


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
 А.И. Ковалева
«22» октября 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ОРНАМЕНТА И СТИЛЕЙ»**

Б1.В.ДВ.2.1

Направление подготовки – 54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки – «Графический дизайн»

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, очно-заочная

Кафедра дизайна

Рабочая программа дисциплины «История орнамента и стилей» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профилю – «Графический дизайн» и рабочими учебными планами, утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Автор: Лузева Е. Л. – доцент кафедры дизайна Московского гуманитарного университета

Эксперт: Васильев А. А. – профессор, заведующий кафедрой художественного проектирования предметно-пространственной среды, декан художественно-технологического факультета Российского государственного университета туризма и сервиса, член Союза художников РФ

ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры дизайна
«04» октября 2018 г., протокол № 3.

ОДОБРЕНО

Методической комиссией факультета рекламы, журналистики и дизайна
«12» октября 2018 г., протокол № 2.

1. Цели и задачи дисциплины

Целями изучения дисциплины «История орнамента и стилей» являются формирование у обучающихся первоначальных представлений о языке орнамента, знака и символа, а также характерных особенностях исторических и художественных стилей, приобретении умений использовать эти знания в профессиональной деятельности и формировании необходимых компетенций.

Основными задачами дисциплины являются:

- получение обучающихся практических навыков в понимании и визуализации языка орнамента, символов и знаков материальной и духовной культуры от древних времен до современности;
- изучение основных принципов и закономерностей формирования стилей и художественных направлений в мировой культуре;
- получение практических навыков построения орнаментальных структур и стилистических приемов, выработка умения самостоятельно применять их в дизайнерской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История орнамента и стилей» относится к вариативной части дисциплин блока 1 «Дисциплины (модули)» по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Изучение дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися при изучении дисциплин «История культуры и искусств», «Пропедевтика», «Основы производственного мастерства».

Дисциплина «История орнамента и стилей» является предшествующей для изучения дисциплин «Семиотика дизайна», «Проектирование».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «История орнамента и стилей», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль – «Графический дизайн».

Процесс изучения дисциплины «История орнамента и стилей» направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

ОК-10 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ПК-2 – способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- закономерности исторического процесса; универсальные мотивы и композиционные структуры; символические образы в искусстве;

– процесс многообразия культур и цивилизаций в истории общества; взаимодействие духовного и телесного в человеке, его место, отношение к природе и обществу; символические системы;

– основные философские картины мира; базовые мотивы и их сочетания; принципы построения орнаментальной структуры.

Уметь:

– создавать орнаментальные структуры различных видов; использовать полученные знания в профессиональной деятельности; имитировать характерные черты различных исторических и художественных стилей и направлений мировой художественной культуры;

– проводить сравнение символов и знаков в материальной и духовной культурах; применять методы и средства познания на практике; передавать информацию посредством символики в графическом дизайне;

– анализировать основные универсальные мотивы орнамента; основные принципы и закономерности формирования стилей и художественных направлений в мировом искусстве; интерпретировать характерные черты различных исторических и художественных стилей и направлений мировой художественной культуры.

Владеть:

– навыками разработки орнаментальных мотивов и структур; навыками отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий; навыками создания универсальных орнаментальных композиций;

– навыками работы с научно-методической литературой; навыками создания основных типов орнаментальных композиций; навыками анализа декоративных и образных возможностей орнамента в графическом дизайне;

– лексическим минимумом общего и терминологического характера; навыками копирования, имитации техники, адаптации знаков, символов и орнаментальных мотивов; ведение проведения визуального исследования: формирование рефлистов и мудбордов.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

4.1. Структура дисциплины

4.1.1 Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам	
		5 семестр	6 семестр
		108 часа	108 час.
Аудиторные занятия (всего)	120	60	60
Занятия лекционного типа	48	30	18
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	72	30	42
Самостоятельная работа (всего)	96	48	48
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет	Зачет с оценкой

4.1.2 Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам	
		8 семестр	9 семестр
		108 часа	108 часа
Аудиторные занятия (всего)	64	32	32
Занятия лекционного типа	24	12	12
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	40	20	20
Самостоятельная работа (всего)	152	76	76
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет	Зачет с оценкой

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

4.2.1 Очная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа обучающегося	
			Всего	в том числе			
				Лекции	Практич. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Природа и специфика орнамента	36	20	10	10	16	ОК-2
2	Символы и знаки в материальной и духовной культуре	36	20	10	10	16	ОК-10
3	Орнамент древнего мира	36	20	10	10	16	ПК-2
	Зачет						
	Всего 5 семестр	108	60	30	30	48	
4	Орнамент Арабо-мусульманского мира, Византии и европейского Средневековья	36	20	6	14	16	ОК-2
5	Орнамент Нового времени	36	20	6	14	16	ОК-10
6	Атрибуция. Передача информации посредством символики в графическом дизайне. Декоративные и образные возможности орнамента в графическом дизайне	36	20	6	14	16	ПК-2
	Зачет с оценкой						
	Всего 6 семестр	108	60	18	42	48	
	Итого	216	120	48	72	96	

