

АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
А.И. Ковалева
«*дд*» *октябрь* 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО»**

Б1.В.ДВ.5.2

Направление подготовки – 42.03.02 «Журналистика»

**Профили подготовки – «Телерадиожурналистика»,
«Спортивная журналистика», «Международная журналистика»**

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Кафедра журналистики

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины «История отечественного кино» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.02 «Журналистика» и рабочими учебными планами, утвержденными ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Автор: Барышников К.Б. – кандидат филологических наук, доцент кафедры журналистики МосГУ

Эксперты: Коханая О. Е. – доктор культурологии, кандидат философских наук, доцент, профессор кафедры журналистики МосГУ

Шкондин М.В. – доктор филологических наук, профессор, ведущий научный сотрудник Проблемной научно-исследовательской лаборатории по изучению актуальных проблем журналистики кафедры периодической печати МГУ им. М.В. Ломоносова

ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры журналистики «08» октября 2018 г., протокол № 2.

ОДОБРЕНО

Методической комиссией факультета рекламы, журналистики и дизайна «12» октября 2018 г., протокол № 2.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «История отечественного кино» - ознакомление студентов с наиболее важными и значимыми историческими этапами становления и деятельности отечественного документального и игрового (художественного) кинематографа, телевизионного кино, как важнейших оставляющих сегментов информационно-технических видов коммуникации, экранно-информационного искусства и в контексте взаимодействия с другими видами СМИ, информационными источниками в масштабе функционирования современного информационно-коммуникативного пространства.

Основными **задачами** дисциплины являются:

1. Охарактеризовать и обозначить наиболее важные социально-экономические и историко-культурные предпосылки появления и дальнейшего развития отечественного (российского, в период последнего 20-летия существования Российской Империи, Советского и постсоветского) документального и игрового (художественного) кинематографа, телевизионного кино в эпоху интенсификации научно технического прогресса и новейших достижений в области мировой и отечественной науки в конце XIX – первой половине XX вв.

2. Подготовить теоретическую базу знаний студентов, расширить их кругозор, общую и профессиональную эрудицию в сфере будущей деятельности, делая акцент на специфике тенденций развития отечественного и зарубежного телевидения, его роль и значение в системе важнейших видов информационных коммуникаций и в современном глобализированном информационно-коммуникативном пространстве.

3. Научить рационально-оправданному и четкому аналитическому отбору информации по изучаемой (исследуемой) теме и работе с другими первоисточниками: (кино-видеоархив, электронные и классические библиотеки (периодическая пресса, дополнительная художественная, научно-популярная и публицистическая литература).

4. Усовершенствовать практические знания в области развития отечественного документального и игрового (художественного) кинематографа, телевизионного кино на разных этапах творческого и технического генезиса этого важнейшего современного вида экранных искусств и экранно-информационных СМИ.

5. Дать наиболее полное представление о развитии отечественного документального и игрового (художественного) кинематографа, телевизионного кино в Российской Империи последних двадцати лет ее существования (1897 – 1917 гг.), СССР (1917 – 1991 гг.) и постсоветской России (с 1991 г. и по настоящее время), влияние отечественного кинематографа на зарубежное кино, общность и различие тенденций формирования экранных искусств в Европе, США и других странах мира, важнейших инновационных практических разработках современных технических и творческих способов, методов и креативных приемах создания отечественных и зарубежных экранных произведений в области кинематографа.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная дисциплина «История отечественного кино» – дисциплина по выбору блока 1 «Дисциплины» ФГОС ВО по направлению 42.03.02 «Журналистика».

Необходимые входные знания, касающиеся процессов получения, переработки, хранения и распространения информации, обучающиеся получают из предшествующих дисциплин «История телевидения», «Система СМИ», «История отечественной журналистики», «Основы журналистской деятельности», «История отечественного кино», «История зарубежной журналистики», ряда прикладных дисциплин по выбору («Фотожурналистика», «Работа интернет-редакции»), профессионально-творческих практикумах, начальной профилизации и прохождения ими учебной и производственных практик.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «История отечественного кино», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 42.03.02 «Журналистика».

Процесс изучения дисциплины «История отечественного кино» направлен на формирование следующих компетенций:

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способность ориентироваться в мировых тенденциях развития медиаотрасли, знать базовые принципы формирования медиасистем, специфику различных видов СМИ, особенности национальных медиамodelей и реалии функционирования российских СМИ, быть осведомленным в области важнейших инновационных практик в сфере масс-медиа (ОПК-2);

профессиональные (ПК):

- способностью анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

Историю отечественного документального и игрового (художественного) кинематографа, телевизионного кино в Российской Империи последних двадцати лет ее существования (1897 – 1917 гг.), СССР (1917 – 1991 гг.) и постсоветской России (с 1991 г. и по настоящее время), основные этапы его становления, развития, обретения массовой зрительской популярности и востребованности в области экранных искусств и системе Средств Массовой Информации как одного из важных видов экранно-информационного продукта, генезис исторического развития технических форм, методов и средств в процессе созда-

ния кинематографических произведений, креативных технологий и жанрового разнообразия экранного продукта отечественного кино в системе современных отечественных и зарубежных масс-медиа, общность и различие тенденций формирований экранных искусств в Европе, США и других странах мира, важнейших инновационных практических разработках современных технических и творческих способов, методов и креативных приемах создания отечественных и зарубежных экранных произведений в области кинематографа; имена самых известных деятелей отечественного документального и игрового (художественного) кино и названия наиболее популярных произведений (фильмов) дореволюционного и советского кинематографа.

Уметь:

Четко и точно ориентироваться в исторических фактах, определять и использовать в работе фактологическую базу основных этапах становления и развития отечественного документального и игрового (художественного) кинематографа, телевизионного кино как источника информации, важнейшего сегмента электронных видов СМИ и экранно-технических видов визуальных искусств (изобразительное искусство, фотоискусство, театр).

Владеть:

Владеть всеми профессиональными навыками основных кинематографических профессий: киносценариста, кинодраматурга, кинорежиссера, кинопродюсера, киноредактора (наиболее важной и значимой в контексте подготовки профессиональных деятелей по специальности «Журналистика»), киноведов, кинокритиков, историков отечественного кинематографа, а также киножурналистов (кинорецензентов, кинообозревателей, «киноколумнистов») для освещения наиболее важных событий в области отечественного кинематографа в различных видах СМИ.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

4.1. Структура дисциплины

4.1.1. Для очной формы обучения

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Семестр 5 час.</i>
Аудиторные занятия (всего)	68	68
Занятия лекционного типа	28	28
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	40	40
Самостоятельная работа (всего)	76	76
Вид промежуточной аттестации		<i>Экзамен</i>

4.1.2. Для заочной формы обучения («Телерадиожурналистика»)

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Семестр 7 час.</i>
Аудиторные занятия (всего)	20	20
Занятия лекционного типа	8	8
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	12	12
Самостоятельная работа (всего)	124	124
Вид промежуточной аттестации <i>Экзамен</i>		<i>Экзамен</i>

4.2. Учебно-тематический план дисциплины.

