


АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
 А.И. Ковалева
«22» октября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ РАДИО»
Б1.В.ДВ.10.2

Направление подготовки – 42.03.02 «Журналистика»

**Профили подготовки – «Телерадиожурналистика»,
«Спортивная журналистика», «Международная журналистика»**

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Кафедра журналистики

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины «История радио» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.02 «Журналистика» и рабочими учебными планами, утвержденными ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Автор: Барышников К.Б. – кандидат филологических наук, доцент кафедры журналистики МосГУ

Эксперты: Коханая О. Е. – доктор культурологии, кандидат философских наук, доцент, профессор кафедры журналистики МосГУ

Шкондин М.В. – доктор филологических наук, профессор, ведущий научный сотрудник Проблемной научно-исследовательской лаборатории по изучению актуальных проблем журналистики кафедры периодической печати МГУ им. М.В. Ломоносова

ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры журналистики «08» октября 2018 г., протокол № 2.

ОДОБРЕНО

Методической комиссией факультета рекламы, журналистики и дизайна «12» октября 2018 г., протокол № 2.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «История радио» - ознакомление студентов с наиболее важными и значимыми историческими этапами становления и деятельности системы отечественного и зарубежного радиовещания, как важнейших оставляющих сегментов информационно-технических видов коммуникации и в контексте взаимодействия с другими видами СМИ и информационными источниками в масштабе функционирования современного информационно-коммуникативного пространства.

Основными **задачами** дисциплины являются:

1. Охарактеризовать и обозначить наиболее важные социально-экономические и историко-культурные предпосылки для создания радио в эпоху интенсификации научно технического прогресса и новейших достижений в области мировой и отечественной науки в конце XIX – первой половине XX вв.

2. Подготовить теоретическую базу знаний студентов, расширить их кругозор, общую и профессиональную эрудицию в сфере будущей деятельности, делая акцент на специфике тенденций развития отечественного и зарубежного телевидения, его роль и значение в системе важнейших видов информационных коммуникаций и в современном глобализированном информационно-коммуникативном пространстве.

3. Научить рационально-оправданному и четкому аналитическому отбору информации по изучаемой (исследуемой) теме и работе с другими первоисточниками: (кино-видеоархив, аудиоархивы, фонотеки, электронные и классические библиотеки (периодическая пресса, дополнительная художественная, научно-популярная и публицистическая литература).

4. Усовершенствовать практические знания в области развития радио и целостной системы радиовещания на разных этапах творческого и технического генезиса этого важнейшего современного вида электронных СМИ.

5. Дать наиболее полное представление о развитии радио в СССР, России, Европе, США и других странах мира, о технических видах коммуникаций, участвующих в процессе обеспечения телевизионного вещания, технических форматах трансляций различных телевизионных сигналах в отечественных и международных системах телевидения. Важнейших инновационных практических разработках в системе современного мирового радиовещания.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Учебная дисциплина «История радио» – вариативная дисциплина (дисциплина по выбору) блока 1 «Дисциплины» ОПОП по направлению 42.03.02 «Журналистика».

Необходимые входные знания, касающиеся процессов получения, переработки, хранения и распространения информации, обучающиеся получают из предшествующих дисциплин: «История телевидения», «Журналистика в социально-культурной сфере», «Современные медиа-технологии в журналистике», «Техника и технология СМИ», «Основы теории журналистики», «Основы журналистской деятельности», «Основы теории коммуникации» «Система СМИ», ряда прикладных дисциплин по выбору («Фотожурналистика», «Сценарное

мастерство», «Работа интернет-редакции»), профессионально-творческих практиках, начальной профилизации и прохождения ими учебной и производственных практик.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «История радио», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 42.03.02 «Журналистика».

Процесс изучения дисциплины «История радио» направлен на формирование следующих компетенций:

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способность ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика) (ОПК-15);

профессиональные компетенции (ПК):

- способностью в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах (ПК-2).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

Историю отечественного и зарубежного радио и радиовещания, системы Интернет-вещания в области радио, основные этапы его становления, развития, обретения массовой зрительской популярности и востребованности в системе Средств Массовой Информации и международной коммуникации, возможности современных технических средств для информационного обеспечения постоянно растущих духовно-интеллектуальных запросов и потребностей зрительской аудитории аналогового и цифрового телевидения, а также пользователей тематических сайтов Интернет-сети в области радиовещания, профессионально-технические преимущества и недостатки радиосайтов и радиостранций в системе Интернет, специфику и методику их работы.

Знать генезис развития технических форм и средств радиовещания, креативных технологий и жанрового разнообразия произведений радиожурналистики, аудиопродукции более масштабных жанровых концепций – радиопередач программ в нашей стране и за рубежом.

Уметь:

Четко и точно ориентироваться в исторических фактах, определять и использовать в работе фактологическую базу основных этапах становления и развития отечественного и зарубежного радиовещания, как источника информации, одного из важных сегментов электронных видов СМИ, так и способов подачи радио (аудио) сигнала в разных странах мира, в разные исторические периоды развития общества, в форме радиотрансляции, в масштабах отечественного и зарубежного радиовещания.

Владеть:

Владеть всеми профессиональными навыками основных профессий в области радиовещания: радиожурналиста (репортера, корреспондента, обозревателя, радиосценариста, радиорежиссера (на съемочной площадке, в аппаратной видеомонтажа, в тон-ателье), ведущего-модератора телепередачи или авторской программы, редактора и редакторской группы в рамках студийной деятельности и творческой группы, работающей над созданием отдельного радиопроекта, организатора производства в области радиовещания (администратора, директора и продюсера фильма или телевизионной передачи), модератора, азами (основными принципами работы) звукорежиссера), профессиональными навыками обеспечения интерактивного вещания в эфире.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы 72 часа.

4.1. Структура дисциплины.