4.2.2 Очно-заочная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Самостоятельная работа обучающегося	Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу / теме	Аудиторная работа			Всего		
			Всего	в том числе				
		Лекции		Практич. занятия				
1	2	3	4	5	6		8	
1	Природа и специфика орнамента	34	10	4	6	24	ОК-2	
2	Символы и знаки в материальной и духовной культуре	36	10	4	6	26	ОК-10	
3	Орнамент древнего мира	38	12	4	8	26	ПК-2	
	Зачет							
	Всего 8 семестр	108	32	12	20	76		
4	Орнамент Арабо-мусульманского мира, Византии и европейского Средневековья	34	10	4	6	24	ОК-2	
5	Орнамент Нового времени	36	10	4	6	26	ОК-10	
6	Атрибуция. Передача информации посредством символики в графическом дизайне. Декоративные и образные возможности орнамента в графическом дизайне	38	12	4	8	26	ПК-2	
	Зачет с оценкой							
	Всего 9 семестр	108	32	12	20	76		
	Итого	216	64	24	40	152		

4.3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Природа и специфика орнамента (лекция, практическое занятие). Орнамент и материальная культура. Генезис и семантика орнамента. Терминология. Происхождение орнамента. Уникальность орнамента. Первобытное мировосприятие. Космологически-мифологические образы. Орнамент и вещь. Семантика орнаментальных мотивов и структур. Виды орнамента. Универсальные мотивы и композиционные структуры. Принципы построения орнаментальной структуры. Терминология. Базовые мотивы и их сочетания. Крест. Символика креста. Круг. Символика круга. Квадрат. Символика квадрата. Свастика, спираль, их виды. Мотив плетенки: узел, жгут. Зигзаг, меандр. Универсальные орнаментальные композиции: линейная, шахматная, круговая. Ритмические структуры в орнаменте.

Раздел 2. Символы и знаки в материальной и духовной культуре (лекция, практическое занятие). Введение. Что такое знаки и символы?

Язык символов. Символизм и первобытный человек. Религия и мифология. Символические образы в искусстве. Символы в повседневной жизни. Символика цвета. Сакральные символы. Буддизм. Даосизм/конфуцианство. Индуизм. Религия Древнего Египта. Греко-римская мифология. Иудаизм. Христианство. Ислам. Религии американских индейцев. Язычество. Верования аборигенов Австралии и Новой Зеландии. Шаманство. Символические системы. Зодиакальная система. Геометрические фигуры, числа. Алфавиты. Символы идентичности. Тотемизм. Племенные символы. Государственные флаги. Национальные эмблемы. Монархия и геральдика. Ремесла. Атрибуты. Политические эмблемы. Символы природы. Космос: Солнце, Луна, Звезда, планетарные символы. Биологические символы. Человек. Животные. Рептилии и морские существа. Птицы. Насекомые. Деревья. Фрукты и плоды. Цветы. Растения. Символика фантастических существ. Наземные существа. Водные существа. Небесные существа. Символы зла и добра. Символы индивидуации. Архетипы и личностные символы. Символы позитивных и негативных эмоций.

Раздел 3. Орнамент древнего мира (лекция, практическое занятие).
Древний Египет. Древнеегипетский пантеон. Иероглифические знаки в орнаменте Древнего Египта. Зигзаг, «анх», «джед». Канон. Геометрический орнамент, основные элементы: зигзаг, меандр, свастика, спираль. Базовые мотивы древнеегипетского растительного орнамента: лотос, папирус, финиковая пальма, плоды. Типы орнаментальных структур: коврово-шахматный, линейный, чешуйчатый, сетчатый. Месопотамия. Религиозные представления древней Месопотамии. Рационализм. Характерные стилистические особенности. Линейная ритмика. Характерные композиционные структуры: трехчастная, геральдическая, линейная. Специфические орнаментальные мотивы. Мотив Древа Жизни. Образ крылатого быка. Пробраз «пальметты». Эгейский мир. Критоминоийский и микенский мир. Эстетизация всех сфер жизни. Культ чувственности. Пластическая свобода, асимметричность, неканоничность, сюжетность. Живописный колорит. Декор эгейской керамики. Морская тематика вазописи стиля камарес. Культ лилии. Мотив лабриса. Социальная тематика мифа в микенском орнаменте. Древняя Греция. Вазопись. Архитектурный декор. Сюжетная и орнаментальная части в орнаментике вазописи. Геометрический стиль. «Метопный» тип композиции. Линейный меандр. Ориентальный стиль. Мотивы восточной и греческой мифологии: львы, сфинксы, грифоны. Архаика. Классика. Пальметта. Волюты. Гармония ритма и мотива. «Роскошный стиль». Реалистические мотивы. Мотив овов – киматиев. Мотив аканфа. Древний Рим. Этрусское влияние (доримский период). Римский период. Инкрустационный стиль. Архитектурный стиль. Канделябрный стиль. Характерный колорит помпейских фресок. Интерьерный декор четвертого помпейского стиля. Натуралистические мотивы. Реалистические образы. Сюжеты из реальной жизни. Орнаментальные мотивы – атрибуты бытия. Декоративность – главное качество римской орнаментики.

