


**ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
 А.И. Ковалева  
«22» октября 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

**Б1.Б.15**

**Направление подготовки – 53.03.03 «Вокальное искусство»**

**Квалификация выпускника – Концертно-камерный певец. Преподаватель  
(Академическое пение)**

**Форма обучения – очная, заочная**

Кафедра вокального искусства

**Москва 2018**

Рабочая программа дисциплины «История вокального искусства» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» и рабочими учебными планами, утвержденными ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

**Автор:** Галкина Т. А., кандидат географических наук, профессор кафедры вокального искусства АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

**Эксперты:** Шеремет С. В., заслуженный артист Украины, профессор, заведующий кафедрой вокального искусства АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Печникова Т.Е., Заслуженная артистка России, солистка ГБУК МТ «Новая Опера имени Е.В.Колобова»

**ОБСУЖДЕНО**

на заседании кафедры вокального искусства  
«03» октября 2018г., протокол № 2.

**ОДОБРЕНО**

Методической комиссией факультета культуры и искусства  
«08» октября 2018 г., протокол № 3.

## **1. Цели и задачи дисциплины**

Курс «История вокального искусства» направлен на ознакомление обучающихся с историей развития зарубежного и отечественного вокального искусства, раскрытие исторической взаимосвязи и преемственности различных вокальных школ и направлений в оперном, камерно-вокальном исполнительстве и вокальной педагогике.

### **Целями освоения дисциплины являются:**

- ознакомить обучающихся с достижениями наиболее известных европейских вокальных школ;
- изучить исторический путь и достижения русской певческой школы;
- обобщить достижения отдельных выдающихся певцов и вокальных педагогов;
- проследить основные этапы развития и становления певческого исполнительства;
- ознакомить обучающихся с национальными традициями в оперном и камерно-вокальном творчестве;
- расширить профессиональные знания обучающихся в вопросах художественной интерпретации классических вокальных произведений;
- воспитать сознательный подход к выполнению вокально-технических и художественных задач.

### **Задачи дисциплины:**

- освоение теоретических знаний об истории оперы, как особого жанра музыкального творчества;
- изучение важнейших особенностей национальных вокальных школ, сложившихся в классической музыкальной культуре Западной Европы и России;
- формирование целостного представления об опере, как одном из высочайших жанров музыкального искусства;
- воспитание осознанного творческого восприятия оперного языка разных национальных школ;

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина «История вокального искусства» – дисциплина базовой части блока Б1 «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

Дисциплина «История вокального искусства» базируется на знаниях, полученных вследствие освоения дисциплины «Музыкальная педагогика и психология», а также является базовой для следующих дисциплин: «Основы актерского мастерства», «Вокальный ансамбль», «Методика обучения вокалу», «Музыкальная форма».

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «История вокального искусства», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 53.03.03

«Вокальное искусство».

Процесс изучения дисциплины «История вокального искусства» направлен на формирование следующих компетенций:

**ОПК – 3** – способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальные произведения в культурно-историческом контексте;

**ПК-3** – способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- основные эпохи и направления в эволюции отечественной и зарубежных вокальных исполнительских школ;

- наиболее значительные музыкально-теоретические и исторические концепции в области вокального исполнительства в отечественном и зарубежном музыкознании;

- отечественную и зарубежную литературу, связанную с направлениями в эволюции отечественной и зарубежных вокальных исполнительских школ;

- особенности интерпретации сольных вокальных произведений различных стилей, жанров и направлений;

- специфику и традиции в исполнении произведений различных национальных школ;

- стилевые и жанровые особенности исполнения народной песни.

**Уметь:**

- различать различные виды вокальной исполнительской техники, возникшие в XX веке;

- применять современную методику анализа и систематизации музыкального материала;

- проводить самостоятельный исполнительский анализ и разбирать вокальные произведения различных стилей, жанров и направлений;

- работать с дополнительной литературой и иными источниками, изучать искусство исполнителей-вокалистов в ходе прослушивания аудиозаписей;

- применять в вокально-исполнительской деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры;

- применять основные методические принципы различных вокальных школ.

**Владеть:**

- навыками работы со словом, профессиональной терминологией.

- теоретическими и практическими знаниями по истории и практике отечественной и зарубежной вокальной культуры;

- знанием о различных исполнительских средствах и приемах в исполнении вокального репертуара;

- навыками самостоятельного исполнительского анализа и разбора вокальных произведений различных стилей, жанров и направлений;

- навыками работы с дополнительной литературой и музыкальными источ-

никами;

- алгоритмом анализа вокальных произведений и качества исполнения.

## **Структура и содержание дисциплины «История вокального искусства»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

### **4.1. Структура дисциплины**

#### **4.1.1. Очная форма обучения**

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам	
		3 семестр	4 семестр
		72 час.	108 час.
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>108</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
Занятия лекционного типа	48	24	24
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	60	30	30
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			<i>Экзамен</i>

#### **4.1.2 Заочная форма обучения**

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам	
		2 семестр	3 семестр
		108 час.	72 час.
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
Занятия лекционного типа	8	4	4
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	16	8	8
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>156</b>	<b>96</b>	<b>60</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			<i>Экзамен</i>

## 4.2. Учебно-тематический план дисциплины

### 4.2.1. Очная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу / теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента	
			Всего	в том числе			
				Лекции (все-го/интеракт.)	Практич. занятия (всего/интеракт.)		
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
1	Тема 1. Введение. Цель и задачи курса «История вокального искусства»	8	4	2	2	4	ОПК-3 ПК-3
2	Тема 2. Искусство пения. Виды вокального искусства. Классификация голосов и их физиологические особенности.	12	6	4	2	6	ОПК-3 ПК-3
3	Тема 3. Подготовительный период и характеристика периодов развития вокальной музыки	12	6	4	2	6	ОПК-3 ПК-3
4	Тема 4. Французская вокальная школа XVII–XVIII вв.	12	8	2	6	4	ОПК-3 ПК-3
5	Тема 5. Немецкая вокальная школа XIV–XX вв.	16	10	4	6	6	ОПК-3 ПК-3
6	Тема 6. Вокальное исполнительство в Англии.	16	10	4	6	6	ОПК-3 ПК-3
7	Тема 7. Итальянская школа пения. Возникновение и развитие итальянской оперы.	18	10	4	6	8	ОПК-3 ПК-3
8	Тема 8. Выдающиеся итальянские певцы и вокальные педагоги.	16	10	4	6	6	ОПК-3 ПК-3
9	Тема 9. Французская вокальная школа XIX–XX вв.	16	10	4	6	6	ОПК-3 ПК-3
10	Тема 10. Русская вокальная школа	22	14	6	8	8	ОПК-3 ПК-3
11	Тема 11. Знаменитые мастера вокального искусства	18	12	6	6	6	ОПК-3 ПК-3
12	Тема 12. Современное вокальное исполнительство.	14	8	4	4	6	ОПК-3 ПК-3
	<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>108</b>	<b>48</b>	<b>60</b>	<b>72</b>	

