


АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
 А.И. Ковалева
«22» октября 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

Б1.Б.10

Направление подготовки – 42.03.02 «Журналистика»

**Профили подготовки – «Телерадиожурналистика»,
«Спортивная журналистика», «Международная журналистика»**

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Кафедра журналистики

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины «История отечественной литературы» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.02 «Журналистика» и рабочими учебными планами, утвержденными ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Авторы: Бобров А. А. – кандидат филологических наук, профессор кафедры журналистики МосГУ

Кириллин В. М. – доктор филологических наук, профессор кафедры журналистики МосГУ

Эксперты: Коханая О.Е. – доктор культурологии, кандидат философских наук, доцент, профессор кафедры журналистики МосГУ

Шкондин М.В. – доктор филологических наук, профессор, ведущий научный сотрудник Проблемной научно-исследовательской лаборатории по изучению актуальных проблем журналистики кафедры периодической печати МГУ им. М.В. Ломоносова

ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры журналистики «08» октября 2018 г., протокол № 2.

ОДОБРЕНО

Методической комиссией факультета рекламы, журналистики и дизайна «12» октября 2018 г., протокол № 2.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями дисциплины «История отечественной литературы» являются, с одной стороны, ознакомление студентов с процессом развития русской литературы от XI в. до конца XX столетия, а с другой, — приобретение студентами системного знания о художественной литературе вообще и русской в частности и освоение ими основ профессионального филологического анализа литературных произведений и формирование у них научного мировоззрения.

Основными задачами дисциплины являются:

Профессиональная деятельность:

- Освоение идейно-художественной и жанрово-стилистической специфики русской литературы в ее исторической обусловленности
- Постижение эстетического своеобразия разных явлений русской литературы
- Ознакомление с творческим своеобразием разных русских литераторов.
- Ознакомление с основными литературными направлениями, течениями и школами.

Производственно-технологическая деятельность:

- Профессиональная работа с литературно-художественными текстами.

Организационно-управленческая деятельность:

- презентация итогов наблюдений и размышлений, касающихся русской литературы.

Аналитическая деятельность:

- анализ и оценка литературно-художественных явлений в синхронном и диахронном аспектах.

Научно-исследовательская деятельность:

- применение системного и комплексного подходов при решении разных историко-литературных задач;
- подготовка обзоров, аннотаций, рефератов, научных докладов, публикаций, библиографии по научно-исследовательской работе в области истории русской литературы.

В частности, дать основы:

- знаний истории русской литературы, а также современной проблематики и специфики ее изучения;
- понятийного литературоведческого аппарата;
- навыков работы с учебной, научной, научно-методической, критической литературой, относящейся к области отечественной филологии.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная дисциплина «История отечественной литературы» – дисциплина базовой части блока 1 «Дисциплины» ФГОС ВО по направлению 42.03.02 «Журналистика». Она базируется на знаниях студентов о литературе, полученных в ходе освоения школьной программы и получаемых в ВУЗе в процессе параллельного изучения дисциплин «Основы теории литературы», «Введение в

специальность», «Риторика».

Дисциплина «История отечественной литературы», в свою очередь, является начальной и основополагающей для параллельного или последующего изучения курсов «История отечественной литературы», «Основы теории журналистики», «История зарубежной литературы», «История русской журналистики», «Литературное мастерство журналиста», «Стилистика и литературное редактирование».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «История отечественной литературы» направлен на формирование следующих компетенций:

а) общекультурные компетенции (ОК):

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4).

В результате освоения дисциплины «История отечественной литературы» обучающийся должен:

знать:

- биографии писателей и тексты художественных произведений русской литературы;
- основные закономерности возникновения и развития литературных родов и их основных жанровых разновидностей;
- периодизацию и основные жанры древнерусской литературы;
- основные черты классицистического произведения;
- основные черты сентименталистского произведения;
- основные черты романтического произведения;
- основные черты реалистического произведения;
- основные черты постмодернистского произведения;
- основные труды крупнейших литературоведов;
- представление о своеобразии поэтики художественных произведений;

уметь:

- использовать знания в области литературы и творческий опыт великих предшественников в своей дальнейшей учёбе по профильным дисциплинам, в профессиональной деятельности;

Владеть:

- методами восприятия и постижения текстов, сбора биографического материала, критического осмысления, обобщения теоретической и эмпирической

информации;

- навыками интертекстуального анализа.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «История отечественной литературы» составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

4.1 Структура дисциплины

4.1.1 Для очной формы обучения

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Семестр 1 /час.</i>	<i>Семестр 2 /час.</i>	<i>Семестр 3 /час.</i>	<i>Семестр 4</i>
Аудиторные занятия (всего)	170	26	36	54	54
Занятия лекционного типа	76	20	26	24	24
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	94	6	10	30	30
Самостоятельная работа (всего)	154	10	72	18	54
Вид промежуточной аттестации (<i>зачет, экзамен</i>)		Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен

4.1.2. Для заочной формы обучения (профиль «Телерадио журналистика»)

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Семестр 2 /час.</i>	<i>Семестр 3 /час.</i>	<i>Семестр 4</i>
Аудиторные занятия (всего)	44	8	24	12
Занятия лекционного типа	22	4	12	6
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	22	4	12	6
Самостоятельная работа (всего)	280	64	120	96
Вид промежуточной аттестации (<i>зачет, экзамен</i>)		Зачет	Зачет	Экзамен

4.2 Учебно-тематический план дисциплины

4.2.1 Для очной формы обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые Компетенции
		Всего в уч. Плате по разделу / теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента	
			Всего	Лекции	Практич. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
I	История древнерусской литературы (XI – XVII вв.)	72	26	12	14	46	ОК-6 ОПК-4
1	Возникновение русской литературы. Ее особенности как литературы средневекового типа	5	2	2	-	3	ОК-6
2	Литература Киевской Руси (XI – XII вв.). Переводная литература.	6	2	-	2	4	ОПК-4
3	Литература Киевской Руси (XI – XII вв.). Первые памятники оригинальной литературы.	6	2	2	-	4	ОК-6
4	Литература периода феодальной раздробленности (XII — начала XIII вв.).	5	2	-	2	3	ОПК-4
5	Литература периода монголо-татарского завоевания и зависимости от Орды (XIII — XIV вв.).	5	2	2	-	3	ОК-6
6	Литература периода объединения русских земель вокруг Москвы (XIV — XV вв.).	6	2	2	-	4	ОПК-4
7	Литература периода образования русского централизованного государства (XV в.).	5	2	-	2	3	ОК-6
8	Литература русского централизованного государства (XVI вв.).	6	2	2	-	4	ОПК-4
9	Литература Смутного времени (конец XV — начало XVII в.). Эволюция исторического повествования.	5	2	-	2	3	ОК-6
10	Литература Московского государства XVII в. Эволюция жанра жития и исторического повествования.	6	2	-	2	4	ОПК-4
11	Литература Московского государства XVII в. Демократизация литературы. Бытовая повесть. Сатирическая литература. Поэзия. Возникновение придворного театра и его репертуар.	6	2	2	-	4	ОК-6
12	Литература Московского государства XVII в. Переводная литература второй половины XVII в.	6	2	-	2	4	ОПК-4

13	Литература Московского государства XVII в. Отражение церковного раскола в русской литературе.	5	2	-	2	3	ОК-6
II	Русская литература XVIII века	72	36	16	20	36	ОК-6 ОПК-4
14	Введение.	4	2	2	-	2	ОК-6
15	Литература Петровского времени (1700-1720-е годы). Проза.	4	2	-	2	2	ОПК-4
16	Литература Петровского времени (1700-1720-е годы). Драматургия.	4	2	-	2	2	ОК-6
17	Литература Петровского времени (1700-1720-е годы). Поэзия. Феофан Прокопович.	4	2	2	-	2	ОПК-4
18	Литература 30 – 50-х гг. XVIII века: Классицизм. А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский.	4	2	-	2	2	ОК-6
19	Литература 30 – 50-х гг. XVIII века: Классицизм. М. В. Ломоносов как теоретик литературы.	4	2	2	-	2	ОПК-4
20	Литература 30 – 50-х гг. XVIII века: Классицизм. М. В. Ломоносов как поэт.	4	2	-	2	2	ОК-6
21	Литература 30 – 50-х гг. XVIII века: Классицизм. А. П. Сумароков.	4	2	2	-	2	ОПК-4
22	Литература 60 – 80-х гг. XVIII века: Эпоха Просвещения. Екатерина II и Н. И. Новиков.	4	2	-	2	2	ОК-6
23	Литература 60 – 80-х гг. XVIII века: Эпоха Просвещения. Раннее творчество И. А. Крылова.	4	2	-	2	2	ОПК-4
24	Массовая прозаическая литература конца XVIII в.	4	2	2	-	2	ОК-6
25	Русская драматургия конца XVIII в.	4	2	-	2	2	ОПК-4
26	Жанр комической оперы в русской литературе XVIII в.	4	2	-	2	2	ОК-6
27	Русская поэзия конца XVIII в.	4	2	2	-	2	ОПК-4
28	Г. Р. Державин.	4	2	2	-	2	ОК-6
29	Г. Р. Державин.	4	2	-	2	2	ОПК-4
30	Русский сентиментализм. Н. М. Карамзин.	4	2	2	-	2	ОК-6
31	Русский сентиментализм. А. Н. Радищев.	4	2	-	2	2	ОПК-4
III	Русская литература - XIX века	72	54	24	30	18	ОК-6 ОПК-4
32	Введение. Общая характеристика литературы XIX века.	2	2	2	-	-	ОК-6
33	Литературное движение начала XIX века. Сентиментализм. Романтизм.	2	2	-	2	-	ОПК-4
34	Формирование русского реализма.	3	2	2	-	1	ОК-6
35	А. С. Пушкин. Раннее творчество до весны 1820 г.	3	2	-	2	1	ОПК-4
36	А. С. Пушкин. Творчество 1820- гг. XIX	3	2	-	2	1	ОК-6