Раздел 4. Орнамент Арабо-мусульманского мира, Византии и европейского Средневековья (лекция, практическое занятие). Арабо-мусульманский мир. Особенности мировоззрения арабо-мусульманского мира. Запрет Корана на изображение живых существ. Канон регламентирующего принципа. Арабеска. Сочетание орнамента и словесного изречения. Архитектурный декор. Орнамент типа «ислими». Орнамент типа «гирих». Орнамент как «хвалебная ода». Каллиграфия. Книжная миниатюра. Византия. Христианство. Орнамент – искусство украшения. Символическое подобие Божественного. Мотив виноградной лозы. Мотив драгоценного камня. Мозаичный декор. Узел, жгут, мотив плетенки. Текстильный орнамент. Кельтский орнамент. Верования древних кельтов. Основные мотивы орнамента: плетенка и звериный мотив. Плетеный стиль. Образ змеи. Декор манускриптов. Романский мир. Романская стилистика. Орнамент в декоре храма. Резьба. Элементы звериного стиля. Трансформация плетенки в аканфовый завиток. Образы святых, евангельских животных. Поздний романский период. Светские мотивы. Элементы гербовой семантики. Готика. Готический собор как материальное воплощение мировоззренческой идеи. Орнаментально-декоративный принцип декора храма. Пинакли, вимперги, крабы. Скульптура. Витраж. Готическая роза. Тип орнамента «масверк». Пламенеющая готика. Удлиненные пропорции, конусообразные формы, синусоидальные ритмы. Мотив картуша. Подчеркнутая уродливость образов. Декор тканей. Мотивы листьев дуба, клена, плюща, винограда, чертополоха и шотландской капусты. Мотив лилии. Китаизирующий стиль. Фантастический орнамент. Древнерусский орнамент. Космогонические основы древнеславянской орнаментики. Православие. Византийское наследие в орнаменте. Мотив древа как доминантное композиционно-смысловое начало. Наследие кельтской орнаментики в книжном деле, в художественной обработке металлов. Равновесие, гармонизация пропорций.

Раздел 5. Орнамент Нового времени (лекция, практическое занятие). Иной тип светской культуры. Десакрализация. Материалистичность. Разделение сфер церковной и светской культуры. Возникновение декоративно-прикладного искусства. Ренессанс. Мировоззрение Ренессанса. Художественная самостоятельность орнамента. Живописность. Реалистичность. Влияние изобразительного искусства. Гротеск. Аллегория. Атрибуты и персонажи. Увлечение античностью. Мотив аканфа. Пальметта – раковина. Картуш – медальон. Гербовая символика. Текстильный орнамент. Мотив стрельчатой сетки. Элемент «плод граната». Барокко. Характерные черты стиля «барокко». Контраст масштабов, фактур, тени и света. Торжественность и парадность. Реалистичная трактовка образов. Подвижность. Трельяж. Ламбрекен. Мотив балдахина. Персонажи Комедия дель Арте. Популярны сюжеты: цветы и фрукты, переплетающиеся с лентами, пути, обнаженными фигурами; сцены охоты; аллегорические композиции, гербы. Рококо. Театрализация быта европейской аристократии. Утонченность, рафинированность, иллюзорность. Феминизация общества. Рокайль – формула орнаментики рококо. Вариации идей картуша, волны, медальона, раковины, коралловой ветки. Разбеленный, «зефирный» ко-

лорит. Облегченно-увеселительный характер. Любимые сюжеты: галантные сценки, юные богини, амурь, пастухи и пастушки. Орнамент тканей. Классицизм. «Королевский» стиль. Черты рококо и античной классики. Строгие линии, формы, организация мелких деталей. Декор в виде мелкого цветочно-предметного натуралистичного орнамента с ленточками, бантиками. Античные мотивы. Сельскохозяйственные инструменты. Стиль Директории. Цитаты из античности. Простота, пространство. «Бесплотный» колорит. Простые геометрические фигуры: овалы и прямоугольники. Идея медальона «камейного» типа. Лепнина. Гризайль. Ампи́р. Обращение к римской античности. Черты египетского стиля. Статичность, устойчивость. Основные формы: круг и квадрат. Колорит: тяжеловесность, насыщенность, золото, пурпур, синий цвет. Драпировки. Скульптура. Пластическая активность. Сюжетный мир: фигуры египтянок, фавнов, купидонов, фантастических животных-символов силы и власти. Текстильный декор. Полоса, сетка, основанная на квадрате, ромбе, круге, шестиграннике. Пальмовый лист, лавровая ветвь. Строгая ритмичность, порядок. Условность и натуралистичность. Модерн. Орнамент модерна в графическом дизайне. Пути компромисса между индустриальным миром и искусством. «Мифология» символизма. Интерес к умирающему, блеклому, чахлому, к таинственно-демоническим силам природы. Мотивы ирисов, лилий, орхидей, рептилий, насекомых. Специфика колорита. Асимметрия, «ползучая» пластика. Стилистические референсы. А. Муха. Обри Бердслей.