4.1.1. Для очной формы обучения исправьте ,согласно новым компетенциям

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе				Самостоятельная работа студента	Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа		Всего		
			Лекции (всего/интеракт.)	Практич. занятия (всего/интеракт.)			
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	<i>Появление отечественного кинематографа.</i>	44	20	8	12	24	ОПК-2; ПК-3
1.1	Социально-экономические и историко-культурные предпосылки создания кинематографа в Европе и Российской империи.	14	6	2	4	8	ОПК-2; ПК-3
1.2	Первые научно-технические эксперименты в мире области кинематографа в Европе и в Российской империи. Зарождение и развитие национального кино («Синемы России») в 1901 - 1905 гг.	14	6	2	4	8	ОПК-2; ПК-3
1.3	Между двумя революциями. Становление и развитие национального кино («Синемы России») в 1905 -1908 гг. Кинематограф Российской империи последних 10 лет ее существования (1908 – 1918).	16	8	4	4	8	ОПК-2; ПК-3
2.	<i>От «великого немого» к «грандиозному звуковому» - отечественный кинематограф 1919 – 1941 гг.</i>	46	22	10	12	24	ОПК-2; ПК-3
2.1	Кинхроника и игровое кино первого послереволюционного десятилетия (1919 -	14	6	2	4	8	ОПК-2; ПК-3

	1929 гг). «Киноправда Дзиги Ветртова». «Броненосец «Потемкин» С. М. Эйзенштейна и «Мать» В. Пудовкина. Первые киноэкранизация романа: «Тихий Дон» (1927 г.) Кинопропаганда: агитационный фильм «Соловки» (1928, режиссер А. Черкасов, оператор Ф. Саенко)						
2.2	Звуковое кино СССР – план ГОЭЛРО. 1931 год – год двойного прорыва: выход на экраны страны первого звукового художественного фильма «Путевка в жизнь» («Межрабпомфильм», режиссер Н. Экк, премьера 1 июня 1931 года) и появление отечественного телевидения (1 октября 1931 года).	16	8	4	4	8	ОПК-2; ПК-3
2.3	«Те десять лет до войны». Развитие игрового (художественного) кино в СССР. Комедии Г. В. Александрова, И. Пырьева и К. Юдина. Героико-патриотические мелодрамы и экранизации С. А. Герасимова. В. Три великих дивы советского кинематографа: Любовь Орлова, Марина Ладынина, Тамара Макарова. Триумф Валентины Серовой. Детское кино М. Барской «Рваные бацмаки» (1933) и «Подкидыш» (1940) Татьяны Лукашевич.	16	8	4	4	8	ОПК-2; ПК-3
3.	От сороковых-роковых к новым творческим горизонтам. Отечественный кинематограф (1945 – 1990 гг.).	54	26	10	16	28	ОПК-2; ПК-3
3.1	Кинематограф в годы Великой Отечественной войны. Послевоенный период в отечественного кино (1945 – 1957 гг.). «Тихий Дон» С. А. Герасимова и «Летят журавли» М. М. Калатозова (обе – 1957 год) – творческий переворот в отечественном кино.	20	10	4	6	10	ОПК-2; ПК-3
3.2	Кинематограф 1960-х – 1970-х гг. Комедия, мелодрама, героический эпос и психологическая драма на советском экране. Научно-техническая революция: киноформат в телевизионном эфире. Первые игровые (художественные) телесериалы: «Вызываем огонь на себя» (Мосфильм, режиссер С. Колосов, 1964 г.); «Семнадцать мгновений весны» (Киностудия им. М. Горького, режиссер Т. Лиознова, 1973 г.); «Следствие ведут ЗнаТоКи» (1972 – 1990 гг.). Первые телевизионные документальные и игровые (художественные) фильмы. Кинодоку-	20	10	4	6	10	ОПК-2; ПК-3

	менталистика и кино-телепублицистика 60-х гг. XX века: «Катюша» Виктора Лисаковича (ЦСДФ, 1963 г.), «Шинов и другие» С. Зеликина (Свердловское телевидение, 1967 г.); «Ярмарка» И. К. Беляева и «Ткачиха» М. Е. Голдовской (ЦТ, обе - 1968 г.). Первые телевизионные фильмы и телеспектакли, выполненные в телевизионном (видео) формате (1975 – 1980 гг.).						
3.3	1981 – 1991 гг. Последнее десятилетие отечественного кинематографа. 1991 - 1997 гг. – уничтожение советского кинематографа. Переход к зарубежным киностандартам: появление института кинопродюсирования, кинорынка и российской киноиндустрии.	14	6	2	4	8	ОПК-2; ПК-3
	ИТОГО	144	68	28	40	76	

4.2.2 Для заочной формы обучения («Телерадиожурналистика»)

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента	
			Всего	Лекции (всего/интеракт.)	Практич. занятия (всего/интеракт.)		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	<i>Появление отечественного кинематографа.</i>	49	6	3	3	43	ОПК-2; ПК-3
2.	<i>От «великого немого» к «грандиозному звуковому» - отечественный кинематограф 1919 – 1941 гг.</i>	57	8	3	5	49	ОПК-2; ПК-3
3.	<i>От сороковых-роковых к новым творческим горизонтам. Отечественный кинематограф (1945 – 1990 гг.).</i>	38	6	2	4	32	ОПК-2; ПК-3
	ИТОГО	144	22	8	12	124	

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	<i>Появление отечественного кинематографа.</i>	
1.1	Социально-экономические и историко-культурные	Апробация кинематографа на первых киносеансах в Европе Братья Люмьер во Франции (1895 г.) и Жоржа Мельеса в США («Полет на Луну», 1902 г.). Первые киносеансы зару-

	предпосылки создания кинематографа в Европе и Российской империи.	бежного кинематографа в Российской империи до 1905 года.
1.2	Первые научно-технические эксперименты в мире области кинематографа в Европе и в Российской империи. Зарождение и развитие национального кино («Синемы России») в 1905 - 1908 гг.	Первый кинопродюсер и кинопрокатчик Российской империи Александр Алексеевич Ханжонков (1877 – 1945, умер 27.09.1945 г. в Ялте. Похоронен там же) и его первый кинотеатр «Арс» в Москве, на Арбате, открытый в 1903 году. Торговый дом «Э. Ош и А. Ханжонков» - первый киноцентр по производству и кинопрокату отечественных и зарубежных фильмов в Российской империи. 1906 год – открытие в Москве, на Триумфальной площади второго стационарного кинотеатра «Межрабпом», будущего кинотеатра «Москва».
1.3	Между двумя революциями. Кинематограф Российской империи последних 10 лет ее существования (1908 – 1918).	Первый фильм в России «Ермак» 1908 года. Начало регулярных киносеансов, открытие стационарных кинотеатров в Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Риге, Ревеле, Вильно, Варшаве, Гельсингфорсе (Хельсинки), Минске, Ростове-на-Дону, Киеве, Одессе, Ялте. Первый биографический документальный фильм А. Ханжонкова, посвященный 80-летию Л. Н. Толстого «Лев Толстой в Ясной Поляне» (1908 г.). Кинематограф В. Гардина и Я. Протазанова – основоположников киноклассики и жанра киноэкранизации. Ведущие киноактеры немого кино: Вера Холодная, Иван Мозжухин, Петр Чардынин, Андрей Громов. Кинохроника первой мировой войны в исполнении российских кинооператоров-хроникеров. 1910 год – начало издания первого российского киножурнала «Вестник кинематографии».
2	<i>От «великого немого» к «грандиозному звуковому» - отечественный кинематограф 1919 – 1941 гг.</i>	
2.1	Кинхроника и игровое кино первого послереволюционного десятилетия (1919 - 1929 гг).	«Киноправда» Дзиги Ветртова». Кинохроникальная Дилогия режиссера-монтажера Эсфирь Ильиничны Шуб (1894 – 1959): «Падение Дома Романовых» (1926 – 1927 гг., к 10-летию Октябрьской революции) и «Россия Николая II и Лев Толстой» (1928 г., к с 100-летию со Дня Рождения Л. Н. Толстого). «Броненосец «Потемкин» (1925), «Октябрь» (1927) С. М. Эйзенштейна и «Мать» В. Пудовкина. Первые киноэкранизация романа: «Тихий Дон» (1929 г., режиссеры О. Преображенская И. Правов). Кинопропаганда: агитационный фильм «Соловки» (1928, режиссер А. Черкасов, оператор Ф. Саенко). Киноавангард режиссеров эпохи НЭПа: Льва Кулешова, Бориса Барнета, Якова Протазанова и их фильмы «Папиросница из Моссельпрома» (1924), «Закройщик из Торжка» и «Мисс Мэнд» (1926), «Девушка с коробкой» и «Поцелуй Мэри Пикфорд» (1927), «Дом на Трубной» и «Кукла с миллионами» (1928).
2.2	Звуковое кино СССР – план ГОЭЛРО.	1931 год – год двойного прорыва: выход на экраны страны первого звукового художественного фильма «Путевка в жизнь» («Межрабпомфильм», режиссер Н. В. Экк, премьера 1 июня 1931 года) и появление отечественного телевидения (1 октября 1931 года). Первое советское печатное