#### 4.2.2. Заочная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу / теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента	
			Всего	в том числе			
				Лекции (все-го/интеракт.)	Практич. занятия (все-го/интеракт.)		
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
1	Тема 1. Введение. Цель и задачи курса «История вокального искусства»	8	2	1	1	6	ОПК-3 ПК-3
2	Тема 2. Искусство пения. Виды вокального искусства. Классификация голосов и их физиологические особенности.	11	1		1	10	ОПК-3 ПК-3
3	Тема 3. Подготовительный период и характеристика периодов развития вокальной музыки	17	2	1	1	15	ОПК-3 ПК-3
4	Тема 4. Французская вокальная школа XVII–XVIII вв.	16	1		1	15	ОПК-3 ПК-3
5	Тема 5. Немецкая вокальная школа XIV–XX вв.	17	2	1	1	15	ОПК-3 ПК-3
6	Тема 6. Вокальное исполнительство в Англии.	17	2	1	1	15	ОПК-3 ПК-3
7	Тема 7. Итальянская школа пения. Возникновение и развитие итальянской оперы.	18	3	1	2	15	ОПК-3 ПК-3
8	Тема 8. Выдающиеся итальянские певцы и вокальные педагоги.	12	2		2	10	ОПК-3 ПК-3
9	Тема 9. Французская вокальная школа XIX–XX вв.	12	2	1	1	10	ОПК-3 ПК-3
10	Тема 10. Русская вокальная школа	23	3	1	2	20	ОПК-3 ПК-3
11	Тема 11. Знаменитые мастера вокального искусства	18	3	1	2	15	ОПК-3 ПК-3
12	Тема 12. Современное вокальное исполнительство.	11	1		1	10	ОПК-3 ПК-3
	<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>156</b>	

#### 4.3. Содержание дисциплины

**Тема 1. Введение. Цель и задачи курса «История вокального искусства».**

Периодизация развития зарубежных и отечественных вокальных школ. Выдающиеся исполнители в мировой вокальной практике; выдающиеся вокальные педагоги.

## **Тема 2. Искусство пения. Виды вокального искусства. Классификация голосов и их физиологические особенности.**

Искусство пения (вокальное искусство). Три стиля профессионального пения. История вокального искусства: Египет, Малая Азия, Древней Греции. Основными жанрами греческой вокальной музыки. Школы пения в Древнем Риме. Отечественная певческая культура X–XI веках. Основные виды вокального искусства в классической музыке. Развитие певческого голоса. Различия певческого голоса. Регистры голоса.

## **Тема 3. Подготовительный период и характеристика периодов развития вокальной музыки**

Роль католической церкви в появлении певческих школ при церквях. григорианские песнопения и обучение мальчиков в школах при церквях. Григорианское пение — основной вид пения в католической церкви. Невмина нотация. Богослужение в католической церкви. Месса. Антигригорианские явления. Стил ь исполнения григорианских мелодий. Строение григорианской мелодии (напева). Методика обучения пению григорианских песнопений.

Гвидо Аретинский — реформатор Невминой нотации. Устные и письменные традиции в передаче музыкального опыта. Обучение пению мальчиков в 10–13 веках. Новые техники письма (органум, дискант). Хоровое исполнительство в раннем средневековье, его сравнение с певческой культурой Античности.

Взаимосвязь трех направлений в музыке (народного, религиозного, светского). Особенности напевов григорианских песнопений в Средневековье. Месса. Мотет. Кондукт. Методика обучения хоровому пению мальчиков при церквях. Стил ь исполнения и вокальные навыки при обучении пению.

Итальянская народная музыка XV века. Французская музыка XV–XVI вв.

Певцы и певицы XVI века в Италии. Основоположники нового жанра —

Дж. Каччини (1548–1618), Я. Пери (1561–1633). Дж. Каччини. «Новая музыка». О. Дуранте. «Ария». Флорентийская школа.

Вокально-эстетическое кредо композиторов: провозглашение синтеза поэзии, музыки (пение с сопровождением). Выделение напевно-декламационной партии как наиболее драматически выразительного фактора. Роль украшений в вокальных партиях, реформа речитатива.

Старая итальянская школа. Два течения “бель канто”. Римская, венецианская, неаполитанская школы. Методы старой итальянской школы.

Дж. Манчини (1716–1800) — «Практические мысли и размышления о колоратурном пении» (1723 г.).

Г. Манштейн. «Великая болонская школа» (1835 г.).

## **Тема 4. Французская вокальная школа XVII–XVIII вв.**

Вокальная музыка XVII–XVIII вв. Ж. Люлли (1638–1687) — основоположник французской вокальной школы. «Лирические трагедии» Ж. Люлли — первые образцы французской национальной оперы. Особенности речитатива и его доминирующая роль. Требования Ж. Люлли к работе с оперными артистами: сочетание аффектированной декламации с выразительной актерской игрой. Оперный театр. Кризис исполнительского искусства.



Реформа Х. Глюка (1714–1987) Вокально-эстетическое кредо композитора: синтез естественного пения и драматического действия. Метод Парижской Консерватории (1803). Составители. Основные методические установки.

Дж. Дюпре (1806–1896) – реформатор вокальной методологии. Введение принципа *voix mixte sombre*.

Манюэль Гарсия (1805–1908) – выдающийся ученый и талантливый практик. Школа пения М. Гарсия (1847, 1856).

Прогрессивность вокально-эстетических установок. Определение голоса певца как сложного координированного взаимодействия всех голосообразующих систем.

### **Тема 5. Немецкая вокальная школа XIV-XX вв.**

Старая немецкая школа. Католическая церковь – центр профессионального музыкального искусства в Европе. Одноголосная песня (григорианский хорал).

Значение творчества Г. Генделя (1685–1759) в развитии немецкой драматургии в области светских жанров: оперы и оратории.

