


АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
 А.И. Ковалева
«*22*» *октября* 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

Б1.Б.28

Направление подготовки – 42.03.02 «Журналистика»

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Кафедра журналистики

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины «История телевидения» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.02 «Журналистика» и рабочими учебными планами, утвержденными ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Автор: Барышников К.Б. – кандидат филологических наук, доцент кафедры журналистики МосГУ

Эксперты: Коханая О. Е. – доктор культурологии, кандидат философских наук, доцент, профессор кафедры журналистики МосГУ

Шкондин М.В. – доктор филологических наук, профессор, ведущий научный сотрудник Проблемной научно-исследовательской лаборатории по изучению актуальных проблем журналистики кафедры периодической печати МГУ им. М.В. Ломоносова

ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры журналистики «08» октября 2018 г., протокол № 2.

ОДОБРЕНО:

Методической комиссией факультета рекламы, журналистики и дизайна «12» октября 2018 г., протокол № 2.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «История телевидения» - ознакомление студентов с наиболее важными и значимыми историческими этапами становления и деятельности отечественного и зарубежного телевидения, как важнейших оставляющих сегментов информационно-технических видов коммуникации и в контексте взаимодействия с другими видами СМИ и информационными источниками в масштабе функционирования современного информационно-коммуникативного пространства.

Основными **задачами** дисциплины являются:

1. Охарактеризовать и обозначить наиболее важные социально-экономические и историко-культурные предпосылки для создания телевидения в эпоху интенсификации научно технического прогресса и новейших достижений в области мировой и отечественной науки в конце XIX – первой половине XX вв.

2. Подготовить теоретическую базу знаний студентов, расширить их кругозор, общую и профессиональную эрудицию в сфере будущей деятельности, делая акцент на специфике тенденций развития отечественного и зарубежного телевидения, его роль и значение в системе важнейших видов информационных коммуникаций и в современном глобализированном информационно-коммуникативном пространстве.

3. Научить рационально-оправданному и четкому аналитическому отбору информации по изучаемой (исследуемой) теме и работе с другими первоисточниками: (кино-видеоархив, электронные и классические библиотеки (периодическая пресса, дополнительная художественная, научно-популярная и публицистическая литература).

4. Усовершенствовать практические знания в области развития Телевидения на разных этапах творческого и технического генезиса этого важнейшего современного вида электронных СМИ.

5. Дать наиболее полное представление о развитии телевидения в СССР, России, Европе, США и других странах мира, о технических видах коммуникаций, участвующих в процессе обеспечения телевизионного вещания, технических форматах трансляций различных телевизионных сигналах в отечественных и международных системах телевидения. Важнейших инновационных практических разработках в системе современного мирового телевидения.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная дисциплина «История телевидения» – базовая дисциплина части блока 1 «Дисциплины» ФГОС ВО по направлению 42.03.02 «Журналистика».

Необходимые входные знания, касающиеся процессов получения, переработки, хранения и распространения информации, обучающиеся получают из предшествующих дисциплин «Система СМИ», «История отечественной журналистики», «Основы журналистской деятельности», «История отечественного

кино», «История зарубежной журналистики», ряда прикладных дисциплин по выбору («Фотожурналистика», «Работа интернет-редакции»), профессионально-творческих практикумах, начальной профилизации и прохождения ими учебной и производственных практик.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «История телевидения», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 42.03.02 «Журналистика».

Процесс изучения дисциплины «История телевидения» направлен на формирование следующих компетенций:

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

Историю отечественного и зарубежного телевидения, системы Интернет-вещания, основные этапы его становления, развития, обретения массовой зрительской популярности и востребованности в системе Средств Массовой Информации и международной коммуникации, возможности современных технических средств для информационного обеспечения постоянно растущих духовно-интеллектуальных запросов и потребностей зрительской аудитории аналогового и цифрового телевидения, а также пользователей Телевизионных сайтов Интернет-сети, профессионально-технические преимущества и недостатки Телевизионных Сайтов и Телеканалов в системе Интернет, специфику и методику работы телевизионных студий, компаний.

Знать генезис развития технических форм и средств телевещания, креативных технологий и жанрового разнообразия произведений тележурналистики, экранной продукции более масштабных жанровых концепций – телевизионных передач программ в нашей стране и за рубежом.

Уметь:

Четко и точно ориентироваться в исторических фактах, определять и использовать в работе фактологическую базу основных этапов становления и развития отечественного и зарубежного телевидения, как источника информации, важнейшего сегмента электронных видов СМИ, так и способов подачи телевизионного сигнала в разных странах мира, в разные исторические периоды развития общества, в форме телетрансляции, в масштабах отечественного и зарубежного телевещания.

Владеть:

Владеть всеми профессиональными навыками основных телевизионных профессий: тележурналиста (репортера, корреспондента, обозревателя, телеви-

зионного сценариста, телевизионного режиссера (на съемочной площадке, в аппаратной видеомонтажа, в тон-ателье), ведущего-модератора телепередачи или авторской программы, редактора и редакторской группы в рамках студийной деятельности и творческой группы, работающей над созданием отдельного телевизионного проекта, организатора телевизионного производства (администратора, директора и продюсера фильма или телевизионной передачи), модератора, азами (основными принципами работы) оператора, видеоинженера (режиссера монтажа), звукорежиссера), профессиональными навыками обеспечения интерактивного вещания в эфире.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 зачетных единицы, 72 часа.