		периодическое издание, посвященное кино – журнал «Советский экран» (1925 – 1937 гг.) и (1957 – 1993 гг.).
2.3	«Те десять лет до войны». Развитие игрового (художественного) кино в СССР до Великой Отечественной войны.	Переход от немого к звуковому кино. «Гармония» (1935 г., режиссер Игорь Андреевич Савченко. В главных ролях – З. А. Федорова и П. Н. Савин) – прощальный поклон «великого немого» в СССР. Последний пример советского киноавангарда – мелодрама «Строгий юноша» (1935 г., режиссер Абраам Роом, в главной роли О. Жизнева). Комедии Г. В. Александрова, И. Пырьева и К. Юдина. Героико-патриотические мелодрамы и экранизации М. И. Ромма и С. А. Герасимова. В. Три великих дивы советского кинематографа: Любовь Орлова, Марина Ладынина, Тамара Макарова. Триумф Валентины Серовой. Детское кино М. Барской «Рваные башмаки» (1933) и «Подкидыш» (1940) Татьяны Лукашевич; «Тимур и его команда» (1941) и «Клятва Тимура» (1942) Александра Разумного. Первый советский «шпионский кинодетектив» А. М. Мачеретта «Ошибка инженера Кочина» (1940).
3	<i>От сороковых-роковых к новым творческим горизонтам. Отечественный кинематограф (1945 – 1980 гг.).</i>	
3.1.	Кинематограф в годы Великой Отечественной войны. Послевоенный период в отечественного кино (1945 – 1957 гг.).	Лучшие киноленты военных лет: «Парень из нашего города» (1942) А. Б. Столпера, «Машенька» Ю. Я. Райзмана; А. Л. Птушко и Б. Г. Иванова; «Два бойца» (1943) Л. Д. Лукова; «Она защищает Родину» (1943) Ф. М. Эрмлера; «Радуга» (1944 г. – первый советский «Оскар») М. С. Донского; «Зоя» (1944) Л. А. Арнштама; «Актриса» (1944) Л. З. Трауберга; «В шесть часов вечера после войны» (1944) И. А. Пырьева; «Беспокойное хозяйство» (1946) М. И. Жарова. Кинематографическая судьба Александра Петровича Довженко, его документальные фильмы военных лет «За нашу Советскую Украину», «Освобождение Киева» и послевоенные игровые киноленты «Мичурин», «Прощай, Америка!», Поэма о море» (завершен Ю. И. Солнцевой в 1958 году). «Подвиг Разведчика» (1948) Б. В. Барнета и «Встреча на Эльбе» (1949 г., в главной роли – Л. П. Орлова) Г. В. Александрова – начало нового экранного жанра в советском кино – «военные приключения». «Тихий Дон» С. А. Герасимова и «Летят журавли» М. М. Калатозова (обе – 1957 год) – творческий переворот в отечественном кино. Переход от героико-патриотического к социально-психологическому кинематографу: «Неоконченная повесть» Ф. М. Эрмлера. «Коммунист» Юлия Яковлевича Райзмана («Мосфильм», 1958 г.) – новый образ революционера. Возрождение киножурнала «Советский экран» в июле 1957 года, в это же время – начало издания киноежегодника «Советский фильм». Григорий Наумович Чухрай и Сергей Федорович Бондарчук – реформаторы экранного соцреализма: «Сорок первый», «Баллада о солдате», «Судьба человека».
3.2.	Кинематограф 1960-х – 1970-х гг. Комедия, мелодрама, героиче-	Лучшие экранизации зарубежной и русской классической литературы в СССР: «Гамлет» и «Король Лир» Г. Козинцева; «Война и мир» С. Ф. Бондарчука, «Анна Каренина»

	<p>ский эпос и психологическая драма на советском экране. Научно-техническая революция: киноформат в телевизионном эфире.</p>	<p>А. Г. Зархи. Кинокомедии на «злобу дня» Э. А. Рязанова: «Карнавальная ночь», «Человек ниоткуда», «Берегись автомобиля», «Дайте жалобную книгу», «Зигзаг удачи», «Старики-разбойники», «Служебный роман», «Гараж». Кинодебюты режиссеров «новой молодой волны» 1960-х гг.: С. И. Ростоцкого, Г. Н. Чухрая, Л. А. Кулиджанова, Я. А. Сегеля, Г. Н. Данелии, И. В. Таланкина, А. Н. Митты. В поисках нового экранного образа: «Весна на Заречной улице» и «Два Федора» М. М. Хуциева; Алексей Баталов и Инокентий Смоктуновский в кинодраме М. И. Ромма «Девять дней одного года». Социально-психологический кинематограф Ю. Я. Райзмана, Г. Л. Рошала, А. Зархи, Л. Д. Лукова. «Кино-Ленинианна» Сергея Юткевича. «Я – Куба» и «Красная палатка» Михаила Калатозова – начало совместных кинопроектов с зарубежными партнерами. Кинематограф Леонида Иовича Гайдая – калейдоскоп метаморфоз и креатива в советском игровом (художественном) кино. Первооткрыватели жанра «кинодетектив»: «Дело Румянцева» И. Хейфица; «Дело «пестрых» Н. Достала; «Человек, который сомневается» Л. Аграновича и В. Семанова; «Человек без паспорта» А. Бобровского; кинодиалогия – «Два билета на дневной сеанс» и «Круг» Г. Раппопорта, «24-25 не возвращается...» (1969) А. Бренча; «Случай из следственной практики» Л. Аграновича, «Обвиняются в убийстве» (1970) Б. Волчека. Первые игровые (художественные) телесериалы: «Вызываем огонь на себя» (Мосфильм, режиссер С. Н. Колосов, 1964 г.); «Семнадцать мгновений весны» (Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, режиссер Т. М. Лиознова, 1973 г.), «Следствие ведут ЗнаТоКи» (1972 – 1990 гг.), «Опасный поворот» (1974) В. П. Басова. Первые телевизионные документальные и игровые (художественные) фильмы. Кинодокументалистика и кинотелепублицистика 60-х гг. XX века: «Катюша» Виктора Лисаковича (ЦСДФ, 1963 г.), «Шинов и другие» С. Зеликина (Свердловское телевидение, 1967 г.); «Ярмарка» И. К. Беляева и «Ткачиха» М. Е. Голдовской (ЦТ, обе - 1968 г.). Первые телевизионные фильмы и телеспектакли, выполненные в телевизионном (видео) формате (1975 – 1980 гг.). Киноэпопеи М. И. Ромма «Обыкновенный фашизм», «И все-таки я верю» и Р. Л. Кармена «Великая Отечественная (в американском и европейском кинопрокате «Неизвестная война»)». Развитие и популяризация тематических отечественных СМИ, посвященных вопросам современного советского кино. Деятельность киностудий союзных республик СССР.</p>
3.3.	<p>1981 – 1991 гг. Последнее десятилетие отечественного кинематографа.</p>	<p>1981 – 1991 гг. Последнее десятилетие отечественного кинематографа. «Легко ли быть молодым» Ю. Подниекса, «Власть Соловецкая» М. Е. Голдовской, «Так жить нельзя» С. С. Говорухина – документальный киноэкран в большом прокате. 1991 -1997 гг. – уничтожение советского кинематографа. Музыкальный документальный фильм-портрет</p>

		«Певец и... странник» (1992 год) режиссер К. Б. Барышников – последний документальный фильм в кинопрокате постсоветского кино. Переход к зарубежным киностандартам: появление института кинопродюсирования, кинорынка и российской киноиндустрии.
--	--	---

Практическая работа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ
1	1	Коллоквиум по теме: «Предпосылки создания кинематографа в Европе и Российской империи».
2	2	Коллоквиум по теме: «Советский кинематограф после Великой Отечественной войны (1945 -1980 гг.)».
3	3	Коллоквиум по теме: «Последнее десятилетие отечественного кинематографа (1981 – 1991 гг.)».