Значение инструментализма И. С. Баха (1685–1750) в формировании немецкой вокальной школы.

Юлиус Штокгаузен и его методика. Гуго Гольшмит.

Школа примарного тона в Германии.

Значение Ф. Шмитта (1812–1884) – основоположника «Школы примарного тона».

Юлиус Гей (1832–1909) и его школа. Мюллер-Брунов, А. Вагенман, Г. Армин.

### **Тема 6. Вокальное исполнительство в Англии.**

Опера в Англии. Начало XVII века – формирования английского музыкального театра. Г. Пёрселла – «Дидона и Эней». Королевский оперный театр Ковент-Гарден; Королевская академия музыки. Английский тип комической оперы - балладная опера. Б. Бриттена - оперы, оратории, кантаты. Английская национальная опера. Выдающиеся английские певцы: К. Ферриер, Дж. Вивиан, Дж. Бейкер, Дж. Мак-Кормак, П. Пирс.

### **Тема 7. Итальянская школа пения. Возникновение и развитие итальянской оперы.**

Истоки оперы. Особенности церковного вокального исполнения. Возникновение церковно-сценического жанра: литургическая драма, музыкально-сценические духовные священные представления. Середины XV века - многоголосие контрапунктического стиля. Мадригал: элементы полифонии и гомофонии. Пасторальные комедии и пасторальные драмы, особые спектакли с участием певцов, балета и небольшого хора. Вокальные партии небольшого диапазона. В 1580 году – кружок Корси и Барди – Флорентийская камерата. Новая итальянская школа. Франческо Ламперти и его школа. Дж. Гальвани, Л. Джиральдони. Карелли и его «Искусство пения».

### **Тема 8. Выдающиеся итальянские певцы и вокальные педагоги.**

Первые теоретики профессионального оперного пения: Джозеффо Царлино (1517–1590); Людовико Цаккони (1555–1627); Джулио Каччини (1545–1618); Оттавио Дуранте (1684–1755); Михаэль Преториус (1571–1621). Центры

вокального обучения в Италии 17–18 веков. Вокальное образование.

### **Тема 9. Французская вокальная школа XIX–XX вв.**

Метод Луиджи Ляблама. Генрих Панофна и его «Искусство пения». Маркези и Г. Ниссен-Саломан. К. Эверарди.

### **Тема 10. Русская вокальная школа.**

Становление русской вокально-хоровой школы как художественно-эстетического явления в культурной жизни России. Развитие христианской музыкальной культуры. Начало христианского богослужебного пения. Церковное пение в 1–10 веках. Становление русской хоровой культуры. Основы методики обучения древнерусскому певческому искусству.

Певческое искусство Киевской Руси. Певческое искусство Московской Руси. Новгородская школа пения. Знаменное пение. Система осмогласия. Устные и письменные традиции в передаче музыкального опыта. Зарождение многоголосого пения. Строчное пение. Партесный стиль. Музыкально-теоретические работы. Обучение пению в духовных академиях, придворной певческой капелле, синодальном хоре. Стиль и манера исполнения знаменных распевов.

Вокально-хоровое обучение в России конца 19 — начала 20 века. Методика обучения пению в различных церковных заведениях 19 века (Петербургская школа, синодальный хор, БМШ, хор РМО, хоры в драматических театрах, хоры двух оперных театров России). Работа музыкантов в учебных заведениях 19 века (Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Варламов, П. Чесноков, А. Никольский, А. Кастальский). Учебные пособия по пению М. И. Глинки и А. Варламова. Значение творчества П. Чеснокова, Никольского в развитии церковного многоголосого пения (концертов) в конце 19 века. Синодальное училище как заведение для подготовки профессиональных кадров. Методика работы с хорами Данилина Н. М., Климова М. Г., Свешникова А. В.

### **Тема 11. Знаменитые мастера вокального искусства**

Федор Шаляпин. Антонина Нежданова. Максимова. Ирина Архипова. Борисова. Тамара Милашкина. Георгий Нэлепп. Владимир Атлантов. Иван Козловский. Сергей Лемешев. Георг Отс. Виктор Мазурок. Алексей Масленников. Зара Долуханова. Павел Лисициан. Александр Вертинский. Евгений Нестеренко. Николай Басков. Борис Штоколов. Александр Ведерников. Биографии. Роли в операх и на концертной эстраде. Манера исполнения. Индивидуальный стиль прочтения музыкальных произведений. Особенности вокальных данных. Значение их творчества.

### **Тема 12. Современное вокальное исполнительство.**

Вокальное исполнительство на современном – расширение понятия "школа пения бельканто". Современное оперное искусство – поиск новых форм, отказ от привычного, традиционного. Поиск новых форм и средств выражения приводит к созданию необычных произведений с измененным ладовым мышлением. Связь оперного искусства с искусством кино. Видоизменения оперной формы – арии. Изменения интервального строения - септима и др. Использование вокально неудобной для голоса тесситуры. Влияние оркестра на исполнительскую практику. Произведения современных композиторов: Луиджи Нонно, Луиджи Даллапиккола, Сергея Прокофьева, Дмитрия Шостаковича, Фран-

сиса Пуленка, Альбана Берга, Пауля Хиндемита и др.

### **Планы семинарских занятий по дисциплине**

#### **Семинарское занятие № 1: Введение. Цель и задачи курса «История вокального искусства»**

##### Вопросы для обсуждения:

1. Периодизация развития зарубежных и отечественных вокальных школ.
2. Выдающиеся исполнители в мировой вокальной практике;
3. Выдающиеся вокальные педагоги.

##### Задание для самостоятельной работы:

1. Изучить теоретический материал лекции с использованием рекомендуемой литературы.

#### **Семинарское занятие № 2: Искусство пения. Виды вокального искусства. Классификация голосов и их физиологические особенности.**

##### Вопросы для обсуждения:

1. Кантиленный, речитативный, колоратурный стили – основные характеристики и различия.
2. Особенности художественного пения Египта, Малой Азии.
3. Гимны радости, гимны скорби, дифирамбы.
4. Истоки возникновения Российской вокальной культуры.
5. Опера, камерное пение – основные характеристики и различия.
6. Классификации голосов.

##### Задание для самостоятельной работы:

1. Определить имена выдающихся исполнителей по каждому типу певческого голоса – составить таблицу.
2. Назвать имена певиц по каждому типу женских певческих голосов.
3. Назвать имена певцов по каждому типу мужских певческих голосов.