	в.						
37	А. С. Пушкин. Творчество последних лет.	3	2	2	-	1	ОПК-4
38	Творчество М. Ю. Лермонтова.	3	2	-	2	1	ОК-6
39	Творчество Н. В. Гоголя.	3	2	2	-	1	ОПК-4
40	Творчество А. И. Герцена.	2	2	-	2	-	ОК-6
41	Натуральная школа.	2	2	-	2	-	ОПК-4
42	Творчество И. А. Гончарова.	3	2	2	-	1	ОК-6
43	Творчество И. С. Тургенева.	3	2	-	2	1	ОПК-4
44	Поэзия 40-60-х гг. XIX века.	2	2	-	2	-	ОК-6
45	Проза 40-60-х гг. XIX века.	2	2	2	-	-	ОПК-4
46	Поэзия 70-х гг. XIX в.	2	2	-	2	-	ОК-6
47	А. Н. Островский.	3	2	2	-	1	ОПК-4
48	М. Е. Салтыков-Щедрин.	3	2	-	2	1	ОК-6
49	Ф. М. Достоевский. Раннее творчество.	3	2	-	2	1	ОПК-4
50	Ф. М. Достоевский. 1850-1860 гг.	3	2	2	-	1	ОК-6
51	Ф. М. Достоевский. 1870-е гг.	3	2	-	2	1	ОПК-4
52	Л. Н. Толстой. Раннее творчество.	3	2	-	2	1	ОК-6
53	Л. Н. Толстой. Роман «Война и мир».	3	2	2	-	1	ОПК-4
54	Л. Н. Толстой. Роман «Анна Каренина».	3	2	-	2	1	ОК-6
55	Н. С. Лесков.	3	2	2	-	1	ОПК-4
56	Поэзия 1880-1890-х гг.	2	2	-	2	-	ОК-6
57	Проза 1880-1890-х гг.	2	2	2	-	-	ОПК-4
58	А. П. Чехов.	3	2	2	-	1	ОК-6
IV	История отечественной литературы (XX в.)	108	54	24	30	54	ОК-6 ОПК-4
59	Литературный процесс 1900-х гг.. Начало Серебряного века. Символизм и другие течения в русской литературе.	5	2	2		3	ОПК-4
60	Творчество Максима Горького и других пролетарских писателей.	4	2	-	2	2	ОК-6
61	Первая мировая война в литературе	4	2	-	2	2	ОПК-4
62	Ранний А.А. Блок и другие гении Серебряного века.	4	2	2	-	2	ОК-6
63	А. А. Блок эпохи первой мировой войны и послереволюционных лет	4	2	-	2	2	ОПК-4
64	Октябрьская революция и литература. Гражданская война в литературе как тема и идейная борьба. Начало эмигрантской литературы, центры рассеяния.	4	2	2	-	2	ОК-6
65	Судьба И. Бунина.	5	2	-	2	3	ОПК-4
66	Литературный процесс в России после 1917 г. Литературные группировки 1920-х гг.	4	2	2	-	2	ОК-6
67	Творческий путь В. Маяковского после революции. Творчество Сергея Есенина	4	2	-	2	2	ОПК-4
68	Жанровые и стилевые искания прозы и поэзии 1920-х -30-х гг. Вульгарно-социологическая критика. Попугачики и эмигранты.	4	2	2	-	2	ОК-6
69	Творческий путь Марины Цветаевой.	4	2	-	2	2	ОПК-4

	Творчество Владимира Набокова. Создание Союза писателей СССР. Творчество М. Шолохова						
70	Предвоенная проза, поэзия и драматургия. «Страна философов» А. Платонова.	4	2	2	-	2	ОК-6
71	Художественный мир М. Булгакова. Поэзия А.Ахматовой. Творческий путь Б Пастернака.	4	2	-	2	2	ОПК-4
72	Литература Великой отечественной войны. Публицистика на переднем крае.	4	2	2	-	2	ОК-6
73	Поэты фронтовой плеяды.	4	2	-	2	2	ОПК-4
74	Общественно-литературная ситуация 1940 – начала 1950-х гг. «Оттепель»: поэзия и проза шестидесятников.	3	2	2	-	1	ОК-6
75	Эстрадная и тихая лирика. Зарождение бардовской песни.	3	2	-	2	1	ОПК-4
76	Выдающиеся поэты-песенники: М. Исаковский, А. Фатьянов, В. Боков	3	2	-	2	1	ОК-6
77	Расцвет литературно-художественных журналов и появление новых. Литературная полемика 60-х – 70-х гг.	5	2	2	-	3	ОПК-4
78	«Новый мир» А. Твардовского как литературная эпоха. Творчество А. Солженицына и В. Шаламова.	6	2	-	2	4	ОК-6
79	Творчество В. Распутина и М. Шукшина.	4	2	2	-	2	ОПК-4
80	Поэтическое творчество И. Бродского, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова. Авторская песня.	3	2	-	2	1	ОК-6
81	Литературный процесс 1970 – 1980-х гг.: расширение тематических и изобразительных возможностей. Деревенская, военная и лирическая проза. Проза сорокалетних. Расцвет путевой прозы.	3	2	-	2	1	ОПК-4
82	Перестройка и литература. Возвращение эмигрантских и забытых имён.	4	2	2	-	2	ОК-6
83	Литературные явления и споры конца XX века.	4	2	-	2	2	ОПК-4
84	Место русской литературы в мировой культуре на рубеже тысячелетий	4	2	-	2	2	ОК-6
85	Итоги исторического развития русской литературы.	4	2	2	-	2	ОПК-4

4.2.2 Для заочной формы обучения (профиль «Телерадиожурналистика»)

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе				Самостоят. работа студента	Отрабатываемые Компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа				
			Всего	Лекции	Практич. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
I	История древнерусской литературы (XI – XVII вв.)	36	4	2	2	32	ОК-6 ОПК-4
II	Русская литература XVIII века	36	4	2	2	32	ОК-6 ОПК-4
III	Русская литература XIX века	144	24	12	12	120	ОК-6 ОПК-4
IV	История отечественной литературы (XX в.)	108	12	6	6	96	ОК-6 ОПК-4

4.3 Содержание дисциплины (с учетом раздела 4.2.1; план 4.2.2 сохранительно, но с корректировкой по часам, ориентирован на план 4.2.1)

I. История древнерусской литературы (XI-XVII вв.).

Тема № 1: Возникновение русской литературы. Ее особенности как литературы средневекового типа.

Лекция № 1. Своеобразие бытования древнерусской литературы: рукописная традиция, анонимность памятников, затрудненность хронологического приурочивания. Периодизация древнерусской литературы. Историзм, гражданственность и патриотизм, публицистичность, теоцентризм и символизм древнерусской литературы.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 2: Литература Киевской Руси (XI – XII вв.). Переводная литература.

Семинар № 2. Священное Писание. Апокрифы. Богослужебные тексты. Святоотеческие сочинения. Агиография. Историография. Естественнонаучная литература. Беллетристика.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 3: Литература Киевской Руси (XI – XII вв.). Первые памятники оригинальной литературы.

Лекция № 3. Оригинальные памятники древнерусской литературы – ле-

тописи, торжественные проповеди, поучения, жития, паломническая литература как свидетельство высокого уровня государственной и культурной жизни Руси XI – XII вв.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 4: Литература периода феодальной раздробленности (XII — начала XIII вв.).

Семинар № 4. Новые центры книжно-литературной деятельности. Связь с культурными традициями Киева. Проблема общерусского единства в литературных памятниках. «Слово о полку Игореве». Отражение борьбы древнерусских княжеств между собой и с внешними врагами. Житийная литература.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 5: Литература периода монголо-татарского завоевания и зависимости от Орды (XIII — XIV вв.).

Лекция № 5. Повести о татарском нашествии. Реально-историческое осмысление событий. Военские повести о борьбе русского народа с монголо-татарами. Народно-поэтические образы князей и дружины в повестях «О битве на реке Калке» (1223 г.) и «О приходе Батыя на Рязань» (1237 г.). Публицистичность «Слов» Серапиона Владимирского. Агиографическая литература периода нашествия татаро-монголов.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 6: Литература периода объединения русских земель вокруг Москвы (XIV — XV вв.).

Лекция № 6. Повести о сопротивлении Ордынскому игу. Памятники Куликовского литературного цикла. Житийная литература. Митрополит Киприан. Епифаний Премудрый. Пахомий Логофет.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 7: Литература периода образования русского централизованного государства (XV вв.).

Семинар № 7. Идеино-религиозные течения второй половины XV в. Литературные памятники Новгорода. Расцвет русской публицистики XVI в. Формирование религиозно-политической идеологии «Москва — третий Рим». Легендарные повести.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 8: Литература русского централизованного государства (XVI

вв.).

Лекция № 8. Обобщающие светские и церковные литературные памятники. Никоновский летописный свод. Свод житийной литературы – «Четьи-Минеи» митрополита Макария. Создание «Степенной книги». «Домострой» – книга, утвердившая нормы семейной жизни.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 9: Литература Смутного времени (конец XV — начало XVII в.). Эволюция исторического повествования.

Семинар № 9. Повесть 1606 г. (о несправедном царствовании Бориса Годунова), Новая повесть, повести о Скопине-Шуйском, Сказание Авраамия Палицына, «Временник» Ивана Тимофеева, «Словеса» Ивана Хворостинина, повести Семена Шаховского, сказания о «Смутном времени»

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 10: Литература Московского государства XVII в. Эволюция жанра жития и исторического повествования.

Семинар № 10. Религиозные повести: Повесть о житии царя Федора Ивановича, Повесть об Ульянии Осорьбиной, Повесть об Унженском кресте, Повесть об Андрее Критском, Повесть о Тверском Отроче монастыре. Исторические повести: о царе Василии Константиновиче, о царе Михаиле, об Азовском сидении, о зачатии Москвы и Крутицкой епископии, об убиении Даниила Суздальского и о начале Москвы.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 11: Литература Московского государства XVII в. Демократизация литературы. Бытовая повесть. Сатирическая литература. Поэзия. Возникновение придворного театра и его репертуар.

Лекция № 11. Бытовые повести: о Горе-Злочастии, о Савве Грудцыне, о Фроле Скобееве, о Карпе Сутулове. Демократическая сатира: Повесть о Шемякинском суде, Повесть о Фоме и Ерёме, «Азбука о голом и небогатом человеке», «Калязинская челобитная». Стихотворство: Симеон Полоцкий, Сильвестр Медведев, Карион Истомина. Драматургия (общий обзор).

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 12: Литература Московского государства XVII в. Переводная литература второй половины XVII в.

Семинар № 12. Сборники дидактических повестей «Великое зеркало» и «Римские деяния». Характеристика шуточных и анекдотических новелл в сборниках «Фацеции», «Апофегматы». Переводной рыцарский роман на Руси: пове-

сти о Бове Королевиче, о Василии Златовласом, о Петре Златых ключей. Обработка восточного сюжета в «Повести о Еруслане Лазаревиче».