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно- методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

5.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, закреплённые за дисциплиной ОП ВО:

N	Шифр	Компетенция
1	ОПК-2	способность ориентироваться в мировых тенденциях развития медиаотрасли, знать базовые принципы формирования медиасистем, специфику различных видов СМИ, особенности национальных медиамodelей и реалии функционирования российских СМИ, быть осведомленным в области важнейших инновационных практик в сфере масс-медиа
2	ПК-3	способностью анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов

Компетенция	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-2	Историю отечественного документального и игрового (художественного) кинематографа,	Четко и точно ориентироваться в исторических фактах, определять и ис-	Владеть всеми профессиональными навыками ос-

	<p>телевизионного кино в Российской Империи последних двадцати лет ее существования (1897 – 1917 гг.), СССР (1917 – 1991 гг.) и постсоветской России (с 1991 г. и по настоящее время), основные этапы его становления, развития, обретения массовой зрительской популярности и востребованности в области экранных искусств и системе Средств Массовой Информации как одного из важных видов экранно-информационного продукта, генезис исторического развития технических форм, методов и средств в процессе создания кинематографических произведений, креативных технологий и жанрового разнообразия экранного продукта отечественного кино в системе современных отечественных и зарубежных масс-медиа, общность и различие тенденций формирований экранных искусств в Европе, США и других странах мира, важнейших инновационных практических разработках современных технических и творческих способов, методов и креативных приемах создания отечественных и зарубежных экранных произведений в области кинематографа</p>	<p>пользовать в работе фактологическую базу основных этапах становления и развития отечественного документального и игрового (художественного) кинематографа, телевизионного кино как источника информации, важнейшего сегмента электронных видов СМИ и экранно-технических видов визуальных искусств (изобразительное искусство, фотоискусство, театр).</p>	<p>новых кинематографических профессий: киносценариста, кинодраматурга, кинорежиссера, кинопродюсера, киноредактора (наиболее важной и значимой в контексте подготовки профессиональных деятелей по специальности «Журналистика»), киноведов, кинокритиков, историков отечественного кинематографа, а также киножурналистов (кинорецензентов, кинообозревателей, «киноколумнистов») для освещения наиболее важных событий в области отечественного кинематографа в различных видах СМИ.</p>
<p>ПК-3</p>	<p>Имена самых известных деятелей отечественного документального и игрового (художественного) кино и названия наиболее популярных произведений (фильмов) дореволюционного и советского кинематографа.</p>	<p>Четко и точно ориентироваться в исторических фактах, определять и использовать в работе фактологическую базу основных этапах становления и развития отечественного документального и игрового (художественного) кинематографа, телевизионного кино как источника информации, важнейшего сегмента электронных видов СМИ и экранно-технических видов визу-</p>	<p>Владеть всеми профессиональными навыками основных кинематографических профессий: киносценариста, кинодраматурга, кинорежиссера, кинопродюсера, киноредактора (наиболее важной и значимой в контексте подготовки профессиональных деятелей по специальности</p>

		альных искусств (изобразительное искусство, фотоискусство, театр).	«Журналистика»), киноведов, кино-критиков, историков отечественного кинематографа, а также киножурналистов (кинорецензентов, кинообозревателей, «кино-колумнистов») для освещения наиболее важных событий в области отечественного кинематографа в различных видах СМИ.
--	--	--	---

Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме экзамена

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции	Оценочное средство
1.	Раздел 1. Появление отечественного кинематографа	ОПК-2; ПК-3	Коллоквиум №1; вопросы к зачету № № 1; 3; 4; 5
2.	Раздел 2. От «великого немого» к «грандиозному звуковому» - отечественный кинематограф 1919 – 1941 гг.	ОПК-2; ПК-3	Коллоквиум № 2; вопросы к зачету № №1; 2; 3; 6; 7; 8
3.	Раздел 3. От сороковых-роковых к новым творческим горизонтам. Отечественный кинематограф (1945 – 1980 гг.).	ОПК-2; ПК-3	Коллоквиум № 3; вопросы к зачету № № 1; 3; 4; 5

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

<i>ОПК-2 способность ориентироваться в мировых тенденциях развития медиаотрасли, знать базовые принципы формирования медиасистем, специфику различных видов СМИ, особенности национальных медиамodelей и реалии функционирования российских СМИ, быть осведомленным в области важнейших инновационных практик в сфере масс-медиа</i>			
ОПК-2	Репродуктивный	Знать: Историю отечественного документально-игрового (художественного) кинематографа,	удовлетворительно

		<p>телевизионного кино в Российской Империи последних двадцати лет ее существования (1897 – 1917 гг.), СССР (1917 – 1991 гг.) и постсоветской России (с 1991 г. и по настоящее время), основные этапы его становления, развития, обретения массовой зрительской популярности и востребованности в области экранных искусств и системе Средств Массовой Информации как одного из важных видов экранно-информационного продукта, генезис исторического развития технических форм, методов и средств в процессе создания кинематографических произведений, креативных технологий и жанрового разнообразия экранного продукта отечественного кино в системе современных отечественных и зарубежных масс-медиа, общность и различие тенденций формирования экранных искусств в Европе, США и других странах мира, важнейших инновационных практических разработках современных технических и творческих способов, методов и креативных приемах создания отечественных и зарубежных экранных произведений в области кинематографа</p> <p>Уметь: Четко и точно ориентироваться в исторических фактах, определять и использовать в работе фактологическую базу основных этапов становления и развития отечественного документального и игрового (художественного) кинематографа, телевизионного кино как источника информации, важнейшего сегмента электронных видов СМИ и экранно-технических видов визуальных искусств (изобразительное искусство, фотоискусство, театр).</p> <p>Владеть: Владеть всеми профессиональными навыками основных кинематографических профессий: киносценариста, кинодраматурга, кинорежиссера, кинопродюссера, киноредактора (наиболее важной и значимой в контексте подготовки профессиональных деятелей по специальности «Журналистика»), киноведа, кинокритиков, историков отечественного кинематографа, а также киножурналистов (кинорецензентов, кинообозревателей, «киноколумнистов») для освещения наиболее важных событий в области отечественного кинематографа в различных видах СМИ.</p>	
ОПК-2	Поисковый	<p>Знать: Историю отечественного документального и игрового (художественного) кинематографа, телевизионного кино в Российской Империи последних двадцати лет ее существования (1897 – 1917 гг.), СССР (1917 – 1991 гг.) и постсоветской России (с 1991 г. и по настоящее время), основ-</p>	хорошо

		<p>ные этапы его становления, развития, обретения массовой зрительской популярности и востребованности в области экранных искусств и системе Средств Массовой Информации как одного из важных видов экранно-информационного продукта, генезис исторического развития технических форм, методов и средств в процессе создания кинематографических произведений, креативных технологий и жанрового разнообразия экранного продукта отечественного кино в системе современных отечественных и зарубежных масс-медиа, общность и различие тенденций формирования экранных искусств в Европе, США и других странах мира, важнейших инновационных практических разработках современных технических и творческих способов, методов и креативных приемах создания отечественных и зарубежных экранных произведений в области кинематографа.</p> <p>Уметь: Четко и точно ориентироваться в исторических фактах, определять и использовать в работе фактологическую базу основных этапов становления и развития отечественного документального и игрового (художественного) кинематографа, телевизионного кино как источника информации, важнейшего сегмента электронных видов СМИ и экранно-технических видов визуальных искусств (изобразительное искусство, фотоискусство, театр).</p> <p>Владеть: Владеть всеми профессиональными навыками основных кинематографических профессий: киносценариста, кинодраматурга, кинорежиссера, кинопродюссера, киноредактора (наиболее важной и значимой в контексте подготовки профессиональных деятелей по специальности «Журналистика»), киноведа, кинокритиков, историков отечественного кинематографа, а также киножурналистов (кинорецензентов, кинообозревателей, «киноколумнистов») для освещения наиболее важных событий в области отечественного кинематографа в различных видах СМИ.</p>	
ОПК-2	Творческий	<p>Знать: Историю отечественного и зарубежного телевидения, системы Интернет-вещания, основные этапы его становления, развития, обретения массовой зрительской популярности и востребованности в системе Средств Массовой Информации и международной коммуникации, возможности современных технических средств для информационного обеспечения постоянно растущих духовно-интеллектуальных запросов и потребностей зрительской аудитории аналогового и циф-</p>	отлично