4.1.1. Для очной формы обучения

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>3 семестр</i>
Аудиторные занятия (всего)	44	44
Занятия лекционного типа	20	20
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	24	24
Самостоятельная работа (всего)	28	28
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет

4.1.2. Для заочной формы обучения («Телерадиожурналистика»)

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>5 семестр</i>
Аудиторные занятия (всего)	10	10
Занятия лекционного типа	4	4
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	6	6
Самостоятельная работа (всего)	62	62
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

4.2.1. Для очной формы обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента	
			Всего	в том числе			
		Лекции (всего/интеракт.)		Практич. занятия (всего/интеракт.)			
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	<i>Появление и становление радио.</i>						
1.1	Социально-экономические и историко-культурные предпосылки радио («живого звука»).	6	4	2	2	2	ОПК-15
1.2	Первые научно-технические эксперименты в мире области создания радио и радиовещания.	6	4	2	2	2	ОПК-15
1.3	Дальнейшие научно-технические разработки в области создания радио и системы радиовещания. Первые радиопередачи, радиоприемники и радиоточки в США и в Европе.	12	8	4	4	4	ОПК-15
2.	<i>Развитие радиовещания как вида СМИ и института Пропаганды в СССР, Европе и США.</i>						
2.1	Первые этапы работы по созданию системы радиовещания в СССР. Начало регулярного радиовещания в СССР (1922 – 1934 и до 1941 гг.)	6	6	2	4	2	ПК-2
2.2	Создание и развитие стационарных радиостанций в Европе и США.	8	6	2	4	2	ПК-2
2.3	Роль и значение радиовещания в годы Второй Мировой (1939 – 1945 гг.) и Великой Отечественной войн (1941 – 1945 гг.).	8	4	2	2	4	ОПК-15
3.	<i>Радио и система радиовещания – как важнейший вид электронных СМИ. Современное радиовещание в глобализированном информационно-коммуникативном пространстве.</i>						
3.1	Система радиовещания после второй Мировой и Великой Отечественной войны. Переход к регулярному телевидению в Европе и США.	8	4	2	2	4	ПК-2

3.2	Научно-техническая революция в области радио и радиовещания в 1950-1970-х гг. Спутниковые радиостанции. Появление и распространение аудиоформата и аудиозаписи в системе радиовещания (после 1971 г.). Спутниковое телевидение в США, Канаде, Европе и СССР.	8	4	2	2	4	ПК-2
3.3	Апофеоз НТР XXI века в системе радиовещания и аудиозаписи: Цифровое радио и цифровые программы в Интернет-ресурсах для обработки и создания аудиофайлов. Роль и место современного радио и системы радиовещания в глобализи-рованном информационно-коммуникативном пространстве.	8	4	2	2	4	ОПК-15 ПК-2
ИТОГО		72	44	20	24	28	

4.2.2. Для заочной формы обучения («Телерадиожурналистика»)

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента	
			Всего	в том числе			
				Лекции (всего/интеракт.)	Практич. занятия (всего/интеракт.)		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	<i>Появление и становление радио.</i>						
1.1	Социально-экономические и историко-культурные предпосылки радио («живого звука»).	5	1		1	4	ОПК-15
1.2	Первые научно-технические эксперименты в мире области создания радио и радиовещания.	9	1		1	8	ОПК-15
1.3	Дальнейшие научно-технические разработки в области создания радио и системы радиовещания. Первые радиопередачи, радиоприемники и радиоточки в США и в Европе.	9	1	1		8	ОПК-15
2.	<i>Развитие радиовещания как вида СМИ и института Пропаганды в СССР, Европе и США.</i>						
2.1	Первые этапы работы по созданию системы радиовещания в СССР.	5	1		1	4	ПК-2

	Начало регулярного радиовещания в СССР (1922 – 1934 и до 1941 гг.)						
2.2	Создание и развитие стационарных радиостанций в Европе и США.	9	1	1		8	ПК-2
2.3	Роль и значение радиовещания в годы Второй Мировой (1939 – 1945 гг.) и Великой Отечественной войн (1941 – 1945 гг.).	9	1		1	8	ОПК-15
3.	Радио и система радиовещания – как важнейший вид электронных СМИ. Современное радиовещание в глобализированном информационно-коммуникативном пространстве.						
3.1	Система радиовещания после второй Мировой и Великой Отечественной войны. Переход к регулярному телевидению в Европе и США.	7	1	1		6	ПК-2
3.2	Научно-техническая революция в области радио и радиовещания в 1950-1970-х гг. Спутниковые радиостанции. Появление и распространение аудиоформата и аудиозаписи в системе радиовещания (после 1971 г.). Спутниковое телевидение в США, Канаде, Европе и СССР.	10	2	1	1	8	ПК-2
3.3	Апофеоз НТР XXI века в системе радиовещания и аудиозаписи: Цифровое радио и цифровые программы в Интернет-ресурсах для обработки и создания аудиофайлов. Роль и место современного радио и системы радиовещания в глобализированном информационно-коммуникативном пространстве.	9	1		1	8	ОПК-15 ПК-2
	ИТОГО	72	10	4	6	62	

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Появление и становление радио.	
1.1	Социально-экономические и историко-культурные предпосылки радио («живого звука»).	Развитие технических видов коммуникаций в Европе и США во 2-й половине XIX века. Опыты передачи сигнала и текста на расстоянии. Азбука Морзе. Дальнейшие эксперименты в области звука. Майкл Фарадей и Томас Алва Эдисон – появление первого телефона. Создание и начало эксплуатации телеграфа. Зарождение звукозаписи – создание граммофона и первых виниловых граммофонных пластинок.
1.2	Первые научно-	1870 -1895 гг. Малон Лумис, Генрих Герц, Майкл Фарадей,

	технические эксперименты в мире области создания радио и радиовещания.	Эдуард Бранли, Яков Наркевич-Иодку, Александр Степанович Попов – создатели и основоположники радиосигнала и первых результативных опытов передачи звука на расстоянии. Опыты Резерфорда. 1895 – 1910 гг. – Первые в мире патенты на изобретение радио Гульермо Маркони и А. С. Попова. (1899 – 1902 гг.) – радиотелефонная связь в Финляндии, начало использования радиосвязи в армии и на флоте в России.
1.3	Дальнейшие научно-технические разработки в области создания радио и системы радиовещания. Первые радиопередачи, радиоприемники и радиоточки в США и в Европе.	1915 – 1921 гг. Потребность в информационном звуковом источнике в период Первой Мировой войны (1914 – 1918 гг.) 20 августа 1920 года: В США Эдвард Скрипп получил коммерческую лицензию на открытие радиостанции WWJ в Детройте и начал вещание. Она выходит в эфир по регулярному графику до настоящего времени. Вещание вначале финансировалось не за счет рекламы. 1922 год – переломный в области радиовещания: - в Англии начались регулярные беспроводные развлекательные передачи, организованные исследовательским центром Маркони; - 22 июля 1922 года – введена в эксплуатацию первая в СССР Радиостанция имени Коминтерна. Трансляция проходит через башню Шухова на Шаболовке. Диапазон – ближайшие 80 км от Москвы. Периодика вещания – 30 минут ежедневно (до 1925 года); 1923 г. – начало регулярного радиовещания в Германии, Австрии и Швейцарии.
2	<i>Развитие радиовещания как вида СМИ и института Пропаганды в СССР, Европе и США.</i>	
2.1	Первые этапы работы по созданию системы радиовещания в СССР. Начало регулярного радиовещания в СССР (1924 – 1934 и до 1941 гг.).	1925 -1929 гг. – НЭП: вещание А/О «Радиопередача». Начало развития регионального вещания в СССР. 1925 г. – «Радиогазеты» Москвы и Ленинграда. Первые музыкальные радиопередачи. 1929 г. – закрытие А/О «Радиопередача». Создание первой в СССР государственной радиостанции «Радиостанция ВЦСПС» мощностью 100 кВт. Введение в эксплуатацию Дома Радио и звукозаписи в Москве, радицентра в Ленинграде. 1933 год – образован Всесоюзный комитет по радиофикации и радиовещанию. Декабрь 1938 г. – введение в эксплуатацию Телецентра на Шаболовке в Москве. Начало регулярного вещания 2-й программы Общесоюзного радио (с 15 декабря 1938 года на территории всей европейской части СССР).
2.2	Создание и развитие стационарных радиостанций в Европе и США.	1924 г. – Регулярное вещание радиостанции BBC (Великобритания); 1925 г. – открытие первой стационарной радиостанции Weltrundfunksender и начало ежедневного радиовещания в Германии (с 1926 г. – зона покрытия – большая часть Европы); Первые апробационные опыты в работе с магнитной лентой и созданием звукозаписывающих магнитофонных