#### **Семинарское занятие №3: Подготовительный период и характеристика периодов развития вокальной музыки**

##### Вопросы для обсуждения:

1. Музыкальная эстетика Античности, Средневековья. Сравнительная характеристика.
2. Значение григорианского пения. Григорианский хорал – основа в методике обучения пению в певческих школах при церквях.
3. Стиль григорианских песнопений. Техника дисканта и органум.
4. Вокальные навыки при обучении пению. Методические установки.
5. Невмина нотация и реформа Гвидо Аретинского. Значение.

##### Задание для самостоятельной работы:

1. Составить таблицу выдающихся вокальных педагогов X–XVI вв. по следующей схеме: имя педагога – годы жизни – название школы – сочинения – методические принципы – ученики.

#### **Семинарское занятие №4: Тема 4. Французская вокальная школа XVII-XVIII вв.**

##### Вопросы для обсуждения:

1. Оперная реформа Х. В. Глюка.

2. Французская опера XVII в. Оперные певцы.
3. Реформа Дюпре.
4. Школа пения М. Гарсиа.

Задание для самостоятельной работы:

1. Обозначить в хронологическом порядке творческие достижения выдающихся французских оперных композиторов в таблице: композитор – опера – действующие персонажи с указанием типа голоса – певцы.
2. Составить таблицу выдающихся французских вокальных педагогов по следующей схеме: имя педагога – годы жизни – название школы – сочинения – методические принципы – ученики.

**Семинарское занятие №5: Немецкая вокальная школа XIV-XX вв.**

Вопросы для обсуждения:

1. Значение творчества Г. Генделя (1685–1759) в развитии немецкой драматургии в области светских жанров: оперы и оратории.
2. Значение инструментализма И.С. Баха (1685–1750) в формировании немецкой вокальной школы.
3. Сравнительная характеристика школ Ф. Шмитта и Юлиуса Гейа.

Задание для самостоятельной работы:

1. Обозначить в хронологическом порядке творческие достижения выдающихся немецких оперных композиторов в таблице: композитор – опера – действующие персонажи с указанием типа голоса – певцы
2. Составить таблицу выдающихся немецких вокальных педагогов по следующей схеме: имя педагога – годы жизни – название школы – сочинения – методические принципы – ученики.

**Семинарское занятие №6: Вокальное исполнительство в Англии.**

Вопросы для обсуждения:

1. Английский тип комической оперы.
2. Английская национальная опера.
3. Выдающиеся английские певцы.

Задание для самостоятельной работы:

1. Обозначить в хронологическом порядке творческие достижения выдающихся английских оперных композиторов в таблице: композитор – опера – действующие персонажи с указанием типа голоса – певцы
2. Составить таблицу выдающихся английских вокальных педагогов по следующей схеме: имя педагога – годы жизни – название школы – сочинения – методические принципы – ученики.

**Семинарское занятие №7: Итальянская школа пения. Возникновение и развитие итальянской оперы.**

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности церковного вокального исполнения.
2. Особенности церковно-сценического жанра.
3. Новая итальянская школа.

Задание для самостоятельной работы:

1. Обозначить в хронологическом порядке творческие достижения выдающихся итальянских оперных композиторов в таблице: композитор – опера –

действующие персонажи с указанием типа голоса.

2. Составить таблицу выдающихся итальянских вокальных педагогов по следующей схеме: имя педагога – годы жизни – название школы – сочинения – методические принципы – ученики.

### **Семинарское занятие №8: Выдающиеся итальянские певцы и вокальные педагоги.**

#### Вопросы для обсуждения:

1. Первые теоретики профессионального классического пения.
2. Вокально-методические труды итальянских педагогов XVIII вв.
3. Основные вокально-методические принципы итальянской вокальной школы.

#### Задание для самостоятельной работы:

1. Составить таблицу выдающихся певцов представителей итальянской вокальной школы по следующей схеме: имя певца – годы жизни – классификация голоса – исполненные оперные партии.

### **Семинарское занятие №9: Французская вокальная школа XIX–XX вв.**

#### Вопросы для обсуждения:

1. Сравнительная характеристика Французской вокальной школы XVII–VIII вв. и XIX–XX вв.
2. Основные вокально-методические принципы французской вокальной школы.
3. Выдающиеся английские певцы.

#### Задание для самостоятельной работы:

1. Обозначить в хронологическом порядке творческие достижения выдающихся французских оперных композиторов в таблице: композитор – опера – действующие персонажи с указанием типа голоса.

2. Составить таблицу выдающихся французских вокальных педагогов по следующей схеме: имя педагога – годы жизни – название школы – сочинения – методические принципы – ученики.

### **Семинарское занятие №10: Русская вокальная школа**

#### Вопросы для обсуждения:

1. Древне-церковная музыка. Первые оперы в России. Первые оперы М. Глинки.
2. Школа пения Г. Ниссен-Саломан, К. Эверарди, У. Мазетти.
3. Исследования Л. Работнова, Е. Малютина, Р. Юссона.

#### Задание для самостоятельной работы:

1. Изучить теоретический материал лекции с использованием рекомендуемой литературы.
2. Послушать записи певцов с использованием интернет ресурса.

### **Семинарское занятие №11: Знаменитые мастера вокального искусства**

#### Вопросы для обсуждения:

1. Великие русские певцы и их творчество.

#### Задание для самостоятельной работы:

1. Обозначить в хронологическом порядке творческие достижения выдающихся русских оперных композиторов в таблице: композитор – опера – дей-

ствующие персонажи с указанием – типа голоса – певцы.

2. Составить таблицу выдающихся певцов представителей русской вокальной школы по следующей схеме: имя певца – годы жизни – классификация голоса – исполненные оперные партии и произведения – оперные театры.

### **Семинарское занятие №12: Современное вокальное исполнительство**

#### Вопросы для обсуждения:

1. Выдающиеся оперные театры мира.
2. Выдающиеся певцов современности.
3. Современные вокальные методики.

#### Задание для самостоятельной работы:

1. Составить таблицу современных выдающихся певцов: имя певца – годы жизни – классификация голоса – название школы – исполненные оперные партии и произведения – оперные театры.

2. Составить таблицу современных выдающихся вокальных педагогов по следующей схеме: имя педагога – годы жизни – название школы – сочинения – методические принципы – ученики.