Раздел 6. Атрибуция. Передача информации посредством символики в графическом дизайне. Декоративные и образные возможности орнамента в графическом дизайне (лекция, практическое занятие). Работа с изобразительным материалом. Сравнительный анализ. Адаптация знаков, символов и исторических орнаментальных мотивов к современному графическому языку.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, закрепленные за дисциплиной ОП ВО:

а) общекультурные компетенции (ОК):

ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

В процессе овладения данной компетенцией обучающийся должен:

Знать: закономерности исторического процесса; универсальные мотивы и композиционные структуры; символические образы в искусстве.

Уметь: создавать орнаментальные структуры различных видов; использовать полученные знания в профессиональной деятельности; имитировать характерные черты различных исторических и художественных стилей и направлений мировой художественной культуры.

Владеть: навыками разработки орнаментальных мотивов и структур; навыками отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий; навыками создания универсальных орнаментальных композиций.

ОК-10 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

В процессе овладения данной компетенцией, обучающийся должен:

Знать: процесс многообразия культур и цивилизаций в истории общества; взаимодействие духовного и телесного в человеке, его место, отношение к природе и обществу; символические системы.

Уметь: проводить сравнение символов и знаков в материальной и духовной культурах; применять методы и средства познания на практике; передавать информацию посредством символики в графическом дизайне.

Владеть: навыками работы с научно-методической литературой; навыками создания основных типов орнаментальных композиций; навыками анализа декоративных и образных возможностей орнамента в графическом дизайне.

а) профессиональная компетенция (ПК):

ПК-2 – способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные философские картины мира; базовые мотивы и их сочетания; принципы построения орнаментальной структуры.

Уметь: анализировать основные универсальные мотивы орнамента; основные принципы и закономерности формирования стилей и художественных направлений в мировом искусстве; интерпретировать характерные черты различных исторических и художественных стилей и направлений мировой художественной культуры.

Владеть: лексическим минимумом общего и терминологического характера; навыками копирования, имитации техники, адаптации знаков, символов и орнаментальных мотивов; ведение проведения визуального исследования: формирование рефлистов и мудбордов.

Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме зачета/ зачета с оценкой (ЗаО)

№ п/п	Раздел (тема) рабочей программы	Контролируемые компетенции	Оценочное средство
1	2	3	4
1	Р 1. Природа и специфика орнамента	ОК-2	№№ зач. билетов: 1-5 Практическая работа №1 (визуализация). Самостоятельная работа №1 (визуальное исследование)

2	Р 2. Символы и знаки в материальной и духовной культуре	ОК-10	Тренинг №1 (практический кейс). Практическая работа №2 (визуализация). Самостоятельная работа №2 (визуальное исследование). Проектная работа №1.
3	Р 3. Орнамент древнего мира	ПК-2	№№ зач. билетов: 5-10 Практическая работа в группе №1 (дискуссия). Практическая работа №3 (визуализация). Самостоятельная работа №3 (визуальное исследование): Проектная работа №2.
4	Р 4. Орнамент Арабo-мусульманского мира, Византии и европейского Средневековья	ОК-2	№№ билетов ЗаО: 1-7 Практическая работа в группе №2(дискуссия). Практическая работа №4 (визуализация). Самостоятельная работа №4 (визуальное исследование): Проектная работа №3.
5	Р 5. Орнамент Нового времени	ОК-10	№№ билетов ЗаО: 8-15 Практическая работа в группе №3 (дискуссия). Практическая работа №5 (визуализация). Самостоятельная работа №5 (визуальное исследование): Проектная работа №4.
6	Р 6. Атрибуция. Передача информации посредством символики в графическом дизайне. Декоративные и образные возможности орнамента в графическом дизайне	ПК-2	Тренинг №2 (деловая игра). Проектная работа №5.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Код компетенции	Показатели компетенции(ий)	Критерий оценивания	Шкала оценивания
1	2	3	4
ОК-2	Знать: закономерности исторического процесса; универсальные мотивы и композиционные структуры; символические образы в искусстве.	Показывает глубокие знания, грамотно излагает ответ, полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.	Отлично/ зачтено
		Показывает глубокие знания, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности.	Хорошо/ зачтено
		Показывает недостаточные знания, недостаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.	Удовлетворительно/ зачтено
		Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом.	Не удовлетворительно/ не зачтено
	Уметь: создавать орнаментальные структуры различных видов; использовать полученные знания в профессиональной деятельности; имитировать	Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, способен формулировать выводы, может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Отлично/ зачтено

	характерные черты различных исторических и художественных стилей и направлений мировой художественной культуры.	Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Хорошо/ зачтено
		Недостаточно умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Удовлетворительно/ зачтено
		Не умеет решать практические задачи.	Не удовлетворительно/ не зачтено
Владеть: навыками разработки орнаментальных мотивов и структур; навыками отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий; навыками создания универсальных орнаментальных композиций.		Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности.	Отлично/ зачтено
		Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, но затрудняется оценить результат своей деятельности.	Хорошо/ зачтено
		Недостаточно владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности.	Удовлетворительно/ зачтено
		Отсутствие навыков.	Не удовлетворительно/ не зачтено
ОК-10	Знать: процесс многообразия культур и цивилизаций в истории общества; взаимодействие	Показывает глубокие знания, грамотно излагает ответ, полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.	Отлично/ зачтено