		<p>устройств (введены в эксплуатацию в конце 1930-х гг. в Европе и США, в СССР в начале 1950-х гг.);</p> <p>1927 – 1928 гг. – начало регулярного радиовещания по линии стационарных радиостанций в Европе (Австрия (Австрийское радио), Швейцария, Чехия (Радио Прага), Польша (Радио Варшава), Швеция, Норвегия, Дания, страны Прибалтики Латвия (Радио Рига), Литва, Эстония).</p> <p>1929 г. – первые опыты в области иновещания на Англию, Францию и США, с 1931 г. на Германию, Швецию, Австрию и Прибалтийские страны (до 1940 г.);</p> <p>Радио и радиовещание как важнейшее средство вербального психологического воздействия на аудиторию. Радиопропаганда в США и Европе в годы Великой депрессии (1929 – 1935 гг.);</p> <p>1930 г. – появление первого автомобильного радиоприемника, созданного компанией «Моторола».</p> <p>1932 – 1938 гг. – начало массового производства радиоприемников в США и Европе (с 1936 г. – в СССР);</p> <p>Роль радиостанции «Weltrundfunksender» в освещении выборов в Рейхстаг 1933 года (победа партии Гитлера на выборах) и международных трансляций основных соревнований XI Олимпийских игр в столице Германии – Берлине – в июле 1936 года;</p> <p>Роль и значение радиопропаганды в СССР (1934 – 1941 гг.)</p> <p>Освещение посредством радиовещания (местного, регионального и международного – иновещания) Международных выставок в Париже (1937 год) и в Нью-Йорке (1939 – 1940 гг.).</p>
2.3	Роль и значение радиовещания в годы Второй Мировой (1939 – 1945 гг.) и Великой Отечественной войн (1941 – 1945 гг.).	Военное радио периода Великой Отечественной и Второй мировой войн (1939, 1941 – 1945 гг.)
3	<i>Радио и система радиовещания – как важнейший вид электронных СМИ. Современное радиовещание в глобализованном информационно-коммуникативном пространстве.</i>	
3.2.	Научно-техническая революция в области радио и радиовещания в 1950-1970-х гг. Спутниковые радиостанции. Появление и распространение аудиоформата и аудиозаписи в системе радиовещания (после 1971 г.). Спутниковое телевидение в США, Канаде, Европе и СССР.	<p>Введение в эксплуатацию Телевизионной башни и Телевизионного Технического центра в Останкино (Москва) в 1970 -1972 гг. – АСК -1 и корпуса АСК-3 в 1980 году.</p> <p>Дальнейшее развитие спутникового радиовещания в Европе в 1950 – 1970 гг.</p> <p>Появление новых технических форматов звуковоспроизведения «Стерео» (1959 -1970 гг.) и звукозаписи «аудио» (1970) и начало постепенного, поэтапного перехода к системам «аудио-стерео» в сфере радиовещания.</p>

3.3.	Апофеоз НТР XXI века в системе радиовещания и аудиозаписи: Цифровое радио и цифровые программы в Интернет-ресурсах для обработки и создания аудиофайлов. Роль и место современного радио и системы радиовещания в глобализированном информационно-коммуникативном пространстве.	Цифровой технический формат радиовещания XXI века. Компьютерные цифровые программы обработки аудиосигнала. Интернет-радиовещание. Окончательный переход от системы аналогового радиовещания к цифровому. Радио и Интернет-радио в системе Конвергентных СМИ – нового вида Средств массовой информации и пропаганды. Перспективы развития системы радиовещания в современном глобализированном информационно-коммуникативном пространстве.
------	---	---

Практическая работа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ
1	1. Появление и становление радио.	Коллоквиум по теме: «Радио как вид аудио (вербального) информационного искусства и СМИ».
1.1	Социально-экономические и историко-культурные предпосылки радио («живого звука»).	Коллоквиум по теме: «Они были первыми. Известные ученые-изобретатели в области научных экспериментов и апробаций передачи звукового сигнала на расстоянии».
1.2	Первые научно-технические эксперименты в мире области создания радио и радиовещания.	Коллоквиум по теме: «Выдающиеся ученые-соотечественники и их вклад в развитие отечественного и мирового радиовещания».
2	2. Развитие радиовещания как вида СМИ и института Пропаганды в СССР, Европе и США.	Коллоквиум по теме: «Научно-техническая революция на этапах становления и развития радиовещания».
2.1	Создание и развитие стационарных радиостанций в Европе и США.	Коллоквиум по теме: «Радиовещание первой половины XX века: между двух мировых войн».
2.2	Роль и значение радиовещания в годы Второй Мировой (1939 – 1945 гг.) и Великой Отечественной войн (1941 – 1945 гг.).	Коллоквиум по теме: «Мировая система радиовещания в «сороковых- роковых».
3	Радио и система радиовещания – как важнейший вид электронных СМИ. Современное радиовещание в глобализированном информационно-коммуникативном пространстве.	Коллоквиум по теме: «Цифровые технологии в процессе формирования новых видов и способов радиовещания».
3.1	Научно-техническая революция в области радио и радиовещания в 1950-1970-х гг. Спутниковые радиостанции. Появление и распро-	Спутниковое радиовещание в мире. Переход от «моно» к «стерео»-формату звукозаписи.