## **5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **5.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Коды формируемых компетенций	Компетенции		
	Знать	Уметь	Владеть
<b>ОК-№</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
<b>ОПК – 3</b>	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальные произведения в культурно-историческом контексте		
	особенности интерпретации сольных вокальных произведений различных стилей, жанров и направлений; специфику и традиции в исполнении произведений различных национальных школ; стилевые и жанровые особенности исполнения народной песни; основные эпохи и направления в эволюции отечественной и зарубежных вокальных исполнительских школ.	различать различные виды вокальной исполнительской техники, возникшие в XX веке; проводить самостоятельный исполнительский анализ и разбирать вокальные произведения различных стилей, жанров и направлений.	навыками работы со словом, профессиональной терминологией; теоретическими и практическими знаниями по истории и практике отечественной и зарубежной вокальной культуры; алгоритмом анализа вокальных произведений и качества исполнения.

		<b>Профессиональные компетенции</b>	
<b>ПК – 3</b>	способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.		
	отечественную и зарубежную литературу, связанную с направлениями в эволюции отечественной и зарубежных вокальных исполнительских школ; наиболее значительные музыкально-теоретические и исторические концепции в области вокального исполнительства в отечественном и зарубежном музыкознании; различные исполнительские средства и приемы в исполнении вокального репертуара.	работать с дополнительной литературой и иными источниками; прослушивать аудиозаписи с целью анализа искусства исполнителей-вокалистов.	современной методикой анализа и систематизации музыкального материала; основными методическими принципами различных вокальных школ и знаниями об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры в вокально-исполнительской деятельности.

**Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме экзамена**

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочное средство (№ тестового задания или № экз. вопроса, или № др. вида оценочного материала)
1	Тема 1. Введение. Цель и задачи курса «История вокального искусства»	ОПК-3 ПК-3	5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
2	Тема 2. Искусство пения. Виды вокального искусства. Классификация голосов и их физиологические особенности.	ОПК-3 ПК-3	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
3	Тема 3. Подготовительный период и характеристика периодов развития вокальной музыки	ОПК-3 ПК-3	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
4	Тема 4. Французская вокальная школа XVII–XVIII вв.	ОПК-3 ПК-3	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
5	Тема 5. Немецкая вокальная школа XIV–XX вв.	ОПК-3 ПК-3	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
6	Тема 6. Вокальное исполнительство в Англии.	ОПК-3 ПК-3	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.

7	Тема 7. Итальянская школа пения. Возникновение и развитие итальянской оперы.	ОПК-3 ПК-3	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
8	Тема 8. Выдающиеся итальянские певцы и вокальные педагоги.	ОПК-3 ПК-3	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
9	Тема 9. Французская вокальная школа XIX–XX вв.	ОПК-3 ПК-3	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
10	Тема 10. Русская вокальная школа	ОПК-3 ПК-3	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
11.	Тема 11. Знаменитые мастера вокального искусства	ОПК-3 ПК-3	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
12	Тема 12. Современное вокальное исполнительство.	ОПК-3 ПК-3	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

<b>ОПК-3 – способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальные произведения в культурно-историческом контексте</b>			
<b>ОПК-3</b>	<b>Репродуктивный</b>	<p><b>Знать:</b> Неполные знания специфики и традиций в исполнении произведений различных вокальных школ, основных эпох и направлений в эволюции отечественных и зарубежных вокальных школ.</p> <p><b>Уметь:</b> В целом успешное, но не систематическое умение проводить самостоятельный анализ и разбор вокальных произведений различных жанров, стилей и направлений, а также различать виды вокальной исполнительской техники.</p> <p><b>Владеть:</b> В целом успешное, но не систематическое применение навыков работы со словом и профессиональной терминологией, а также теоретических и практических знаний по истории и практике отечественной и зарубежной вокальной культуры.</p>	<b>удовлетворительно</b>
	<b>Поисковый</b>	<p><b>Знать:</b> Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания специфики и традиций в исполнении произведений различных вокальных школ, основных эпох и направлений в эволюции отечественных и зарубежных вокальных школ.</p> <p><b>Уметь:</b> В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение проводить самостоятельный анализ и разбор вокальных произ-</p>	<b>хорошо</b>



		<p>ведений различных жанров, стилей и направлений, а также различать виды вокальной исполнительской техники.</p> <p><b>Владеть:</b> В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение применять навыки работы со словом и профессиональной терминологией, а также теоретические и практические знания по истории и практике отечественной и зарубежной вокальной культуры.</p>	
	<b>Творческий</b>	<p><b>Знать:</b> Сформированные и систематические знания специфики и традиций в исполнении произведений различных вокальных школ, основных эпох и направлений в эволюции отечественных и зарубежных вокальных школ.</p> <p><b>Уметь:</b> Успешное и систематическое умение проводить самостоятельный анализ и разбор вокальных произведений различных жанров, стилей и направлений, а также различать виды вокальной исполнительской техники.</p> <p><b>Владеть:</b> Успешное и систематическое применение навыков работы со словом и профессиональной терминологией, а также теоретических и практических знаний по истории и практике отечественной и зарубежной вокальной культуры.</p>	<b>отлично</b>
<b>ПК – 3 – способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.</b>			
<b>ПК-3</b>	<b>Репродуктивный</b>	<p><b>Знать:</b> Неполные знания отечественной и зарубежной литературы, связанной с направлениями в эволюции отечественной и зарубежных вокальных исполнительских школ, а также различных исполнительских средств и приемов в исполнении вокального репертуара.</p> <p><b>Уметь:</b> В целом успешное, но не систематическое умение работать с дополнительной литературой и иными источниками, а также прослушивать аудиозаписи с целью анализа искусства исполнителей-вокалистов.</p> <p><b>Владеть:</b> В целом успешное, но не систематическое применение со-</p>	<b>удовлетворительно</b>