4.1. Структура дисциплины

4.1.1. Для очной формы обучения

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Семестр 7 час.</i>
Аудиторные занятия (всего)	36	36
Занятия лекционного типа	18	18
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	18	18
Самостоятельная работа (всего)	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет

4.1.2. Для заочной формы обучения

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Семестр 3 час.</i>
Аудиторные занятия (всего)	8	8
Занятия лекционного типа	4	4
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	4	4
Самостоятельная работа (всего)	64	64
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет

4.1. Учебно-тематический план дисциплины

4.2. Для очной формы обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента	
			Всего	в том числе			
				Лекции (всего/интеракт.)	Практич. занятия (всего/интеракт.)		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	<i>Возникновение телевидения.</i>						
1.1	Социально-экономические и историко-культурные предпосылки создания телевидения.	8	4	2	2	4	ОПК-4
1.2	Первые научно-технические эксперименты в мире области создания телевидения.	8	4	2	2	4	ОПК-4
1.3	Дальнейшие научно-технические разработки в области создания телевидения.	8	4	2	2	4	ОПК-4
2.	<i>Становление и дальнейшее развитие телевидения как вида СМИ и института Пропаганды в СССР, Европе и США.</i>						
2.1	Первые этапы работы по созданию телевидения в СССР.	8	4	2	2	4	ОПК-4
2.2	Первые экспериментальные телепередачи. Начало создания первых телестудий в Европе и США.	8	4	2	2	4	ОПК-4
2.3	Начало регулярного вещания в СССР (1938 – 1941 гг.)	8	4	2	2	4	ОПК-4
3.	<i>Телевидение – как важнейший вид электронных СМИ. Современное телевидение в глобализированном информационно-коммуникативном пространстве.</i>						
3.1	Телевидение после второй Мировой и Великой Отечественной войны. Переход к регулярному телевидению в Европе и США. Начало регулярных трансляций телепередач в СССР (1949 год). Первые советские телевизоры «КВН» и «Ленинград» в массовой продаже для аудитории телезрителей.	8	4	2	2	4	ОПК-4
3.2	Научно-техническая революция в области телевидения в 1950-1970-	8	4	2	2	4	ОПК-4

	х гг. Появление и распространение видеосигнала и видеоформатов телевидения (1957 - 1971 гг.). Спутниковое телевидение в США, Канаде, Европе и СССР.						
3.3	Апофеоз НТР XXI века: Цифровое телевидение и цифровое телевидение. Роль и место современного телевидения в глобализованном информационно-коммуникативном пространстве.	8	4	2	2	4	ОПК-4
	ИТОГО	72	36	18	18	36	

4.3. Для заочной формы обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента	
			Всего	в том числе			
		Лекции (всего/интеракт.)		Практич. занятия (всего/интеракт.)			
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	<i>Возникновение телевидения.</i>						
1.1	Социально-экономические и историко-культурные предпосылки создания телевидения.	9	1	1	-	8	ОПК-4
1.2	Первые научно-технические эксперименты в мире области создания телевидения.	9	1	1		8	ОПК-4
1.3	Дальнейшие научно-технические разработки в области создания телевидения.	9	1	-	1	8	ОПК-4
2.	<i>Становление и дальнейшее развитие телевидения как вида СМИ и института Пропаганды в СССР, Европе и США.</i>						
2.1	Первые этапы работы по созданию телевидения в СССР.	8	-	-	-	8	ОПК-4
2.2	Первые экспериментальные телепередачи. Начало создания первых телестудий в Европе и США.	10	2	1	1	8	ОПК-4
2.3	Начало регулярного вещания в СССР (1938 – 1941 гг.)	9	1	-	1	8	ОПК-4
3.	<i>Телевидение – как важнейший вид электронных СМИ. Современное телевидение в глобализи-</i>					-	

	рованном информационно-коммуникативном пространстве.						
3.1	Телевидение после второй Мировой и Великой Отечественной войны. Переход к регулярному телевидению в Европе и США. Начало регулярных трансляций телепередач в СССР (1949 год). Первые советские телевизоры «КВН» и «Ленинград» в массовой продаже для аудитории телезрителей.	9	1	1	-	8	ОПК-4
3.2	Научно-техническая революция в области телевидения в 1950-1970-х гг. Появление и распространение видеосигнала и видеоформатов телевидения (1957 - 1971 гг.). Спутниковое телевидение в США, Канаде, Европе и СССР. Апофеоз НТР XXI века: Цифровое телевидение и цифровое телевидение. Роль и место современного телевидения в глобализированном информационно-коммуникативном пространстве.	9	1		1	8	ОПК-4
	ИТОГО	72	8	4	4	64	