	странение аудиоформата и аудиозаписи в системе радиовещания (после 1971 г.). Спутниковое телевидение в США, Канаде, Европе и СССР.	
3.2	Апофеоз НТР XXI века в системе радиовещания и аудиозаписи: Цифровое радио и цифровые программы в Интернет-ресурсах для обработки и создания аудиофайлов. Роль и место современного радио и системы радиовещания в глобализированном информационно-коммуникативном пространстве.	Интернет-радио – основные этапы развития и становления. Современное цифровое радио в системе Конвергентных СМИ.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

5.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, закреплённые за дисциплиной ОП ВО:

№	Шифр	Компетенция
1	ОПК-15	способностью ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика)
	ПК-2	способностью в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах

Компетенция	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-15	Знать генезис развития технических форм и средств радиовещания, креативных технологий и жанрового разнообразия произведений радиожурналистики,	Четко и точно ориентироваться в исторических фактах, определять и использовать в работе фактологическую базу основных этапов становления и развития отечественного и зарубежного радиовещания, как ис-	Владеть всеми профессиональными навыками основных профессий деятелей радиовещания в рамках студийной деятельности и творче-

	экранной продукции более масштабных жанровых концепций – радиопередач программ в нашей стране и за рубежом.	точника информации, одного из наиболее важных сегментов электронных видов СМИ, так и способов подачи звукового (радио, аудио) сигнала в разных странах мира, в разные исторические периоды развития общества, в форме радиотрансляции, в масштабах отечественного и зарубежного радиовещания.	ской группы, работающей над созданием отдельного радиопроекта, профессиональными навыками обеспечения интерактивного вещания в эфире.
ПК-2	Знать генезис развития технических форм и средств радиовещания, креативных технологий и жанрового разнообразия произведений радиожурналистики, экранной продукции более масштабных жанровых концепций – радиопередач программ в нашей стране и за рубежом.	В рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах	Всеми профессиональными навыками основных профессий деятелей радиовещания в рамках студийной деятельности и творческой группы, работающей над созданием отдельного радиопроекта, профессиональными навыками обеспечения интерактивного вещания в эфире.

Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме экзамена

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции	Оценочное средство
1.	Раздел 1.	ОПК-15, ПК-2	Коллоквиум № 1, вопросы (из раздела 5.6. РПГ) №№ 1 -4
2.	Раздел 2.	ОПК-15, ПК-2	Коллоквиум № 2, вопросы (из раздела 5.6. РПГ) №№ 20 -25
3.	Раздел 3.	ОПК-15, ПК-2	Коллоквиум № 3, вопросы (из раздела 5.6. РПГ) №№ 12; 14; 19

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

ОПК-15: Способностью ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилиевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика)

ОПК-15	Репродуктивный	<p>Знать: Историю отечественного и зарубежного радио и радиовещания, системы Интернет-вещания, основные этапы его становления, развития, обретения массовой зрительской популярности и востребованности в системе Средств Массовой Информации и международной коммуникации, возможности современных технических средств для информационного обеспечения постоянно растущих духовно-интеллектуальных запросов и потребностей зрительской аудитории аналогового и цифрового радиовещания, а также пользователей радио (аудио) сайтов Интернет-сети.</p> <p>Знать генезис развития технических форм и средств радиовещания, креативных технологий и жанрового разнообразия произведений радиожурналистики, экранной продукции более масштабных жанровых концепций – радиопередач программ в нашей стране и за рубежом.</p> <p>Уметь: Четко и точно ориентироваться в исторических фактах, определять и использовать в работе фактологическую базу основных этапов становления и развития отечественного и зарубежного радио и радиовещания, как источника информации, одного из важных сегментов электронных видов СМИ, так и способов подачи звукового (радио, аудио) сигнала в разных странах мира, в разные исторические периоды развития общества, в форме радиотрансляции, в масштабах отечественного и зарубежного радиовещания.</p> <p>Владеть: Владеть всеми профессиональными навыками основных профессий в сфере деятельности радиовещание: тележурналиста (репортера, корреспондента, обозревателя, радиосценариста, радиорежиссера (в аппаратной видеомонтажа, в тон-ателье), ведущего-модератора радиопередачи или авторской программы, редактора и редакторской группы в рамках студийной деятельности и творческой группы, работающей над созданием отдельного радиопроекта, организатора производства радиопередачи и радиопрограмм (администратора, директора и продюсера), модератора, азами (основными принципами работы), звукорежиссера, профессиональными навыками обеспечения интерактивного вещания в радиозэфире.</p>	удовлетворительно
--------	----------------	---	-------------------

	<p>Поисковый</p>	<p>Знать: Историю отечественного и зарубежного радио и радиовещания, системы Интернет-вещания, основные этапы его становления, развития, обретения массовой зрительской популярности и востребованности в системе Средств Массовой Информации и международной коммуникации, возможности современных технических средств для информационного обеспечения постоянно растущих духовно-интеллектуальных запросов и потребностей зрительской аудитории аналогового и цифрового радиовещания, а также пользователей радио (аудио) сайтов Интернет-сети.</p> <p>Знать генезис развития технических форм и средств радиовещания, креативных технологий и жанрового разнообразия произведений радиожурналистики, экранной продукции более масштабных жанровых концепций – радиопередач программ в нашей стране и за рубежом.</p> <p>Уметь: Четко и точно ориентироваться в исторических фактах, определять и использовать в работе фактологическую базу основных этапов становления и развития отечественного и зарубежного радио и радиовещания, как источника информации, одного из важных сегментов электронных видов СМИ, так и способов подачи звукового (радио, аудио) сигнала в разных странах мира, в разные исторические периоды развития общества, в форме радиотрансляции, в масштабах отечественного и зарубежного радиовещания.</p> <p>Владеть: Владеть всеми профессиональными навыками основных профессий в сфере деятельности радиовещание: тележурналиста (репортера, корреспондента, обозревателя, радиосценариста, радиорежиссера (в аппаратной видеомонтажа, в тон-ателье), ведущего-модератора радиопередачи или авторской программы, редактора и редакторской группы в рамках студийной деятельности и творческой группы, работающей над созданием отдельного радиопроекта, организатора производства радиопередачи и радиопрограмм (администратора, директора и продюсера), модератора, азами (основными принципами работы), звукорежиссера, профессиональными навыками обеспечения интерактивного вещания в радиозэфире.</p>	<p>хорошо</p>
--	-------------------------	---	----------------------