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 13: Литература Московского государства XVII в. Отражение церковного раскола в русской литературе.

Семинар № 13. Жизнеописание патриарха Никона, составленное Иваном Шушериным. Житие Епифания, Житие протопопа Аввакума, Повесть о боярыне Морозовой. Сочинения расколоучителей (общий обзор).

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

II. Русская литература XVIII века.

Тема № 14: Введение.

Лекция № 14. Новые исторические условия жизни России в XVIII веке. Реформы Петра. Развитие художественной специфики литературы. Новая тематика и новые стилистические формы выражения. Периодизация литературы XVIII века.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 15: Литература Петровского времени (1700-1720-е годы). Проза.

Семинар № 15. Публицистика петровского времени. «Юности честное зерцало». «Гистория о российском матросе Василии Кориотском», «История об Александре, российском дворянине». Отражение в повестях социально-общественных преобразований, бытовых реалий и нравственных представлений эпохи. Новый тип героя, особенности стиля и языка, связь с народным творчеством, древнерусской и переводной литературой.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 16: Литература Петровского времени (1700-1720-е годы). Драматургия.

Семинар № 16. Первый публичный театр Кунста/Фюрста. «Школьные» театры, театр Натальи Алексеевны. Жанр школьной драмы (идеологическая направленность, особенности поэтики). Жанровое своеобразие интермедий.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 17: Литература Петровского времени (1700-1720-е годы). Поэзия. Феофан Прокопович.

Лекция № 17. Силлабическое стихосложение. Лирика переходной эпохи. Творчество Феофана Прокоповича. «Слова и Речи», «Духовный регламент»,

«Слово на кончину Петра Великого»). Трагедокомедия «Владимир». Особенности жанра, связь с современностью и историей, новаторство поэтики. Лирика. Значение трактата «Поэтика».

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 18: Литература 30 – 50-х гг. XVIII века: Классицизм. А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский.

Семинар № 18. Классицизм как литературное направление. Сатиры Кантемира. Трактат Кантемира о русском стихосложении «Письмо Харитона Макентина...». Переводные романы Тредиаковского «Езда в остров любви». Лирика Тредиаковского — «Стихи на разные случаи». Своеобразие поэтического языка Тредиаковского. Реформа русского стихосложения.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 19: Литература 30 – 50-х гг. XVIII века: Классицизм. М. В. Ломоносов как теоретик литературы.

Лекция № 19. Филологические труды Ломоносова в области стихотворства и литературного языка. Ода как жанр классицизма. Его идейная направленность, программный характер, проблематика. Поэтика торжественной оды Ломоносова (анализ «Оды на день восшествия на престол... Елизаветы Петровны 1747 год»).

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 20: Литература 30 – 50-х гг. XVIII века: Классицизм. М. В. Ломоносов как поэт.

Семинар № 20. Философские и духовные оды Ломоносова. Личностная эмоциональная позиция поэта в трактовке высокой темы. Эстетический манифест «Разговор с Анакреоном».

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 21: Литература 30 – 50-х гг. XVIII века: Классицизм. А. П. Сумароков.

Лекция № 21. Лирика Сумарокова, ее жанровый состав. Трагедии и комедии, творческая эволюция Сумарокова-драматурга. «Полемика» Сумарокова с Шекспиром (переводная трагедия «Гамлет»). «Наставление хотящим быти писателями» как эстетическая программа русского классицизма. Влияние Сумарокова на последующую русскую литературу.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 22: Литература 60 – 80-х гг. XVIII века: Эпоха Просвещения. Екатерина II и Н. И. Новиков.

Семинар № 22. Журнал «Всякая всячина». Журналы «Трутень» и «Живописец». Идеологические и эстетические позиции Екатерины II и Н. И. Новикова. Художественное творчество Новикова. Одическое и сатирическое начала в нем. Жанровое своеобразие.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 23: Литература 60 – 80-х гг. XVIII века: Эпоха Просвещения. Раннее творчество И. А. Крылова.

Семинар № 23. Лирика. Ее духовное содержание. Журнал «Почта духов». Бытовое сатирическое и философско-идеологическое содержание журнала. Типология героев. Журнал «Зритель». Пародийные жанры. Драматургия.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 24: Массовая прозаическая литература конца XVIII в.

Лекция № 24. Творчество Ф. Эмина. Роман-путешествие «Непостоянная фортуна, или Похождения Мирамонда», роман воспитания чувств «Письма Эрнеста и Доравры». Роман М. Чулкова «Пригожая повариха» и традиции западно-европейской плутовской романистики.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 25: Русская драматургия конца XVIII в.

Семинар № 25. Сатирическое и высокое начала комедий Д. И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль» и способы их выражения. Типология героев. Проблема жанра комедии «Недоросль». Тема нравственного воспитания и духовности. М. М. Херасков. В. И. Лукин. Я. Б. Княжнин, В. В. Капнист.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 26: Жанр комической оперы в русской литературе XVIII в.

Семинар № 26. Опера М. Попова «Анюта». Опера А. А. Аблесимова «Мельник колдун, обманщик и сват». Опера М. Матинского «С.-Петербургский Гостиный двор».

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 27: Русская поэзия конца XVIII в.

Лекция № 27. Эпическая поэма М. М. Хераскова «Россиада». Предсентиментализм. Лирика И. Ф. Богдановича, М. Н. Муравьева, Н. А. Львова, И. И. Дмитриева. Различие между бурлеском и ирои-комической поэмой. Творчество

В. И. Майкова. «Игрок ломбера», «Елисей или раздраженный Вахх». Поэма Богдановича «Душенька».

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 28: Г. Р. Державин.

Лекция № 28. Уникальность личности поэта. Путь в литературе. Жизненные основы поэзии Державина, ломоносовская и сумароковская традиции в творчестве. Разрушение классицистической поэтики оды. Сочетание похвалы с сатирой в оде «Фелица». Философская лирика поэта («На смерть князя Мещерского», «Водопад», «Бог»). Социальная и бытовая поэзия («Властителям и судиям», «Евгению. Жизнь Званская», «Приглашение к обеду» и др.).

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 29: Г. Р. Державин.

Семинар № 29. Тема поэзии и образ поэта в творчестве Державина («Мой истукан», «Храповицкому», «Лебедь», «Памятник»). Анакреонтика поэта («Приглашение к обеду», «Евгению. Жизнь Званская», «Русские девушки», «Зима», «Цыганская пляска»). Державин о поэте и поэзии («Памятник»). Новаторский характер поэтики державинской лирики. Г.Р. Державин и А.С. Пушкин. Значение Г.Р. Державина для развития русской поэзии XIX и XX веков.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 30: Русский сентиментализм. Н. М. Карамзин.

Лекция № 30. Философская основа сентиментализма, его эстетические установки, типология конфликта. Поэтика, специфика. Карамзин – глава русского сентиментализма. «Письма русского путешественника». Своеобразие жанра: синтез эпистолярного, очеркового, историко-публицистического начал. Герой – повествователь и автор. Повести Карамзина «Марфа Посадница», «Наталья — боярская дочь», «Бедная Лиза», «Остров Борнгольм». Историзм и субъективизм повествования. Духовные принципы писателя, выраженные в его творчестве.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 31: Русский сентиментализм. А. Н. Радищев.

Семинар № 31. Личность. Литературная позиция. «Письмо к другу, жительствующему в Тобольске», «Дневник одной недели» — жанр, особенности стиля. «Житие Ф. В. Ушакова», идеи, образы, особенности стиля. «Путешествие из Петербурга в Москву», история создания, проблематика, сюжетно-композиционная организация произведения, художественный метод. Поэзия Радищева («Вольность», «Ос്മнадцатое столетие»).

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

III. Русская литература - XIX века.

Тема № 32: Введение. Общая характеристика литературы XIX века.

Лекция № 32. Основные особенности русской литературы XIX века и ее периодизация.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 33: Литературное движение начала XIX века. Романтизм.

Семинар № 33. Литература русского романтизма. В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков, Д. В. Давыдов, К. Ф. Рылеев, В. К. Кюхельбекер, Е. А. Баратынский, А. А. Бестужев-Марлинский.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 34: Формирование русского реализма.

Лекция № 34. И. А. Крылов(1769-1844) – новатор басенного творчества. Реализм и народность его басен. А. С. Грибоедов. Социально-политическая комедия «Горе от ума».

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 35: А. С. Пушкин. Раннее творчество до весны 1820 г.

Семинар № 35. Лирика Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила». Романтизм в творчестве Пушкина.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 36: А. С. Пушкин. Творчество 1820- гг. XIX в.

Семинар № 36. Поэмы «Кавказский пленник», «Гавриилиада», «Братья разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы», «Полтава». Роман «Евгений Онегин». Драма «Борис Годунов».

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 37: А. С. Пушкин. Творчество последних лет.

Лекция № 37. Поэмы «Моцарт и Сальери», «Скупой рыцарь», «Русалка», «Каменный гость», «Медный всадник». Сказки Пушкина. Драма «Борис Годунов». «Маленькие трагедии». Проза в творчестве Пушкина. «Повести Белкина», «Дубровский», «Пиковая дама», «Капитанская дочка».

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 38: Творчество М. Ю. Лермонтова.

Семинар № 38. Темы и идеи лирики. Романтические поэмы Лермонтова «Мцыри» и «Демон». Драма «Маскарад». Роман «Герой нашего времени» - особенности композиции. Образ Печорина.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 39: Творчество Н. В. Гоголя.

Лекция № 39. Сборники «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Арабески», «Миргород» («Тарас Бульба»), «Петербургские повести». Своеобразие романтизма Гоголя. Связь с фольклором. Драматургия Н. В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мёртвые души». Гоголь и Православие.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 40. Творчество А. И. Герцена.

Семинар № 40. Роман «Кто виноват?». Повести «Сорока-воровка», «Доктор Крупов». Книга «Былое и думы».

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 41: Натуральная школа.

Семинар № 41: М. П. Погодин. Н. А. Полевой. В. И. Даль. Д. В. Григорович. И. Т. Кокорев.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 42: Творчество И. А. Гончарова.

Лекция № 42. Трилогия Гончарова «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Мастерство Гончарова в изображении характеров, бытовых примет русской провинциальной жизни середины XIX века. Современные споры о сущности и причинах обломовщины.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 43: Творчество И. С. Тургенева.