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Возникновение телевидения.	
1.1	Социально-экономические и историко-культурные предпосылки создания телевидения.	Предпосылки создания телевидения. Александр Бейн, Уиллоуби Смитт, Генрих Герц и Пауль Нипков – эксперименты выдающихся ученых XIX века по созданию электронно-волновой связи и передачи сигнала на расстоянии. Кинематограф братьев Люмьер в Париже и Жоржа Мельеса в США – начало эпохи визуально-технических искусств.
1.2	Первые научно-технические эксперименты в мире в области создания телевидения.	Константин Перский и его телеагрегат (телепроектор) на VI-ой Международной выставке в Париже в 1900 году. Электронно-лучевая трубка Б. Розинга в 1907 года в Риге (Российская Империя).
1.3	Дальнейшие научно-технические разработки в области создания телевидения..	Чарльз Дженкинсон (1923 год, США – первая в мире передача изображения); Джон Бэрд (1925 год, Великобритания); Ованес Адамян и Лев Терминин (1928 год, СССР); Манфред фон Ардене (1921 -1931 гг., Германия). Появление звукового кино (первый звуковой фильм «Ноев Ковчег» (1925 год, США); возможность синхронизации изображения и звука. «Иконоскоп» Владимира Зворыкина 1931 года из США.

2	Становление и дальнейшее развитие телевидения как вида СМИ и института Пропаганды в СССР, Европе и США.	
2.1	Первые этапы работы по созданию телевидения в СССР.	Первые эксперименты передачи сигналов на расстоянии Б. П. Грабовского, И. Ф. Белянского и Н. Н. Пискунова в Ташкенте и Москве (1926 – 1929 гг.). 1 октября 1931 года – День рождения отечественного Телевидения. Первая телевизионная эфирная трансляция в Советском Союзе.
2.2	Первые экспериментальные телепередачи. Начало создания первых телестудий в Европе и США.	«Deutscher Fernseh-Rundfunk» — «Немецкое телевизионное радиовещание» (Германия, 1934 г.), «Би-Би-Си, Великобритания, 1936 г.), первые телевизионные студии в США (1935 г.). Трансляция документальных фильмов режиссера Ленни Риффеншталь «Триумф воли» (1935) и «Олимпия» (1936), а также прямая трансляция XI Летних Олимпийских игр 1936 года из Берлина по первому экспериментальному телеканалу Германии. Телевидение как важнейший источник информации и пропаганды.
2.3	Начало регулярного вещания в СССР (1938 – 1941 гг.)	Начало телевизионных трансляций из Дома Радио (1936). Введение в эксплуатацию первых телевизионных центров в Москве на Шаболовке (1938) и в Ленинграде на улице Чапыгина (1939). Башня Шухова – главный источник трансляций телевизионных сигналов в СССР. Начало регулярных телепередач в сетке телевизионного вещания с аннотацией телепередач в центральных печатных СМИ СССР. 1940 год - первый телевизионный репортаж в прямом эфире на Московском телевидении. Апрель 1941 года – первая прямая трансляция из Эрмитажа на Ленинградском телевидении.
3	Телевидение – как важнейший вид электронных СМИ. Современное телевидение в глобализованном информационно-коммуникативном пространстве.	
3.1.	Телевидение после второй Мировой и Великой Отечественной войны.	Переход к регулярному телевидению в Европе и США. Начало регулярных трансляций телепередач в СССР (1949 год). Первые советские телевизоры «КВН» и «Ленинград» в массовой продаже для аудитории телезрителей. Первые апробационные эксперименты в области цветного телевидения в США, Европе и СССР (1946 – 1952 гг.).
3.2.	Научно-техническая революция в области телевидения в 1950-1980-х гг.	Появление и распространение видеосигнала и видеоформатов телевидения (1957 - 1971 гг.). Появление видеоформата телевидения в США (1956 - 1957 гг.) Дальнейшее становление и развитие форматов телевидения NTSC (США – 1954 год), SEKAM (Франция, СССР – 1970 год), PAL (Европа, начиная с 1959-1960 гг.). Регулярное телевидение в Советском Союзе (с 1954 года, две телевизионные программы). 1957 год – Образование государственного комитета по телевидению и радиовещанию в Советском Союзе (с 1972 г. – Гостелерадио СССР). Создание республиканских и местных региональных студий телевидения в СССР (1955 -1972 гг.). Введение в эксплуатацию Останкинской телебашни и нового Телевизионного Технического центра в Останкино (АСК-1, 1970 – 1972 гг.), создание Третьей и Четвертой Программ Центрального Телевидения. Спутниковое телевидение в США, Канаде, Европе и СССР. 1960- е гг. начало международных трансляций из СССР по

		системе «Интервидения». Активизация развития цветного телевидения в США и Европе в 1960-х – 1970-х гг. Окончательный переход к созданию телевизионного контента в формате видео. Первые ТЖК (телевизионные портативные журналистские видеокамеры и комплекты телерепортерской работы: ручной микрофон, накамерный свет и портативные осветительные приборы). Первое поколение телеаппаратуры «ВЕТАСАМ». Олимпиада-80 – начало технического переоборудования и переоснащения в СССР. Введение в эксплуатацию нового комплекса ТТЦ в Останкино АСК-3 к открытию IXI Летних Олимпийских игр в Москве в июле 1980 года.
3.3.	Апофеоз НТР XXI века в области системы мирового телевизионного вещания.	Развитие отечественного и зарубежного телевидения после 1989 года. Переход к системе цифрового сигнала и формату нового цифрового телевидения. Роль и место современного телевидения в глобализированном информационно-коммуникативном пространстве.