духовного и телесного в человеке, его место, отношение к природе и обществу; символические системы.	Показывает глубокие знания, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности.	Хорошо/ зачтено
	Показывает недостаточные знания, недостаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.	Удовлетворительно/ зачтено
	Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом.	Не удовлетворительно/ не зачтено
Уметь: проводить сравнение символов и знаков в материальной и духовной культурах; применять методы и средства познания на практике; передавать информацию посредством символики в графическом дизайне.	Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, способен формулировать выводы, может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Отлично/ зачтено
	Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Хорошо/ зачтено
	Недостаточно умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Удовлетворительно/ зачтено

		Не умеет решать практические задачи.	Не удовлетворительно/ не зачтено
	Владеть: навыками работы с научно-методической литературой; навыками создания основных типов орнаментальных композиций; навыками анализа декоративных и образных возможностей орнамента в графическом дизайне.	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности.	Отлично/ зачтено
		Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, но затрудняется оценить результат своей деятельности.	Хорошо/ зачтено
		Недостаточно владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности.	Удовлетворительно/ зачтено
		Отсутствие навыков.	Не удовлетворительно/ не зачтено
ПК-2	Знать: основные философские картины мира; базовые мотивы и их сочетания; принципы построения орнаментальной структуры.	Показывает глубокие знания, грамотно излагает ответ, полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.	Отлично/ зачтено
		Показывает глубокие знания, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности.	Хорошо/ зачтено
		Показывает недостаточные знания, недостаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.	Удовлетворительно/ зачтено

		Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом.	Не удовлетворительно/ не зачтено
	Уметь: анализировать основные универсальные мотивы орнамента; основные принципы и закономерности формирования стилей и художественных направлений в мировом искусстве; интерпретировать характерные черты различных исторических и художественных стилей и направлений мировой художественной культуры.	Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, способен формулировать выводы, может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Отлично/ зачтено
		Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Хорошо/ зачтено
		Недостаточно умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Удовлетворительно/ зачтено
		Не умеет решать практические задачи.	Не удовлетворительно/ не зачтено
	Владеть: лексическим минимумом общего и терминологического характера; навыками копирования, имитации техники, адаптации знаков, символов и орнаментальных мо-	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности.	Отлично/ зачтено
		Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, но затрудняется оценить результат своей деятельности.	Хорошо/ зачтено

	тивов; ведение проведения визуального исследования: формирование рефлистов и мудбордов.	Недостаточно владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности.	Удовлетворительно/ зачтено
		Отсутствие навыков.	Не удовлетворительно/ не зачтено

5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине

5.3.1. Комплект типовых заданий

№ п/п	Раздел (тема) рабочей программы	Содержание типовых заданий
1	2	3
1	Р 1. Природа и специфика орнамента	Практическая работа №1 (визуализация). Творческое изучение культурного наследия: копирование, имитация техники, адаптация знаков, символов и орнаментальных мотивов по темам раздела. Самостоятельная работа №1 (визуальное исследование): формирование рефлистов и муд-бордов для последующей проектной работы по темам раздела.
2	Р 2. Символы и знаки в материальной и духовной культуре	Практическая работа №2 (визуализация). Творческое изучение культурного наследия: копирование, имитация техники, адаптация знаков, символов и орнаментальных мотивов по темам Р2 «Символы и знаки в материальной и духовной культуре». Самостоятельная работа №2 (визуальное исследование): 1. Ведение визуального исследования: формирование рефлистов и мудбордов для последующей проектной работы по темам раздела. 2. Эксперименты в области имитации техник и адаптации знаков, символов и исторических орнаментальных мотивов к современному графическому языку соответственно темам Р2 «Символы и знаки в материальной и духовной культуре».

1	2	3
3	Р 3. Орнамент древнего мира	<p>Практическая работа №3 (визуализация). Творческое изучение культурного наследия: копирование, имитация тех-ники, адаптация знаков, символов и орнаментальных мотивов по темам Р3 «Орнамент древнего мира» т3.1. Древний Египет; т3.2. Месопотамия; т3.3. Эгейский мир; т3.4. Древняя Греция; т3.5. Древний Рим.</p> <p>Самостоятельная работа №3 (визуальное исследование): 1. Ведение визуального исследования: формирование рефлистов и мудбордов для последующей проектной работы по темам раздела.</p> <p>2. Эксперименты в области имитации тех-ник и адаптации знаков, символов и исторических орнаментальных мотивов к современному графическому языку соответственно темам Р3 «Орнамент древнего мира» т3.1. Древний Египет; т3.2. Месопотамия; т3.3. Эгейский мир; т3.4. Древняя Греция; т3.5. Древний Рим.</p>
4	Р 4. Орнамент Арабо-мусульманского мира, Византии и европейского Средневековья	<p>Практическая работа №4 (визуализация). Творческое изучение культурного наследия: копирование, имитация тех-ники, адаптация знаков, символов и орнаментальных мотивов по темам Р4 «Орнамент Арабо-мусульманского мира, Византии и европейского Средневековья» т4.1. Арабо-мусульманский мир; т4.2. Византия; т4.3. Кельтский орнамент; т4.4. Романский мир; т4.5. Готика; т4.6. Древнерусский орнамент.</p> <p>Самостоятельная работа №4 (визуальное исследование): 1. Ведение визуального исследования: формирование рефлистов и мудбордов для последующей проектной работы по темам раздела.</p> <p>2. Эксперименты в области имитации тех-ник и адаптации знаков, символов и исторических орнаментальных мотивов к современному графическому языку соответственно темам Р4 «Орнамент Арабо-мусульманского мира, Византии и европейского Средневековья» т4.1. Арабо-</p>

