


АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
 А.И. Ковалева
«22» октября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»

Б1.В.ДВ.8.1

Направление подготовки – 53.03.03 «Вокальное искусство»

Квалификация выпускника – Концертно-камерный певец. Преподаватель

(Академическое пение)

Форма обучения – очная, заочная

Кафедра иностранных языков и лингвистики

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины «История литературы» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.03 «Вокальное искусство» и рабочими учебными планами, утвержденными ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Автор: Ясинская М. Б. – профессор кафедры иностранных языков и лингвистики АНО ВО «Московский гуманитарный университет»

Эксперты: Хохлова Е. А. – к. п. н., доцент, доцент кафедры рекламы и теории массовых коммуникаций АНО ВО «Московский гуманитарный университет»

Никола М. И. – д. филол. н, профессор, заведующий кафедрой всемирной литературы ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры иностранных языков и лингвистики
04.10.2018 г., протокол № 2.

ОДОБРЕНО

Методической комиссией факультета культуры и искусства
08.10.2018 г., протокол № 2.

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью изучения дисциплины «История литературы» является формирование у студентов системы компетентностных знаний о мировой и отечественной литературе от истоков до наших дней.

Основными задачами дисциплины являются:

организационно-управленческая деятельность:

– участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению;

музыкально-просветительская деятельность:

– осуществление профессиональных консультаций при подготовке

– творческих проектов в области музыкального искусства;

– осуществление связи со средствами массовой информации,

– образовательными учреждениями Российской Федерации и учреждениями

– культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами),

– различными слоями населения с целью пропаганды достижений

– музыкального искусства и культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная дисциплина «История литературы» – дисциплина по выбору вариативной части блока Б1 по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

Она базируется на знаниях студентов, полученных в процессе изучения дисциплины «История», «Культурология».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «История литературы», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы по направлению 53.03.03 «Вокальное искусство».

Процесс изучения дисциплины «История литературы» направлен на формирование следующих компетенций.

Общепрофессиональные компетенции (ОК):

ОПК-3 – способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3).

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК-10 – готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-10).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– основные этапы развития русской и зарубежной литературы и их взаимодействие в контексте культуры;

– особенности развития литературных жанров;

- основные принципы антропоцентризма;
- свойства знака в литературных текстах (дискурсивный и прагматический аспекты);
- знаковую модель «слово – образ» в семиотических системах литературных текстов;
- основные направления и течения в развитии зарубежной литературы с античности до начала XX века;
- специфику национальной литературы;
- основные тенденции развития отечественной литературы с древнейших времен до начала XXI века;
- основные направления и течения в развитии отечественной литературы;
- периодизацию истории отечественной литературы;
- содержание текстов художественных произведений, изучаемых в курсе;
- своеобразие русской поэзии, прозы и драматургии;
- соотношение семиотических моделей в литературных текстах и культурных реалий в них отраженных.

Уметь:

- интерпретировать знаковые (словесные) образы авторского литературного текста, основываясь на знаковой модели «слово – образ»;
- определять знаковые системы в литературных текстах и интерпретировать их в контексте культурных реалий (синхрония и диахрония);
- анализировать различные виды семиотических моделей литературных текстов (дискурсивный аспект) с позиции антропоцентрического подхода;
- ориентироваться в национальных особенностях литературного процесса с античности до начала XX века;
- ориентироваться в многообразии творческих индивидуальностей литературного процесса разных эпох;
- интерпретировать явления и процессы, происходящие в отечественной литературе и культуре;
- аргументированно излагать собственную позицию по основным проблемам курса с опорой на художественный текст, критические отзывы и научно-исследовательскую литературу;
- обнаруживать и объяснять параллели с произведениями современной русской и зарубежной литературы;
- обнаруживать и объяснять параллели с современными произведениями искусства России и зарубежья;
- интерпретировать отражение философских и художественных особенностей национального творчества на примере конкретного произведения искусства;
- создавать различные семиотические модели (дискурсивный аспект) в соответствии с учебными и профессиональными целями.

Владеть:

- методикой антропоцентрического подхода к исследованию литератур-

ных текстов в соответствии с дискурсивным и прагматическим аспектами;

- навыками аналитического прочтения художественных произведений, предполагающих видение проблематики и выявление основных художественных средств;

- целостным представлением о логике причинно-следственных связей в литературном и культурном развитии Европы с античности до конца XX века;

- навыками интегративного анализа произведений искусства с использованием знаний из смежных областей знания;

- аналитического прочтения художественных произведений, предполагающих видение проблематики и выявление основных художественных средств;

- технологией интерпретирования семиотических моделей (дискурсивный и прагматический аспекты) в соответствии с коммуникативной целью.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

4.1. Структура дисциплины

4.1.1. Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам	
		3	4
		108 час.	108 час.
Аудиторные занятия (всего)	108	54	54
Занятия лекционного типа	48	24	24
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	60	30	30
Самостоятельная работа (всего)	108	54	54
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<i>Зачёт</i>	<i>Экзамен</i>

4.1.2. Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам	
		3	3
		108 час.	108 час.
Аудиторные занятия (всего)	24	12	12
Занятия лекционного типа	8	4	4
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	16	8	8
Самостоятельная работа (всего)	192	96	96
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<i>Зачёт</i>	<i>Экзамен</i>

4.1. Учебно-тематический план дисциплины

4.1.2. Очная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе			Стра- тыва- тые мы компе-
		не по	Аудиторная ра- бота	ятел ьная ра-	

1	2	3	4	В том числе		7	8
				5 Лекции (всего/интеракт.)	6 Практич. занятия (всего/интеракт.)		
1	Раздел 1. Раздел 1 Сущность искусства и специфика литературы как вида искусства.						
1.1	Тема 1. Специфика литературы как вида искусства. Литературное наследие. Основные принципы антропоцентризма	19	9	4	5	10	ОПК-3 ПК-10
1.2	Тема 2. Разделение литературы на роды и жанры.	19	9	4	5	10	ОПК-3 ПК-10
2	Раздел 2. Литературное произведение						
2.1	Тема 1. Литературное произведение как целостность. Состав литературного произведения. Принципы анализа литературного произведения	19	9	4	5	10	ОПК-3 ПК-10
3	Раздел 3. Литературный процесс						
3.1	Тема 1. Определение понятия. Подходы к пониманию	17	9	4	5	8	ОПК-3 ПК-10
3.2	Тема 2. Художественные и семиотические системы литературы XVIII – XXI вв.	28	18	8	10	10	ОПК-3 ПК-10
3.3	Тема 3. Критерии выбора художественных произведений.	19	9	4	5	10	ОПК-3 ПК-10
3.4	Тема 4. Постмодернизм как художественная система. Типологические признаки литературы постмодернизма. Постмодернизм как «энергетическая культура». Проблема традиции Проблема человека в литературе постмодернизма	19	9	4	5	10	ОПК-3 ПК-10
3.5	Тема 5. Структура постмодернистского текста. Своеобразие постмодернизма У. Эко. Культурный опыт создания современного художественного синтеза.	19	9	4	5	10	ОПК-3 ПК-10
3.6	Тема 6. Критерий художественной ценности. Инновационный характер постмодернистского типа искусства	19	9	4	5	10	ОПК-3 ПК-10
3.7	Тема 7. «Недоверие к метарассказу»: наследие культуры в восприятии современности	19	9	4	5	10	ОПК-3 ПК-10
3.8	Тема 8. Актуальные проблемы современной русской литературы	19	9	4	5	10	ОПК-3 ПК-10
	Итого:	216	108	48	60	108	

4.2.1. Заочная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента	
			Всего	в том числе			
		Лекции (всего/интеракт.)		Практич. занятия (всего/интеракт.)			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	<i>Раздел 1. Раздел 1 Сущность искусства и специфика литературы как вида искусства.</i>						ОПК-3 ПК-10
1.1	Тема 1. Специфика литературы как вида искусства. Литературное наследие. Основные принципы антропоцентризма	54	6	2	4	48	ОПК-3 ПК-10
2	<i>Раздел 2. Литературное произведение</i>						ОПК-3 ПК-10
2.1	Тема 1. Литературное произведение как целостность. Состав литературного произведения. Принципы анализа литературного произведения	54	6	2	4	48	ОПК-3 ПК-10
3	<i>Раздел 3. Литературный процесс</i>						ОПК-3 ПК-10
3.1	Тема 1. Определение понятия. Подходы к пониманию	54	6	2	4	48	ОПК-3 ПК-10
3.2	Тема 8. Актуальные проблемы современной русской литературы	54	6	2	4	48	ОПК-3 ПК-10
	Итого:	216	24	8	16	198	

4.2. Содержание дисциплины

РАЗДЕЛ 1 СУЩНОСТЬ ИСКУССТВА И СПЕЦИФИКА ЛИТЕРАТУРЫ КАК ВИДА ИСКУССТВА.