Практическая работа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ
1	1	Коллоквиум по теме: «Телевидение как вид визуального информационного искусства и СМИ».
2	2	Коллоквиум по теме: «Научно-техническая революция на этапах становления и развития телевидения».
3	3	Коллоквиум по теме: «Цифровые технологии в процессе формирования новых видов и способов телевизионного вещания».

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

5.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, закреплённые за дисциплиной ОП ВО:

Шифр	Компетенция		
ОПК-4	способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности		
	Знать	Уметь	Владеть
	Историю отечественного и зарубежного телевидения, системы Интернет-вещания, основные этапы его становления, развития, обретения массовой зрительской популярности и востребованности в системе Средств Массовой Ин-	Четко и точно ориентироваться в исторических фактах, определять и использовать в работе фактологическую базу основных этапов становления и развития отечественного и зарубежного	Владеть всеми профессиональными навыками основных телевизионных профессий в рамках студийной деятельности и творческой группы,

формации и международной коммуникации, возможности современных технических средств для информационного обеспечения постоянно растущих духовно-интеллектуальных запросов и потребностей зрительской аудитории аналогового и цифрового телевидения, а также пользователей Телевизионных сайтов Интернет-сети	телевидения, как источника информации, важнейшего сегмента электронных видов СМИ, так и способов подачи телевизионного сигнала в разных странах мира, в разные исторические периоды развития общества, в форме телетрансляции, в масштабах отечественного и зарубежного телевидения.	работающей над созданием отдельного телевизионного проекта, профессиональными навыками обеспечения интерактивного вещания в эфире.
--	--	--

Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме зачета

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции	Оценочное средство
1.	Раздел 1.	ОПК-4	Коллоквиум раздел №1, вопросы к зачету № № 1; 2; 4
2.	Раздел 2.	ОПК-4	Коллоквиум № 2 вопросы к зачету № №1; 2; 3; 4
3.	Раздел 3.	ОПК-4	Коллоквиум № 3 вопросы к зачету № № 1; 3; 4

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

ОПК-4 способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности			
ОПК-4	Репродуктивный	Знать: Историю отечественного и зарубежного телевидения, системы Интернет-вещания, основные этапы его становления, развития, обретения массовой зрительской популярности и востребованности в системе Средств Массовой Информации и международной коммуникации, возможности современных технических средств для информационного обеспечения постоянно растущих духовно-интеллектуальных запросов и потребностей зрительской аудитории аналогового и цифрового телевидения, а также пользователей Телевизионных сайтов Ин-	удовлетворительно

		<p>тернет-сети, профессионально-технические преимущества и недостатки Телевизионных Сайтов и Телеканалов в системе Интернет, специфику и методику работы телевизионных студий, компаний. Знать генезис развития технических форм и средств телевидения, креативных технологий и жанрового разнообразия произведений тележурналистики, экранной продукции более масштабных жанровых концепций – телевизионных передач программ в нашей стране и за рубежом.</p> <p>Уметь: Четко и точно ориентироваться в исторических фактах, определять и использовать в работе фактологическую базу основных этапов становления и развития отечественного и зарубежного телевидения, как источника информации, важнейшего сегмента электронных видов СМИ, так и способов подачи телевизионного сигнала в разных странах мира, в разные исторические периоды развития общества, в форме телепередачи, в масштабах отечественного и зарубежного телевидения.</p> <p>Владеть: Владеть всеми профессиональными навыками основных телевизионных профессий: тележурналиста (репортера, корреспондента, обозревателя, телевизионного сценариста, телевизионного режиссера (на съемочной площадке, в аппаратной видеомонтажа, в тон-ателье), ведущего-модератора телепередачи или авторской программы, редактора и редакторской группы в рамках студийной деятельности и творческой группы, работающей над созданием отдельного телевизионного проекта, организатора телевизионного производства (администратора, директора и продюсера фильма или телевизионной передачи), модератора, азами (основными принципами работы) оператора, видеоинженера (режиссера монтажа), звукорежиссера), профессиональными навыками обеспечения интерактивного вещания в эфире.</p>	
	<p>Поисковый</p>	<p>Знать: Историю отечественного и зарубежного телевидения, системы Интернет-вещания, основные этапы его становления, развития, обретения массовой зрительской популярности и востребованности в системе Средств Массовой Информации и международной коммуникации, возможности современных технических средств для информа-</p>	<p>хорошо</p>

		<p>ционного обеспечения постоянно растущих духовно-интеллектуальных запросов и потребностей зрительской аудитории аналогового и цифрового телевидения, а также пользователей Телевизионных сайтов Интернет-сети, профессионально-технические преимущества и недостатки Телевизионных Сайтов и Телеканалов в системе Интернет, специфику и методику работы телевизионных студий, компаний. Знать генезис развития технических форм и средств телевидения, креативных технологий и жанрового разнообразия произведений тележурналистики, экранной продукции более масштабных жанровых концепций – телевизионных передач программ в нашей стране и за рубежом.</p> <p>Уметь: Четко и точно ориентироваться в исторических фактах, определять и использовать в работе фактологическую базу основных этапах становления и развития отечественного и зарубежного телевидения, как источника информации, важнейшего сегмента электронных видов СМИ, так и способов подачи телевизионного сигнала в разных странах мира, в разные исторические периоды развития общества, в форме телепередачи, в масштабах отечественного и зарубежного телевидения.</p> <p>Владеть: Владеть всеми профессиональными навыками основных телевизионных профессий: тележурналиста (репортера, корреспондента, обозревателя, телевизионного сценариста, телевизионного режиссера (на съемочной площадке, в аппаратной видеомонтажа, в тон-ателье), ведущего-модератора телепередачи или авторской программы, редактора и редакторской группы в рамках студийной деятельности и творческой группы, работающей над созданием отдельного телевизионного проекта, организатора телевизионного производства (администратора, директора и продюсера фильма или телевизионной передачи), модератора, азами (основными принципами работы) оператора, видеоинженера (режиссера монтажа), звукорежиссера), профессиональными навыками обеспечения интерактивного вещания в эфире.</p>	
	Творческий	Знать: Историю отечественного и зарубежного телевидения, системы Интернет-вещания, основные этапы его становления,	отлично