		<p>рового телевидения, а также пользователей Телевизионных сайтов Интернет-сети, профессионально-технические преимущества и недостатки Телевизионных Сайтов и Телеканалов в системе Интернет, специфику и методику работы телевизионных студий, компаний. Знать генезис развития технических форм и средств телевидения, креативных технологий и жанрового разнообразия произведений тележурналистики, экранной продукции более масштабных жанровых концепций – телевизионных передач программ в нашей стране и за рубежом.</p> <p>Уметь: Четко и точно ориентироваться в исторических фактах, определять и использовать в работе фактологическую базу основных этапов становления и развития отечественного документального и игрового (художественного) кинематографа, телевизионного кино как источника информации, важнейшего сегмента электронных видов СМИ и экранно-технических видов визуальных искусств (изобразительное искусство, фотоискусство, театр)..</p> <p>Владеть: Владеть всеми профессиональными навыками основных кинематографических профессий: киносценариста, кинодраматурга, кинорежиссера, кинопродюссера, киноредактора (наиболее важной и значимой в контексте подготовки профессиональных деятелей по специальности «Журналистика»), киноведов, кинокритиков, историков отечественного кинематографа, а также киножурналистов (кинорецензентов, кинообозревателей, «киноколумнистов») для освещения наиболее важных событий в области отечественного кинематографа в различных видах СМИ.</p>	
<p>ПК-3: способностью анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов</p>			
ПК-3	Репродуктивный	<p>Знать: Историю отечественного документального и игрового (художественного) кинематографа, телевизионного кино в Российской Империи последних двадцати лет ее существования (1897 – 1917 гг.), СССР (1917 – 1991 гг.) и постсоветской России (с 1991 г. и по настоящее время), основные этапы его становления, развития, обретения массовой зрительской популярности и востребованности в области экранных искусств и системе Средств Массовой Информации как одного из важных видов экранно-информационного продукта, генезис ис-</p>	удовлетворительно

		<p>торического развития технических форм, методов и средств в процессе создания кинематографических произведений, креативных технологий и жанрового разнообразия экранного продукта отечественного кино в системе современных отечественных и зарубежных масс-медиа, общность и различие тенденций формирования экранных искусств в Европе, США и других странах мира, важнейших инновационных практических разработках современных технических и творческих способов, методов и креативных приемах создания отечественных и зарубежных экранных произведений в области кинематографа; имена самых известных деятелей отечественного документального и игрового (художественного) кино и названия наиболее популярных произведений (фильмов) дореволюционного и советского кинематографа.</p> <p>Владеть: Владеть всеми профессиональными навыками основных кинематографических профессий: киносценариста, кинодраматурга, кинорежиссера, кинопродюсера, киноредактора (наиболее важной и значимой в контексте подготовки профессиональных деятелей по специальности «Журналистика»), киноведов, кинокритиков, историков отечественного кинематографа, а также киножурналистов (кинорецензентов, кинообозревателей, «киноколумнистов») для освещения наиболее важных событий в области отечественного кинематографа в различных видах СМИ.</p>	
	<p>Поисковый</p>	<p>Знать Имена самых известных деятелей отечественного документального и игрового (художественного) кино и названия наиболее популярных произведений (фильмов) дореволюционного и советского кинематографа.</p> <p>Уметь: Четко и точно ориентироваться в исторических фактах, определять и использовать в работе фактологическую базу основных этапах становления и развития отечественного документального и игрового (художественного) кинематографа, телевизионного кино как источника информации, важнейшего сегмента электронных видов СМИ и экранно-</p>	<p>хорошо</p>

		<p>технических видов визуальных искусств (изобразительное искусство, фотоискусство, театр).</p> <p>Владеть: Владеть всеми профессиональными навыками основных кинематографических профессий: киносценариста, кинодраматурга, кинорежиссера, кинопродюсера, киноредактора (наиболее важной и значимой в контексте подготовки профессиональных деятелей по специальности «Журналистика»), киноведов, кинокритиков, историков отечественного кинематографа, а также киножурналистов (кинорецензентов, кинообозревателей, «киноколумнистов») для освещения наиболее важных событий в области отечественного кинематографа в различных видах СМИ.</p>	
	<p>Творческий</p>	<p>Знать: Имена самых известных деятелей отечественного документального и игрового (художественного) кино и названия наиболее популярных произведений (фильмов) дореволюционного и советского кинематографа.</p> <p>Уметь: Четко и точно ориентироваться в исторических фактах, определять и использовать в работе фактологическую базу основных этапах становления и развития отечественного документального и игрового (художественного) кинематографа, телевизионного кино как источника информации, важнейшего сегмента электронных видов СМИ и экраннотехнических видов визуальных искусств (изобразительное искусство, фотоискусство, театр).</p> <p>Владеть: Владеть всеми профессиональными навыками основных кинематографических профессий: киносценариста, кинодраматурга, кинорежиссера, кинопродюсера, киноредактора (наиболее важной и значимой в контексте подготовки профессиональных деятелей по специальности «Журналистика»), киноведов, кинокритиков, историков отечественного кинематографа, а также киножурналистов (кинорецензентов, кинообозревателей, «киноколумнистов») для освещения наиболее важных событий в области отечественного кинематографа в различных видах СМИ.</p>	<p>отлично</p>

5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по данной дисциплине.

Вопросы для подготовки к коллоквиуму – устному собеседованию по определенному тематическому разделу с целью выявления текущих знаний студентов:

Раздел 1.

1. Апробация кинематографа на первых киносеансах в Европе Братья Люмьер во Франции (1895 г.) и Жоржа Мельеса в США («Полет на Луну», 1902 г.).

2. Почему и до какого времени в русском языке использовалось слово «Синематограф» и «Синема» вместо привычных терминов «Кино» и «Кинематограф»?

3. Торговый Дом «К. Ош и А. Ханжонков» - начало кинопроизводства и кинопроката в отечественном кинематографе.

4. Репертуар кинотеатров Российской империи (1908 – 1914 гг.): первая кинохроника и игровое отечественное и зарубежное кино этого исторического периода.

5. Кинематограф В. Гардина и Я. Протазанова. Ведущие киноактеры немого кино: Вера Холодная, Иван Мозжухин, Петр Чардынин, Андрей Громов.

Раздел 2.

1. «Киноправда» Дзиги Ветртова».

2. 1931 год – двойной прорыв: первый советский звуковой фильм Николая Владимировича Экка «Путевка в жизнь» (1931) и начало отечественного телевизионного вещания. День Рождения Советского телевидения.

3. Кинохроникальная Диалогия режиссера-монтажера Эсфирь Ильиничны Шуб (1894 – 1959): «Падение Дома Романовых» (1926 – 1927 гг., к 10-летию Октябрьской революции) и «Россия Николая II и Лев Толстой» (1928 г., к 100-летию со Дня Рождения Л. Н. Толстого).

4. «Броненосец «Потемкин» (1925), «Октябрь» (1927) С. М. Эйзенштейна и «Мать» В. Пудовкина.

5. Киноавангард режиссеров эпохи НЭПа: Льва Кулешова, Бориса Барнета, Якова Протазанова. Самые известные и популярные киноактеры советского немого кино (1921 – 1930 гг.).