Тема 1. СПЕЦИФИКА ЛИТЕРАТУРЫ КАК ВИДА ИСКУССТВА. ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ АНТРОПОЦЕНТРИЗМА.

Образная природа искусства. Образ и знак. Слово и образ. Свойство знака в литературных текстах. Семиотические системы литературных текстов. Универсальность и художественная емкость искусства слова. Речь как предмет изображения. Соотношение литературы и других видов искусства. Литературное наследие.

Тема 2. РАЗДЕЛЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ НА РОДЫ И ЖАНРЫ

Понятие литературного рода. Основные черты эпоса, лирики, драмы. Понятие жанра. Эпические жанровые формы: древний эпос, роман, повесть, рас-

сказ, новелла, притча, миф, сказка и др. Лирические жанровые формы: ода, песня, элегия, сонет, послание, мадригал, романс, стихотворение, эпиграмма. Основные драматические жанры: трагедия, комедия, драма, водевиль, мелодрама, фарс. Синтетические (лиро-эпические) жанры.

РАЗДЕЛ 2 ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Тема 1. ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ КАК ЦЕЛОСТНОСТЬ. СОСТАВ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ПРИНЦИПЫ АНАЛИЗА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Единство формы и содержания в художественном произведении. Идеи, темы, проблематика, герои как содержательно-формальные элементы произведения. Композиция, сюжет, пространственно-временная организация, организация повествования, язык, образность как формально-содержательные элементы произведения. Сюжетно-композиционная организация произведения. Пространственно-временная организация произведения (понятие хронотопа).

Историко-литературный подход. Анализ проблемно-тематический. Построение семиотической модели литературного текста. Антропоцентрический подход к исследованию литературных текстов в соответствии с дискурсивным и прагматическим аспектами. Технология интерпретирования семиотических моделей литературных текстов (дискурсивный и прагматический аспекты) в соответствии с коммуникативной целью.

РАЗДЕЛ 3 ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

Тема 1. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА. ПОДХОДЫ К ПОНИМАНИЮ.

Динамика и стабильность литературы. Стадиальность литературного развития. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе.

Тема 2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И СЕМИОТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII – XXI ВВ.

Семиотические системы: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм. Особенности современного этапа развития литературы, сочетание в ней реалистических, модернистских и постмодернистских тенденций.

Тема 3. КРИТЕРИИ ВЫБОРА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Возрастные особенности восприятия литературы. Образовательный уровень читателя и восприятие художественного произведения. Целевые читательские установки. Ситуативное восприятие литературы. Социальный и культурно-исторический контекст восприятия художественной литературы. Знаковая система литературных текстов в контексте культурных реалий (синхрония и диахрония). Взаимодействие литературы и других видов искусства. Взаимодействие литературы и СМИ.

Тема 4. ПОСТМОДЕРНИЗМ КАК ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СИСТЕМА ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ ЛИТЕРАТУРЫ ПОСТМОДЕРНИЗМА. ПОСТМОДЕРНИЗМ КАК «ЭНЕРГЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА». ПРОБЛЕМА ТРАДИЦИИ

Типологические признаки литературы постмодернизма. Постмодернизм как «энергетическая культура». Проблема традиции. Проблема человека в ли-

тературе постмодернизма. Введение. Эстетика и менталитет XX века. Человек как объект философского анализа (позитивистские, психоаналитические, теологические концепции).

Постмодернизм как культурологическая категория и тип творческого видения. Характерные черты современного литературного процесса. Неомифологизм; возродившийся на новом этапе развития литературы интерес к мифу и использование мифологических образов и сюжетов. Создание новых синкретических жанров: романа-мифа, драмы-мифа, поэмы-мифа. Мифологические аллюзии и реминисценции. Уподобление текста произведения мифу. Литературная игра на стыке между иллюзией и реальностью. Ее функция – вывести читателя «за пределы обычной жизненной колеи», освободить от законов и правил жизни, создать «улегченную условность» (М. Бахтин). Миф как один из аспектов в создании жанра интеллектуального романа. Принцип «текст в тексте». Приоритет стиля над содержанием. Разрушение и уничтожение фабулы. Фрагментарность сюжета. Форма записок. Нарушение принципа связности текста. Обновление языка за счет изменения синтаксиса. Проблема автора и наблюдателя (рассказчика). Проблема героя, утратившего цельность. Расщепление героя (термин Д. Затонского). Характер: герой-интроверт, аутист, живущий по своим нравственным законам и следующий своей логике жизни.

Тема 5. СТРУКТУРА ПОСТМОДЕРНИСТСКОГО ТЕКСТА. СВОЕОБРАЗИЕ ПОСТМОДЕРНИЗМА У. ЭКО. КУЛЬТУРНЫЙ ОПЫТ СОЗДАНИЯ СОВРЕМЕННО-ГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО СИНТЕЗА.

Своеобразие постмодернизма У. Эко. Постмодернистская стилистика и постмодернистский жанр эссе в современной литературе. Своеобразие постмодернизма У. Эко, осваивающего традиционный культурный опыт в целях создания современного художественного синтеза. Роман «Имя розы» (1980) как исторический, политический роман, роман-диспут, игра-центон, семиотический роман: ситуация исторической хроники; мнимый историзм романа; концепция средневековья; история и современность в романе. Игра с историческими, философскими, литературными реминисценциями в романе: образ Вильгельма Баскервиля, Адсона, Хорхе. У. Эко о постмодернизме («Заметки на полях «Имени розы»»)

Тема 6. КРИТЕРИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЦЕННОСТИ. ИННОВАЦИОННЫЙ ХАРАКТЕР ПОСТМОДЕРНИСТСКОГО ТИПА ИСКУССТВА

Британская История литературы второй половины и конца XX века. Развитие английского романа: интеллектуальный, исторический. «Палимпсест» - обозначение содержания современных исторических романов. Концепция философии истории в романе Г. Свифта «Водоземье» (1983), произведениях А. С. Байет («Ангелы и насекомые», «Джин в бутылке из стекла «соловьиный глаз»», «Обладать»), Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах». Творчество П. Акройда: жанр биографии как разновидность английского исторического романа. Биография-симулякр. Роман «Завещание Оскара Уайлда» (1983) как особая литературная мистификация в форме автобиографии. Роман «Остаток дня» «самого английского писателя» К. Исигуро. Метафора человеческой жизни в романе. Роман М. Павича «Хазарский словарь». Способ прочтения романа. Игровое

остранение через условность формы романа. Ключевые моменты и сюжетные мотивы в дискретности и полифонии произведения Павича. Философия сна и проблема исторической памяти. Тайна бытия и образ Адама. Цель «ловцов снов» - создание единого человека и человечества – основная задача романиста. Синтез в романе двух структур – поэзии и лексикона. Роман М. Кундеры «Бессмертие». Романно-эссеистический синтез и своеобразие жанровой формы «Бессмертия». Создание романа как синхронное взаимодействие монтажа и демонтажа в произведении. Судьба Аньес как ситуация отчуждения. «Роман в романе» - история Гёте и Беттины фон Арним: второй план романа. Финальная сцена романа, разговор автора с писателем.

Тема 7. «НЕДОВЕРИЕ К МЕТАРАССКАЗУ»: НАСЛЕДИЕ КУЛЬТУРЫ В ВОСПРИЯТИИ СОВРЕМЕННОСТИ

Игра как способ бытования в постмодернистском тексте: роман «Клуб Дюма, или Тень Ришелье» (1993). Авторские маски в романе. Аллюзивность и цитатность текста (Дюма, Конан Дойл, Кристи, др.). Литературность ситуаций в романе. Тема состязания в романе кино и литературы. Роль иллюстраций в произведении. Деконструктивизм в литературе. Проблема интерпретации текста: к вопросу об «истинном» смысле художественного произведения. Отражение сознания интеллекта в современном мире. Проблема морального раздвоения человека. Нравственно-этическая проблематика романов. Философское осмысление исторического развития, социального прогресса. Использование парадоксально-фантастических ситуаций и условно-исторического материала. Отражение процесса творчества в романе «Если однажды зимней ночью путник» (1979). Проблемы текста, его восприятия, интерпретации и их решение в деконструктивистском романе-«ловушке» (определение Кальвино). Автор как комментатор и действующее лицо. Диалектика отношений между Писателем и Читателем. Многослойность повествования. Интеллектуализм прозы. Особенности поэтики.

Тема 8. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Принцип литературы постмодернизма – разрушение жизнеподобия, размывание, разрушение видовых и жанровых границ, синкретизм методов, обрыв причинно-следственных связей, нарушение логики - «ничто не причина, никакой закон не царит» (Ф. Ницше).

Эстетическая система нового искусства: формы художественной условности, гиперболизация, трансформация метафор, система аллегорий, игра контрастов, формы абсурда, гротеск, фантастика, усложнение философско-образного ряда. Механизм игры: игра со смыслом, сюжетом, идеями, аксиологическими категориями.