Семинар № 43. «Записки охотника». Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети». Мировое значение творчества И. С. Тургенева. Романы Тургенева – художественная летопись нравственных исканий русской интеллигенции середины XIX века. Мастерство писателя в передаче лирических настроений, в изображении женских характеров, природы, любви.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 44: Поэзия 40-60-х гг. XIX века.

Семинар № 44. Философская основа поэзии Ф. И. Тютчева. Творчество А. А. Фета. Тема красоты природы и человека. Творчество Н. А. Некрасова. Гражданская лирика поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Связь творчества Некрасова с фольклором. Сборник «Последние элегии».

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 45: Проза 40-60-х гг. XIX века.

Лекция № 45. А. Ф. Писемский (роман «Тысяча душ»). Н. Г. Помяловский (диалогия «Мещанское счастье», «Молотов»). П. И. Мельников-Печерский (диалогия «На горах», «В лесах»). А. Ф. Вельтман. Г. И. Успенский. В. А. Слепцов. Н. Н. Златовратский. Ф. М. Решетников.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 46. Поэзия 70-х гг. XIX в.

Семинар № 46. А. Н. Майков, Я. П. Полонский, А. К. Толстой. Д. Д. Минаев. Ф. В. Волховский. С. С. Синегуб. П. Л. Лавров. И. З. Суриков.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 47: А. Н. Островский.

Лекция № 47. Женские образы в пьесах Островского «Гроза», «Бесприданница», «Снегурочка». Новаторство драматургии Островского.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 48: М. Е. Салтыков-Щедрин.

Семинар № 48. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина. Жанр сказки и его специфика в творчестве писателя. Сборник «История одного города». Роман «Пошехонская старина».

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 49: Ф. М. Достоевский. Раннее творчество.

Семинар № 49. Романы «Бедные люди» и «Белые ночи». Повести «Господин Голядкин» и «Хозяйка». Связь прозы Достоевского с эпохой конца 40-х гг. XIX в.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 50: Ф. М. Достоевский. 1850-1860 гг.

Лекция № 50. Повести «Дядюшкин сон», «Село Степанчиково и его обитатели», «Записки из Мертвого дома», «Записки из подполья». Романы «Униженные и оскорбленные», «Преступление и наказание», «Идиот».

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 51: Ф. М. Достоевский. 1870-е гг.

Семинар № 51. Романы «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы». Социально-философская и нравственно-психологическая проблематика творчества писателя. Своеобразие реализма Достоевского. Значение творчества Достоевского для русской и мировой литературы.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 52: Л. Н. Толстой. Раннее творчество.

Семинар № 52. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». Повесть «Казаки». Цикл «Севастопольские рассказы». Личность Толстого и эволюция его мировоззрения.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 53: Л. Н. Толстой. Роман «Война и мир».

Лекция № 53. «Война и мир» как героико-патриотический исторический роман-эпопея. Проблемы народа и его исторических судеб. Толстовская философия истории. Теория фатализма. Соотнесённость системы образов с «мыслью народной».

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 54: Л. Н. Толстой. Роман «Анна Каренина».

Семинар № 54. Проблема любви, брака, поэтизация материнства. Сущность и причины трагедии Анны Карениной. Выражение в образе Левина духовных исканий Толстого. Тема народа в романе.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 55: Н. С. Лесков.

Лекция № 55. Романы «Соборяне» и «Некуда». Повести «Леди Макбет Мценского уезда», «Запечатленный ангел». Рассказы «Левша», «Тупейный художник». Хроника «Мелочи архиерейской жизни».

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 56: Поэзия 1880-1890-х гг.

Лекция № 56. С. Я. Надсон. П. Ф. Якубович. К. К. Романов. Д. Н. Церетелев. А. А. Голенищев-Кутузов. А. Н. Апухтин. К. К. Случевский. К. М. Фофанов. М. Лохвицкая. Н. М. Минский. С. Д. Дрожжин. Л. Н. Трефолов. В. С. Соловьев.

Практическое занятие № 56. Знакомство с литературными источниками и памятниками эпохи.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 57: Проза 1880-1890-х гг.

Лекция № 57. В. М. Гаршин (рассказы, повесть «Надежда Николаевна») В. Г. Короленко (Рассказы и очерки). Д. Н. Мамин-Сибиряк. (романы «Приваловские миллионы», «Золото», «Хлеб»). А. И. Эртель (романы «Гарденины», «Смена»). П. Д. Боборыкин («Китай-город», «Василий Теркин»).

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 58: А. П. Чехов.

Лекция № 58. Начало писательского пути в мелких изданиях. Юмористические короткие рассказы. Переход к «серьёзным» рассказам и повестям. Проблема смысла жизни («Скучная история»). «Дуэль» как программное произведение 90-х гг. Проблема веры в творчестве Чехова («Рассказ неизвестного человека», «Моя жизнь», «Черный монах»). Произведения конца 1980-х – начала 1900-х гг. («Архиерей», «Невеста»). Чехов – драматург. Новаторство его пьес. Мировое значение его драматургии.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 59: Литературный процесс 1900-х гг. Начало Серебряного века. Символизм и другие течения в русской литературе. Творчество Максима Горького и других пролетарских писателей.

Лекция № 59. Дореволюционная поэзия поэтов Серебряного века. Дореволюционные альманахи поэзии – теория и практика Серебряного века. Символизм и другие течения в русской литературе. Литературная критика символизма. Кризис символизма.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 60: Творчество Максима Горького и других пролетарских писателей.

Семинар № 60: Реалистическое творчество А.М. Горького, И.А. Бунина, В.В. Вересаева, А.И. Куприна. Сочетание реализма и условности в прозе и драматургии Л.Н. Андреева. Сборник «Вехи» и его роль в развитии отечественной общественной и философской мысли.

Тема № 61. Первая мировая война в литературе.

Семинар № 61. Реализм и модернизм в русской поэзии, прозе и драматургии начала XX века. Литературно-художественные сборники товарищества «Знание». Революция 1905 – 1907 гг. и ее влияние на литературное творчество. Публицистика и сатира. Споры об интеллигенции и народе. Поэты Н. Гумилев, В. Катаев, Б. Лифшиц на первой мировой войне.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 62: Ранний А.А. Блок и другие гении Серебряного века.

Лекция № 62. Основные мотивы лирики А.Блока. Образы Прекрасной Дамы и Незнакомки. Тема Города и тема России. Драматургия Блока. Поэзия В.И. Иванова, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсова. Поэзия и проза Д.С. Мережковского, Ф.К. Сологуба, Андрея Белого. «Петербург» А. Белого как вершина модернистской прозы.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 63: А. А. Блок эпохи первой мировой войны и послереволюционных лет.

Семинар № 63. Поэма А. Блока «Возмездие» как эпический опыт. Блок и революция. Поэма «Двенадцать» и ее восприятие современниками. Статьи «Интеллигенция и революция», «О назначении поэта».

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 64. Октябрьская революция и литература. Гражданская война в литературе как тема и идейная борьба. Начало эмигрантской литературы, центры рассеяния.

Лекция 64: Русская религиозная литература, предчувствия и реальность. Эссеистика В.В. Розанова. Идеино-политическое размежевание писателей. Утопическая идеализация революции (А.А. Блок, В.В. Хлебников, В.В. Маяковский) и ее беспощадная критика

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 65: Судьба И. Бунина.

Семинар № 65: «Окаянные дни» И.А. Бунина. Формирование русской литературной эмиграции. Своеобразие ранней прозы Е.И. Замятина, А.Н. Толстого, И.С. Шмелева. Стилистические поиски А.М. Ремизова. Публицистика в эмигрантской прессе.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 66: Литературный процесс в России после 1917 г. Литературные группировки 1920-х гг.

Лекция № 66. Эксперимент по созданию пролетарской литературы: деятельность «Пролеткульта». Начало партийно-государственного регулирования литературной жизни. Государственная цензура как фактор литературного процесса. Литературные группировки «ЛЕФ», «РАПП», «Перевал», «Серапионовы братья» и др.: эстетические платформы и художественный поиск. Драматизм революции и гражданской войны в прозе 1920-х гг. «Орнаментальная» проза, сказовые формы повествования. Преобладание «малых форм»: «Конармия» И. Бабеля, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Партизанские повести» Вс. Иванова. Жанр антиутопии, проза и литературная критика Е. Замятина. Столкновение старого и нового в романе Ю. Олеши «Зависть».

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Лекция 67. Творческий путь В. Маяковского после революции. Творчество Сергея Есенина.

Семинар 67: Гражданская лирика В. Маяковского 1920-х гг. Место поэмы «Про это» в творческой биографии поэта. Поэмы «Владимир Ильич Ленин» и «Хорошо» как вехи нарождавшегося социалистического реализма. Сатирический пафос пьес «Клоп» и «Баня». Поэма «Во весь голос». Тема столкновения «избяной Руси» и современной цивилизации. Стремление осознать революционные перемены в деревне («Анна Снегина»). С. Есенин и имажинизм. Поиски собственного места в новой действительности: цикл «Русь советская», «Русь уходящая», «Русь бесприютная». Трагизм мироощущения С. Есенина: поэтический цикл «Москва кабацкая», поэма «Черный человек». С. Есенин и Н. Клюев: судьба «новокрестьянских поэтов» в советский период. С. Есенин и Н. Клюев: судьба «новокрестьянских поэтов» в советский период.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 68: Жанровые и стилевые искания прозы и поэзии 1920-х -30-х гг. Вульгарно-социологическая критика. Попутчики и эмигранты.

Лекция № 5. Утраченная Россия как мир вечных ценностей в прозе И. Бунина, И. Шмелева, Б. Зайцева. Драматизм революции и гражданской войны в прозе и поэзии русской эмиграции.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема 69: Творческий путь Марины Цветаевой. Творчество Владимира Набокова. Создание Союза писателей СССР. Творчество М. Шолохова.

Семинар 69: Первый съезд писателей. Создание Союза советских писателей и утверждение метода социалистического реализма. Испытание цензурой.. Драматическая судьба возвратившейся М. Цветаевой. Лирический сборник

«После России»; «Поэма Горы» и «Поэма конца». Литературная критика и мемуарная проза М. Цветаевой. Черты антиутопии в романе В. Набокова «Приглашение на казнь», поток сознания в «Защите Лужина», погружение в мир художника в романе «Дар». Русскоязычный и англоязычный В. Набоков: проблема вживания в западную литературную традицию - «Лолита». Роман М. Шолохова «Тихий Дон».