		<p>развития, обретения массовой зрительской популярности и востребованности в системе Средств Массовой Информации и международной коммуникации, возможности современных технических средств для информационного обеспечения постоянно растущих духовно-интеллектуальных запросов и потребностей зрительской аудитории аналогового и цифрового телевидения, а также пользователей Телевизионных сайтов Интернет-сети, профессионально-технические преимущества и недостатки Телевизионных Сайтов и Телеканалов в системе Интернет, специфику и методику работы телевизионных студий, компаний. Знать генезис развития технических форм и средств телевидения, креативных технологий и жанрового разнообразия произведений тележурналистики, экранной продукции более масштабных жанровых концепций – телевизионных передач программ в нашей стране и за рубежом.</p> <p>Уметь: Четко и точно ориентироваться в исторических фактах, определять и использовать в работе фактологическую базу основных этапов становления и развития отечественного и зарубежного телевидения, как источника информации, важнейшего сегмента электронных видов СМИ, так и способов подачи телевизионного сигнала в разных странах мира, в разные исторические периоды развития общества, в форме телепередачи, в масштабах отечественного и зарубежного телевидения.</p> <p>Владеть: Владеть всеми профессиональными навыками основных телевизионных профессий: тележурналиста (репортера, корреспондента, обозревателя, телевизионного сценариста, телевизионного режиссера (на съемочной площадке, в аппаратной видеомонтажа, в тон-ателье), ведущего-модератора телепередачи или авторской программы, редактора и редакторской группы в рамках студийной деятельности и творческой группы, работающей над созданием отдельного телевизионного проекта, организатора телевизионного производства (администратора, директора и продюсера фильма или телевизионной передачи), модератора, азами (основными принципами работы) оператора, видеоинженера (режиссера монтажа), звукорежиссера), професси-</p>	
--	--	---	--

		ональными навыками обеспечения интерактивного вещания в эфире.	
--	--	--	--

5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по данной дисциплине.

Вопросы для подготовки к коллоквиуму – устному собеседованию по определенному тематическому разделу с целью выявления текущих знаний студентов:

Раздел 1.

1. Первые эксперименты в области телевидения с 1843 по 1905 годы. Основные исторические этапы и опыты известных ученых.
2. 1900 – 1907 гг. – опыты в области передачи сигнала на расстоянии Б. Перского и Б. Розинга.
3. Кинематограф и телевидение начала XX века – сходство и различие видов информационно-визуальных искусств.
4. Эксперименты в области создания телевидения в художественной литературе (Р. Олдингтон «Брат мой, враг мой» и С. Фитцджеральд «Последний магнат»)

Раздел 2.

1. Звуковое кино – предшественник телевидения. Синхронизация экранного изображения и звука в конце 20-х – начале 30-х гг. XX века.
2. 1923 – 1931 гг. наиболее существенные и результативные аппробации передачи сигнала на расстоянии. Кинескоп и «диск Нипкрова».
3. 1931 год – начало отечественного телевизионного вещания. День Рождения Советского телевидения. Радиодиктор и актриса Ольга Высоцкая, заслуженная артистка РСФСР, актриса театра и кино Елена Тяпкина – первые телеведущие на советском телевидении. Декабрь 1938 года – начало регулярного вещания из первого в стране телевизионного центра на Шаболовке.
4. Телевизионные трансляции первых телестудий в Европе и США. Олимпийские игры в Берлине (1936). Всемирные выставки в Париже (1937) и в Нью-Йорке (1939 – 1940 гг.). Первые опыты международных телевизионных трансляций.

Раздел 3.

1. Начало массового производства телевизоров в США и Европе после 1948 года. Первые советские телеприемники для массового потребителя «КВН» и «Ленинград» образца 1949 года.
2. Технический прогресс в системе мирового телевещания. Строительство новых телевизионных центров в США, Канаде и Европе. Переход к формату видео в процессе телесъемки и телевизионных трансляций в США и в Европе. Создание целевых телеканалов, жанровые и творческие концепции телепередач и телепрограмм 1950 – 1970-х гг.
3. Советское телевидение второй половины 50-х – середины 80-х гг. XX

века: открытие Телевизионной башни и Телевизионного Технического центра в «Останкино». Создание системы телевидения «Интервидение». Региональные и республиканские центры в СССР. Роль Олимпиады-80 в дальнейшем техническом переоснащении и творческо-креативных преобразованиях системы отечественного телевидения и телевидения. Окончательный переход к формату «видео» в 1977-1981 гг.