Изменение функций литературы: познавательной, коммуникативной, воспитательной, нравственно-этической, эстетической. Искусство как особый игровой способ существования художника.

Семинарские занятия соответствуют тематике дисциплины и проходят в соответствии заданиями пункта 5.3.

5.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, закреплённые за дисциплиной ОП ВО:

а) общепрофессиональная компетенция (ОПК):

ОПК-3 – способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.

В процессе овладения данной компетенцией, обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы развития русской и зарубежной литературы и их взаимодействие в контексте культуры;
- особенности развития литературных жанров;
- основные принципы антропоцентризма;
- свойства знака в литературных текстах (дискурсивный и прагматический аспекты);
- знаковую модель «слово – образ» в семиотических системах литературных текстов;
- соотношение семиотических моделей в литературных текстах и культурных реалий в них отраженных.

Уметь:

- интерпретировать знаковые (словесные) образы авторского литературного текста, основываясь на знаковой модели «слово – образ»;
- определять знаковые системы в литературных текстах и интерпретировать их в контексте культурных реалий (синхрония и диахрония);
- анализировать различные виды семиотических моделей литературных текстов (дискурсивный аспект) с позиции антропоцентрического подхода;
- создавать различные семиотические модели (дискурсивный аспект) в соответствии с учебными и профессиональными целями.

Владеть:

- методикой антропоцентрического подхода к исследованию литературных текстов в соответствии с дискурсивным и прагматическим аспектами;
- технологией интерпретирования семиотических моделей (дискурсивный и прагматический аспекты) в соответствии с коммуникативной целью.

б) Профессиональная компетенция (ПК):

ПК-10 – готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.

В процессе овладения данной компетенцией, обучающийся должен:

Знать

- основные направления и течения в развитии зарубежной литературы с античности до начала XX века;
- специфику национальной литературы;
- основные тенденции развития отечественной литературы в древнейших временах до начала XXI века;
- основные направления и течения в развитии отечественной литературы;

- периодизацию истории отечественной литературы;
- содержание текстов художественных произведений, изучаемых в курсе;
- своеобразие русской поэзии, прозы и драматургии.

Уметь

- ориентироваться в национальных особенностях литературного процесса с античности до начала XX века;
- ориентироваться в многообразии творческих индивидуальностей литературного процесса разных эпох;
- интерпретировать явления и процессы, происходящие в отечественной литературе и культуре;
- аргументированно излагать собственную позицию по основным проблемам курса с опорой на художественный текст, критические отзывы и научно-исследовательскую литературу;
- обнаруживать и объяснять параллели с произведениями современной русской и зарубежной литературы;
- обнаруживать и объяснять параллели с современными произведениями искусства России и зарубежья;
- интерпретировать отражение философских и художественных особенностей национального творчества на примере конкретного произведения искусства.

Владеть

- навыками аналитического прочтения художественных произведений, предполагающих видение проблематики и выявление основных художественных средств;
- целостным представлением о логике причинно-следственных связей в литературном и культурном развитии Европы с античности до конца XX века;
- навыками интегративного анализа произведений искусства с использованием знаний из смежных областей знания;
- аналитического прочтения художественных произведений, предполагающих видение проблематики и выявление основных художественных средств.

Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме экзамена/ зачёта

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочное средство (№ тестового задания или № экз. вопроса, или № др. вида оценочного материала)
1.	Раздел 1. Сущность искусства и специфика литературы как вида искусства.	ОПК-3 ПК-10	Задания №№ 1, 4; задания №№ 12, 27
2.	Раздел 2. Литературное произведение	ОПК-3 ПК-10	Задания №№ 7, 12, 13, 21; задания №№ 23, 25, 27
3.	Раздел 3. Литературный процесс	ОПК-3 ПК-10	Задания №№ 28-32; 34-41; задания №№ 42-56

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

ОПК-3 – способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте			
ОПК-3	Репродуктивный	<p>Знать: основные этапы развития русской и зарубежной литературы и их взаимодействие в контексте культуры; особенности развития литературных жанров.</p> <p>Уметь: интерпретировать знаковые (словесные) образы авторского литературного текста, основываясь на знаковой модели «слово – образ».</p> <p>Владеть: методикой антропоцентрического подхода к исследованию литературных текстов в соответствии с дискурсивным и прагматическим аспектами.</p>	удовлетворительно / зачтено
	Поисковый	<p>Знать: основные принципы антропоцентризма; свойства знака в литературных текстах (дискурсивный и прагматический аспекты).</p> <p>Уметь: определять знаковые системы в литературных текстах и интерпретировать их в контексте культурных реалий (синхрония и диахрония).</p> <p>Владеть: методикой антропоцентрического подхода к исследованию литературных текстов в соответствии с дискурсивным и прагматическим аспектами.</p>	хорошо / зачтено
	Творческий	<p>Знать: знаковую модель «слово – образ» в семиотических системах литературных текстов; соотношение семиотических моделей в литературных текстах и культурных реалий в них отраженных.</p> <p>Уметь: анализировать различные виды семиотических моделей литературных текстов (дискурсивный аспект) с позиции антропоцентрического подхода; создавать различные семиотические модели (дискурсивный аспект) в соответствии с учебными и профессиональными целями.</p> <p>Владеть: технологией интерпретирования семиотических моделей (дискурсивный и прагматический аспекты) в соответствии с коммуникативной целью.</p>	отлично / зачтено
ПК-10 – готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю			
ПК-10	Репродуктивный	<p>Знать: основные направления и течения в развитии зарубежной литературы с античности до начала XX века; специфику национальной литературы.</p> <p>Уметь: ориентироваться в национальных</p>	удовлетворительно / зачтено

	<p>особенностях литературного процесса с античности до начала XX века; ориентироваться в многообразии творческих индивидуальностей литературного процесса разных эпох.</p> <p>Владеть: навыками аналитического прочтения художественных произведений, предполагающих видение проблематики и выявление основных художественных средств.</p>	
Поисковый	<p>Знать: основные тенденции развития отечественной литературы с древнейших времен до начала XXI века; основные направления и течения в развитии отечественной литературы.</p> <p>Уметь: интерпретировать явления и процессы, происходящие в отечественной литературе и культуре; аргументированно излагать собственную позицию по основным проблемам курса с опорой на художественный текст, критические отзывы и научно-исследовательскую литературу.</p> <p>Владеть: целостным представлением о логике причинно-следственных связей в литературном и культурном развитии Европы с античности до конца XX века.</p>	хорошо / зачтено
Творческий	<p>Знать: периодизацию истории отечественной литературы; содержание текстов художественных произведений, изучаемых в курсе; своеобразие русской поэзии, прозы и драматургии.</p> <p>Уметь: обнаруживать и объяснять параллели с произведениями современной русской и зарубежной литературы; обнаруживать и объяснять параллели с современными произведениями искусства России и зарубежья; интерпретировать отражение философских и художественных особенностей национального творчества на примере конкретного произведения искусства.</p> <p>Владеть: навыками интегративного анализа произведений искусства с использованием знаний из смежных областей знания; аналитического прочтения художественных произведений, предполагающих видение проблематики и выявление основных художественных средств.</p>	отлично / зачтено

5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по данной дисциплине

Задания (тесты) на проверку сформированности первого компонента компетенций – «знать»

Контрольная работа № 1

Ответьте на вопросы письменно.

1. Каковы особенности устного периода бытования словесного творчества?
2. Что такое фольклор и мифология по отношению к литературе? Каково взаимоотношение фольклора и литературы?
3. В чем содержатся мифологические истоки волшебной сказки?
4. Какие современные жанры фольклора существуют?
5. Что такое художественная литература?

Контрольная работа № 2

Ответьте на вопросы письменно.

1. Что такое род литературы? Какие роды литературы известны? Какова история разделений родов и жанров?
2. В чем характеристика эпоса и его основных жанров?
3. Какова специфика лирических жанров?
4. Каковы особенности драмы как рода литературы?
5. Что такое хронотоп? Что дает это понятие для теории романа?

Контрольная работа № 3

Ответьте на вопросы письменно.

1. Какова периодизация античной литературы?
2. Какова природа античных эпических сказаний?
3. В чем особенности хоровой и сольной лирики Древней Греции?
4. Что представляет собой творчество Катулла?
5. Какие черты присущи литературному стилю времени Октавиана Августа?
6. Откуда ведет свое происхождение драма?
7. Каковы особенности античного греческого театра и специфика драматургических форм и средств?
8. Откуда ведет свое происхождение древней греческой комедии?
9. Какова история развития античной комедии?
10. В чем особенности римской драмы и театра?

Контрольная работа № 4

Ответьте на вопросы письменно.

1. Как можно охарактеризовать Раннее Средневековье (с 3-4 вв до 7-8 вв) в литературе Западной Европы?
2. Каковы культурные тенденции литературного подъема в 8-14 века?
3. Какие рыцарские романы создавались с 12 по 14 вв.?
4. Каково соотношение светской и религиозной литературы Средневеко-

вья?