6. Комедии Г. В. Александрова, И. Пырьева и К. Юдина. Героико-патриотические мелодрамы и экранизации М. И. Ромма и С. А. Герасимова.

7. Становление и развитие детско-юношеского кинематографа. Фильмы Маргариты Барской, Татьяны Лукашевич и Александра Разумного.

8. Мелодрама «Строгий юноша» А. Роома. Конец киноавангарда и переход к социалистическому реализму в советском кинематографе второй половины 1930-х гг.

Раздел 3.

1. Кино – фронту (1941 – 1945 гг). Лучшие советские документальные и художественные фильмы военных лет. Пропагандистское, воспитательное и социально-идеологическое значение советского кинематографа данной исторической эпохи.
2. Советский кинематограф первого послевоенного десятилетия (1945 – 1957 гг.).
3. Социально-психологические мотивы в советском кино после 1959 года. Смена образа киногероя на отечественном экране.
4. Телевизионное кино. Первые советские киносерии в телевизионном прокате.
5. Заключительный этап существования советского кинематографа (1981 – 1991 гг.). Новизна экранных жанров.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ:

1. Первый фильм в России «Ермак» 1908 года. Начало регулярных киносеансов, открытие стационарных кинотеатров.
2. Торговый Дом «Э. Ош и А. Ханжонков» - стартовая площадка для начала отечественного кинопроизводства и кинопроката.
3. Киноавангард Льва Кулешова.
4. «Киноправда» и документальный экран Дзиги Вертова.
5. Этапы становления и развития отечественной телевизионной кинопублицистики.
6. Советская «Кино-Ленинианна» С. Юткевича.
7. Переход от киноавангарда к социалистическому реализму в советском кинематографе 1930-х годов.
8. Творческий путь кинорежиссера, народного артиста СССР Григория Владимировича Александрова – родоначальника советской музыкальной комедии.
9. Любовь Петровна Орлова (1902 – 1975) – легенда мирового кино, первая советская «бизнес-лэди» отечественного кинематографа.
10. Тамара Федоровна Макарова (1907 – 1997) – первая советская «женщина-вамп» на отечественном киноэкране.
11. Марина Алексеевна Ладынина (1908 – 2003) – труженица под мирным небом и на передовой советской кинокомедии.
12. Документально-хроникальная историческая диалогия Эсфирь Ильиничны Шуб, посвященная двум юбилейным датам СССР.
13. Образ Льва Николаевича Толстого в документальном и игровом кино (1908 – 1985 гг.).
14. . Военная кинодрама «Радуга» – первый советский «Оскар».
15. «Война и мир» – эпохальная киноэпопея С. Ф. Бондарчука.
16. Документальный фильм «Катюша» (1963 г., ЦСДФ) режиссера В. П. Лисаковича: возвращение к традициям советской кинохроники и новаторство режиссера-драматурга.

17. Методы кинонаблюдения в документальном кино М. Е. Голдовской.
18. Первые советские киноблокбастеры «Экипаж» А. Н. Митты и «Пираты XX века» Б. Дурова (по сценарию С. С. Говорухина) – оба 1980 год. Новаторство кинодраматургии и режиссуры, образ нового киногероя. Начало советской «супермениады».
19. «Так жить нельзя» С. С. Говорухина. Документальное кино в массовом кинопрокате. Известный кинорежиссер и сценарист игрового кино в кинопублицистике и кинодокументалистике.
20. «Семнадцать мгновений весны» режиссера Т. М. Лиозновой – первый советский сериал.
21. Документальный кинематограф М. И. Ромма («Обыкновенный фашизм», «И все-таки я верю») – творческое завещание будущим поколениям советских кинематографистов.
22. «Физики и лирики» на советском киноэкране (на примере художественных фильмов «Коллеги», «Девять дней одного года», «Все остается людям», «Улица Ньютона, дом 1», «Иду на грозу», «Еще раз про любовь»).
23. Кинокомедия «Берегись автомобиля» Э. А. Рязанова – прощание с эпохой «Оттепели» в СССР и отечественном кинематографе.
24. «Карнавальная ночь» – новый этап советской кинокомедии.
25. Новогодние кинобестселеры Эльдара Александровича Рязанова.
26. Комическое и патриотическое в музыкальных кинокомедиях кинорежиссера Ивана Александровича Пырьева.
27. Михаил Константинович Калатозов – великий мастер социально-психологической кинодрамы («Летят журавли» (1957), «Неотправленное письмо» (1960)).
28. Переход от героико-патриотических кинообразов к социально-психологическому типу современника на киноэкране (1959 – 1972 гг.).
29. Кинодрама «Монолог» (1972, Ленфильм) режиссера И. Авербаха – кульминация развития психологического фильма в СССР. (Актеры и роли).
30. Образ современницы в исполнении Нонны Викторовны Мордюковой. Основные факты биографии и фильмы с участием актрисы.
31. Первые советские телесериалы. («Вызываем огонь на себя» С. Н. Колосова; «Тени исчезают в полдень», «Вечный зов» В. Краснопольского и В. Ускова, «Наследники» В. Исакова).
32. «Следствие ведут ЗнаТоКи» - идеология, пропаганда образа жизни и имидж советской милиции (1972 – 1990 гг.).
33. Документальный экран Игоря Константиновича Беляева. Фильм «Ярмарка» (1968) – кинореализм, кинопублицистика и новаторский поиск режиссера.
34. Кинематографическая трагедия фильма «Ткачиха» (1968) Марины Евсеевны Голдовской.
35. Бунтарский прорыв в советской кинодокументалистике периода перестройки и гласности в СССР (1985 – 1991 гг.): скандальная документальная кинолента латвийского кинорежиссера-оператора Юриса Подниека «Легко ли быть молодым?» (1986 г.).

36. Образ советской женщины-матери на примере творчества народной артистки СССР Любови Сергеевны Соколовой (1921 – 2001).

37. Генезис кинематографических поисков классика советского кино, народного артиста СССР Сергея Апполинариевича Герасимова (1906 – 1985). От лирических кинокомедий до социальных мелодрам и киноэкранизаций.

38. Экранизации классических произведений русской художественной литературы.

39. «Гамлет» и «Король Лир» Г. М. Козинцева – лучшие экранизации произведений У. Шекспира в мировом кинематографе.

40. Становление детско-юношеского кино в СССР. Фильмы М. Барской, Т. Лукашевич, А. Разумного.

41. Художественные фильмы, посвященные Октябрьской революции. Идеологическая роль, пропагандистко-воспитательные задачи.

42. Телесериал «Рожденная революцией»: идеологические, творческие и экранно-художественные задачи фильма.

Режиссер И. А. Пырьев: от музыкальной кинокомедии к мелодраме и экранизации русской литературной классики («Испытание верности», «Идиот», «Белые ночи», «Свет далекой звезды», «Братья Карамазовы»).

43. Советские киноактеры поколения «Молодой гвардии».

44. Вклад народного артиста СССР Вячеслава Васильевича Тихонова (1928 – 2009) в сокровищницу советской актерской киношколы.

45. «Весь век мы поем...». Владимир Михайлович Зельдин (1915 – 2016), творческий путь классика советского театра, кино и телевидения.

46. Детско-юношеский кинематограф послевоенных лет (1946 – 1986 гг.). Фильмы, режиссеры, актеры, особенность сюжетных фабул, драматургии и режиссуры кинолент.

47. Творческий путь Александра Петровича Довженко (1894 – 1957).

48. «Тихий Дон» М. А. Шолохова в отечественных киноэкранизациях.

49. Становление жанра «кинодетектив» в отечественном кинематографе.

50. Популяризация экранного жанра кинокомедии в СССР 1930-х – 1940-х гг. Фильмы К. К. Юдина «Девушка с характером» (1940), «Сердца четырех» (1941), «Близнецы» (1945).