4. Спутниковое телевидение. Система «Космос-ТВ». Цифровые технологии в процессе преобразования современных форм телевидения и создания телевизионных экранных продуктов.

Вопросы для подготовки к зачету:

1. Телевизионные сериалы США. Историко-культурные и социально-экономические предпосылки создания данного вида экранной продукции.

2. Жанры экранных телевизионных произведений: ток-шоу, развлекательные, информационные, аналитические телепрограммы и телепередачи.

3. Принципиальное отличие телевизионных программ и телепередач по способу экранно-эфирных трансляций.

4. Выдающиеся деятели зарубежного телевидения, работающие в жанре ток-шоу и развлекательных телепередач.

5. Этапы становления и развития отечественной телевизионной публицистики.

6. Телевидение и телевидение в Германии 1930-х годов. Специфические особенности и отличие от других европейских телестудий данного исторического периода.

7. Гостелерадио СССР: этапы формирования и создания государственного телевидения Советского Союза. Самые известные руководители комитета Гостелерадио СССР (1957 – 1991 гг.).

8. Первые эксперименты в области создания кинескопа и попыток передачи сигнала на расстоянии в конце девятнадцатого – начале двадцатого столетия.

9. Значение открытий Б. Розинга в России и В. Зворыкина в США для развития системы телевидения.

10. Научно-технический прогресс в области телевидения, отраженный в мировой художественной литературе (назвать произведения, их авторов и кратко изложить сущность научного процесса в авторской интерпретации писателя).

11. Эксперименты в области телевидения в СССР 1920-х годов.

12. Роль инженера Шухова и его знаменитой башни в развитии отечественного телевидения.

13. Первые телевизионные студии и телевизионно-технические центры в СССР 1930-х годов.

14. День Рождения Советского Телевидения. Исторические этапы становления телевидения в СССР в 1930-1941 гг.

15. Кинематограф братьев Люмьер как предшественник телевидения.

16. Шоу Дона Хью – революция в экранном телевизионном жанре ток-

шоу конца 1960-х гг.

17. Первые политические ток-шоу в системе зарубежного телевидения.

18. Олимпийские игры в Берлине 1936 года – коренной поворот в развитии европейского телевидения.

19. Опра Уинфри – медийная персона современного американского телевидения и экранного жанра ток-шоу в режиме прямого эфира.

20. Самые известные телеведущие СССР.

21. Первые творческие эксперименты в области создания телепрограмм экранного жанра ток-шоу на отечественном телевидении. Народная артистка СССР Валентина Михайловна Леонтьева и ее авторская телепрограмма «От всей души».

22. Телевизионное документальное кино в СССР. Экранная продукция Т/О «Экран» («Союзтелефильм»).

23. Телевизионное игровое кино в системе советского телевидения. Телеспектакли, телеэкранизации.

24. Телевидение Великобритании в 1936 – 1980 гг.

25. Останкинская телевизионная башня и Телевизионный Технический центр «Останкино» – апогей технической мысли и развития информационно-технических видов коммуникаций в СССР периода «золотой пятилетки».

26. Видеоформат телевизионной съемки и телевидения – технический прорыв в развитии мирового телевидения.

27. Кино- и видеоформат – история создания, техническое предназначение. Сходство и различие на творческом и техническом уровне в процессе создания экранной продукции.

28. Политическая пропаганда на телевидении в СССР, Европе, США и современной России.

29. Шаболовка, 37 в Москве и улица Чапыгина, дом 6 в Ленинграде – первые этапы большого пути отечественного телевидения.

30. Они были первыми: теледикторы и телеведущие первых экспериментальных телепередач в СССР начала 1930-х годов.

31. Новостные, информационные, информационно-новостные телепередачи и телевизионные программы на отечественном телевидении. Генезис развития: от «Эстафеты новостей» до Телевизионных служб информации и новостей современных российских телеканалов.

32. Развлекательные телепрограммы и телепередачи отечественного и зарубежного телевидения – общность и различие информационно-тематической и экранно-жанровой концепций.

33. Телевидение периода перестройки и гласности в СССР (1985 – 1991 гг.).

34. «Телевизионная оттепель» 1950 – 1960-х гг. в СССР.

35. Телевизионные проекты Владислава Листьева: воплощенные мечты и неспетые песни...

36. Начало спутникового вещания в СССР, Европе и США. Этапы технического развития трансляционных форм и возможностей, исторические условия и предпосылки для развития спутникового телевидения.

37. Телевидение XXI века: экранно-информационный вид нового визуального искусства или один из неизменных лидеров СМИ? Роль и значение современного телевидения и телевидения в формировании глобализированного информационно-коммуникативного пространства в мире.

38. Интернет-телевидение, Телевидение и Интернет-пространства: кто лидирует? Перспективы дальнейшего развития телевидения в России и за рубежом.

39. Аналоговое и цифровое телевидение. Системы воспроизведения и трансляции телесигналов в США, Европе, СССР и современной России.