5. В чем особенности хронотопа рыцарского романа на примере «Тристан и Изольда»?

6. Каковы особенности театра эпохи Средневековья?

Контрольная работа № 5

Ответьте на вопросы письменно.

1. В чем состоит общая характеристика литературы Возрождения?

2. Какие черты стиля эпохи Возрождения присущи поэме «Божественная комедия»?

3. Каковы ключевые особенности произведений Франческа Петрарки?

4. В чем состоит специфика эпического стиля произведения «Декамерон» Дж. Боккаччо?

5. В чем специфика французского ренессанса? Чем характеризует ренессанс французская поэтическая школа «Плеяда»?

6. Каковы специфические особенности драмы эпохи Возрождения?

7. Какие реформы произвел Лопе де Вега в театре?

8. Каковы особенности классических трагедий В. Шекспира?

Контрольная работа № 6

Ответьте на вопросы письменно.

1. Каковы основы теории литературы барокко?

2. Каковы основы теории литературы классицизма?

3. В чем заключаются специфические приемы литературы классицизма и барокко в Западной Европе и России?

4. В чем специфика развития литературы Просвещения в России и в Западной Европе?

5. В чем специфика развития литературы сентиментализма в России и в Западной Европе?

Контрольная работа № 7

Ответьте на вопросы письменно.

1. Какие стили развиваются в западноевропейской литературе в XIX веке?

2. В чем специфика западноевропейского романтизма?

3. В каких странах развивался предромантизм и в чем специфика данного литературного течения?

4. Каковы основные представители литературы западноевропейского реализма?

5. В чем специфика построения драматургического действия в драме романтизма?

6. Какие авторы представляют романтизм в западноевропейской драматургии?

7. В чем состоит специфика развития драматургии конца XIX века?

Контрольная работа № 8

Ответьте на вопросы письменно.

1. Какова периодизация литературы XX века Западной Европы?
2. В чем основные черты литературы первой половины XX века Западной Европы?
3. Каковы основные тенденции литературы послевоенного периода?
4. Какие драматурги работали в русле «Новой драмы»? В чем состоят эстетические принципы театра Ибсена?
5. Какова концепция «эпического театра»?
6. Что такое «театр жестокости»?
7. Какие принципы отражения мира использованы в «театре абсурда»?
8. В чем общие черты драматургических концепций XX века?

Задания на проверку сформированности второго компонента компетенций – «уметь»

Текущее тестирование

Тест № 1

1. Разновидность романа, в котором большое значение имеет «случай», «вдруг» ...
 - А) авантюрный роман испытания
 - Б) детективный роман
 - В) исторический роман
 - Г) роман воспитания
 - Д) готический роман
2. Хронотоп поэмы «мертвых душ» Н.В. Гоголя ...
 - А) фантастический мир, биографическое время
 - Б) чудесный мир, авантюрное время
 - В) бытовой мир, авантюрное время
 - Г) странствия и хроникально-бытовое время
 - Д) биографическое время, бытовой мир
3. Хронотоп произведения «ночь перед рождеством» Н.В. Гоголя...
 - А) фантастический мир, историческое время.
 - Б) чудесный мир, авантюрное время.
 - В) бытовой мир, авантюрное время.
 - Г) странствия и хроникально-бытовое время
 - Д) биографическое время, бытовой мир
4. Пародийным качеством обладают произведения:
 - А) «Дон Кихот Ламанчский» Мигеля де Сервантеса
 - Б) «Двенадцать Стульев» Е. Петрова, И. Ильфа.
 - В) «Пигмалион» Б. Шоу
 - Г) «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского
 - Д) «Майская ночь, или утопленница» Н.В. Гоголя

5. Род литературы, в произведениях которого особенно важен голос рассказчика-повествователя ...

- А) эпос
- Б) драма
- В) лирика
- Г) лиро-эпика
- Д) драматический эпос

6. Родовая принадлежность жанра элегии – это...

- А) эпос
- Б) драма
- В) лирика
- Г) лиро-эпика
- Д) драматический эпос

7. Родовая принадлежность жанра романа - ...

- А) эпос
- Б) драма
- В) лирика
- Г) лиро-эпика
- Д) драматический эпос

8. Лиро-эпические жанры:

- А) баллада,
- Б) поэма,
- В) роман в стихах
- Г) комедия
- Д) эпопея

9. Соответствие жанра виду источника:

- | | |
|-----------------|-------------------------|
| 1) роман | А) предание |
| 2) древний эпос | Б) личный опыт писателя |
| | В) душевные переживания |

10. Два основных способа структурирования текста в языке художественной литературы:

- А) проза
- Б) поэзия
- В) эпос
- Г) роман
- Д) лирика

11. Последовательность возникновения видов словесного творчества:

- А) фольклор
- Б) верлибр
- В) проза
- Г) поэзия
- Д) миф

12. Вид словесного творчества, сформировавшийся путем расподобления с разговорным языком ...

- А) поэзия
- Б) проза
- В) эпос
- Г) миф
- Д) драма

13. Понятие «лирическое» происходит от слова «_____»

14. Слово «драма» в переводе с древнегреческого означает «_____»

15. Слово «эпос» в переводе с древнегреческого означает «_____»

16. Соответствие литературного жанра и рода

- | | |
|-------------|---------------|
| 1) песня | А) эпос |
| 2) рассказ | Б) драма |
| 3) трагедия | В) лирика |
| | Г) лиро-эпика |

17. Литературный род, в произведениях которого принято прямое выражение авторской точки зрения в тексте в ремарках – это ...

- А) эпос
- Б) драма
- В) лирика
- Г) лиро-эпика
- Д) лиро-мифологический эпос

Тест № 2

1. Соответствие названий периодов древнегреческой литературы и их датировки:

- | | |
|---------------------------|--------------------|
| 1) Архаический | А) 10- 7вв до н.э. |
| 2) классический период | Б) 7-4 вв до н.э. |
| 3) эллинистический период | В) 3-2 вв до н.э. |
| | Г) 1-5 вв. Н.э. |

2. Род литературы поэмы «Илиада» и «Одиссея» Гомера ...

- А) лирика
- Б) драма
- В) проза
- Г) эпос
- Д) лиро-эпика

3. Вид мастерства, осуществляемый аэдами в культуре Древней Греции –

- А) сочинительство эпоса
- Б) танцевальное мастерство
- В) актерская игра
- Г) хоровое пение
- Д) игра на лире

4. Вид деятельности рапсодов в древнегреческой культуре –

- А) сочинительство
- Б) исполнение песен
- В) драматургия
- Г) игра на кифаре
- Д) игра на лире

5. Историческое событие, ставшее отправной точкой для гомеровских поэм

– _____.

6. Отступление от центральной линии повествования для ее обстоятельного объяснения, подкрепления ее красочными сведениями в древнегреческом эпосе – это _____.

7. Доля древнегреческой эпической поэмы, занятая повторениями с целью напомнить слушателю о событиях, происходивших ранее –

- А) половина
- Б) одна треть
- В) одна четверть
- Г) одна пятая
- Д) одна шестая

8. Категория персонажей поэм Гомера, описанных с помощью эпитетов «божественные», «вскормленные богами» – ...

- А) животные
- Б) вожди
- В) женщины
- Г) мужи
- Д) дети

9. Признак гомеровского эпического стиля, своим происхождением объясненный фольклорному параллелизму –

- А) сравнения
- Б) рамочная композиция
- В) эпитеты
- Г) гекзаметр
- Д) цезура

10. Традиционный размер стиха древнегреческого эпоса

- А) гекзаметр
- Б) дактиль
- В) спондей
- Г) амфибрахий
- Д) ямб

11. Период творчества Гесиода –

- А) конец VIII — начало VII в. До н. Э.
- Б) конец III в) до н.э.
- В) начало IV века н.э.
- Г) конец V века до н.э.
- Д) конец IV века до н.э.

12. Жанр, к которому относятся поэмы Гесиода –

- А) исторический эпос
- Б) священный эпос
- В) древнегреческий роман
- Г) дидактический эпос
- Д) любовная поэма

13. Перевод названия поэмы Гесиода «Теогония» –это «_____».

14. Название второй поэмы Гесиода – «Труды и _____».

15. Бог, под неослабным контролем которого, по мнению Гесиода, находится поведение людей –

- А) Посейдон
- Б) Юпитер
- В) Зевс
- Г) Аид
- Д) Аполлон

16. Перевод древнегреческого слова «мелика» –это «_____».

17. Жанры декламационной лирики в древнегреческой литературе:

- А) элегия
- Б) ямб
- В) сольная мелика
- Г) хоровая мелика
- Д) роман

18. Жанр лирики стихов Архилоха –

- А) ямб
- Б) элегия
- В) сольная мелика
- Г) хоровая мелика
- Д) песня

19. Жанр произведений Тиртея и Каллимаха –

20. Поэты – представители сольной мелики:

- А) Алкей
- Б) Сапфо
- В) Архилох
- Г) Пиндар
- Д) Катулл

21. Жанр древнегреческого фольклора, от которого ведет свое происхождение античная драма – это _____.