51. Поиски нового сценарного и режиссерского решения экранных произведений в 1950-х – 1970-х гг. Эксперименты в области операторской киносъемки. Совершенствование технической базы производства отечественного кинематографа этого исторического периода.

52. Героико-патриотическое кино Великой Отечественной войны (1941 – 1945).

53. Музыкальные комедии в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945) – боевой дух защитников отечества («Антоша Рыбкин» К. к. Юдина, «Актриса» Л. З. Трауберга, «Шесть часов вечера после войны» И. А. Пырьева).

54. Документальная кинопублицистика на телеэкране в 1960– 1980-х гг.

55. Советские тематические издания, посвященные кинематографу.

56. Телевизионные программы «Кинопанорама» и «Спутник кинозрителя».
57. Развитие республиканских киностудий в СССР.
58. Советская кинокомедия «на злобу дня». Киношедевры Э. А. Рязанова. Кинематограф Леонида Иовича Гайдая – новый прорыв в советском экранном искусстве.
59. Памятный год Рождения первого Советского звукового фильма и Советского Телевидения.
60. Кинематограф братьев Люмьер и Жоржа Мельеса – начало новой эры визуальных искусств.
61. . Три советских «Оскара».
62. Послевоенный кинематограф о событиях Великой Отечественной войны.
63. Популяризация зарубежного кино в СССР. Дублирование европейской и американской кинопродукции ведущими киностудиями страны.
64. «Сердце отдаю детям» – лучшая главная кинороль Натальи Георгиевны Гударевой в фильме «Однажды, двадцать лет спустя» (1981), классика психологического фильма, кинорежиссера Юрия Егорова, «потенциальный четвертый» «Оскар» отечественного кинематографа.
65. Красота окружающего мира, флоры и фауны, в произведениях советских кинематографистов («Дерсу Узала» (1961 г. – первая экранизация одноименного романа) и трилогия «Тропой бескорыстной любви», «Рысь выходит на тропу» и «Рысь возвращается» (1973 – 1992 гг.) Агаси Бабаяна; «Слепая птица» (1970) Александра Згуриди).
66. Первые совместные советско-зарубежные проекты в области кино («Хождение за три моря», «Герои Шипки», «Леон Гаррос ищет друга», «Они шли на восток», «Красная палатка», «Необыкновенные приключения итальянцев в России», «Москва – любовь моя», «Дерсу Узала», «Карл Маркс – молодые годы», «Победа»).
67. Телевизионное документальное кино и игровое (художественное) кино в СССР. Экранная продукция Т/О «Экран» («Союзтелефильм»).
68. Телевизионное игровое кино в системе советского телевидения. Телеспектакли, телеэкранизации.
69. История советского государства в телевизионных сериалах «Государственная граница», «Тени исчезают в полдень», «Вечный зов», «Строговы», «Соль земли».
70. Лучшие экранизации зарубежной литературной классики на советском телеэкране: «Опасный поворот» (режиссер В. Басов, 1974 г., к/с «Мосфильм») и «Инспектор Гулл» Д. Б. Пристли (режиссер А. Прошкин, 1979 г., Т/О «Экран» ЦТ СССР); «Чисто английское убийство» (режиссер С. Самсонов, 1974 г., к/с «Мосфильм»).
71. История Московского Международного кинофестиваля в СССР (1959 – 1991 гг.).
72. Советские кинофильмы – победители и обладатели «Гран-при» крупнейших международных кинофестивалей (1937 – 1990 гг.).

73. Трудовые будни советского человека в кинематографе 1971 – 1989 гг.

74. Воспитательная роль детско-юношеского кино. Социальная драма режиссера Динары Асановой «Пацаны» – предостережение и предупреждение опасности растущей подростковой преступности последних лет существования СССР.

75. Кино- и видеоформат – история создания, техническое предназначение. Сходство и различие на творческом и техническом уровне в процессе создания экранной продукции документальных и игровых (художественных) фильмов.

76. «Власть Соловецкая» режиссера-оператора Марины Евсеевны Голдовской. Документальное кино в массовом кинопрокате. Рейтинг, зрительская оценка и общественный резонанс после фильма.

77. «Бунтарский» кинематограф режиссера Сергея Соловьева («Сто дней после детства» (1979), «Наследница по прямой» (1982), «Спасатель» (1984), «Храни меня, мой талисман!» (1986), «Асса» (1988). Начало решительных перемен и преобразований в отечественном кино.

78. Хроникально-документальная киноэпопея Романа Кармена «Великая Отечественная» (1978) – совместный советско-американский проект в отечественном документальном кино.

79. Переход от кинопроизводства и кинопроката к кинопродюсированию в СССР (1989 – 1991 гг.).

80. Документальное кино периода перестройки и гласности в СССР (1985 – 1991 гг.).

81. Игровое (художественное) кино периода перестройки и гласности в СССР (1985 – 1991 гг.).

82. «Кинооттепель» 1950 – 1960-х гг. в СССР. Самые известные фильмы, режиссеры, драматурги и актеры этого исторического периода.

83. Начало конца отечественного кинематографа в период перестройки и гласности в СССР, с 1989 года.

84. «Маленькая вера» Василия Пичула – выпад против официальной цензуры. Начало декадентских тенденций в творчестве советских кинематографистов на рубеже 80-х – 90-х гг. XX века.

85. Реальные, фактические и вымышленные причины неконкурентоспособности советского игрового (художественного) и документального кино.

86. Ликвидация документального кино в постсоветское время (1991 – 1997). Начало стагнация и кризиса отечественного кинематографа. Музыкальный фильм-портрет «Певец и... странник» (1992) – последний документальный фильм в кинопрокате первого постсоветского периода (1993).

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

В процессе изучения дисциплины «История отечественного кино» осуществляются следующие виды контроля:

– **входной контроль** заключается в изучении первоначальных знаний по смежным предшествующим дисциплинам, проведении входного тестирования

о наличии представлений, знаний, умений и навыков по данной дисциплине;

- **текущий контроль качества** усвоения знаний состоит в оценке устных коллоквиумах (тематических беседах в форме интерактивных занятий) со студентами, а также в отработке практических навыков, активность на практических занятиях;

- **промежуточная аттестация – экзамен.**

Рейтинговая оценка по данной дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале и складывается из текущих оценок посещаемости занятий, защиты результатов работ, выполняемых на практических занятиях, знаний на промежуточном контроле (тестирование по темам) и итоговой оценки.

В семестре, текущий контроль оценивается интервалом 40–70 баллов, а итоговый — 0–30 баллов. Сумма баллов текущего и итогового контроля в интервале 60–100 баллов соответствует положительной оценке знаний студента и позволяет преподавателю поставить оценку за семестр.

В случае пропуска занятий студент ликвидирует образовавшуюся задолженность в сроки, устанавливаемые по договоренности с преподавателем. В случае пропуска занятий по уважительной причине, что подтверждается соответствующей справкой из деканата, защита результатов его работы оценивается по обычной шкале баллов, установленной для каждой темы; при этом ему компенсируется оценка посещаемости пропущенных занятий. В случае пропуска занятий по неуважительной причине защита результатов работы оценивается по 50%-ной шкале баллов по каждой теме без компенсации оценки посещаемости пропущенных занятий.

Студенты, не сумевшие ликвидировать задолженности в установленные сроки в течение семестра, получают на зачете дополнительные вопросы (задачи для решения) по соответствующим темам.

Если студенту разрешено деканатом заниматься по индивидуальному учебному плану, то в начале семестра совместно с преподавателем устанавливается график защиты результатов его работы по темам в соответствии с учебным планом изучения дисциплины. В случае соблюдения графика его работа оценивается по обычной шкале баллов с компенсацией оценки посещаемости пропущенных занятий, отведенных рабочим учебным планом на изучение соответствующих тем. В случае нарушения установленных сроков он получает на зачете дополнительные вопросы (задачи для решения) по соответствующим темам.

При защите результатов работы по темам дисциплины студент получает положительную оценку только в том случае, если он демонстрирует умение работать с материалами, предъявленными к защите в электронном виде.