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 70: Предвоенная проза, поэзия и драматургия. «Страна философов» А. Платонова

Лекция № 6 Рассказы и повести 1920 – 1930-х гг. Конфликт личности с веком в поэзии О. Мандельштама. Платоновский гротеск, соединение философской антиутопии с сатирической пародией («Чевенгур», «Котлован»). Художественный мир Платонова как самобытное выражение народного мирозерцания.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 71: Художественный мир М. Булгакова. Историческая проза. Поэзия А.Ахматовой. Творческий путь Б. Пастернака.

Семинар № 71: Эстетические открытия Булгакова. Тема интеллигенции и революции в пьесе «Бег» и романе «Белая гвардия»; соединение сатиры и исповеди художника в «Театральном романе». Роман «Мастер и Маргарита» как вершина творчества писателя. Роман Н. Островского «Как закалялась сталь». Романы А. Толстого «Петр I» и Ю. Тынянова «Смерть Вазир-Мухтара». Лирика Б.Пастернака 1920 – 30-х гг., книги стихов «Сестра моя - жизнь» и «Второе рождение». Поэмы «1905 год» и «Лейтенант Шмидт», «Высокая болезнь». Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго», «Стихи Юрия Живаго» и поздняя лирика Бориса Пастернака.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 72: Литература Великой отечественной войны. Публицистика на переднем крае.

Лекция № 72: Героический пафос литературы военных лет. Выдающиеся писатели – фронтовые корреспонденты: М. Шолохов, А. Толстой, А.Фадеев. Поэты, не пришедшие с войны и рождённые в окопах. Антифашистская сатира И. Эренбурга. Художественное осмысление трагедийных обстоятельств войны в повестях «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой, «Двое в степи» и «Звезда» Э. Казакевича.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 73: Поэты фронтовой плеяды.

Семинар № 73: Предвидения Н. Майорова, поэма А. Твардовского «Василий Теркин», лирический цикл К. Симонова «С тобой и без тебя». Поэзия Н. Заболоцкого, Д. Кедрина, Б. Корнилова, В. Луговского и др. Поэзия А.Ахматовой периода революции и гражданской войны. «Реквием» - свидетельство общенародной трагедии 1930-х гг. Поздняя лирика. «Поэма без героя» как вершина творчества А. Ахматовой.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 74: Общественно-литературная ситуация 1940 – начала 1950-х гг. «Оттепель»: поэзия и проза шестидесятников.

Лекция № 74. XX съезд и развенчание культа личности Сталина Молодые поэты и прозаики – дети 1937-38 гг. «Второе дыхание» поэтов военного поколения: лирика Б. Слуцкого, Д. Самойлова, А. Межирова, Ю. Левитанского, Арс. Тарковского, А. Жигулина, В. Соколова. Выдающаяся путевая проза В. Солоухина и Ю. Казакова. Драматургия А. Арбузова, В. Розова, М. Рощина, А. Володина, А. Вампилова.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой, ауди-записями.

Тема № 75: Эстрадная и тихая лирика. Зарождение бардовской песни.

Семинар № 76: Творчество А. Галича, Ю. Визбора, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Городницкого, Н. Матвеевой и др.

Тема № 76: Выдающиеся поэты-песенники.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой, ауди-записями.

Тема № 76: Выдающиеся поэты-песенники.

Семинар № 76: Творчество М. Исаковского, А. Фатьянова, В. Бокова, Л. Ошанина, Е. Долматовского, М. Матусовского, М. Агашина и др.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой, ауди-записями.

Тема № 77: Расцвет литературно-художественных журналов и появление новых. Литературная полемика 60-х – 70-х гг.

Лекция № 77. Роль журналов в литературном процессе. Два периода редакторства А. Твардовского, основные писательские имена. «Новомирская проза»: В. Овечкина, Г. Троепольского, Ф. Искандера, Б. Можаяева и др. Идеино-эстетическое противоборство «Нового мира» и журнала «Октябрь» Вс. Кочетова. Поэмы А. Твардовского «Теркин на том свете» и «По праву памяти».

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 78: «Новый мир» А. Твардовского как литературная эпоха. Творчество А. Солженицына и В. Шаламова.

Семинар № 78. Полемика «Нового мира» и журнала «Молодая гвардия». Проза и поэзия В. Шаламова, его «Колымские рассказы», полемика А. Солженицына и В. Шаламова. Произведения А. Солженицына.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 79: Проблема национального сознания и исторической памяти в советской России.

Лекция № 79: «Вторая волна» военной прозы - Г. Бакланова, К. Ю. Бондарева, В. Быкова. Повседневный героизм человека на фронте, «окопная правда» войны. Повести К. Воробьёва «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи», роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба», повесть В. Кондратьева «Сашка»,

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 80. Поэзия 1960 – 1980-х гг.: расширение тематических и изобразительных возможностей.

Семинар № 80: Поэтическое творчество Н. Рубцова, Ю. Кузнецова, И. Бродского.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 81: Деревенская, военная и лирическая проза. Проза сорокалетних. Расцвет путевой прозы.

Семинар № 81: Деревенская проза В. Белова, В. Астафьева, В. Распутина. «Чудики» Василия Шукшина.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 82: Перестройка и литература. Возвращение эмигрантских и забытых имён.

Лекция № 82: Отмена цензуры и обращение к запретным темам. Перестроечные СМИ и очернение прошлого. В. Ерофеев: «Советская литература умерла».

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 83: Литературные явления и споры конца XX века. Дискуссия «Классика и мы».

Семинар № 83: Русская литература рубежа XX – XXI вв.: черты постмодернистской эстетики и «новый реализм». Вечный спор западников и славянофилов, почвенников и космополитов в литературных СМИ.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 84. Место русской литературы в мировой культуре на рубеже тысячелетий.

Семинар № 84. Победивший рынок и новые явления в отечественной литературе. Спад читательского интереса и кризис многих литературных жанров. Литературные премии и форумы.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 85: Итоги исторического развития русской литературы.

Лекция № 85: Итоги Года литературы и современный литературный процесс.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

5 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

5.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы:

Шифр	Компетенция
ОК-6	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОПК-4	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе опыта и традиций литературы, информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Компетенция	Знать	Уметь	Владеть
ОК-6	Знать способы, методы и средства создания литературных произведений для различных типов и видов СМИ с учетом их специфики	Уметь отбирать и анализировать разные виды литературных текстов в соответствии с нормами, стандартами, формами, стилями, принятыми в СМИ	Владеть различными средствами коммуникации, разными критическими жанрами при оценке художественных произведений.
ОПК-4	Знать этапы литературного процесса и	Уметь оценивать явления литературы, формы и стили про-	Владеть набором информационно-

картину великой литературы XX века во всей полноте.	изведений.	коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
---	------------	---

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

ОК-6 Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.			
ОК-6	Репродуктивный	Знать основные этапы развития отечественной литературы XX в. и главные произведения. Уметь отбирать и оценивать прочитанные произведения и конкретные тексты Владеть устной и письменной формами литературного анализа.	Удовлетворительно
	Поисковый	Знать исторические периоды литературного процесса, роль и место конкретных писателей. Уметь различать главное и второстепенное, отбирать и оценивать ключевые тексты. Владеть навыками письменного художественного анализа	хорошо
	Творческий	Знать особенности литературного процесса, его связь с социально-историческими обстоятельствами Уметь отбирать и анализировать произведения разных стилей и методов. Владеть различными средствами коммуникации, разными критическими жанрами при оценке художественных произведений.	отлично
ОПК-4 Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе опыта и традиций литературы, информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности			
	Репродуктивный	Знать этапы развития литературы XX века. Уметь изучать биографии известных писателей. Владеть основами информационной культуры	Удовлетворительно
	Поисковый	Знать традиции и признаки новаторства в литературе Уметь определять место писателя в литературном процессе. Владеть основами информационной и библиографической культуры	хорошо
	Творческий	Знать картину великой литературы XX века	отлично

		<p>во всей полноте.</p> <p>Уметь оценивать явления литературы, формы и стили.</p> <p>Владеть набором информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p>	
--	--	--	--

5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по данной дисциплине.

Примерная тематика и задания для самостоятельной работы студентов в аудитории под контролем преподавателя (КСР)

1. «Поучение» Владимира Мономаха как политическое и нравственное завещание.
2. Жанровое своеобразие «Сказания о Борисе и Глебе».
3. Идеиная специфика притчевых сочинений святителя Кирилла Туровского.
4. Агиографическое предание о преподобном Сергии Радонежском.
5. «Великие минеи четьи» как памятник русской книжности.
6. Осмысление Смутного времени в русской литературе XVII в.
7. Отражение теории «Москва — третий Рим» в русской литературе XVI в.
8. Особенности святительских житий.
9. Поэтико-структурный анализ «Сказания о Мамаевом побоище».
10. Панегирические вирши Симеона Полоцкого.
11. Русский быт и нравы в изображении А. Н. Сумарокова-сатирика.
12. Традиции древнерусской литературы в эпических поэмах М. М. Хераскова.
13. Жанровый состав лирики М. М. Хераскова.
14. Духовные оды М. В. Ломоносова.
15. Тема Бога в поэзии Г. Р. Державина.
16. Тема Петра Великого в русской литературе XVIII в.
17. Бытовое и бытийное в «Послании к слугам моим...» Д. И. Фонвизина.
18. «Письма из Франции и Италии» Д. И. Фонвизина в контексте русской путевой литературы 18 в.
19. Своеобразие творчества Я. Б. Княжнина-комедиографа.
20. Проблема художественного метода комедии В. В. Капниста «Ябеда».
21. Державин в русской критике 18-19 вв.
22. «Душенька» И. Ф. Богдановича и «Руслан и Людмила» А. С. Пушкина.
23. Своеобразие поэтического творчества Н. А. Львова.
24. Женские образы в балладах В. А. Жуковского «Людмила» и «Светлана».