22. Название общегреческого торжества, на котором ставились древнегреческие трагедии начиная с 534 года до н.э. – _____.

23. Название выхода хора в древнегреческой трагедии – _____.

24. Сценическая площадка в древнегреческом театре – это _____.

25. Диалогические сцены в древнегреческой трагедии, чередующиеся с хоровыми сценами, – это _____.

26. Песня хора, звучащая по окончании речевой партии актеров в древнегреческой трагедии – это _____.

27. Последняя песня хора в древнегреческой трагедии – это _____.

28. Руководитель хора в древнегреческой трагедии – это _____.

Тест № 3

1. Представитель позднего романтизма в русской литературе –

_____.

2. Представители сентиментализма в русской литературе:

- А) Н. Карамзин,
- Б) М. Лермонтов,
- В) В. Пушкин,
- Г) А. Грибоедов.
- Д) А. Радищев

3. Автор поэмы, из которой А. Радищев взял эпиграф для «Путешествия из Петербурга в Москву», слегка видоизменив его – _____.

4. Стиль, выраженный в данных строках, исходя из специфики изображения пейзажа: «часто прихожу на сие место и почти всегда встречаю там весну; туда же прихожу и в мрачные дни осени горевать вместе с природою»:

- А) романтизм
- Б) сентиментализм
- В) реализм
- Г) классицизм

5. Последовательность расположения «Повестей Белкина»:

- А) «Гробовщик»,
- Б) «Станционный смотритель»,
- В) «Барышня-крестьянка»,
- Г) «Выстрел»,
- Д) «Метель».

6. Последовательность создания «Повестей Белкина»:

- А) «Выстрел»,
- Б) «Метель»,
- В) «Гробовщик»,
- Г) «Станционный смотритель»,
- Д) «Барышня-крестьянка».

7. Автор «Повестей Белкина»:

- А) А.С. Пушкин,
- Б) М.Ю. Лермонтов,
- В) А.Н. Радищев,
- Г) П.Ю. Белкин
- Д) Г.Р.Державин

8. Автор драмы «Маскарад»:

- А) А.С. Пушкин,
- Б) М.Ю. Лермонтов,

- В) А.Н. Радищев,
- Г) П.Ю. Белкин
- Д) Г.Р.Державин

9. Жанр произведения «Безумных лет угасшее веселье» А.С. Пушкина:

- а) ода,
- б) элегия,
- в) сатира,
- г) эпиграмма

10. Этап развития русского реализма, к которому относится творчество Ф.М. Достоевского...

- а) синкретический реализм;
- б) эмпирический реализм;
- в) типический реализм;
- г) сверхтипический реализм;
- д) атипический реализм.

11. Этап творчества А.С.Пушкина, к которому относится произведение «Кавказский пленник»...

- а) ученический классицизм;
- б) предромантизм;
- в) высокий романтизм;
- г) синкретический реализм.

12. Соответствие авторов и произведений:

- 1) А.Островский а) «Гроза»
- 2) А.Чехов б) «Чайка»
- в) «Лес»
- г) «Волки и овцы»
- д) «Последняя жертва»

13. Соответствие драм и героев:

- 1) Раневская а) «Лес»
- 2) Аркадина б) «Вишневый сад»
- 3) Фирс в) «Ревизор»
- 4) Хлестаков г) «Чайка»
- 5) Бобчинский д) «Три сестры»

14. Русский драматург, чьи произведения лишены явно заявленного драматургического конфликта - _____.

15. Произведение русской драматургии XIX века, содержащее фразу «Народ безмолвствует»...

- а) «Ревизор»

- б) «Лес»
- в) «Чайка»
- г) «Борис Годунов»

16. Принципы русской реалистической драматургии XIX века...

- а) демократизм
- б) единение трагического и комического
- в) развитие жанра комедии
- г) мифологическая основа

17. Представитель русской драматургии романтизма...

- а) Пушкин
- б) Гоголь
- в) Лермонтов
- г) Толстой

18. Жанр произведения русской драматургии «Гроза»...

- а) комедия
- б) трагедия
- в) трагикомедия

19. Название этапа русского реализма, которому принадлежат драмы А. П. Чехова...

- а) типический
- б) декадентский
- в) случайностный
- г) сверхтипический

20. Дата постановки пьесы А.П.Чехова «Чайка» на русской сцене...

- а) 1901
- б) 1896
- в) 1907
- г) 1886

21. Хронологическая последовательность постановки пьес А.П.Чехова на русской сцене...

- а) «Дядя Ваня»
- б) «Три сестры»
- в) «Вишневый сад»
- г) «Чайка»

21. Соответствие произведения русской литературы и фазы развития реализма, которую оно представляет...

- 1) «Обломов»
- а) синкретический реализм;
- 2) «Вишневый сад»
- б) эмпирический реализм;

- 3) «Война и мир» в) типический реализм;
4) «Записки охотника» г) сверхтипический реализм;
5) «Евгений Онегин» д) атипический реализм.

22. «Лишний человек» представлен в следующих произведениях русской прозы:

- А) «Евгений Онегин»,
Б) «Герой нашего времени»,
В) «Отцы и дети»,
Г) «Житие протопопа Аввакума, написанное им самим».

23. «Маленький человек» в русской прозе представлен в следующих произведениях:

- А) «Бедные люди»,
Б) «Герой нашего времени»,
В) «Отцы и дети»,
Г) «Евгений Онегин».

24. Соответствие героев и произведений:

- | | |
|--------------|---------------------------|
| 1. Ставрогин | а. «Повести Белкина» |
| 2. Печорин | б. «Бесы» |
| 3. Бурмин | в. «Герой нашего времени» |
| 4. Разинский | |

25. Фраза «таким образом узнал я конец повести, коей начало некогда так поразило меня» показывает характерный композиционный прием произведения «_____».

26. Источники эпиграфов к «Бесам» Достоевского:

- А) Евангелие от Иоанна,
Б) Евангелие от Луки,
В) Екклесиаст,
Г) А.С. Пушкин,
Д) В.А. Жуковский.

27. Поэт-представитель литературного направления акмеизм в русской литературе...

- а) Хлебников
б) Гумилев
в) Блок
г) Есенин

28. Поэт-представитель литературного направления футуризм в русской литературе...

- а) Хлебников
б) Гумилев

- в) Блок
- г) Есенин

29. Стиль русской литературы 1930-начала 1980-х годов...

- а) натурализм
- б) советский реализм
- в) социалистический реализм
- г) социальный реализм

30. Литературное объединение, которому принадлежал В. Каверин...

- а) Серапионовы братья
- б) Перевал
- в) Красная Новь
- г) ЛЕФ

31. Хронологическая последовательность написания В. Маяковским произведений:

- а) «Облако в штанах»
- б) «150000000»
- в) «Про это»
- г) «А вы могли бы?»

32. Соответствие стиля и произведения:

- 1) футуризм а) «Защита Лужина»
- 2) модернизм б) «Дети выдры»
- 3) постмодернизм в) «Пушкинский дом».
- 4) символизм

33. Соответствие произведения и жанра:

- 1) антиутопия а) «Защита Лужина»
- 2. сверхпоэма б) «Мы»
- 3. роман в) «Дети Выдры»
- 4. Элегия

34. Принципы постмодернизма в литературе:

- А) ужасы, загадки, тайны;
- Б) игра цитат,
- В) вариантность композиции,
- Г) интенсивная деталь, социальный механизм.

35. Источники заголовков разделов «Пушкинского Дома» Андрея Битова:

- А) «Отцы и дети»,
- Б) «Медный всадник»,
- В) «Герой нашего времени»,
- Г) «Защита Лужина».

36. Поэты, чьи стихи анализирует герой романа А. Битова:

- А) Пушкин,
- Б) Тютчев,
- В) Лермонтов.
- Г) Фет.

37. Автор произведения «Москва-Петушки»:

- А) Андрей Битов,
- Б) Венедикт Ерофеев,
- В) Виктор Ерофеев,
- Г) Андрей Синявский.

Рубежное тестирование

Тест №1

1. Верно ли утверждение: эпические произведения написаны в прозе, лирические – в стихах?

- Да
- Нет
- как правило - Нет, но встречаются исключения
- как правило - Да, но встречаются исключения

2. Выберите правильное определение.

– Драма – один из трех основных родов художественной литературы, представляющий собой произведения, построенные в форме диалога и предназначенные для исполнения на сцене.

– Лирика – род литературный, предмет отображения которого – содержание внутренней жизни, собственное "я" поэта, а речевая форма – внутренний монолог в стихах.

– Эпос – один из трех основных родов литературы, выдвигающий на первый план объективное изображение действительности, авторское описание событий.

– Не представлено ни одного правильного определения

3. Какие из произведений являются лиро-эпическими?