	<p>Творческий</p>	<p>Знать: Историю отечественного и зарубежного радио и радиовещания, системы Интернет-вещания, основные этапы его становления, развития, обретения массовой зрительской популярности и востребованности в системе Средств Массовой Информации и международной коммуникации, возможности современных технических средств для информационного обеспечения постоянно растущих духовно-интеллектуальных запросов и потребностей зрительской аудитории аналогового и цифрового радиовещания, а также пользователей радио (аудио) сайтов Интернет-сети.</p> <p>Знать генезис развития технических форм и средств радиовещания, креативных технологий и жанрового разнообразия произведений радиожурналистики, экранной продукции более масштабных жанровых концепций – радиопередач программ в нашей стране и за рубежом.</p> <p>Уметь: Четко и точно ориентироваться в исторических фактах, определять и использовать в работе фактологическую базу основных этапов становления и развития отечественного и зарубежного радио и радиовещания, как источника информации, одного из важных сегментов электронных видов СМИ, так и способов подачи звукового (радио, аудио) сигнала в разных странах мира, в разные исторические периоды развития общества, в форме радиотрансляции, в масштабах отечественного и зарубежного радиовещания.</p> <p>Владеть: Владеть всеми профессиональными навыками основных профессий в сфере деятельности радиовещание: тележурналиста (репортера, корреспондента, обозревателя, радиосценариста, радиорежиссера (в аппаратной видеомонтажа, в тонателе), ведущего-модератора радиопередачи или авторской программы, редактора и редакторской группы в рамках студийной деятельности и творческой группы, работающей над созданием отдельного радиопроекта, организатора производства радиопередачи и радиопрограмм (администратора, директора и продюсера), модератора, азами (основными принципами работы), звукорежиссера, профессиональными навыками обеспечения интерактивного вещания в радиоэфире.</p>	<p>отлично</p>
--	--------------------------	---	-----------------------

ПК-2: Способностью в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах

<p>ПК-2</p>	<p>Репродуктивный</p>	<p>Знать: Историю отечественного и зарубежного радио и радиовещания, системы Интернет-вещания, основные этапы его становления, развития, обретения массовой зрительской популярности и востребованности в системе Средств Массовой Информации и международной коммуникации, возможности современных технических средств для информационного обеспечения постоянно растущих духовно-интеллектуальных запросов и потребностей зрительской аудитории аналогового и цифрового радиовещания, а также пользователей радио (аудио) сайтов Интернет-сети.</p> <p>Знать генезис развития технических форм и средств радиовещания, креативных технологий и жанрового разнообразия произведений радиожурналистики, экранной продукции более масштабных жанровых концепций – радиопередач программ в нашей стране и за рубежом.</p> <p>Уметь: Четко и точно ориентироваться в исторических фактах, определять и использовать в работе фактологическую базу основных этапов становления и развития отечественного и зарубежного радио и радиовещания, как источника информации, одного из важных сегментов электронных видов СМИ, так и способов подачи звукового (радио, аудио) сигнала в разных странах мира, в разные исторические периоды развития общества, в форме радиотрансляции, в масштабах отечественного и зарубежного радиовещания.</p> <p>Владеть: Владеть всеми профессиональными навыками основных профессий в сфере деятельности радиовещание: тележурналиста (репортера, корреспондента, обозревателя, радиосценариста, радиорежиссера (в аппаратной видеомонтажа, в тон-ателье), ведущего-модератора радиопередачи или авторской программы, редактора и редакторской группы в рамках студийной деятельности и творческой группы, работающей над созданием отдельного радиопроекта, организатора производства радиопередачи и радиопрограмм (администратора, директора и продюсера), модератора, азами</p>	<p>удовлетворительно</p>
--------------------	------------------------------	---	---------------------------------

		(основными принципами работы), звукорежиссера, профессиональными навыками обеспечения интерактивного вещания в радиоэфире.	
ПК-2	Поисковый	<p>Знать: Историю отечественного и зарубежного радио и радиовещания, системы Интернет-вещания, основные этапы его становления, развития, обретения массовой зрительской популярности и востребованности в системе Средств Массовой Информации и международной коммуникации, возможности современных технических средств для информационного обеспечения постоянно растущих духовно-интеллектуальных запросов и потребностей зрительской аудитории аналогового и цифрового радиовещания, а также пользователей радио (аудио) сайтов Интернет-сети, генезис развития технических форм и средств радиовещания, креативных технологий и жанрового разнообразия произведений радиожурналистики, экранной продукции более масштабных жанровых концепций – радиопередач программ в нашей стране и за рубежом.</p> <p>Уметь: Четко и точно определять и использовать в работе фактологическую базу основных этапов становления и развития отечественного и зарубежного радио и радиовещания, как источника информации, одного из важных сегментов электронных видов СМИ, так и способов подачи звукового (радио, аудио) сигнала в разных странах мира, в разные исторические периоды развития общества, в форме радиотрансляции, в масштабах отечественного и зарубежного радиовещания.</p> <p>Владеть: Владеть всеми профессиональными навыками основных профессий в сфере деятельности радиовещание: тележурналиста (репортера, корреспондента, обозревателя, радиосценариста, радиорежиссера (в аппаратной видеомонтажа, в тонателе), ведущего-модератора радиопередачи или авторской программы, редактора и редакторской группы в рамках студийной деятельности и творческой группы, работающей над созданием отдельного радиопроекта, организатора производства радиопередачи и радиопрограмм (администратора, директора и продюсера), модератора, азами (основными принципами работы), звукоре-</p>	хорошо