1	2	3
		мусульманский мир; т4.2. Византия; т4.3. Кельтский орнамент; т4.4. Романский мир; т4.5. Готика; т4.6. Древнерусский орнамент.
5	Р 5. Орнамент Нового времени	<p>Практическая работа №5 (визуализация). Творческое изучение культурного наследия: копирование, имитация техники, адаптация знаков, символов и орнаментальных мотивов по темам Р5 «Орнамент Нового времени» т5.1. Ренессанс; т5.2. Барокко; т5.3. Рококо; т5.4. Классицизм; т5.5. Ампиризм; т5.6. Модернизм.</p> <p>Самостоятельная работа №5 (визуальное исследование): 1. Ведение визуального исследования: формирование рефлистов и мудбордов для последующей проектной работы по темам раздела.</p> <p>2. Эксперименты в области имитации техник и адаптации знаков, символов и исторических орнаментальных мотивов к современному графическому языку соответственно темам Р5 «Орнамент Нового времени» т5.1. Ренессанс; т5.2. Барокко; т5.3. Рококо; т5.4. Классицизм; т5.5. Ампиризм; т5.6. Модернизм.</p>
6		

5.3.2. Вопросы к зачету/зачету с оценкой

Вопросы к зачету:

1. Перечислите основные универсальные мотивы орнамента.
2. Перечислите основные типы орнаментальных композиций.
3. Назовите основные виды орнамента по тематике мотивов.
4. Каковы основные элементы древнеегипетской орнаментики?
5. Опишите впечатление от орнамента Месопотамии.
6. Назовите характерные черты критского орнамента.
7. Нарисуйте мотив «пальметты».
8. Опишите геометрический стиль в древнегреческой вазописи.
9. Что такое канделябрный стиль?
10. Что такое «семантика»?

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Что такое арабеска?
2. Два основных типа орнамента арабо-мусульманского мира.
3. Ключевые понятия византийского орнамента.

4. Назовите основные характерные черты кельтского орнамента.
5. Основные мотивы орнамента средневековья.
6. Зарождение и распространение геральдики.
7. Какие формы и мотивы характерны для пламенеющей готики?
8. Какие влияния испытал на себе древнерусский стиль?
9. Реалистичное или условное изображение характерно для орнамента Ренессанса?
10. Что такое гротеск?
11. Что означает название стиля барокко?
12. Как соотносится название стиля рококо с его характерными особенностями?
13. Чем отличается классицизм от рококо?
14. Какие визуальные референсы использовал ампир?
15. Что характерно для орнамента модерна?

5.3.3. Тематика практических работ в группах

1. Практическая работа в группе №1 (дискуссия): «Придумай технику» - групповая дискуссия по вариантам применения изобразительных материалов, инструментов и техник для имитации изображения (по темам Р3 «Орнамент Древнего мира»).

2. Практическая работа в группе №2 (дискуссия): «Придумай технику» - групповая дискуссия по вариантам применения изобразительных материалов, инструментов и техник для имитации изображения (по темам Р4 «Орнамент Арабо-мусульманского мира, Византии и европейского Средневековья»).

3. Практическая работа в группе №3 (дискуссия): «Придумай технику» - групповая дискуссия по вариантам применения изобразительных материалов, инструментов и техник для имитации изображения (по темам Р5 «Орнамент Нового времени»).

5.3.4. Тематика тренингов

1. Тренинг №1 (практический кейс): подбор фирменных блоков, знаков, логотипов, эмблем с применением символов; аргументация применения для решения дизайн-задачи.

2. Тренинг №2 (деловая игра): тест-атрибуция изображений по темам разделов 3-5.

5.3.5. Тематика проектной работы

1. Проектная работа №1. Адаптация знаков, символов и исторических орнаментальных мотивов к современному графическому языку в реальном проектировании. Задача: а) создать эмблему спортивной команды с использованием символов природы; б) создать флаг вымышленного государства (по заданной теме).

2. Проектная работа №2. Адаптация знаков, символов и исторических орнаментальных мотивов к современному графическому языку в реальном проектировании. Задача: создать обложку для книги историко-культурной тематики.

ки с использованием знаков, символов, орнаментальных мотивов, соответствующих одной из тем Р3 Орнамент древнего мира (на выбор).

3. Проектная работа №3. Адаптация знаков, символов и исторических орнаментальных мотивов к современному графическому языку в реальном проектировании. Задача: создать макет меню для ресторана историко-культурной тематики с использованием знаков, символов, орнаментальных мотивов, соответствующих одной из тем Р4. Орнамент Арабо-мусульманского мира, Византии и европейского Средневековья (на выбор).

4. Проектная работа №4. Адаптация знаков, символов и исторических орнаментальных мотивов к современному графическому языку в реальном проектировании. Задача: создать заставку для фильма историко-культурной тематики с использованием знаков, символов, орнаментальных мотивов, соответствующих одной из тем Р5. Орнамент Нового времени (на выбор).