- В.А. Жуковский "Светлана"
- А.С. Пушкин "Борис Годунов"
- Н.В. Гоголь "Мертвые души"
- Н.А. Некрасов "Поэт и гражданин"
- А.А. Блок "Двенадцать"

4. В каком из родов литератур больше всего возможностей для раскрытия характера персонажа?

- эпос
- лирика

- драма
- проза

5. У каких персонажей были прототипы?

- Татьяна, Онегин (А.С. Пушкин "Евгений Онегин")
- Базаров, Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы (И.С. Тургенев "Отцы и дети")
- княжна Марья, Николай Андреевич Болконский, Илья Андреевич Ростов (Л.Н. Толстой "Война и мир")
- Раневская, Гаев (А.П. Чехов "Вишневый сад")
- Тальберг, Елена (М.А. Булгаков "Дни Турбиных")

6. Какие персонажи пьесы А.Н. Островского "Гроза" являются эпизодическими?

- Шапкин
- Кудряш
- Глаша
- полусумасшедшая барыня
- Борис

7. В каких произведениях в ходе сюжета сильно меняются функции персонажей? Например, вначале герой является второстепенным персонажем, затем – главным (одним из главных) и наоборот?

- А.П. Чехов "Смерть чиновника"
- А.Н. Островский "Свои люди – сочтемся!"
- А.С. Грибоедов "Горе от ума"
- И.С. Тургенев "Песнь торжествующей любви"
- А.С. Пушкин "Евгений Онегин"

8. К какому типу персонажей можно отнести настоящего ревизора, приехавшего в конце ("Ревизор" Н.В. Гоголя)?

- главный;
- второстепенный;
- собирательный;
- внесценический;
- эпизодический

9. Найдите героев-антиподов в романе Толстого "Война и мир"

- Андрей Болконский – Анатолий Курагин
- Наташа Ростова – Элен Курагина
- Вера Ростова – Соня
- Наполеон – Кутузов
- Пьер – Борис Друбецкой

10. Верно ли утверждение, что в характере акцентируются индивидуальные черты, а в типе – общие?

- Да
- Нет
- нельзя дать однозначный ответ
- как правило - Да, но бывают исключения
- как правило - Нет, но бывают исключения

11. Если в стихотворении очевидны автобиографические мотивы (например, "19 октября" А.С. Пушкина), можно ли считать, что в этом стихотворении нет лирического героя, а поэт прямо говорит от собственного имени?

- Да
- Нет
- как правило - Да, но бывают исключения

12. Если в стихотворении изображается, например, природа, и субъект ничего не говорит о себе, можно ли найти в нем лирического героя?

- Да
- Нет
- как правило - Да, но бывают исключения
- как правило - Нет, но бывают исключения

13. В творчестве каких поэтов невозможно выделить единого лирического героя?

- А.С. Пушкина
- Ф.И. Тютчева
- Н.А. Некрасова
- М.И. Цветаева
- Б.Л. Пастернака

14. В каких стихотворениях изображается ролевой герой?

- А.С. Пушкин "Вольность"
- Н.А. Некрасов "Вчерашний день, часу в шестом..."
- А.А. Ахматова "Сжала руки под темной вуалью..."
- Б.Л. Пастернак "Гамлет"
- В.Т. Твардовский "Я убит подо Ржевом"

15. В каких стихотворениях можно заметить спор голосов в рамках одного сознания?

- А.С. Пушкин "Поэт и толпа"
- М.Ю. Лермонтов "Бородино"
- А.А. Блок "Художник"
- А.А. Ахматова "Мне голос был. Он звал утешно..."

- А.А. Ахматова "Слава тебе, безысходная боль!.."

16. Применительно к каким стихотворениям правильнее говорить о псевдоролевом герое?

- А.А. Блок "Как тяжело ходить среди людей..."
- А.А. Блок "Художник"
- А.А. Ахматова "Слава тебе, безысходная боль!.."
- А.А. Ахматова "Сжала руки под тёмной вуалью..."
- А.А. Фет "Я болен, Офелия, милый мой друг!.."

17. Назовите произведения, где есть вставные новеллы.

- А.П. Чехов "О любви"
- А.М. Горький "Старуха Изергиль"
- М.А. Булгаков "Мастер и Маргарита"
- А.И. Солженицын "Матренин двор"
- Н.В. Гоголь "Мертвые души"

Тест № 2

1. В каких произведениях важную роль играют лирические отступления?

- В.А. Жуковский "Светлана"
- Н.В. Гоголь "Мертвые души"
- И.А. Бунин "Антоновские яблоки"
- А.Т. Твардовский "Василий Теркин"
- А.И. Солженицын "Прощание с Матерой"

2. Назовите произведения, имеющие пролог или эпилог.

- А.С. Пушкин "Борис Годунов"
- М.Ю. Лермонтов "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова";
- Н.В. Гоголь "Мертвые души"
- И.С. Тургенев "Отцы и дети"
- И.А. Гончаров "Обломов"

3. В каких произведениях вводится предыстория кого-либо из героев?

- А.С. Пушкин "Евгений Онегин"
- Н.В. Гоголь "Мертвые души"
- И.А. Гончаров "Обломов"
- А.И. Солженицын "Матренин двор"
- И.А. Бунин "Антоновские яблоки"

4. В каких произведениях используется прием сюжетного обрамления?

- И.А. Гончаров "Обломов"
- А.П. Чехов "Человек в футляре"

- А.И. Куприн "Гранатовый браслет"
- А.Т. Твардовский "Василий Теркин"
- А.И. Солженицын "Матренин двор"

5. Одной из форм прямого психологизма является дневник героя. В каких произведениях он используется?

- И.С. Тургенев "Отцы и дети"
- Л.Н. Толстой "Война и мир"
- А.П. Чехов "Дом с мезонином"
- М.А. Булгаков "Собачье сердце"
- В.Т. Шаламов "Галстук"

6. В каких произведениях можно найти примеры исповедей героев (имеются в виду случаи, когда есть собеседник)?

- А.С. Пушкин "Евгений Онегин"
- М.Ю. Лермонтов "Герой нашего времени"
- И.А. Гончаров "Обыкновенная история"
- Л.Н. Толстой "Утро помещика"
- М.А. Булгаков "Собачье сердце"

7. Применительно к творчеству каких писателей часто говорят об использовании приемом прямого психологизма (косвенный психологизм также может использоваться)?

- М.Ю. Лермонтов
- Н.В. Гоголь
- И.С. Тургенев
- Ф.М. Достоевский
- Л.Н. Толстой

8. Всегда ли портрет раскрывает характер героя?

- Да
- Нет
- как правило - Да, но бывают исключения
- как правило - Нет, но бывают исключения

9. В каких произведениях персонажи "меняют свою внешность", выступают в разных ролях, их бывает сложно узнать?

- А.С. Пушкин "Дубровский"
- И.С. Тургенев "Ася"
- И.А. Гончаров "Обломов"
- А.И. Куприн "Гранатовый браслет"
- М.А. Булгаков "Мастер и Маргарита"

10. Какова роль костюма Пугачева в приведенном отрывке из повести А.С. Пушкина "Капитанская дочка"?

"Пугачев сидел в креслах на крыльце комендантского дома. На нем был красный казацкий кафтан, обшитый галунами. Высокая соболья шапка с золотыми кистями была надвинута на его сверкающие глаза."

- Он одет и ведет себя как царь
- На нем одежда казацкого атамана
- Он старается имитировать в одежде царские атрибуты
- В данном случае костюм героя не играет определенной роли

11. Перечислите элементы, относящиеся к портрету героя.

- внешность
- мимика
- жесты
- речь
- костюм

12. В каких произведениях пейзаж выполняет функции сюжетной мотивировки?

- А.П. Чехов "Студент"
- И.А. Бунин "Солнечный удар"
- А.М. Горький "Ледоход"
- А.И. Куприн "Гранатовый браслет".
- А.П. Чехов "Крыжовник"

13. Характер каких героев помогает раскрыть пейзаж в повести И.С. Тургенева "Ася"?

- Аси
- Гагина
- господина Н.Н.
- фрау Луизы
- всех без исключения

Задания на проверку сформированности третьего компонента компетенций – «владеть»

Промежуточное тестирование

Тест №1

1. Какие функции выполняет интерьер в следующем отрывке из романа И.А. Гончарова "Обломов"?