		временных методик анализа и систематизации музыкального материала, а также методических принципов различных вокальных школ и знаний об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры в вокально-исполнительской деятельности.	
	<b>Поисковый</b>	<p><b>Знать:</b> Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания отечественной и зарубежной литературы, связанной с направлениями в эволюции отечественной и зарубежных вокальных исполнительских школ, а также различных исполнительских средств и приемов в исполнении вокального репертуара.</p> <p><b>Уметь:</b> В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение работать с дополнительной литературой и иными источниками, а также прослушивать аудиозаписи с целью анализа искусства исполнителей-вокалистов.</p> <p><b>Владеть:</b> В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков современных методик анализа и систематизации музыкального материала, а также методических принципов различных вокальных школ и знаний об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры в вокально-исполнительской деятельности.</p>	<b>хорошо</b>
	<b>Творческий</b>	<p><b>Знать:</b> Сформированные и систематические знания отечественной и зарубежной литературы, связанной с направлениями в эволюции отечественной и зарубежных вокальных исполнительских школ, а также различных исполнительских средств и приемов в исполнении вокального репертуара.</p> <p><b>Уметь:</b> Успешное и систематическое умение работать с дополнительной литературой и иными источниками, а также прослушивать аудиозаписи с целью анализа искусства исполнителей-вокалистов.</p> <p><b>Владеть:</b> Успешное и систематическое применение современных ме-</p>	<b>отлично</b>

		тодик анализа и систематизации музыкального материала, а также методических принципов различных вокальных школ и знаний об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры в вокально-исполнительской деятельности.	
--	--	---	--

### **5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по данной дисциплине**

#### **5.3.1. Примерные темы докладов и презентаций**

1. Деятельность А.В. Свешникова
2. Творческий портрет И.С. Козловского.
3. Творческий портрет С.Я. Лемешева.
4. Творческий портрет И.К. Архиповой.
5. Творческий портрет В. Атлантова.
6. Н. Дилецкий. Мусийская грамота.
7. Деятельность Н. Данилина.
8. Реформа Гвидо Аретинского.
9. Система осмогласия, ее значение.
10. Творческий портрет М. Каллас.
11. Творческий портрет Л. Паваротти.
12. Творческий портрет П. Виардо.
13. Творческий портрет О. Петрова.
14. Творческий портрет М. Фигнер.
15. Творческий портрет Д. Фишер-Дискау.
16. Обучение пению мальчиков в певческих школах при католических церквях.
17. Обучение пению мальчиков в духовных академиях 17–19 веков.
18. Вокальная школа пения А. Варламова.
19. М. И. Глинка. Пособие по пению.
20. Стиль *bel canto* в 19 веке.
21. Русская вокальная школа 19 века.
22. Зарубежная вокальная школа 16–18 веков.
23. Труды педагогов-вокалистов эпохи Возрождения.
24. Труды педагогов-вокалистов 17 века.
25. Стилистика григорианского пения.
26. Стилистика знаменного пения.
27. Исполнительское искусство выдающихся теноров (Э. Карузо, Б. Джильи, М. Дель-Монако, Ф. Корелли, Ю. Бьерлинга, Л. Паваротти и др.)
28. Исполнительское искусство выдающихся сопрано (Р. Тебальди, М. Каллас, М. Френи, Д. Сазарленд, Б. Нильсен, М. Кабалье, Г. Кавалевой и др.)
29. Исполнительское искусство выдающихся меццо-сопрано (Ф. Барбьери, Д. Семионато, М. Хорн, И. Архипова и др.)
30. Исполнительское искусство выдающихся баритонов (М. Баттистини, Т.

Руффо, Д. Бекки, Л. Нуччи, Капучилли, Мигай, Лисициан и др.)

31. Исполнительское искусство выдающихся басов (Ф. Шаляпин, Б. Христов, Н. Гяуров, Ф. Фурланетто, Н. Охотников и др.)

### 5.3.2. Вариант контрольной работы

1. \_\_\_\_\_ — главное требование, выдвинутое автором серии Шенбергом.
2. \_\_\_\_\_ — эстетическая категория, объединяющая ряд художественных течений XX в., общим признаком которых является отказ от традиций классического искусства.
3. \_\_\_\_\_ — явился родоначальником оперы-буфф.
4. \_\_\_\_\_ первым начал борьбу с регламентацией жанров классицизма, разработал программу демократизации театра. «Антифонарий» — это: \_\_\_\_\_
5. «Взволнованный стиль» характеризует мадригалы \_\_\_\_\_.
6. «Итальянский маэстро революции» — так называли соотечественники \_\_\_\_\_.
7. «Строгий стиль» характеризует: \_\_\_\_\_. 80-90 гг. XIX в. в истории европейской культуры именуется французским термином \_\_\_\_\_. А. Шенберг и его последователи в 1900 г. разработали новую систему композиции — принцип \_\_\_\_\_.
8. Автор «Мессы для папы Марчелло» является: \_\_\_\_\_.
9. Автором космологической теории музыки был древнегреческий философ \_\_\_\_\_.
10. Бах создал обширную литературу для: \_\_\_\_\_.
11. В 1820–1830 гг. сформировался жанр французской романтической оперы: \_\_\_\_\_.
12. В XVII в. сложились такие итальянские оперные школы, как: \_\_\_\_\_.
13. В инструментальном творчестве Баха центральное место занимает: \_\_\_\_\_.
14. В итальянской опере-серия в XVIII в. было нарушено единство музыки и драмы, и она превратилась в: \_\_\_\_\_.
15. В камерно-вокальном творчестве Даргомыжского главная роль принадлежит: \_\_\_\_\_.
16. В основе веристских опер лежит: \_\_\_\_\_.
17. В основе полифонических композиций средневековья лежит: \_\_\_\_\_.
18. В ренессансной музыке доминирует: \_\_\_\_\_.
19. В романтизме большое значение приобрела \_\_\_\_\_ музыка.
20. Венецианской полифонической школе свойственен стиль \_\_\_\_\_.
21. Возникновение оперы связано с деятельностью \_\_\_\_\_.
22. Вокальный стиль «бельканто» сформировался в: \_\_\_\_\_. Впервые экспрессионистская музыка прозвучала в 1921 г. в: \_\_\_\_\_.
23. Г. Перселлу принадлежит опера \_\_\_\_\_.
24. Гомофонно-гармонический стиль характеризуется: \_\_\_\_\_.
25. Григорианский хорал исполнялся на: \_\_\_\_\_.
26. Григорианский хорал характеризуется: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_. Д. Россини из-

брал путь в преобразовании оперы-серия в \_\_\_\_\_ тематику.

27. Действие в опере-серия сосредоточено в: \_\_\_\_\_.

28. Джазовая опера «Порги и Бесс» американского композитора \_\_\_\_\_ написана под влиянием негритянского фольклора.

29. Дифирамб представляет собой \_\_\_\_\_.