		жиссера, профессиональными навыками обеспечения интерактивного вещания в радиэффире.	
ПК-2	Творческий	<p>Знать: Историю отечественного и зарубежного радио и радиовещания, системы Интернет-вещания, основные этапы его становления, развития, обретения массовой зрительской популярности и востребованности в системе Средств Массовой Информации и международной коммуникации, возможности современных технических средств для информационного обеспечения постоянно растущих духовно-интеллектуальных запросов и потребностей зрительской аудитории аналогового и цифрового радиовещания, а также пользователей радио (аудио) сайтов Интернет-сети; генезис развития технических форм и средств радиовещания, креативных технологий и жанрового разнообразия произведений радиожурналистики, экранной продукции более масштабных жанровых концепций – радиопередач программ в нашей стране и за рубежом.</p> <p>Уметь: Четко и точно определять и использовать в работе фактологическую базу основных этапов становления и развития отечественного и зарубежного радио и радиовещания, как источника информации, одного из важных сегментов электронных видов СМИ, так и способов подачи звукового (радио, аудио) сигнала в разных странах мира, в разные исторические периоды развития общества, в форме радиотрансляции, в масштабах отечественного и зарубежного радиовещания.</p> <p>Владеть: Владеть всеми профессиональными навыками основных профессий в сфере деятельности радиовещание: тележурналиста (репортера, корреспондента, обозревателя, радиосценариста, радиорежиссера (в аппаратной видеомонтажа, в тон-ателье), ведущего-модератора радиопередачи или авторской программы, редактора и редакторской группы в рамках студийной деятельности и творческой группы, работающей над созданием отдельного радиопроекта, организатора производства радиопередачи и радиопрограмм (администратора, директора и продюсера), модератора, азами (основными принципами работы), звукорежиссера, профессиональными навыками</p>	отлично

5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по данной дисциплине

Примерная тематика и задания для самостоятельной работы студентов в аудитории под контролем преподавателя (КСР), рефератов и устных докладов:

1. Первые опыты радиовещания в странах Азии. Индия – родоначальник системы радиовещания восточных стран. Джагадиш Чандра Боше - прародитель радио Индии.
2. Владимир Владимирович Скобельцын, Карл Фердинанд Браун , Гильермо Маркони и Аугусто Риги у истоков регулярного радиовещания.
3. Роль и вклад известного физика Николы Тесла в создание радио. А. Эйнштейн о мировом значении радио и радиовещания.
4. Александр Степанович Попов и его знаменитое изобретение.
5. Короткие и длинные радиоволны.
6. Радио и радиовещание в произведениях искусства (кинематографе, литературе, музыке).
7. Роль радио в развитии космической промышленности и освоении космоса.
8. Функциональная роль радио и радиовещания в работе орбитальных и межпланетных космических станций и центров наблюдения космических полетов.
9. Первые автомобильные радиоприемники.
10. Первые «Мыльные оперы» и радиовещание.
11. Зоны покрытия радиосигнала в системе спутникового телерадиовещания «Космос».
12. Самые известные дикторы отечественного радиовещания.
13. Юрий Левитан и его вклад в развития радиовещания Советского Союза.
14. Николай Озеров – основоположник жанра спортивного радиорепортажа: автор, комментатор и импровизатор.
15. Война в радиоэфире: радиовещание СССР, стран Варшавского договора и стран НАТО в период «холодной войны» (1946 – 1991 гг.).
16. Радиостанции «Юность» и «Маяк» – новая страница в истории отечественного радиовещания.
17. Радио как стартовая площадка для дальнейшей популяризации деятелей шоу-бизнеса.
18. Радиореклама: роль и значение, статус на рынке рекламно-информационных услуг, аудитория.
19. Интернет-радио.
20. Программы цифрового аудиомонтажа.

21. Наиболее известные студии звукозаписи в мире, генезис их развития и творческо-технического становления.

22. Портрет современного радиослушателя (образца первой половины XXI века).

23. Сто лет живого звука...

24. Почему радио и радиовещания не исчезнут из системы СМИ....

25. Радио спешит на помощь.

Перечень тем домашних заданий:

Соответствуют тематике вышеперечисленных самостоятельных работ и тем рефератов.

Вопросы для самоподготовки:

1. Первые опыты радиовещания в странах Азии. Индия – родоначальник системы радиовещания восточных стран. Джагадиш Чандра Боше - прародитель радио Индии.

2. Владимир Владимирович Скобельцын, Карл Фердинанд Браун, Гильермо Маркони и Аугусто Риги у истоков регулярного радиовещания.

3. Роль и вклад известного физика Николы Тесла в создание радио. А. Эйнштейн о мировом значении радио и радиовещания.

4. Александр Степанович Попов и его знаменитое изобретение.

5. Короткие и длинные радиоволны.

6. Радио и радиовещание в произведениях искусства (кинематографе, литературе, музыке).

7. Роль радио в развитии космической промышленности и освоении космоса.

8. Функциональная роль радио и радиовещания в работе орбитальных и межпланетных космических станций и центров наблюдения космических полетов.

9. Первые автомобильные радиоприемники.

10. Первые «Мыльные оперы» и радиовещание.

11. Зоны покрытия радиосигнала в системе спутникового телерадиовещания «Космос».

12. Самые известные дикторы отечественного радиовещания.

13. Юрий Левитан и его вклад в развития радиовещания Советского Союза.

14. Николай Озеров – основоположник жанра спортивного радиорепортажа: автор, комментатор и импровизатор.

15. Война в радиоэфире: радиовещание СССР, стран Варшавского договора и стран НАТО в период «холодной войны» (1946 – 1991 гг.).

16. Радиостанции «Юность» и «Маяк» – новая страница в истории отечественного радиовещания.

Вопросы для подготовки к зачету:

1. Основные исторические этапы развития радиовещания в Европе и США.
2. Социальные, политические и историко-культурные предпосылки появления и развития радиовещания в мире.
3. Опыты в области радиовещания на территории Российской империи (1879 – 1894 гг.).
4. Основные биографические и научные этапы жизнедеятельности Александра Степановича Попова.
5. Профессиональная подготовка радиодикторов и радиожурналистов в нашей стране.
6. Яков Наркевич-Иодку – создатель белорусского радио в Российской империи и в СССР.
7. Роль инженера Шухова в создании технических условий для развития и распространения радиовещания в нашей стране.
8. «Радиогазета» 1925 – 1929 гг. в СССР.
9. Этапы развития отечественного иновещания, их роль и значения в формировании авторитета советского и российского радиовещания на мировой арене.
10. Радиостанции Европы 1930 – 1940-х гг.
11. Особенности развития, сходство различия радиовещания в США и Европе.
12. Технические форматы звуковоспроизведения «стерео» и звукозаписи «аудио» – триумфальный апофеоз научно-технического прогресса второй половины XX века.
13. Выдающиеся деятели отечественного радиовещания.
14. Формат диапазона вещания «длинные» и «короткие» волны: географические зоны покрытия, качество эфирной трансляции.
15. Радиопередачи и радиопрограммы – сходство и различие эфирных жанров.
16. Радиожурналистика и радиопублицистика.
17. Радиоспектакль, радиofilm – основные художественные жанры радиоэфира.
18. История возникновения и развития развлекательных жанров радиовещания.
19. Аналоговое и цифровое радиовещание в России, Европе и США.
20. Столетняя война: радиоразведка, радиошпионаж.
21. Русскоязычные радиостанции в Европе и США.
22. Генезис развития радиовещания в СССР после Великой Отечественной войны (1946 – 1990 гг.).
23. Радиовещание СССР в годы Великой Отечественной войны.
24. Конкуренция или взаимозаменяемость: радио и телевидение. Сходство и различие методов и способов информационной подачи.
25. Универсальность радиовещания как одного из важнейших информационных источников.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

