданий для проверки знаний студентов и т.д.

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Обучение по дисциплине «История зарубежного кино» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекционного и практического типа) и самостоятельной работы студентов в процессе подготовке к экзамену.

### **7.1. Методические указания по подготовке к занятиям лекционного типа**

С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, так как она является важнейшей формой организации учебного процесса:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к занятиям лекционного типа заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- запишите возможные вопросы, которые следует задать лектору.

## **7.2. Методические рекомендации по самостоятельной работе студента и подготовке к аттестации в форме коллоквиума**

Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработке навыков самообразования.

Самостоятельная работа включает подготовку студентов к практическим занятиям и экзамену. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием нужных глав учебных пособий, которые указаны в разделе «Литература», и выполнении заданий, выдаваемых преподавателем на занятиях, в том числе – из списка, приведенного в разделах «Темы докладов и сообщений» и «Темы для коллоквиумов».

## **7.4. Методические рекомендации по подготовке к экзамену**

К экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине.

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программа по дисциплине,
- перечень компетенций, которыми студент должен владеть,
- учебно-тематический план дисциплины,
- контрольные мероприятия,
- учебник, учебные пособия по дисциплине, а также электронные ресурсы,
- перечень вопросов для экзамена.

Систематическое выполнение учебной работы на занятиях лекционного и практического типа позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи экзамена.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)**

### **а) Основная литература**

Голядкин Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н.А. Голядкин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аспект Пресс, 2014. — 191 с. — 978-5-7567-0730-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/9022.html>

### **б) Дополнительная литература:**

Кокарев И.Е. Кино как бизнес и политика. Современная киноиндустрия США и России [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Е. Кокарев. — Электрон.текстовые данные. — М. : Аспект Пресс, 2009. — 344 с. — 978-5-7567-0521-8. — [Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8943.html](http://www.iprbookshop.ru/8943.html)

Первая мировая война в зеркале кинематографа [Электронный ресурс] / А. Цоллер [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014. — 126 с. — 978-5-871-49-170-6. — [Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/38454.html](http://www.iprbookshop.ru/38454.html)

Прожико Г.С. Экран мировой документалистики [Электронный ресурс] : очерки становления языка зарубежного документального кино / Г.С. Прожико. — Электрон.текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 320 с. — 978-5-87149-126-3. — [Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30648.html](http://www.iprbookshop.ru/30648.html)

Кучмий В.М. Старый новый Голливуд. Энциклопедия кино. 1903 - 2010. Том I [Электронный ресурс] / В.М. Кучмий. — Электрон.текстовые данные. — М. : Человек, 2010. — 428 с. — 978-5-904885-14-4. — [Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27597.html](http://www.iprbookshop.ru/27597.html)

Кучмий В.М. Старый новый Голливуд. Энциклопедия кино. 1903 - 2010. Том II [Электронный ресурс] / В.М. Кучмий. — Электрон.текстовые данные. — М. : Человек, 2010. — 824 с. — 978-5-904885-14-4. — [Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27598.html](http://www.iprbookshop.ru/27598.html)

8. Голдовская, Марина Евгеньевна. Творчество и техника [Текст] : (Опыт экранной публицистики) / М. Е. Голдовская. - М. : Искусство, 1986. - 189, [2] с.

### **г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

<b>№№</b>	<b>ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)</b>	<b>Описание ЭБС</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.biblio-online.ru/">http://www.biblio-online.ru/</a> 100% доступ. Версия для слабовидящих.
2.	ЭБС издательства «Лань»	Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУЗов. Коллекция «Музыка».	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ. Версия для слабовидящих.

3.	ЭБС IPR BOOKS	Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в нашем учебном заведении.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a> 100% доступ. Версия для слабовидящих.
----	---------------	--	---

№№	Справочные системы и базы данных к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Используемый для работы адрес
1.	<p><a href="http://polpred.com">Polpred.com</a> <a href="#">Обзор СМИ</a>. В рубрикаторе: 53 отрасли / 600 источников / 9 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 9000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке, миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет.</p> <p>Доступ на Polpred.com открыт со всех компьютеров библиотеки.</p>	<a href="http://polpred.com/news/">http://polpred.com/news/</a>
2.	<p>С 2001 года Библиотека Московского гуманитарного университета сотрудничает с компанией «Консультант Плюс» и является участником Программы информационной поддержки российских библиотек.</p> <p>В читальном зале установлены актуальные базы данных правовых документов. Учебный центр «Консультант Плюс» (<a href="http://www.consultant.ru/edu/center/">http://www.consultant.ru/edu/center/</a>) регулярно проводит обучающие семинары с выдачей своего сертификата. Программа и расписание семинаров на ближайший месяц размещаются на сайте компании в разделе Некоммерческие проекты – Учебный Центр Консультант Плюс.</p> <p>Разработано мобильное приложение «Консультант Плюс: Студент» (<a href="http://www.consultant.ru/student/">http://www.consultant.ru/student/</a>). Бесплатное приложение «КонсультантПлюс: Студент» содержит правовую информацию (кодексы, законы), судебную практику, консультации, а также современные учебники по праву, финансам, экономике и бухучету.</p>	<a href="http://www.consultant.ru/edu/center/">http://www.consultant.ru/edu/center/</a>

## Информационные ресурсы открытого доступа

№№	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	Министерство образования и науки Российской Федерации	<a href="http://минобрнауки.рф/">http://минобрнауки.рф/</a> 100% доступ
2.	Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки	<a href="http://obrnadzor.gov.ru/">http://obrnadzor.gov.ru/</a> 100% доступ
3.	Федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a> 100% доступ
4.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a> 100% доступ
5.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> 100% доступ
6.	Электронно-библиотечная система, содержащая полнотекстовые учебники, учебные пособия, монографии и журналы в электронном виде. 5100 изданий открытого доступа	<a href="http://bibliorossica.com/">http://bibliorossica.com/</a> 100% доступ
7.	Федеральная служба государственной статистики	<a href="http://www.gks.ru">http://www.gks.ru</a> 100% доступ

### 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом. В процессе обучения используется лицензионное программное обеспечение.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные

комплектom презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектom презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

## **10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.