25. Переводческая деятельность В. А. Жуковского.
26. Тема невежества в баснях И. А. Крылова.
27. Эволюция жанра фантастической повести в русской литературе 3-40-х гг. XIX века.
28. Критика бездуховного существования в произведениях В. Ф. Одоевского.
29. Тема русской природы в поэзии А. С. Пушкина.
30. Духовная эволюция А. С. Пушкина.
31. Поэтика «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина.
32. Тема Петра-И в творчестве А. С. Пушкина.
33. Провинциальная жизнь в «повестях Белкина» А. С. Пушкина.
34. Человек и мир в философской лирике М. Ю. Лермонтова.
35. Образ положительного героя в поэмах М. Ю. Лермонтова.
36. Духовная драма поколения (по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»).
37. Провинциальная жизнь в изображении Н. В. Гоголя (сб. «Миргород»).
38. Новаторство Н. В. Гоголя-драматурга.
39. Система образов и приемы их создания в поэме «Мертвые души» Н. В. Гоголя.
40. «Война и мир» Л. Толстого как народно-историческая эпопея.
41. Тема семьи в осмыслении М. Е. Салтыкова-Щедрина.
42. Образы чиновников в творчестве А. П. Чехова.
43. Предчувствие революции. Творчество Максима Горького и других пролетарских писателей.
44. Дореволюционная культура поэзия поэтов Серебряного века.
45. 3.Сборник «Вехи» и его роль в развитии отечественной общественной и культурологической мысли.
46. Дореволюционные альманахи поэзии.
47. «Старшие» и «младшие» символисты, их философия и поэтика.
48. Первая мировая война в литературе и культуре.
49. Революция 1905 – 1907 гг. и ее влияние на литературное творчество.
50. Основные мотивы лирики А.Блока. Поэт и революция. Поэт и интеллигенция.
51. Гражданская война в литературе как тема и идейная борьба.
52. Начало эмигрантской литературы, центры рассеяния и эмигрантской культуры.
53. Эссеистика В.В. Розанова. Идеино-политическое размежевание писателей.
54. «Москва и москвичи» В. Гиляровского как образец очеркистики и культурный феномен.
55. Литературные группировки «ЛЕФ», «РАПП», «Перевал», «Серапионовы братья» и др.:
56. Жанр антиутопии, проза и литературная критика Е. Замятина.
57. Трагизм мироощущения С. Есенина: поэтический цикл «Москва кабац-

кая».

58. Создание Союза писателей СССР – идейно-культурное строительство.

59. Творчество М. Шолохова и его эпопея с политической эпопеей «Тихий Дон».

60. Гражданская лирика В. Маяковского 1920-х гг. Новое слово в культуре.

61. Литературная критика и мемуарная проза М. Цветаевой.

62. Гротеск и фантазмагория в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев», «Золотой теленок». Их экранизации.

63. Художественный мир М. Булгакова.

64. «Поэма без героя» А. Ахматовой и её влияние на женскую поэзию.

65. Ранний этап творчества Б. Пастернака. Философия и культура.

66. Художественный мир Платонова как самобытное выражение народного мирозерцания.

67. *Общепрофессиональная компетенция (ОПК-4):*

68. Тема интеллигенции и революции в пьесе «Бег» и романе «Белая гвардия» М. Булгакова.

69. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго», «Стихи Юрия Живаго».

70. Выдающиеся писатели – фронтовые корреспонденты: М. Шолохов, А. Толстой, А. Фадеев.

71. Поэты, не пришедшие с войны и рождённые в окопах.

72. Поэты – участники 1-го Всесоюзного совещания молодых поэтов – Ю. Друнина, С. Орлов, М. Луконин, Н. Старшинов, С. Наровчатов, Р. Гамзатов и др.

73. «Оттепель»: поэзия и проза шестидесятников. Эстрадная и тихая лирика.

74. «Новый мир» А. Твардовского как литературная эпоха.

75. Полемика «Нового мира» и журнала «Молодая гвардия»

76. Литературный процесс 1970 – 1980-х гг.: Расцвет путевой прозы – В. Солоухин, Ю. Казаков, Р. Гамзатов.

77. Поэтическое творчество И. Бродского, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова.

78. Авторская песня как явление поэзии.

79. Деревенская проза В. Белова, В. Астафьева, В. Распутина. «Чудики» Василия Шукшина.

80. «Вторая волна» военной прозы - Г. Бакланова, К. Ю. Бондарева, В. Быкова.

81. Второе дыхание поэтов военного поколения: лирика Б. Слуцкого, Д. Самойлова, А. Межирова, Ю. Левитанского, Арс. Тарковского.

82. «Тихая лирика» Н. Рубцова, А. Жигулина, В. Соколова.

83. Драматургия периода «оттепели» и «застоя»: пьесы А. Арбузова, В. Розова, М. Рощина, А. Володина,

84. Новаторство драматургии А. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота»).

85. Расцвет так называемой бардовской песни: Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий, Ю. Визбор, А. Городницкий, Н. Матвеева и др.

86. Русские писатели – нобелевские лауреаты XX века
87. Перестройка и литература. Возвращение эмигрантских и забытых имён.
88. Русская литература рубежа XX – XXI вв.: черты постмодернистской эстетики и «новый реализм».
89. Спад читательского интереса и кризис многих литературных жанров.
90. Полемика традиционалистов и либералов в печати.
91. Назовите СМИ, освещающие сегодня литературный процесс.

а. Перечень тем домашних заданий.

Соответствуют тематике самостоятельных работ.

5.2 Вопросы для самоподготовки к экзамену

1. Русская литература в мировом литературном процессе.
2. Общая периодизация русской литературы.
3. Проблема синхронизации русской и европейской литературы.
4. Основные особенности русской литературы.
5. Древняя русская литература (X–XII вв.): литературные памятники Киевской Руси. Истоки древнерусской литературы
6. «Повесть временных лет» как историко-художественный памятник (общий обзор).
7. Житийная литература Киевской Руси.
8. Торжественное красноречие Киевской Руси.
9. Древнерусские хождения.
10. Литература эпохи моголо-татарского завоевания. Отражение Куликовской битвы в древнерусской литературе.
11. Агиография XIV–XVI вв.
12. Послания Ивана Грозного: проблемы ораторского мастерства и стиля.
13. Бытовые повести XVII века.
14. Сатирические повести XVII века.
15. Исторические повести XVII вв.
16. «Житие» протопопа Аввакума.
17. Поэтика древнерусской литературы: героический и национально-патриотический характер литературы Древней Руси.
18. Литература в эпоху реформ Петра I.
19. Творчество Феофана Прокоповича.
20. Сатиры А. Д. Кантемира и традиции Н. Буало.
21. Литература XVIII в.: классицизм, формирование национального облика русской литературы, просветительство.
22. Литература и становление русского литературного языка, реформа стихосложения.
23. Силлабо-тоническая система стихосложения и обоснование ее В. К. Тредиаковским и М. В. Ломоносовым.
24. Жанр оды в русской литературе XVIII века. М. В. Ломоносов, А. П.

Сумароков, Г. Р. Державин.

25. Поэма И. Ф. Богдановича «Душенька» и традиции античной культуры в русской литературе.

26. Драматургия XVIII в. Творчество А. П. Сумарокова и Д. И. Фонвизина.

27. Сентиментализм как развитие идей Просвещения. Творчество Н. М. Карамзина («Бедная Лиза») и А. Н. Радищева («Путешествие из Петербурга в Москву») как писателей- сентименталистов.

28. Журналистика XVIII в.

29. Литература первой половины XIX века (общая характеристика).

30. Традиции европейского классицизма и национальное своеобразие комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» и басен И. А. Крылова.

31. Художественное своеобразие русского романтизма.

32. Романтизм в поэзии В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова.

33. Романтическая повесть и роман.

34. Движение декабристов и русская литература.

35. Творчество А. С. Пушкина (общая характеристика).

36. Поэзия А. С. Пушкина: темы, мотивы, ключевые образы, особенности поэтики.

37. Роман в стихах «Евгений Онегин» и становление русского реализма.

38. Драматургия А. С. Пушкина.

39. Новаторство прозы А. С. Пушкина («Повести Белкина», «Пиковая дама», «Капитанская дочка»).

40. А. С. Пушкин и поэты пушкинской плеяды.

41. Творчество М. Ю. Лермонтова. Идеи и художественные особенности его лирики. Психологизм романа «Герой нашего времени».

42. Творчество Н. В. Гоголя.

43. «Натуральная школа» 1840-х гг.

44. Литературная критика, ее роль в развитии литературы. Критическое наследие В. Г. Белинского.

45. Литература в эпоху общественных реформ. Социальная заостренность, нравственные искания литературы второй половины XIX в.

46. Начало мирового признания русской литературы.

47. Расцвет реализма, поэтика реалистической литературы.

48. Творчество И. С. Тургенева.

49. Творчество Л. Н. Толстого.

50. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир»: эпичность (жанр романа-эпопеи), авторская концепция русской и мировой истории (историзм Л. Н. Толстого), система образов, психологизм, композиция романа, стиль.

51. Творчество Ф. М. Достоевского.

52. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»: нравственная проблематика, система образов, соединение философичности и психологизма, трагедийность, «фантастический реализм».

53. Роман И. А. Гончарова «Обломов»: образ Обломова в свете проблемы национального русского характера и проблемы «лишних людей».

54. Русская классика и массовая беллетристика в XIX в.
55. Мировое значение русской классики XIX в.
56. 1880-е гг.: развитие массовой беллетристики, кризис поэзии.
57. Проза и драматургия А. П. Чехова.
58. Литературный процесс 1900-х гг. Начало Серебряного века.
59. Творчество Максима Горького и других пролетарских писателей.
60. Реалистическое творчество А.М. Горького, И.А. Бунина, В.В. Вересаева, А.И. Куприна.
61. Сборник «Вехи» и его роль в развитии отечественной общественной и философской мысли.
62. Дореволюционные альманахи поэзии – теория и практика Серебряного века.
63. Символизм и другие течения в русской литературе. Литературная критика символизма. Кризис символизма.
64. Первая мировая война и её отражение в литературе.
65. Реализм и модернизм в: русской поэзии, прозе и драматургии начала XX века. Литературно-художественные сборники товарищества «Знание».
66. Споры об интеллигенции и народе. Поэты Н. Гумилев, В. Катаев, Б. Лифшиц на первой мировой войне.
67. Творческий путь А.А. Блока и его отношения с другими гениями Серебряного века.
68. Поэзия В.И. Иванова, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсова. Поэзия и проза Д.С. Мережковского, Ф.К. Сологуба, Андрея Белого.
69. «Петербург» А. Белого как вершина модернистской прозы.
70. Октябрьская революция и отразившая её литература.
71. Гражданская война в литературе как тема и идейная борьба.
72. Начало эмигрантской литературы, центры рассеяния. Судьба И. Бунина.
73. Своеобразие прозы Е.И. Замятина, А.Н. Толстого, И.С. Шмелева. Стилистические поиски А.М. Ремизова. Эссеистика В.В. Розанова. Идеино-политическое размежевание писателей.
74. Утопическая идеализация революции (А.А. Блок, В.В. Хлебников, В.В. Маяковский) и ее беспощадная критика («Окаянные дни» И.А. Бунина). Формирование русской литературной эмиграции.
75. Взаимодействие литературы и публицистики: «Несвоевременные мысли» М. Горького, письма В.Г. Короленко к А.В. Луначарскому, публицистика в эмигрантской прессе.
76. Эссеистика и критика В.В. Розанова.
77. Литературный процесс в России после 1917 г. Литературные группировки 1920-х гг. Творческий путь В. Маяковского после революции. Творчество Сергея Есенина.
78. Начало партийно-государственного регулирования литературной жизни. Государственная цензура как фактор литературного процесса. Литературные группировки «ЛЕФ», «РАПП», «Перевал», «Серрапионовы братья» и др.