Оценки, полученные на экзамене, пересчитываются в шкалу баллов:

30 баллов: Твёрдое знание о путях развития отечественного кинематографа XX века (1903 – 1991 гг.), о смене идейных и эстетических программ в советском кино данного исторического периода, о вкладе всех главных творцов и явлений отечественного документально и игрового кино, о генезисе и этапах его развития и отражения в СМИ.

20 баллов: Достаточно ясное представление об этапах и характерных яв-

лениях процессов в отечественном кинематографе XX века (1903 – 1991 гг.) и его текущем состоянии, о знаковых достижениях и главных произведениях отечественного кино данного исторического периода.

10 баллов: Знание об этапах развития отечественного кинематографа XX века, представление о самых крупных именах и значительных произведениях – удовлетворительно.

Критерии оценивания ответа обучающегося

Высшим баллом **«отлично» (зачтено)** аттестуется обучающийся, полностью овладевший программным материалом или точно и полно выполнивший практические задания. При этом он проявляет самостоятельность в суждениях, умение представить тезисный план ответа; владение теорией, умение раскрыть содержание проблемы; свободное оперирование научным аппаратом, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, апеллировать к источникам. Обучающийся, опираясь на межпредметные связи, показывает способность связать научные положения с будущей практической деятельностью; умение делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагать ответ на вопрос.

Оценка **«хорошо» (зачтено)** ставится, если обучающийся овладел программным материалом, умеет оперировать основными категориями и понятиями изучаемой отрасли знаний, но самостоятельность суждений, знание литературы у него более ограничены. Он умеет представить план ответа; владеет теорией, раскрывающей проблему; умеет иллюстрировать основные теоретические положения конкретными примерами и практики. Вместе с тем допускает ошибки в ходе ответа на вопросы. Умеет делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«удовлетворительно» (зачтено)** ставится обучающемуся, который в основном знает материал программы, в целом верно выполнил задания, но знания его неполны и поверхностны, самостоятельные суждения отсутствуют. Обучающийся имеет представление о требованиях практики в своей профессиональной области, знает основную литературу, обладает необходимыми умениями. Может оперировать основными понятиями и категориями изучаемой науки, но допускает ошибки в ответе, обнаруживает пробелы в знаниях. Умеет делать выводы; грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«неудовлетворительно» (не зачтено)** ставится, если обучающийся демонстрирует незнание или непонимание учебного материала, не владеет навыками, овладение которыми предусмотрено программой дисциплины, не может выполнить предложенных заданий, не знаком с основной рекомендованной литературой. Это проявляется в отсутствии плана ответа, существенных ошибках при изложении материала, трудностях в практическом применении знаний, неумении сформулировать выводы.

6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины «История отечественного кино»

При чтении лекционного материала занятия могут проходить с использованием:

– **информационно-коммуникационных образовательных технологий:** *лекция-визуализация* – изложение содержания каждой темы сопровождается презентацией (демонстрацией фото- и киноматериалов)

– **интерактивных технологий** (*лекция «обратной связи»*) – лекция–провокация, в которой часть материала приводится с заранее запланированными ошибками, после чего завязывается лекция-беседа, лекция-дискуссия).

В качестве домашних заданий студенты выполняют индивидуальные задания, выдаваемые преподавателем, с проверкой и обсуждением результата выполнения на следующем занятии.

С целью повышения эффективности учебного процесса, в ходе практических занятий используются:

– **интерактивные технологии**, например, семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе;

– **информационно-коммуникационные образовательные технологии:** практическое занятие в форме презентации (представление результатов исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред);

инновационные методы: использование мультимедийных учебников, электронных версий эксклюзивных курсов в преподавании дисциплины; использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет-ресурсов; использование программно-педагогических тестовых заданий для проверки знаний студентов и т.д.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение по дисциплине «История отечественного кино» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекционного и практического типа) и самостоятельной работы студентов в процессе подготовке к зачету.

7.1. Методические указания по подготовке к занятиям лекционного типа

С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к занятиям лекционного типа заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

7.2. Методические рекомендации по самостоятельной работе студента и подготовке к аттестации в форме коллоквиума

Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработке навыков самообразования.

Самостоятельная работа включает подготовку студентов к практическим занятиям и экзамену. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием нужных глав учебных пособий, которые указаны в разделе «Литература», и выполнении заданий, выдаваемых преподавателем на занятиях, в том числе – из списка, приведенного в разделах «Темы самостоятельных работ» и «Темы для коллоквиумов».

7.3. Методические рекомендации по подготовке к экзамену

К экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине.

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой по дисциплине,
- перечнем компетенций, которыми студент должен владеть,
- учебно-тематическим планом дисциплины,
- контрольными мероприятиями,
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами.
- перечнем вопросов для экзамена.

Систематическое выполнение учебной работы на занятиях лекционного и семинарского типа позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)

а) Основная литература

Голядкин Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н.А. Голядкин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аспект Пресс, 2014. — 191 с. — 978-5-7567-0730-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/9022.html>

б) Дополнительная литература:

1. Первый век кино [Текст] : монография / Сост. К.Разлогов. - М. : Локид, 1996. - 720 с.
2. Голдовская М. Е. Творчество и техника. М.: «Искусство», 1986 г.
3. Зоркая Н.М. История отечественного кино. XX век [Электронный ресурс] / Н.М. Зоркая. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город,

2014. — 512 с. — 978-5-7793-2429-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50280.html>

4. Цидина Т.Д. Отечественный кинематограф. Начало пути (1908-1918 гг.) [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине «История отечественного кино» / Т.Д. Цидина. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 188 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56474.html>

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№№	ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Описание ЭБС	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.biblio-online.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
2.	ЭБС издательства «Лань»	Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУЗов. Коллекция «Музыка».	http://e.lanbook.com/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
3.	ЭБС IPR BOOKS	Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в нашем учебном заведении.	http://www.iprbookshop.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.

№№	Справочные системы и базы данных к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Используемый для работы адрес
1.	Polpred.com Обзор СМИ. В рубрикаторе: 53 отрасли / 600 источников / 9 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / глав-	http://polpred.com/news/

	<p>ные материалы / статьи и интервью 9000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке, миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет.</p> <p>Доступ на Polpred.com открыт со всех компьютеров библиотеки.</p>	
2.	<p>С 2001 года Библиотека Московского гуманитарного университета сотрудничает с компанией «Консультант Плюс» и является участником Программы информационной поддержки российских библиотек.</p> <p>В читальном зале установлены актуальные базы данных правовых документов. Учебный центр «Консультант Плюс» (http://www.consultant.ru/edu/center/) регулярно проводит обучающие семинары с выдачей своего сертификата. Программа и расписание семинаров на ближайший месяц размещаются на сайте компании в разделе Некоммерческие проекты – Учебный Центр Консультант Плюс.</p> <p>Разработано мобильное приложение «Консультант Плюс: Студент» (http://www.consultant.ru/student/). Бесплатное приложение «КонсультантПлюс: Студент» содержит правовую информацию (кодексы, законы), судебную практику, консультации, а также современные учебники по праву, финансам, экономике и бухучету.</p>	http://www.consultant.ru/edu/center/

Информационные ресурсы открытого доступа

№№	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	Министерство образования и науки Российской Федерации	http://минобрнауки.рф/ 100% доступ
2.	Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки	http://obrnadzor.gov.ru/ 100% доступ
3.	Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/ 100% доступ

4.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/ 100% доступ
5.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/ 100% доступ
6.	Электронно-библиотечная система, содержащая полнотекстовые учебники, учебные пособия, монографии и журналы в электронном виде. 5100 изданий открытого доступа	http://bibliorossica.com/ 100% доступ
7.	Федеральная служба государственной статистики	http://www.gks.ru 100% доступ

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом. В процессе обучения используется лицензионное программное обеспечение.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего об-

разования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.