30. Для успешного осуществления синтеза музыки, текста и действия реформатор немецкой оперы Р. Вагнер считает объединение композитора и \_\_\_\_\_ в одном лице необходимым.

31. Доклассическая соната восходит к: \_\_\_\_\_.

32. Жанр трагедии в античном театре воплотили: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

33. Жанр трагедии в республиканском Риме назывался: \_\_\_\_\_.

34. Жанр фуги зарождается внутри \_\_\_\_\_.

35. Жанр фуги формируется в творчестве \_\_\_\_\_.

36. Имитация — это: \_\_\_\_\_.

37. К жанрам полифонической музыки относятся: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

38. К композиторам эпохи Возрождения относятся: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

39. Композиционную технику полифонических произведений характеризуют: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

40. Мадригальная комедия характеризуется: \_\_\_\_\_.

### **5.3.3. Примерный перечень вопросов к экзамену**

1. Роль католической церкви в появлении певческих школ.

2. Обучение пению на основе григорианских песнопений.

3. Антигригорианские явления в музыкальной культуре Западной Европы.

4. Реформа Гвидо Аретинского.

5. Возникновение многоголосия. Органум. Дисканты.

6. Роль музыки в эпоху Античности.

7. Хоровая культура эпохи Средневековья.

8. Хоровая культура эпохи Возрождения.

9. Стилистика григорианских песнопений.

10. Стилистика исполнения мадригалов.

11. Трактаты 16 века по искусству пения.

12. Мастера староитальянской вокальной школы.

13. Итальянские вокальные школы. Сравнительная характеристика.

14. Методические указания по обучению пению.

15. Западноевропейские школы пения в 17–18 веках.

16. Вокальные школы в 19 веке. *Bel canto*.

17. Теоретические воззрения на вокальное искусство в 16–19 веках.

18. Выдающиеся мастера вокального искусства Запада.

19. Церковное пение в 1–10 веках на Руси.

20. Основы методики обучения древнерусскому певческому искусству.

21. Певческое искусство Киевской Руси.

22. Певческое искусство Московской Руси.

23. Новгородская школа пения.

24. Система осмогласия. Значение и роль в обучении пению мальчиков в

духовных академиях.

25. Музыкально-теоретические работы 17–18 веков в области пения.
26. Стиль и манера исполнения знаменных распевов.
27. Вокально-хоровое обучение в России конца 19–начала 20 века.
28. Музыкальные учебные заведения 19 века в России.
29. Полная школа пения А. Варламова.
30. Пособие по пению М. И. Глинки.
31. Методика работы Н. Данилина.
32. Методика работы М. Г. Климова.
33. Методика работы А. В. Свешникова.
34. Сравнительный анализ западной вокальной и отечественной (русской)

школ.

35. Знаменитые мастера вокального искусства.
36. Манера исполнения и стиль вокальных жанров различных эпох и направлений в отечественной музыке.

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

Объектами оценивания при текущем контроле выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- результаты самостоятельной работы
- результаты контрольной работы.

Для текущего контроля усвоения учебного материала данной учебной дисциплины предусмотрены:

- аналитические занятия (обсуждение изложенного преподавателем материала после каждой лекции с целью уяснения практического значения теоретических положений, изложенных в ней);
- доклады (темы докладов могут быть взяты как из настоящего плана, так и избраны самими обучающимися по согласованию с профессором, возможными темами для докладов может быть реферирование зарубежной или русской специальной литературы по теории и истории вокального искусства);
- семинары (обучающиеся выступают с краткими сообщениями по проблемам вокального искусства на основе лекционного курса и самостоятельного изучения рекомендованной литературы и других источников (интернет), с последующим обсуждением после их выступления);
- контроль самостоятельной работы обучающихся;
- текущий контроль посещаемости занятий;
- результаты контрольной работы

Экзамен проводится в устной форме (по билетам). Преподавателю предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в объеме содержания дисциплины. Оценка знаний обучающихся носит комплексный характер и выставляется по результату ответа на экзамене и результату текущей

успеваемости в семестровый период.

### **Шкала оценивания**

Оценка «отлично» выставляется в случае, если обучающийся свободно владеет фактическим материалом по вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он методологически грамотно его выстраивает, правильно пользуется терминологией, оценивает историко-стилевую контекст, а также свободно ориентируется в нотном тексте.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда обучающийся, владея материалом по заданному вопросу, знает факты, умеет правильно сделать выводы, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если обучающийся затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение обучающегося изложить материал с соблюдением норм русского языка, без вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда обучающийся слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда обучающийся допускает серьезные ошибки при ответе, путается терминологии, не знает методологических основ вокального исполнительства. Эта же оценка выставляется в случае, когда обучающийся не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда обучающийся демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом обучающийся не умеет ориентироваться в нотном тексте, не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

## **6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины**

Данный курс направлен на выявление:

1) стилистики и манеры исполнения различных жанров разных эпох, направлений и стилей. Акцент на занятиях следует перемещать не на общественно-историческую обстановку в странах, а опираться на научные трактаты, которые описывали то, как должен звучать человеческий голос, что он может передавать и как им пользоваться;

2) изучая труды педагогов-вокалистов следует сравнивать их друг с другом, тем самым получая сравнительный анализ различных подходов к вопросу

о вокальном искусстве - это поможет усвоению материала и придаст занятиям аналитическую составляющую процесса обучения обучающихся.

Лекции сопровождаются музыкальным материалом, который раскрывает стиль и манеру исполнения вокальных жанров различных эпох, стилей и направлений.

При чтении лекционного материала занятия могут проходить с использованием информационно-коммуникационных образовательных технологий: лекция-визуализация – изложение содержания каждой темы сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в среде программы Microsoft Powerpoint).

На практических занятиях рекомендуется знакомить обучающихся с творчеством выдающихся мастеров вокального искусства (как зарубежных, так и отечественных).

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Обучение по дисциплине «История вокального искусства» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекционного и семинарского типа) и самостоятельную работу обучающихся.

### **7.1. Методические указания по подготовке к занятиям лекционного типа**

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к занятиям лекционного типа заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

### **7.2. Методические указания по подготовке к занятиям семинарского типа**

Особенность занятий семинарского типа объясняется логикой их построения, которой обучающимся необходимо придерживаться. Цель занятий семинарского типа заключается в закреплении знаний, полученных обучающимися на лекции и самостоятельной работе над литературой, расширении круга знаний.