"Комната, где лежал Илья Ильич, с первого взгляда казалась прекрасно убранною. Там стояло бюро красного дерева, два дивана, обитые шелковой материею, красивые ширмы с вышитыми небывалыми в природе птицами и плодами. Были там шелковые занавесы, ковры, несколько картин, бронза, фарфор и множество красивых мелочей. Но опытный глаз человека с чистым вкусом од-

ним беглым взглядом на все, что тут было, прочел бы только желание кое-как соблюсти desogum неизбежных приличий, лишь бы отделаться от них. Обломов хлопотал, конечно, только об этом, когда убирал свой кабинет. Утонченный вкус не удовольствовался бы этими тяжелыми, неграциозными стульями красного дерева, шаткими этажерками. Задок у одного дивана оселся вниз, наклеенное дерево местами отстало. Точно тот же характер носили на себе и картины, и вазы, и мелочи. Сам хозяин, однако, смотрел на убранство своего кабинета так холодно и рассеянно, как будто спрашивал глазами - "Кто сюда натащил и наставил все это?" От такого холодного воззрения Обломова на свою собственность, а может быть, и еще от более холодного воззрения на тот же предмет слуги его, Захара, вид кабинета, если осмотреть там все повнимательнее, поражал господствующею в нем запущенностью и небрежностью. По стенам, около картин, лепилась в виде фестонов паутина, напитанная пылью; зеркала, вместо того чтоб отражать предметы, могли бы служить скорее скрижалями для записывания на них по пыли каких-нибудь заметок на память. Ковры были в пятнах. На диване лежало забытое полотенце; на столе редкое утро не стояла не убранная от вчерашнего ужина тарелка с солонкой и с обглоданной косточкой да не валялись хлебные крошки. Если б не эта тарелка, да не прислоненная к постели только что выкуренная трубка, или не сам хозяин, лежащий на ней, то можно было бы подумать, что тут никто не живет – так все запылилось, полиняло и вообще лишено было живых следов человеческого присутствия. На этажерках, правда, лежали две-три развернутые книги, валялась газета, на бюро стояла и чернильница с перьями; но страницы, на которых развернуты были книги, покрылись пылью и пожелтели; видно, что их бросили давно; номер газеты был прошлогодний, а из чернильницы, если обмакнуть в нее перо, вырвалась бы разве только с жужжаньем испуганная муха".

- культурологическая
- психологическая характеристика Обломова, а также указание на его образ жизни
- авторское отношение к герою
- не выполняет никаких определенных функций
- все перечисленные

2. Как характеризует Манилова интерьер его дома (Н.В. Гоголь "Мертвые души")?

"В доме его чего-нибудь вечно недоставало: в гостиной стояла прекрасная мебель, обтянутая щегольской шелковой материей, которая, верно, стоила весьма недешево; но на два кресла ее недоставало, и кресла стояли обтянуты просто рогожею; впрочем, хозяин в продолжение нескольких лет всякий раз предостерегал своего гостя словами: "Не садитесь на эти кресла, они еще не готовы". В иной комнате и вовсе не было мебели, хотя и было говорено в первые дни после женитьбы: "Душенька, нужно будет завтра похлопотать, чтобы в эту комнату хоть на время поставить мебель". Вечеру подавался на стол очень щегольской подсвечник из темной бронзы с тремя античными грациями, с перламут-

ным щегольским щитом, и рядом с ним ставился какой-то просто медный инвалид, хромой, свернувшийся на сторону и весь в сале, хотя этого не замечал ни хозяин, ни хозяйка, ни слуги".

- у него развито чувство вкуса
- герой стремится к оригинальности
- он не замечает того, что его окружает
- он ленив
- неряшливость героя

3. Какая деталь интерьера намекает на будущий уход героини в монастырь в рассказе И.А. Бунина "Чистый понедельник"?

- широкий турецкий диван
- дорогое пианино
- портрет босого Толстого
- старинные часы
- нет такой детали интерьера

4. В каких произведениях повествование ведется от лица рассказчика?

5. В.А. Жуковский "Светлана"
- М.Ю. Лермонтов "Герой нашего времени"
 - И.А. Бунин "Чистый понедельник"
 - М.А. Булгаков "Собачье сердце"
 - В.П. Астафьев "Пастух и пастушка"

6. В каких произведениях совпадают позиции повествователя, тон, в котором он ведет речь о событиях?

- А.П. Чехов "Хамелеон" и "Смерть чиновника"
- А.П. Чехов "Крыжовник" и "О любви"
- М.А. Булгаков "Мастер и Маргарита" и "Собачье сердце"
- И.А. Бунин "Антоновские яблоки" и "Чистый понедельник"

7. В каких произведениях наблюдаются элементы сказа?

- А.П. Чехов "Человек в футляре"
- И.А. Бунин "Антоновские яблоки"
- А.И. Солженицын "Один день Ивана Денисовича"
- В.П. Астафьев "Пастух и пастушка"

8. Какие функции выполняют собственные имена Луиджи, Лоренцо в рассказе И.А. Бунина "Господин из Сан-Франциско"?

- это говорящие имена
- подчеркивают безликость туристов, совершающих ритуальное путешествие по Европе

- помогают выделить главных героев
- создают местный колорит
- указывают на социальное положение персонажей

Тест №2

1. К жанрам лирики относятся:

- стихотворение, ода, элегия
- стихотворение, драма, элегия
- стихотворение, комедия, элегия
- стихотворение, буффонада, элегия

2. К жанрам эпоса относятся:

- роман, повесть, рассказ
- роман, мадригал, рассказ
- роман, трагедия, рассказ
- роман, басня, рассказ

3. К лироэпическим жанрам относятся:

- роман-эпопея, поэма, баллада
- басня, очерк, баллада
- басня, новелла, баллада
- басня, поэма, баллада

4. К жанрам драмы относятся:

- мемуары, комедия, драма
- трагедия, анекдот, драма
- трагедия, комедия, поэма
- трагедия, комедия, драма

5. Содержание литературного произведения составляют:

- тема – динамические детали – идея (пафос)
- тема – проблема – статические детали
- экспозиция – проблема – идея (пафос)
- тема – проблема – идея (пафос)

6. Элементами композиции сюжета являются:

- экспозиция, отступление, развитие действия, кульминация, развязка
- экспозиция, завязка, мораль, кульминация, развязка
- экспозиция, завязка, действие героя, кульминация, развязка
- экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка

7. Признаками лирики как рода являются:

- субъективность, сюжет, лирический герой

- объективность, сюжет, лирический герой
- субъективность, сюжет, типический герой
- субъективность, бессюжетность, лирический герой

8. К видам комического пафоса относятся:

- водевиль, сатира, ирония, сарказм
- анекдот, сатира, ирония, сарказм
- фарс, сатира, ирония, сарказм
- юмор, сатира, ирония, сарказм

9. К средствам художественной выразительности относятся:

- эпическое, олицетворение, метафора и др.
- лирическое, олицетворение, метафора и др.
- комическое, олицетворение, метафора и др.
- эпитет, олицетворение, метафора и др.

10. Характерными признаками классицизма являются:

- в центре художественной системы – чувство, принцип трёх единств, «система амплуа» и др.
- в центре художественной системы – личность, принцип трёх единств, «система амплуа» и др.
- типизация, принцип трёх единств, «система амплуа» и др.
- в основе эстетики – рационализм, принцип трёх единств, «система амплуа» и др.

11. Характерными признаками сентиментализма являются:

- в центре художественной системы – чувство, типичный человек, идиллический пейзаж и др.
- в центре художественной системы – чувство, страстная личность, идиллический пейзаж и др.
- в центре художественной системы – разум, «естественный человек», идиллический пейзаж и др.
- в центре художественной системы – чувство, «естественный человек», идиллический пейзаж и др.

12. Характерными признаками романтизма являются:

- в центре художественной системы – чувство, основной конфликт – личность и общество, исключительный характер героя в исключительных обстоятельствах и др.
- в центре художественной системы – разум, основной конфликт – личность и общество, исключительный характер героя в исключительных обстоятельствах и др.

– социальная и психологическая типизация, основной конфликт – личность и общество, исключительный характер героя в исключительных обстоятельствах и др.

– в центре художественной системы – личность, основной конфликт – личность и общество, исключительный характер героя в исключительных обстоятельствах и др.

13. Характерными признаками реализма являются:

– исключительная личность, типические обстоятельства, точность воспроизведения деталей, отсутствие однозначной авторской оценки и др.

– социальная и психологическая типизация, исключительные обстоятельства, точность воспроизведения деталей, отсутствие однозначной авторской оценки и др.

– «естественный человек», типические обстоятельства, точность воспроизведения деталей, отсутствие однозначной авторской оценки и др.

– социальная и психологическая типизация, типические обстоятельства, точность воспроизведения деталей, отсутствие однозначной авторской оценки и др.