В процессе изучения дисциплины осуществляются следующие виды контроля:

В процессе изучения дисциплины осуществляются следующие виды контроля:

– **входной контроль** заключается в изучении первоначальных знаний по смежным предшествующим дисциплинам, проведении входного тестирования о наличии представлений, знаний, умений и навыков по данной дисциплине;

– **текущий контроль качества** усвоения знаний состоит в оценке устных коллоквиумах (тематических беседах в форме интерактивных занятий) со студентами, а также в отработке практических навыков, активность на практических занятиях;

– **промежуточная аттестация – зачет.**

Рейтинговая оценка по данной дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале и складывается из текущих оценок посещаемости занятий, защиты результатов работ, выполняемых на практических занятиях, знаний на промежуточном контроле (тестирование по темам) и итоговой оценки.

В семестре, текущий контроль оценивается интервалом 40–70 баллов, а итоговый — 0–30 баллов. Сумма баллов текущего и итогового контроля в интервале 60–100 баллов соответствует положительной оценке знаний студента и позволяет преподавателю поставить оценку за семестр.

В случае пропуска занятий студент ликвидирует образовавшуюся задолженность в сроки, устанавливаемые по договоренности с преподавателем. В случае пропуска занятий по уважительной причине, что подтверждается соответствующей справкой из деканата, защита результатов его работы оценивается по обычной шкале баллов, установленной для каждой темы; при этом ему компенсируется оценка посещаемости пропущенных занятий. В случае пропуска занятий по неуважительной причине защита результатов работы оценивается по 50%-ной шкале баллов по каждой теме без компенсации оценки посещаемости пропущенных занятий.

Студенты, не сумевшие ликвидировать задолженности в установленные сроки в течение семестра, получают на зачете дополнительные вопросы (задачи для решения) по соответствующим темам.

Если студенту разрешено деканатом заниматься по индивидуальному учебному плану, то в начале семестра совместно с преподавателем устанавливается график защиты результатов его работы по темам в соответствии с учебным планом изучения дисциплины. В случае соблюдения графика его работа оценивается по обычной шкале баллов с компенсацией оценки посещаемости пропущенных занятий, отведенных рабочим учебным планом на изучение соответствующих тем. В случае нарушения установленных сроков он получает на зачете дополнительные вопросы (задачи для решения) по соответствующим темам.

При защите результатов работы по темам дисциплины студент получает положительную оценку только в том случае, если он демонстрирует умение ра-

ботать с материалами, предъявленными к защите в электронном виде.

Критерии оценивания ответа обучающегося

Высшим баллом **«отлично» (зачтено)** аттестуется обучающийся, полностью овладевший программным материалом или точно и полно выполнивший практические задания. При этом он проявляет самостоятельность в суждениях, умение представить тезисный план ответа; владение теорией, умение раскрыть содержание проблемы; свободное оперирование научным аппаратом, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, апеллировать к источникам. Обучающийся, опираясь на межпредметные связи, показывает способность связать научные положения с будущей практической деятельностью; умение делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагать ответ на вопрос.

Оценка **«хорошо» (зачтено)** ставится, если обучающийся овладел программным материалом, умеет оперировать основными категориями и понятиями изучаемой отрасли знаний, но самостоятельность суждений, знание литературы у него более ограничены. Он умеет представить план ответа; владеет теорией, раскрывающей проблему; умеет иллюстрировать основные теоретические положения конкретными примерами и практики. Вместе с тем допускает ошибки в ходе ответа на вопросы. Умеет делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«удовлетворительно» (зачтено)** ставится обучающемуся, который в основном знает материал программы, в целом верно выполнил задания, но знания его неполны и поверхностны, самостоятельные суждения отсутствуют. Обучающийся имеет представление о требованиях практики в своей профессиональной области, знает основную литературу, обладает необходимыми умениями. Может оперировать основными понятиями и категориями изучаемой науки, но допускает ошибки в ответе, обнаруживает пробелы в знаниях. Умеет делать выводы; грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«неудовлетворительно» (не зачтено)** ставится, если обучающийся демонстрирует незнание или непонимание учебного материала, не владеет навыками, овладение которыми предусмотрено программой дисциплины, не может выполнить предложенных заданий, не знаком с основной рекомендованной литературой. Это проявляется в отсутствии плана ответа, существенных ошибках при изложении материала, трудностях в практическом применении знаний, неумении сформулировать выводы.

6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины

При чтении лекционного материала занятия могут проходить с использованием:

– **информационно-коммуникационных образовательных технологий: лекция-визуализация** – изложение содержания каждой темы сопровождается презентацией (демонстрацией фото- и киноматериалов)

– **интерактивных технологий (лекция «обратной связи»** – лекция–провокация, в которой часть материала приводится с заранее запланированными

ми ошибками, после чего завязывается лекция-беседа, лекция-дискуссия).

В качестве домашних заданий студенты выполняют индивидуальные задания, выдаваемые преподавателем, с проверкой и обсуждением результата выполнения на следующем занятии.

С целью повышения эффективности учебного процесса, в ходе практических занятий используются:

– **интерактивные технологии**, например, семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе;

– **информационно-коммуникационные образовательные технологии**: практическое занятие в форме презентации (представление результатов исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред);

инновационные методы: использование мультимедийных учебников, электронных версий эксклюзивных курсов в преподавании дисциплины; использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет-ресурсов; использование программно-педагогических тестовых заданий для проверки знаний студентов.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Обучение по дисциплине «История радио» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекционного и практического типа) и самостоятельной работы студентов в процессе подготовке к зачету.

7.1. Методические указания по подготовке к занятиям лекционного типа.

С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к занятиям лекционного типа заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

7.2. Методические указания по подготовке к занятиям семинарского типа

Особенность занятий семинарского типа объясняется логикой их построения, которой студентам необходимо придерживаться. Цель занятий семинарского типа заключается в закреплении знаний, полученных студентами на лекции и самостоятельной работе над литературой, расширении круга знаний.

При подготовке к занятиям семинарского типа:

- внимательно прочитайте материал лекций относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- выпишите основные термины,
- ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов.
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия).