5. Проектная работа №5. Адаптация знаков, символов и исторических орнаментальных мотивов к современному графическому языку в реальном проектировании. Задача: создать несколько паттернов с использованием знаков, символов, орнаментальных мотивов, соответствующих темам Р3-5.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Общекультурные компетенции ОК-2, ОК-10 отрабатываются в процессе лекций, практических занятий и выполнения самостоятельной работы в форме лекций-дискуссий, тестов-визуализаций с намеренными ошибками, кейс-стади презентаций, практической работы в группах (разработка творческих проектов, групповые дискуссии, создание и защита презентаций).

Профессиональная компетенция ПК-2 отрабатывается в процессе практических занятий и выполнения самостоятельной работы в форме разработки целевых проектов, создания презентаций, а также в форме решения ситуационных практических задач по заданным темам.

Текущая аттестация проводится в следующих формах:

- 1) защита практических работ, выполняемых на занятиях;
- 2) защита самостоятельных работ;
- 3) оценки участия обучающихся в свободной дискуссии.

Промежуточная аттестация – устный зачет по курсу в конце пятого семестра, зачет с оценкой по курсу в конце шестого семестра для очной формы обучения и устный зачет по курсу в конце восьмого семестра, зачет с оценкой по курсу в конце девятого семестра для очно-заочной формы обучения.

Критерии оценивания ответа обучающегося

Высшим баллом «отлично» (зачтено) аттестуется обучающийся, полностью овладевший программным материалом или точно и полно выполнивший практические задания. При этом он проявляет самостоятельность в суждениях, умение представить тезисный план ответа; владение теорией, умение раскрыть содержание проблемы; свободное оперирование научным аппаратом, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, апеллировать к источникам. Обучающийся, опираясь на межпредметные связи, показы-

вает способность связать научные положения с будущей практической деятельностью; умение делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагать ответ на вопрос.

Оценка «хорошо» (зачтено) ставится, если обучающийся овладел программным материалом, умеет оперировать основными категориями и понятиями изучаемой отрасли знаний, но самостоятельность суждений, знание литературы у него более ограничены. Он умеет представить план ответа; владеет теорией, раскрывающей проблему; умеет иллюстрировать основные теоретические положения конкретными примерами и практики. Вместе с тем допускает ошибки в ходе ответа на вопросы. Умеет делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка «удовлетворительно» (зачтено) ставится обучающемуся, который в основном знает материал программы, в целом верно выполнил задания, но знания его неполны и поверхностны, самостоятельные суждения отсутствуют. Обучающийся имеет представление о требованиях практики в своей профессиональной области, знает основную литературу, обладает необходимыми умениями. Может оперировать основными понятиями и категориями изучаемой науки, но допускает ошибки в ответе, обнаруживает пробелы в знаниях. Умеет делать выводы; грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) ставится, если обучающийся демонстрирует незнание или непонимание учебного материала, не владеет навыками, овладение которыми предусмотрено программой дисциплины, не может выполнить предложенных заданий, не знаком с основной рекомендованной литературой. Это проявляется в отсутствии плана ответа, существенных ошибках при изложении материала, трудностях в практическом применении знаний, неумении сформулировать выводы.

6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины

По учебному курсу преподавателю целесообразно использовать следующие образовательные технологии:

– средства активизации познавательной и инновационной деятельности обучающихся: кооперативное обучение (разделы 3,4,5); проблемное обучение (разделы 3,4,5); межпредметная интеграция (разделы 1-6);

– современные и новые технологии организации учебного процесса: групповые технологии (разделы 2-6); технология модульного обучения (разделы 3, 4, 5); технология индивидуального обучения (разделы 1-5); технология проектного обучения (разделы 1-6);

– научно-инновационные технологии: работа с Интернет-ресурсами (все разделы); локальные и сетевые образовательные технологии дистанционного обучения (все разделы); информационно-коммуникационные технологии (все разделы).

По дисциплине проводятся следующие виды интерактивных занятий: лекции-визуализации (все разделы); тренинги (разделы 2,6), практическая работа в группах (разделы 3, 4, 5), разработка проекта (разделы 2-6), решение ситуационных задач (разделы 3, 4, 5).

Занятия лекционного типа проводятся с целью обеспечить теоретическую основу обучения, развить интерес к учебной деятельности и учебной дисциплине «История орнамента и стилей», сформировать у обучающихся ориентиры для самостоятельной работы над курсом. Основная функция лекции – формирование ориентировочной основы для последующего усвоения обучающимися учебными материалами. Лекция выполняет научные, воспитательные и мировоззренческие функции; является методологической и организационной основой для всех форм учебных занятий, в том числе самостоятельных. Лекция должна раскрывать понятийный аппарат дисциплины «История орнамента и стилей», ее проблемы, давать цельное представление о предмете, показывать взаимосвязь с другими дисциплинами.