40. Научно-популярные телепрограммы и телеканалы в системе современного телевидения.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

В процессе изучения дисциплины осуществляются следующие виды контроля:

– **входной контроль** заключается в изучении первоначальных знаний по смежным предшествующим дисциплинам, проведении входного тестирования о наличии представлений, знаний, умений и навыков по данной дисциплине;

– **текущий контроль качества** усвоения знаний состоит в оценке устных коллоквиумах (тематических беседах в форме интерактивных занятий) со студентами, а также в отработке практических навыков, активность на практических занятиях;

– **промежуточная аттестация – зачет.**

Рейтинговая оценка по данной дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале и складывается из текущих оценок посещаемости занятий, защиты результатов работ, выполняемых на практических занятиях, знаний на промежуточном контроле (тестирование по темам) и итоговой оценки.

В семестре, текущий контроль оценивается интервалом 40–70 баллов, а итоговый — 0–30 баллов. Сумма баллов текущего и итогового контроля в интервале 60–100 баллов соответствует положительной оценке знаний студента и позволяет преподавателю поставить оценку за семестр.

В случае пропуска занятий студент ликвидирует образовавшуюся задолженность в сроки, устанавливаемые по договоренности с преподавателем. В случае пропуска занятий по уважительной причине, что подтверждается соответствующей справкой из деканата, защита результатов его работы оценивается по обычной шкале баллов, установленной для каждой темы; при этом ему компенсируется оценка посещаемости пропущенных занятий. В случае пропуска занятий по неуважительной причине защита результатов работы оценивается по 50%-ной шкале баллов по каждой теме без компенсации оценки посещаемости пропущенных занятий.

Студенты, не сумевшие ликвидировать задолженности в установленные сроки в течение семестра, получают на зачете дополнительные вопросы (задачи для решения) по соответствующим темам.

Если студенту разрешено деканатом заниматься по индивидуальному

учебному плану, то в начале семестра совместно с преподавателем устанавливается график защиты результатов его работы по темам в соответствии с учебным планом изучения дисциплины. В случае соблюдения графика его работа оценивается по обычной шкале баллов с компенсацией оценки посещаемости пропущенных занятий, отведенных рабочим учебным планом на изучение соответствующих тем. В случае нарушения установленных сроков он получает на зачете дополнительные вопросы (задачи для решения) по соответствующим темам.

При защите результатов работы по темам дисциплины студент получает положительную оценку только в том случае, если он демонстрирует умение работать с материалами, предъявленными к защите в электронном виде.

Оценки, полученные на зачете пересчитываются в шкалу баллов:

30 баллов: Твёрдое знание на фактологическом уровне историко-культурного масштаба всех этапов развития и становления отечественного и зарубежного телевидения, как важнейшего вида современных и электронных СМИ, инновациях дальнейшего технического и творческого развития телевидения и телевизионного вещания нового тысячелетия, его роли в формировании глобализированного информационно-коммуникативного пространства.

20 баллов: Достаточно ясное представление об основных исторических этапах развития отечественного и зарубежного телевидения, знание основных эпохально-исторических дат, имен наиболее известных ученых и творческих деятелей, участвовавших в процессе создания и развития отечественного и мирового телевизионного вещания.

10 баллов: Знание основных, наиболее значительных и решающих этапов развития отечественного и зарубежного телевидения и системы телевидения, представление и значительных экранных произведений отечественного и мирового телевидения, именах и биографических сведениях родоначальников и творческих деятелей данной телепродукции.

Критерии оценивания ответа обучающегося

Высшим баллом «отлично» (зачтено) аттестуется обучающийся, полностью овладевший программным материалом или точно и полно выполнивший практические задания. При этом он проявляет самостоятельность в суждениях, умение представить тезисный план ответа; владение теорией, умение раскрыть содержание проблемы; свободное оперирование научным аппаратом, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, апеллировать к источникам. Обучающийся, опираясь на межпредметные связи, показывает способность связать научные положения с будущей практической деятельностью; умение делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагать ответ на вопрос.

Оценка «хорошо» (зачтено) ставится, если обучающийся овладел программным материалом, умеет оперировать основными категориями и понятиями изучаемой отрасли знаний, но самостоятельность суждений, знание литературы у него более ограничены. Он умеет представить план ответа; владеет теорией, раскрывающей проблему; умеет иллюстрировать основные теоретические положения конкретными примерами и практики. Вместе с тем допускает

ошибки в ходе ответа на вопросы. Умеет делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«удовлетворительно» (зачтено)** ставится обучающемуся, который в основном знает материал программы, в целом верно выполнил задания, но знания его неполны и поверхностны, самостоятельные суждения отсутствуют. Обучающийся имеет представление о требованиях практики в своей профессиональной области, знает основную литературу, обладает необходимыми умениями. Может оперировать основными понятиями и категориями изучаемой науки, но допускает ошибки в ответе, обнаруживает пробелы в знаниях. Умеет делать выводы; грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«неудовлетворительно» (не зачтено)** ставится, если обучающийся демонстрирует незнание или непонимание учебного материала, не владеет навыками, овладение которыми предусмотрено программой дисциплины, не может выполнить предложенных заданий, не знаком с основной рекомендованной литературой. Это проявляется в отсутствии плана ответа, существенных ошибках при изложении материала, трудностях в практическом применении знаний, неумении сформулировать выводы.