7.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе студента

Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработке навыков самообразования.

Самостоятельная работа включает подготовку студентов к практическим занятиям и зачету. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием нужных глав учебных пособий, которые указаны в разделе «Литература», и выполнении заданий, выдаваемых преподавателем на занятиях, в том числе – из списка, приведенного в разделах «Темы самостоятельных работ» и «Темы для рефератов». Планом практических занятий предусмотрено, что задания на самостоятельную работу частично могут выполняться студентом на занятиях.

7.4. Методические рекомендации по подготовке к зачету:

К экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине.

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой по дисциплине,
- перечень компетенций, которыми студент должен владеть,
- учебно-тематическим планом дисциплины,
- контрольными мероприятиями,
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами.
- перечнем экзаменационных вопросов.

Систематическое выполнение учебной работы на занятиях лекционного и семинарского типа позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи экзамена.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу).

а) Основная литература:

1. Быховский М.А. Развитие телекоммуникаций: на пути к информационному обществу: История телеграфа, телефона и радио до начала XX века. -3-е изд. - М.: Книжный дом Либроком, 2013.-344 с.

2. Голядкин Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н.А. Голядкин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аспект Пресс, 2014. — 191 с. — 978-5-7567-0730-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/9022.html>

б) Дополнительная литература:

3. Быховский М.А. 4.1 Аналоговые методы модуляции // Круги памяти (Очерки истории развития радиосвязи и вещания в XX столетии). — М., 2001. — С. 28. — 224 с. — [ISBN 5-93533-011-3](#).

4. Ефимова Н.Н. Звук в эфире: Учебное пособие для студентов вузов, изучающих звукорежиссуру и музыкальное редактирование, а также специалистов в области теории экранных искусств и профессионального образования. М.: Аспект-пресс, 2005. – 142 с.

5. Засурский Я. Н. Система средств массовой информации в России. Учебное пособие для вузов. М.: «Аспект-пресс», 2002 г.

6. Киселёв А.Г.: Теория и практика массовой информации. - М.: КноРус, 2009. – 432 с.

7. Меркулов В. Когда и кем было изобретено радио. – Радио, 2007, № 7, с. 8—12.

8. Предшественники «Радиогазеты РОСТА». // Меди@льманах. - 2005. - № 2. – С. 75 – 81.

9. «Радио – любовь моя...». / Сборник научных статей и воспоминаний в память о профессоре В.Н. Ружникове. / Под ред. О.В. Тихоновой. - М.: Факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова, 2014 - 139 с.

10. Социальные аспекты современного вещания в России. / Под ред. Л.Ю. Мальковой, О.В. Тихоновой. - М.: Факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова, 2014. – 149 с.

11. Тихонова О. В. Российская радиожурналистика периода зарождения: специфика первых форм // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. — 2017. — № 1.

12. Шапкин В. И. Радио: открытие и изобретение. — М.: ДМК ПРЕСС, 2005. — 190 с. — [ISBN 5-9706-0002-4](#).

13. Банержи И., Сеневиранте К. ; фот. и оформ. Плудовски Ю. Служба общественного вещания: справочник лучших приёмов и методов работы М.: Геллеос, 2006. – 201 с.

14. Макаров С.Б. и др. Телекоммуникационные технологии: введение в технологии GSM: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров, магистров и специалистов 210400 "Телекоммуникации"; рец.: Цикин И.А., Каф. "Радиоэлектронные средства" Санкт-Петербургского гос. электротехнического ун-та "ЛЭТИ". М.: Академия. – 2006. – 256 с.

15. Радиогазеты: вчера, сегодня ... и завтра. // Современные проблемы аудиовизуальных средств массовой информации. / Сборник статей аспирантов Института повышения квалификации работников телевидения и радиовещания. – М., 2004. – Вып.14. – С. 33-48.

16. Смирнов В.В. Жанры радиожурналистики. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности «Журналистика». – М.: Аспект-Пресс. – 2002. – 288 с.

17. Смирнов В.В. Формы вещания. Функции, типология и структура радиопрограмм. Учебное пособие для вузов. – М.: Аспект-Пресс. – 2002. – 204 с.

18. Тихонова О. В. Радиосвязь в России 1917 года: особенности функционирования // История отечественных СМИ. — 2017. — № 2. — С. 115–124.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№№	ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Описание ЭБС	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.biblio-online.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
2.	ЭБС издательства «Лань»	Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУЗов. Коллекция «Музыка».	http://e.lanbook.com/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
3.	ЭБС IPR BOOKS	Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и ор-	http://www.iprbookshop.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.

		ганизации учебно-го процесса в нашем учебном заведении.	
--	--	---	--

№№	Справочные системы и базы данных к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Используемый для работы адрес
1.	<p>Polpred.com Обзор СМИ. В рубрикаторе: 53 отрасли / 600 источников / 9 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 9000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке, миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Доступ на Polpred.com открыт со всех компьютеров библиотеки.</p>	http://polpred.com/news/
2.	<p>С 2001 года Библиотека Московского гуманитарного университета сотрудничает с компанией «Консультант Плюс» и является участником Программы информационной поддержки российских библиотек. В читальном зале установлены актуальные базы данных правовых документов. Учебный центр «Консультант Плюс» (http://www.consultant.ru/edu/center/) регулярно проводит обучающие семинары с выдачей своего сертификата. Программа и расписание семинаров на ближайший месяц размещаются на сайте компании в разделе Некоммерческие проекты – Учебный Центр Консультант Плюс. Разработано мобильное приложение «Консультант Плюс: Студент» (http://www.consultant.ru/student/). Бесплатное приложение «КонсультантПлюс: Студент» содержит правовую информацию (кодексы, законы),</p>	http://www.consultant.ru/edu/center/

	судебную практику, консультации, а также современные учебники по праву, финансам, экономике и бухучету.	
--	---	--

Информационные ресурсы открытого доступа

№№	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	Министерство образования и науки Российской Федерации	http://минобрнауки.рф/ 100% доступ
2.	Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки	http://obrnadzor.gov.ru/ 100% доступ
3.	Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/ 100% доступ
4.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/ 100% доступ
5.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/ 100% доступ
6.	Электронно-библиотечная система, содержащая полнотекстовые учебники, учебные пособия, монографии и журналы в электронном виде. 5100 изданий открытого доступа	http://bibliorossica.com/ 100% доступ
7.	Федеральная служба государственной статистики	http://www.gks.ru 100% доступ

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки,

практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом. В процессе обучения используется лицензионное программное обеспечение.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.