Практические занятия проводятся под руководством преподавателя в компьютерных классах, оснащенных рабочими местами по числу обучающихся. Целью практических занятий является обучение обучающихся использованию профессиональных приемов работы с художественными средствами, предназначенными для повышения эффективности решения практических задач на рабочем месте дизайнера. Эти приемы работы могут быть использованы обучающимся и в образовательном процессе при подготовке широкого круга материалов по другим учебным дисциплинам для экономии времени на выполнении рутинных операций.

План проведения практических занятий предполагает самостоятельную подготовку обучающегося к каждому занятию по заданию преподавателя. Частью такой подготовки является выполнение заданий, выдаваемых преподавателем на самостоятельную работу. Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработке навыков самообразования. Самостоятельная работа включает подготовку обучающихся к практическим занятиям и зачету. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием соответствующих разделов учебных пособий и выполнении заданий, выдаваемых преподавателем на занятиях.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «История орнамента и стилей» ориентирована на применение обучающимися освоенных технологий в будущей профессиональной деятельности дизайнера и непосредственно в образовательном процессе с целью повышения его эффективности и качества. В ходе изучения курса «История орнамента и стилей», с учетом его объема и формулируемых его целей и задач, обучающимся следует уделять особое внимание следующим вопросам:

- семантика орнаментальных мотивов и структур;
- базовые мотивы и их сочетания;
- символизм и первобытный человек;
- сакральные символы;
- символы идентичности;
- типы орнаментальных структур;
- линейная ритмика;

- геометрический стиль;
- орнаментальные мотивы – атрибуты бытия;
- готический собор как материальное воплощение мировоззренческой идеи;
- космогонические основы древнеславянской орнаментики;
- равновесие, гармонизация пропорций;
- адаптация знаков, символов и исторических орнаментальных мотивов к современному графическому языку.

Сдача зачета/зачета с оценкой предполагает индивидуальное выполнение итогового задания, выдаваемого преподавателем с учетом текущей успеваемости и посещаемости занятий обучающимися.

Вопросы для самопроверки при подготовке к зачету

1. Происхождение орнамента.
2. Уникальность орнамента.
3. Первобытное мировосприятие.
4. Космологически-мифологические образы.
5. Орнамент и вещь.
6. Семантика орнаментальных мотивов и структур.
7. Виды орнамента.
8. Язык символов.
9. Символизм и первобытный человек.
10. Религия и мифология.
11. Символические образы в искусстве.
12. Символы в повседневной жизни. Символика цвета.
13. Древнеегипетский пантеон.
14. Геометрический орнамент, основные элементы: зигзаг, меандр, свастика, спираль.
15. Строгая ритмичность, порядок.

Вопросы для самопроверки при подготовке к зачету с оценкой

1. Базовые мотивы древнеегипетского растительного орнамента: лотос, папирус, финиковая пальма, плоды.
2. Типы орнаментальных структур: коврово-шахматный, линейный, чешуйчатый, сетчатый.
3. Орнамент Арабо-мусульманского мира, Византии и европейского Средневековья.
4. Орнамент Нового времени.
5. Атрибуция.
6. Передача информации посредством символики в графическом дизайне.
7. Декоративные и образные возможности орнамента в графическом дизайне.
8. Обращение к римской античности.
9. Текстильный декор.
10. Асимметрия, «ползучая» пластика.

11. Стилистические референсы.
12. Полоса, сетка, основанная на квадрате, ромбе, круге, шестиграннике.
13. Стиль Директории.
14. Цитаты из античности.
15. Простота, пространство.
16. «Бесплотный» колорит.
17. Феминизация общества.
18. Рокайль – формула орнаментики рококо.
19. Вариации идей картуша, волны, медальона, раковины, коралловой ветки.
20. Разбеленный, «зефирный» колорит.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)

а) Основная литература:

1. Буткевич Л. М. История орнамента [Текст] : учеб. пособие для вузов / Л. М. Буткевич. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 267 с. (есть разн. года)
2. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей [Текст] : справочное издание. - М. : АСТ ; М. : Астрель, 2010. - XIV, 206, [1] с.
3. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 330 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612.
4. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 370 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624.

б) Дополнительная литература:

1. Макарова М. Н. Техническая графика. Теория и практика. Изд-во: Академический Проект, Культура, 2015. (<http://iprbookshop.ru/36875>)
2. Марусева И. В. Творческая реклама. Приемы и методы ее создания (художественно-аналитическое исследование). Изд-во: Вузовское образование, 2016.
3. Рисунок. Изд-во: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. (<http://iprbookshop.ru/36175>)
4. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Изд-во: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. (<http://iprbookshop.ru/12849>)

в) Информационное обеспечение и базы данных

1. Базы данных Федерального государственного учреждения культуры Российская библиотека искусств – <http://liart.ru/ru/pages/eresorses/bd>.
2. Базы данных Российской национальной библиотеки – <http://nlr.ru/res/bd>.

3. Информационный портал Музеи мира и их коллекции – <http://www.museum.ru/wm>.

4. Информационный портал Музеи России – <http://www.museum.ru>.

5. Поисковые системы Internet: Yandex, Rambler, Google.

ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)

1. <http://www.biblio-online.ru/> ЭБС издательства «Юрайт» - Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.

2. <http://www.iprbookshop.ru/> - ЭБС IPR BOOKS - Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в МосГУ.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью;

3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.