При подготовке к занятиям семинарского типа:

- внимательно прочитайте материал лекций относящихся к данному се-



минарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,

– уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия).

### **7.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающегося**

Самостоятельная работа обучающихся (индивидуальная, групповая, коллективная) является важной частью в рамках данного курса. Самостоятельная работа обучающихся осуществляется под руководством преподавателя и протекает в форме делового взаимодействия: обучающийся получает непосредственные указания, рекомендации преподавателя об организации самостоятельной деятельности, а преподаватель выполняет функцию управления через учет, контроль и коррекцию ошибочных действий. Содержание самостоятельной работы обучающихся имеет двуединый характер. С одной стороны, это совокупность учебных и практических заданий, которые должен выполнить обучающийся в процессе обучения - объект его деятельности. С другой стороны, это способ деятельности обучающегося по выполнению соответствующего учебного теоретического или практического задания. Свое внешнее выражение содержание самостоятельной работы обучающихся находит во всех организационных формах учебной внеаудиторной деятельности, в ходе самостоятельного выполнения различных заданий. Функциональное предназначение самостоятельной работы обучающихся в процессе практических занятий по овладению специальными знаниями заключается в самостоятельном прочтении, просмотре, прослушивании, наблюдении, конспектировании, осмыслении, запоминании и воспроизведении определенной информации. Цель и планирование самостоятельной работы обучающегося определяется преподавателем.

Собственно самостоятельная работа обучающихся выполняется в удобные для обучающегося часы и представляется преподавателю для проверки. Данный формат предусматривает большую самостоятельность обучающихся, большую индивидуализацию заданий, наличие консультационных пунктов и ряд психолого-педагогических новаций, касающихся как содержательной части заданий, так и характера консультаций и контроля.

Обучающимся предлагаются следующие формы самостоятельной работы:

- самостоятельная домашняя работа;
- внеаудиторное чтение;
- самостоятельная работа (индивидуальная) с использованием Интернет-технологий;
- индивидуальная и групповая творческая работа;
- выполнение заданий по пройденным темам с использованием справочной литературы;
- написание докладов

Результаты самостоятельной творческой работы могут быть представлены в форме презентации или доклада по теме, в форме рефератов, или иного проекта.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)

### а) основная литература<sup>1</sup>:

1. Ламперти Ф. Искусство пения (L'artedelcanto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие. Изд. 2-е, испр. М.: "Лань", "Планета музыки", 2009.

<http://e.lanbook.com/view/book/2000/>

2. Гусева О. В. История музыки: Учебно-методическое пособие. М.: "Лань", 2014. <https://e.lanbook.com/book/79381#book>

3. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 444 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08686-7. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/7BC30968-5922-4D14-8A52-01D20D40DFFB](http://www.biblio-online.ru/book/7BC30968-5922-4D14-8A52-01D20D40DFFB).

### б) дополнительная литература:

1. Алексеева, А. А. К изучению музыки XX века [Текст] : в 2-х т. Ч. 2 История музыки / А. А. Алексеева. - М. : Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2014 - 221 с.

2. Популярная история музыки [Текст] / [Авт.-сост. Е. Г. Горбачева]. - М. : Вече, 2002. - 511 с. : 16 л. ил

3. Левик Б.В. История зарубежной музыки [Текст] : учебник для консерваторий : Вып. 2 : Вторая половина XVIII века/ Б. В. Левик. - 4-е изд. - М. : Музыка, 1980. - 277 с.

4. Луцкер П. Моцарт и его время [Текст] / П. Луцкер, И. Сусидко. - М. : Издат. дом "Классика - XXI", 2008. - 624 с. : ил.

5. Рапацкая, Л. А. История русской музыки от Древней Руси до "серебряного века" [Текст] : Доп. М-вом образования и науки РФ в качестве учеб. для студ. вузов, обучающихся по спец. "Музыкальное образование" / Л. А. Рапацкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 2013. - 384 с. : ноты.

6. Птушко Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Птушко Л.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 112 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23636>

7. Савенко С. И. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке [Текст] : [учебник] / Светлана Савенко. - М. : Музыка, 2011. - 231 с.

### в) информационные справочные системы:

#### Электронно-библиотечные системы

№ №	ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Описание ЭБС	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС издательства	Электронно-библиотечная си-	<a href="http://www.biblio-online.ru/">http://www.biblio-online.ru/</a>

<sup>1</sup> Имеется в ЭБС «Лань»

	«Юрайт»	стема, коллекция электронных версий книг.	100% доступ. Версия для слабовидящих.
2.	ЭБС издательства «Лань»	Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУЗов. Коллекция «Музыка».	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ. Версия для слабовидящих.
3.	ЭБС IPR BOOKS	Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в нашем учебном заведении.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a> 100% доступ. Версия для слабовидящих.

### *Справочные системы и базы данных*

№№	Справочные системы и базы данных к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Используемый для работы адрес
1.	<a href="http://polpred.com">Polpred.com Обзор СМИ</a> . В рубрикаторе: 53 отрасли / 600 источников / 9 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 9000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке, миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Доступ на Polpred.com открыт со всех компьютеров библиотеки.	<a href="http://polpred.com/news/">http://polpred.com/news/</a>
2.	Справочно-правовая система «Консультант Плюс»	<a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a>

### *Информационные ресурсы открытого доступа*

№ №	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	выразительные средства.	<a href="http://dixieland.ru">http://dixieland.ru</a>
2.	анализ музыкальных произведений.	<a href="http://www.muz-urok.ru">http://www.muz-urok.ru</a>
3.	Нотархив А.Кондакова	<a href="http://notarhiv.ru">http://notarhiv.ru</a>
4.	музыкальная форма.	<a href="http://www.classicmus.ru">http://www.classicmus.ru</a>
5.	использование метода анализа в практике	<a href="http://www.muzlibrary.ru">http://www.muzlibrary.ru</a>
6.	Список оперных солистов	<a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/">http://ru.wikipedia.org/wiki/</a>
7.	Классическая музыка, опера и балет	<a href="http://www.belcanto.ru">http:// www.belcanto.ru</a>
8.	Опера и классическая музыка	<a href="http://www.classicalForum">http:// www.classicalForum</a>
9.	Все об опере в России и за рубежом	<a href="http://www.OperaNews.Ru">http:// www.OperaNews.Ru</a>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам охраны труда и здоровья обучающихся и обеспечивающей проведение занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых

работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью;

3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

## **10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.