79. С. Есенин и Н. Клюев: судьба «новокрестьянских поэтов» в советский период.

80. Расцвет краеведческой литературы и очеркистики. «Москва и москвичи» В. Гиляровского, «Башмаки» и «Журавлиная родина» М. Пришвина.

81. Жанровые и стилевые искания прозы и поэзии 1920-х -30-х гг. Вульгарно-социологическая критика. Попутчики и эмигранты. Творческий путь Марины Цветаевой. Творчество Владимира Набокова. Создание Союза писателей СССР.

82. Творчество М. Шолохова.

83. Первый съезд писателей. Создание Союза советских писателей и утверждение метода социалистического реализма. Испытание цензурой. Драматическая судьба возвратившейся М. Цветаевой.

84. Русскоязычный и англоязычный В. Набоков: проблема вживания в западную литературную традицию - «Лолита».

85. Произведения строителей нового общества от «Время, вперед» В. Катаева и «Цемент» Ф. Гладкова до критики социальных пороков и экспериментов в повестях Л. Леонова «Вор», М. Булгакова «Собачье сердце», «Роковые яйца».

86. Гротеск и фантазмагория в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев», «Золотой теленок».

87. Предвоенная проза, поэзия и драматургия. «Страна философов» А. Платонова Художественный мир М. Булгакова. Историческая проза.

88. Поэзия и судьба А. Ахматовой.

89. Творческий путь Б. Пастернака. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго», «Стихи Юрия Живаго» и поздняя лирика Бориса Пастернака.

90. Тема интеллигенции и революции в пьесе «Бег» и романе «Белая гвардия»; Роман «Мастер и Маргарита» как вершина творчества писателя.

91. Конфликт личности с веком в поэзии О. Мандельштама. Поэзия А. Твардовского, Н. Заболоцкого, Д. Кедрина, Б. Корнилова, В. Луговского и др. 35. Роман-эпопея и исторический роман 1930-х гг. «Как закалялась сталь» Н. Островского. «Тихий Дон» М. Шолохова. Романы А. Толстого «Петр I» и Ю. Тынянова «Смерть Вазир-Мухтара».

92. Литература Великой отечественной войны. Публицистика на переднем крае. Поэты фронтовой плеяды.

93. Героический пафос литературы военных лет. Выдающиеся писатели – фронтовые корреспонденты: М. Шолохов, А. Толстой, А. Фадеев.

94. Поэты, не пришедшие с войны и рождённые в окопах. Предвидения Н. Майорова, поэма А. Твардовского «Василий Теркин».

95. Художественное осмысление трагедийных обстоятельств войны в повестях «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой, «Двое в степи» и «Звезда» Э. Казакевича.

96. Поэты – участники 1-го Всесоюзного совещания молодых поэтов – Ю. Друнина, С. Орлов, М. Луконин, Н. Старшинов, С. Наровчатов, Р. Гамзатов и др.

97. Общественно-литературная ситуация 1940 – начала 1950-х гг. «Оттепель»: поэзия и проза шестидесятников. Эстрадная и тихая лирика. 41. Зарождение бардовской песни. Выдающиеся поэты-песенники.

98. XX съезд и развенчание культа личности Сталина Молодые поэты и прозаики – дети 1937-38 гг.

99. Выдающиеся поэты-песенники: М. Исаковский, А. Фатьянов, Л. Ошанин, Е. Долматовский, М. Матусовский, В. Боков, М. Агашина и др.

100. Расцвет литературно-художественных журналов и появление новых. «Новый мир» А. Твардовского как литературная эпоха.

101. «Новомирская проза»: В. Овечкина, Г. Троепольского, Ф. Искандера, Б. Можаяева и др. Идеино-эстетическое противоборство «Нового мира» и журнала «Октябрь» Вс. Кочетова.

102. Проза и поэзия В. Шаламова, его «Колымские рассказы», полемика А. Солженицына и В. Шаламова.

103. Литературный процесс 1970 – 1980-х гг.: расширение тематических и изобразительных возможностей. Деревенская, военная и лирическая проза.

104. Расцвет путевой прозы – В. Солоухин, Ю. Казаков, Р. Гамзатов.

105. Творчество В. Распутина и М. Шукшина.

106. Поэтическое творчество И. Бродского, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова. Авторская песня.

107. Проблема национального сознания и исторической памяти в советской России, Деревенская проза В. Белова, В. Астафьева, В. Распутина. «Чудики» Василия Шукшина.

108. Драматургия периода «оттепели»: пьесы А. Арбузова, В. Розова, М. Рощина, А. Володина. Новаторство драматургии А. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота»).

109. Расцвет так называемой бардовской песни: Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий, Ю. Визбор, А. Городницкий, Н. Матвеева и др.

110. Выдающаяся путевая проза В. Солоухина и Ю. Казакова.

111. Русские писатели – нобелевские лауреаты XX века.

112. Полемика вокруг постановок классики на московской сцене. Дискуссия «Классика и мы».

113. Отмена цензуры и обращение к запретным темам. Перестроечные СМИ и возвращённая литература.

114. Вечный спор западников и славянофилов, почвенников и космополитов в литературных СМИ.

115. Литературные издания в новых условиях 21 века, литературная политика СМИ.

116. Русская литература рубежа XX – XXI вв.: черты постмодернистской эстетики и «новый реализм».

117. Полемика традиционалистов и либералов. Литературные премии и форумы.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

знаний, умений, навыков.

В процессе изучения дисциплины осуществляются следующие виды контроля:

- **входной контроль** заключается в изучении первоначальных знаний по смежным предшествующим дисциплинам, проведении входного тестирования о наличии представлений, знаний, умений и навыков по данной дисциплине;
- **текущий контроль качества** усвоения знаний состоит в оценке устных и письменных практических творческих работ студентов, а также в отработке практических навыков, активность на практических занятиях;
- **промежуточная аттестация – экзамен.**

Рейтинговая оценка по данной дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале и складывается из текущих оценок посещаемости занятий, защиты результатов работ, выполняемых на практических занятиях, знаний на промежуточном контроле (тестирование по темам) и итоговой оценки.

В семестре, текущий контроль оценивается интервалом 40–70 баллов, а итоговый — 0–30 баллов. Сумма баллов текущего и итогового контроля в интервале 60–100 баллов соответствует положительной оценке знаний студента и позволяет преподавателю поставить оценку за семестр.

В случае пропуска занятий студент ликвидирует образовавшуюся задолженность в сроки, устанавливаемые по договоренности с преподавателем. В случае пропуска занятий по уважительной причине, что подтверждается соответствующей справкой из деканата, защита результатов его работы оценивается по обычной шкале баллов, установленной для каждой темы; при этом ему компенсируется оценка посещаемости пропущенных занятий. В случае пропуска занятий по неуважительной причине защита результатов работы оценивается по 50%-ной шкале баллов по каждой теме без компенсации оценки посещаемости пропущенных занятий.

Студенты, не сумевшие ликвидировать задолженности в установленные сроки в течение семестра, получают на зачете дополнительные вопросы (задачи для решения) по соответствующим темам.

Если студенту разрешено деканатом заниматься по индивидуальному учебному плану, то в начале семестра совместно с преподавателем устанавливается график защиты результатов его работы по темам в соответствии с учебным планом изучения дисциплины. В случае соблюдения графика его работа оценивается по обычной шкале баллов с компенсацией оценки посещаемости пропущенных занятий, отведенных рабочим учебным планом на изучение соответствующих тем. В случае нарушения установленных сроков он получает на зачете дополнительные вопросы (задачи для решения) по соответствующим темам.

При защите результатов работы по темам дисциплины студент получает положительную оценку только в том случае, если он демонстрирует умение работать с материалами, предъявленными к защите в электронном виде.

Оценки, полученные на экзамене пересчитываются в шкалу баллов:

30 баллов: Твёрдое знание о путях развития отечественной литературы XX и XXI веков, о смене идейных и эстетических программ, о вкладе всех главных творцов и явлений отечественной литературы, об этапах её развития и отражения в СМИ.

20 баллов: Достаточно ясное представление об этапах и характерных явлениях литературного процесса XX века и текущей литературы, знание о вкладе главных представителей течений и писателей-участников процесса, о знаковых достижениях и произведениях.

10 баллов: Знание об этапах развития отечественной литературы XX века, представление о самых крупных именах и значительных произведениях – удовлетворительно.

Критерии оценивания ответа обучающегося

Высшим баллом **«отлично» (зачтено)** аттестуется обучающийся, полностью овладевший программным материалом или точно и полно выполнивший практические задания. При этом он проявляет самостоятельность в суждениях, умение представить тезисный план ответа; владение теорией, умение раскрыть содержание проблемы; свободное оперирование научным аппаратом, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, апеллировать к источникам. Обучающийся, опираясь на межпредметные связи, показывает способность связать научные положения с будущей практической деятельностью; умение делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагать ответ на вопрос.

Оценка **«хорошо» (зачтено)** ставится, если обучающийся овладел программным материалом, умеет оперировать основными категориями и понятиями изучаемой отрасли знаний, но самостоятельность суждений, знание литературы у него более ограничены. Он умеет представить план ответа; владеет теорией, раскрывающей проблему; умеет иллюстрировать основные теоретические положения конкретными примерами и практики. Вместе с тем допускает ошибки в ходе ответа на вопросы. Умеет делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«удовлетворительно» (зачтено)** ставится обучающемуся, который в основном знает материал программы, в целом верно выполнил задания, но знания его неполны и поверхностны, самостоятельные суждения отсутствуют. Обучающийся имеет представление о требованиях практики в своей профессиональной области, знает основную литературу, обладает необходимыми умениями. Может оперировать основными понятиями и категориями изучаемой науки, но допускает ошибки в ответе, обнаруживает пробелы в знаниях. Умеет делать выводы; грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«неудовлетворительно» (не зачтено)** ставится, если обучающийся демонстрирует незнание или непонимание учебного материала, не владеет навыками, овладение которыми предусмотрено программой дисциплины, не может выполнить предложенных заданий, не знаком с основной рекомендованной литературой. Это проявляется в отсутствии плана ответа, существенных

ошибках при изложении материала, трудностях в практическом применении знаний, неумении сформулировать выводы.