6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины

При чтении лекционного материала занятия могут проходить с использованием:

– **информационно-коммуникационных образовательных технологий: лекция-визуализация** – изложение содержания каждой темы сопровождается презентацией (демонстрацией фото- и киноматериалов)

– **интерактивных технологий (лекция «обратной связи»** – лекция-провокация, в которой часть материала приводится с заранее запланированными ошибками, после чего завязывается лекция-беседа, лекция-дискуссия).

В качестве домашних заданий студенты выполняют индивидуальные задания, выдаваемые преподавателем, с проверкой и обсуждением результата выполнения на следующем занятии.

С целью повышения эффективности учебного процесса, в ходе практических занятий используются:

– **интерактивные технологии**, например, семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе;

– **информационно-коммуникационные образовательные технологии:** практическое занятие в форме презентации (представление результатов исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред);

инновационные методы: использование мультимедийных учебников, электронных версий эксклюзивных курсов в преподавании дисциплины; использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет-ресурсов; использование программно-педагогических тестовых заданий для

проверки знаний студентов и т.д.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение по дисциплине «История телевидения» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекционного и практического типа) и самостоятельной работы студентов в процессе подготовке к зачету.

7.1. Методические указания по подготовке к занятиям лекционного типа

С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к занятиям лекционного типа заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

7.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе студента и подготовке к аттестации в форме коллоквиума

Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработке навыков самообразования.

Самостоятельная работа включает подготовку студентов к практическим занятиям и экзамену. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием нужных глав учебных пособий, которые указаны в разделе «Литература», и выполнении заданий, выдаваемых преподавателем на занятиях, в том числе – из списка, приведенного в разделах «Темы самостоятельных работ» и «Темы для коллоквиумов».

7.3. Методические рекомендации по подготовке к зачету

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине.

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой по дисциплине,
- перечень компетенций, которыми студент должен владеть,

- учебно-тематическим планом дисциплины,
- контрольными мероприятиями,
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами.
- перечнем вопросов для зачета.

Систематическое выполнение учебной работы на занятиях лекционного и семинарского типа позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)

а) основная литература

1. Быховский М.А. Развитие телекоммуникаций: на пути к информационному обществу: История телеграфа, телефона и радио до начала XX века. -3-е изд. - М.: Книжный дом Либроком,2013.-344 с.

2. Голядкин Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н.А. Голядкин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аспект Пресс, 2014. — 191 с. — 978-5-7567-0730-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/9022.html>

б) дополнительная литература:

3. Голдовская М. Е. Творчество и техника. М.: «Искусство», 1986 г.

4. Система средств массовой информации России [Текст] : Учеб. пособие для вузов / Под ред. Я.Н. Засурского ; Науч. ред. М.В. Шкондин, Л.Л. Реснянская. - М. : Аспект Пресс ; М. : Изд-во МГУ, 2001. - 259 с.

5. Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 240 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06810-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9E4EBE06-0935-497F-A0E7-A54084A2EA30.

6. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 188 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06803-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/B70E88AB-E85B-4AA8-A980-D4E8AAF03927.

7. Вачнадзе Г. Н. Всемирное телевидение. Тбилиси. «Ганатлеба», 1989.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№№	ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной осно-	Описание ЭБС	Используемый для работы адрес

	ве)		
1.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.biblio-online.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
2.	ЭБС издательства «Лань»	Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУЗов. Коллекция «Музыка».	http://e.lanbook.com/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
3.	ЭБС IPR BOOKS	Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в нашем учебном заведении.	http://www.iprbookshop.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.

№№	Справочные системы и базы данных к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Используемый для работы адрес
1.	Polpred.com Обзор СМИ. В рубрикаторе: 53 отрасли / 600 источников / 9 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 9000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке, миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Доступ на Polpred.com открыт со всех	http://polpred.com/news/

	компьютеров библиотеки.	
2.	<p>С 2001 года Библиотека Московского гуманитарного университета сотрудничает с компанией «Консультант Плюс» и является участником Программы информационной поддержки российских библиотек. В читальном зале установлены актуальные базы данных правовых документов. Учебный центр «Консультант Плюс» (http://www.consultant.ru/edu/center/) регулярно проводит обучающие семинары с выдачей своего сертификата. Программа и расписание семинаров на ближайший месяц размещаются на сайте компании в разделе Некоммерческие проекты – Учебный Центр Консультант Плюс. Разработано мобильное приложение «Консультант Плюс: Студент» (http://www.consultant.ru/student/). Бесплатное приложение «КонсультантПлюс: Студент» содержит правовую информацию (кодексы, законы), судебную практику, консультации, а также современные учебники по праву, финансам, экономике и бухучету.</p>	http://www.consultant.ru/edu/center/

Информационные ресурсы открытого доступа

№№	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	Министерство образования и науки Российской Федерации	http://минобрнауки.рф/ 100% доступ
2.	Федеральная служба по надзору в сфере образо-	http://obrnadzor.gov.ru/

	вания и науки	100% доступ
3.	Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/ 100% доступ
4.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/ 100% доступ
5.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/ 100% доступ
6.	Электронно-библиотечная система, содержащая полнотекстовые учебники, учебные пособия, монографии и журналы в электронном виде. 5100 изданий открытого доступа	http://bibliorossica.com/ 100% доступ
7.	Федеральная служба государственной статистики	http://www.gks.ru 100% доступ

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом. В процессе обучения используется лицензионное программное обеспечение.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.