6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины

При чтении лекционного материала занятия могут проходить с использованием:

– **информационно-коммуникационных образовательных технологий: лекция-визуализация** – изложение содержания каждой темы сопровождается презентацией (демонстрацией фото- и киноматериалов)

– **интерактивных технологий (лекция «обратной связи»** – лекция-провокация, в которой часть материала приводится с заранее запланированными ошибками, после чего завязывается лекция-беседа, лекция-дискуссия).

В качестве домашних заданий студенты выполняют индивидуальные задания, выдаваемые преподавателем, с проверкой и обсуждением результата выполнения на следующем занятии.

С целью повышения эффективности учебного процесса, в ходе практических занятий используются:

– **интерактивные технологии**, например, семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе;

– **информационно-коммуникационные образовательные технологии**: практическое занятие в форме презентации (представление результатов исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред);

инновационные методы: использование мультимедийных учебников, электронных версий эксклюзивных курсов в преподавании дисциплины; использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет; использование программно-педагогических тестовых заданий для проверки знаний студентов и т.д.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение по дисциплине «История отечественной литературы» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекционного и семинарского типа) и самостоятельной работы студентов.

7.1. Методические указания по подготовке к занятиям лекционного типа

С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,

- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к занятиям лекционного типа заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

7.2. Методические указания по подготовке к занятиям семинарского типа

Особенность занятий семинарского типа объясняется логикой их построения, которой студентам необходимо придерживаться. Цель занятий семинарского типа заключается в закреплении знаний, полученных студентами на лекции и самостоятельной работе над литературой, расширении круга знаний.

При подготовке к занятиям семинарского типа:

- внимательно прочитайте материал лекций относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- выпишите основные термины,
- ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов.
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия).

7.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе студента

Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработыванию навыков самообразования.

Самостоятельная работа включает подготовку студентов к практическим занятиям и экзамену. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием нужных глав учебных пособий, которые указаны в разделе «Литература», и выполнении заданий, выдаваемых преподавателем на занятиях, в том числе – из списка, приведенного в разделе «Темы самостоятельных работ». Планом практических занятий предусмотрено, что задания на самостоятельную работу частично могут выполняться студентом на занятиях.

7.4. Методические рекомендации по подготовке к экзамену

К экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине.

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой по дисциплине,

- перечень компетенций, которыми студент должен владеть,
- учебно-тематическим планом дисциплины,
- контрольными мероприятиями,
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами.
- перечнем экзаменационных вопросов.

Систематическое выполнение учебной работы на занятиях лекционного и семинарского типа позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета / экзамена.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)

8.1 основная литература

1. Мескин, В. А. История русской литературы "серебряного века" : учебник для бакалавров / В. А. Мескин. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 385 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3639-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/462DBAD5-F03C-4519-A5AA-FF0B635F9C34
2. Бражников И.Л. Русская литература XIX-XX веков. Историософский текст [Электронный ресурс]: монография/ Бражников И.Л.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2011.— 240 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8268>.
3. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 795 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3578-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/046B35C5-F23B-4CED-B269-07958B53F079.
4. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 687 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3490-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/2B4B86CD-BAD7-430A-B5E9-935BF6E11A01.
5. Фортунатов, Н. М. История русской литературы второй трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. — 3-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 245 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-534-01185-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/723F380D-C03D-44B3-8BCC-0E6587DC2A38.
6. Фортунатов, Н. М. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 207 с. — (Серия : Бакалавр. Акаде-

мический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-534-01260-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7B7902F8-BF83-418F-B647-532F3A378F55.

7. Фортунатов, Н. М. История русской литературы последней трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева ; под ред. Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 310 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-9916-8592-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/DA62B2A8-70F4-4F78-A077-6BED27DB0D2C.

8. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 257 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00265-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/EA7F2A69-A9E7-4D6D-870C-04EFAEC55D89.

9. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 687 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3490-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/2B4B86CD-BAD7-430A-B5E9-935BF6E11A01.

10. Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник для академического бакалавриата / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 311 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04920-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/FC3D6DB5-110F-4A11-BF39-35A13AF4835D.

11. Москва и «московский текст» в русской литературе. Москва в судьбе и творчестве русских писателей. Выпуск 6 [Электронный ресурс]: сборник научных статей/ В.В. Калмыкова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2012.— 172 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26532>

12. Овчаров А.О.Методология научного исследования [Текст] : Учебник: Рек. УМО вузов России по образованию в обл. финансов, учета и мировой экономики в качестве учеб. для студ. вузов, обучающихся по напр. " Экономика" / А. О. Овчаров, Т. Н. Овчарова. - М. : ИНФРА-М, 2014. - 304 с

8.2 Дополнительная литература

13. Агеносов В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. 2-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата - М.: МПГУ, 2016. – 527 с

14. История русской литературы конца XIX - начала XX века/Под ред. Агеносова В.В. 5-е изд., пер. и доп.: учебник для бакалавров М.: Юрайт, 2014. - 502 с.

15. Русская литература XX века [Текст] : справочное издание / Общ. ред. и сост. В.И. Новикова. - М. : Олимп ; М. : АСТ, 1997. - 894 с.

16. Абрамов, А М. Лирика и эпос Великой Отечественной войны : Проблематика, стиль, поэтика / А. М. Абрамов. - 2-е изд. - М. : Сов. писатель, 1975.

17. Бунинская премия / Моск. гуманит. ун-т, О-во любителей рос. словесности, Нац. союз негос. вузов, Нац. ин-т бизнеса, Ин-т соврем. искусства. - М., [2008?]. - 22, [1] с

18. Буслакова, Т. П. Литература русского зарубежья : Курс лекций: Учеб. пособие для вузов / Т.П. Буслакова. - М. : Высш. шк., 2003. - 365 с

19. Громова М. И. Русская драматургия конца XX - начала XXI век : учеб. пособие / М. И. Громова. - М. : Флинта : Наука, 2006. - 368 с.

20. Мусатов, В. В. История русской литературы первой половины XX века (советский период) : Учеб. пособие / В.В. Мусатов. - М. : Высш. шк. ; М. : AcademA, 2001. - 310 с

21. Русская литература XX - начала XXI века : В 2 т.: рекомендовано УМО по спец. пед. образования в качестве учеб. пособия для студентов вузов, обучающихся по спец. "Русский язык и литература" / ред. Л. П. Кременцов. - М. : Академия. - 2009

22. Горбачев А.Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Горбачев А.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Минск: ТетраСистемс, 2011.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28205>.

23. Зайцев В.А. Лекции по истории русской поэзии XX века (1940—2000) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Зайцев В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2009.— 384 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13089>.

24. Челмаев В.А. На войне остаться человеком. Фронтовые страницы русской прозы 60-90-х годов [Электронный ресурс]: в помощь преподавателям, старшеклассникам, абитуриентам/ Челмаев В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2000.— 127 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29858>.

25. Ильинский И.М. О Бунине и Бунинской премии : [беседа с ректором Моск. гуманит. ун-та И. М. Ильинским / записала Ч. К. Ламажаа] / И. М. Ильинский // Знание. Понимание. Умение. - 2007. - № 4. - С. 5-9.

26. Ильинский, Игорь Михайлович. Читая письма Бунина / И. М. Ильинский // Знание. Понимание. Умение. - 2008. - № 3. - С. 5-10.

27. Кислицын, Константин Николаевич. Художественная публицистика в зеркале Бунинской премии 2009 г. / К. Н. Кислицын // Знание. Понимание. Умение. - 2010. - № 1. - С. 113-116

28. Луков Вл. А. Бунинская премия 2007 года / Вл. А. Луков, Н.В Захаров // Знание. Понимание. Умение. - 2007. - № 4. - С. 10-12

8.3 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№№	ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Описание ЭБС	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.biblio-online.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
2.	ЭБС издательства «Лань»	Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУЗов. Коллекция «Музыка».	http://e.lanbook.com/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
3.	ЭБС IPR BOOKS	Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в нашем учебном заведении.	http://www.iprbookshop.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.

№№	Справочные системы и базы данных к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Используемый для работы адрес
1.	Polpred.com Обзор СМИ. В рубрикаторе: 53 отрасли / 600 источников / 9	http://polpred.com/news/

	<p>федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 9000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке, миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Доступ на Polpred.com открыт со всех компьютеров библиотеки.</p>	
2.	<p>С 2001 года Библиотека Московского гуманитарного университета сотрудничает с компанией «Консультант Плюс» и является участником Программы информационной поддержки российских библиотек. В читальном зале установлены актуальные базы данных правовых документов. Учебный центр «Консультант Плюс» (http://www.consultant.ru/edu/center/) регулярно проводит обучающие семинары с выдачей своего сертификата. Программа и расписание семинаров на ближайший месяц размещаются на сайте компании в разделе Некоммерческие проекты – Учебный Центр Консультант Плюс. Разработано мобильное приложение «Консультант Плюс: Студент» (http://www.consultant.ru/student/). Бесплатное приложение «КонсультантПлюс: Студент» содержит правовую информацию (кодексы, законы), судебную практику, консультации, а также современные учебники по праву, финансам, экономике и бухучету.</p>	http://www.consultant.ru/edu/center/

Информационные ресурсы открытого доступа

№	Описание электронного ресурса	Используемый для ра-
---	-------------------------------	----------------------

№		боты адрес
1.	Министерство образования и науки Российской Федерации	http://минобрнауки.рф/ 100% доступ
2.	Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки	http://obrnadzor.gov.ru/ 100% доступ
3.	Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/ 100% доступ
4.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/ 100% доступ
5.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/ 100% доступ
6.	Электронно-библиотечная система, содержащая полнотекстовые учебники, учебные пособия, монографии и журналы в электронном виде. 5100 изданий открытого доступа	http://bibliorossica.com/ 100% доступ
7.	Федеральная служба государственной статистики	http://www.gks.ru 100% доступ
8.	Библиотека литературы Древней Руси — сайт Института русской литературы (Пушкинский дом)	http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=2070. 100% доступ

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки,

практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом. В процессе обучения используется лицензионное программное обеспечение.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.