14. К представителям классицизма относятся:

– Мольер, Вольтер, Карамзин, Фонвизин, Державин

– Мольер, Вольтер, Ломоносов, Байрон, Гюго

– Жорж Санд, Вольтер, Ломоносов, Байрон, братья Гримм

– Мольер, Вольтер, Ломоносов, Фонвизин, Державин

15. К представителям сентиментализма относятся:

– Чехов, Лоренс Стерн, Жан-Жак Руссо, Радищев

– Ломоносов, Лоренс Стерн, Жан-Жак Руссо, Радищев

– М.Горький, Лоренс Стерн, Жан-Жак Руссо, Радищев

– Лоренс Стерн, Жан-Жак Руссо, Радищев, Карамзин

16. К представителям романтизма относятся:

– Гофман, Гейне, Э. По, Байрон, Жуковский, Гюго, Жорж Санд

– Вольтер, Гейне, Э. По, Байрон, Жуковский, Гюго, Жорж Санд

– Лоренс Стерн, Гейне, Э. По, Байрон, Жуковский, Гюго, Жорж Санд

– Жан-Жак Руссо, Гейне, Э. По, Байрон, Жуковский, Гюго, Жорж Санд

17. К представителям реализма относятся:

– Пушкин, Достоевский, Чехов, Жорж Санд, Ремарк, Драйзер

– Пушкин, Достоевский, Гюго, Голсуорси, Ремарк, Драйзер

– Пушкин, Достоевский, Чехов, Байрон, Ремарк, Драйзер

– Пушкин, Достоевский, Чехов, Голсуорси, Ремарк, Драйзер

18. Создателем жанра исторического романа является:

- Голсуорси
- Бернард Шоу
- Оскар Уайлд
- Вальтер Скотт

19. Поэму «Паломничество Чайлд-Гаролда» написал романтик:

- Вальтер Скотт
- Перси Биши Шелли
- Уильям Блейк
- Дж.Гордон Байрон

20. Поэма А.С. Пушкина «Цыганы» относится к методу:

- сентиментализма
- классицизма
- реализма
- романтизма

21. К жанру антиутопии относятся произведения:

- Голдинга «Повелитель мух», Чехова «Дядя Ваня»
- Голдинга «Повелитель мух», Гоголя «Портрет»
- Голдинга «Повелитель мух», Пушкина «Пиковая дама»
- Голдинга «Повелитель мух», Замятина «Мы»

22. Комедия А.П. Чехова «Вишнёвый сад» относится к методу:

- сентиментализма
- романтизма
- модернизма
- реализма

23. *Вставьте пропущенное слово*

(...) герой – обобщённый образ автора, который возникает у читателя лирического произведения.

24. *Вставьте пропущенное слово*

Символ – универсальная эстетическая категория, особый художественный образ-(...).

25. Характерными признаками модернизма являются:

- преемственность художественного творчества, непрерывное обновление художественных форм, условность (схематизацией, отвлечённостью) стиля и др.
- разрыв с предшествующим историческим опытом художественного

творчества, непрерывное обновление художественных форм, условность (схематизацией, отвлечённостью) стиля и др.

– разрыв с предшествующим историческим опытом художественного творчества, традиционность художественных форм, условность (схематизацией, отвлечённостью) стиля и др.

– разрыв с предшествующим историческим опытом художественного творчества, непрерывное обновление художественных форм, принцип трёх единств и др.

26. Характерными признаками символизма являются:

– типизация, двойственность мира (личность поэта – искусство; творение навеяно иным миром), необычное содержание в необычной форме, ориентация на элитарного читателя и др.

– символ-намёк, двойственность мира (личность поэта – искусство; творение навеяно иным миром), необычное содержание в необычной форме, ориентация на элитарного читателя и др.

– точность воспроизведения деталей, двойственность мира (личность поэта – искусство; творение навеяно иным миром), необычное содержание в необычной форме, ориентация на элитарного читателя и др.

– в основе эстетической системы – разум, двойственность мира (личность поэта – искусство; творение навеяно иным миром), необычное содержание в необычной форме, ориентация на элитарного читателя и др.

27. К представителям символизма относятся:

- Бодлер, Верлен, Рембо, Пушкин, Вяч. Иванов
- Бодлер, Верлен, Рембо, А. Белый, Вяч. Иванов
- Бодлер, Верлен, Рембо, А. Белый, Есенин
- Бодлер, Верлен, Э. По, А. Белый, Вяч. Иванов

28. *Вставьте пропущенное слово*

Хронотоп – изображение (отражение) (...) и пространства в художественном произведении в их единстве, взаимосвязи и взаимовлиянии.

29. Литературное направление – это:

– общность идейно-эстетических принципов, свойственных творчеству конкретного писателя на определенном этапе литературного и исторического развития

– общность идейно-эстетических принципов, свойственных творчеству множества писателей на определенном этапе литературного и исторического развития

– конкретные принципы конкретного писателя на определенном этапе литературного и исторического развития

– мировоззрение писателя на определенном этапе литературного и исторического развития

30. К произведениям массовой культуры относятся жанры:

- трагедия, вестерн, детектив, фэнтези
- любовный роман, вестерн, детектив, фэнтези
- комедия, вестерн, детектив, фэнтези
- роман-эпопея, вестерн, детектив, фэнтези

31. Тип героя-аутиста соответствует

- натурализму
- постмодернизму
- реализму
- неоромантизму

32. Парабола – это

- символическая притча
- аллегорический рассказ
- историческое повествование
- гротеск

33. Основной мотив произведений «Игра в бисер», «Степной волк», «Игра в классики»:

- мотив зеркала
- мотив книги
- мотив игры
- мотив библиотеки

34. «Магическому реализму» присущи:

- построение стилизованных художественных миров
- фантастические элементы
- реалистическое изображение жизни
- фольклорно-мифологическое сознание

Примерный перечень вопросов для контроля знаний обучающихся

1. Композиция, сюжет, пространственно-временная организация, организация повествования, язык, образность как формально-содержательные элементы произведения.

2. Сюжетно-композиционная организация произведения. Пространственно-временная организация произведения (понятие хронотопа).

3. Принципы анализа литературного произведения.

4. Динамика и стабильность литературы.

5. Стадиальность литературного развития.

6. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе. Возрастные особенности восприятия литературы.

7. Образовательный уровень читателя и восприятие художественного произведения.

8. Целевые читательские установки.

9. Ситуативное восприятие литературы.
10. Социальный и культурно-исторический контекст восприятия художественной литературы.
11. Знаковая система литературных текстов в контексте культурных реалий (синхрония и диахрония).
12. Взаимодействие литературы и других видов искусства. Взаимодействие литературы и СМИ.

Перечень тем домашних заданий

1. Художественное значение античной литературы.
2. Традиции Гомера в русской литературе.
3. Система художественных направлений эпохи Средневековья.
4. Гуманистическая концепция художника и искусства эпохи Ренессанса.
5. Творческая судьба Данте Алигьери.
6. «Божественная комедия» – философско-художественный синтез средневековой действительности и гуманистической культуры.
7. Гуманистические взгляды Петрарки и его художественное творчество.
8. Образ мироздания в творчестве Шекспира.
9. Жанровое своеобразие и сюжетные источники шекспировских пьес.
10. Сонеты Шекспира: проблема преемственности.
11. Расин как создатель любовно-психологической трагедии классицизма.
12. Поэма Мильтона «Потерянный рай»: проблематика поэмы. Библейский сюжет, образность и их соотношение с актуальной проблематикой.
13. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо»: особенности просветительской проблематики и поэтики роман, своеобразие «естественного» стиля.
14. Феномен творческой личности Гете. Характеристика основных этапов его творчества.
15. Общая характеристика творчества Вальтера Скотта.
16. Романтическая ирония в произведениях Гофмана и теория романтической иронии йенских романтиков.
17. Фантастика как один из способов воплощения философской проблематики в повести Бальзака «Шагреновая кожа».
18. Сатирический облик английского буржуа в романе «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея.
19. Философская проблематика романа П. Мериме «Хроника царствования Карла IX».
20. Новые принципы реалистического изображения в романе Флобера «Госпожа Бовари».
21. Символизм О. Уайлда.
22. Традиция романа XIX века в творчестве Голсуорси.
23. «Религия успеха» и ее жертвы в романе Т. Драйзера «Американская трагедия».
24. Эстетика постмодернизма.
25. Эпический театр Бертольда Брехта.
26. Антиутопия - интеллектуальный комментарий к состоянию общества

(творчество О. Хаксли, Д. Оруэлла)

27. Эстетика и поэтика сентиментализма в повестях Н.М. Карамзина («Бедная Лиза», «Юлия»).

28. Развитие русской любовной лирики в XVIII веке

29. В.А. Жуковский – родоначальник русского романтизма.

30. Проблематика и поэтика поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».

31. «Южные» поэмы А.С. Пушкина как художественное единство («Кавказский пленник», «Цыганы»).

32. Тема Петра I в творчестве А.С. Пушкина (Поэмы «Полтава», «Медный всадник»).

33. «Повести Белкина» А.С. Пушкина как идейно-художественное единство.

34. Художественное своеобразие повести «Капитанская дочка» А.С. Пушкина.

35. Своеобразие художественного мира Н.В. Гоголя.

36. Творческая история и жанровое своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».

37. Своеобразие художественного и философского мировоззрения И.С. Тургенева.

38. Своеобразие романа «Бедные люди» Ф. М. Достоевского.

39. Нравственно-философская проблематика романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».

40. Общие эстетические принципы драматургии А.П. Чехова.

41. Творчество И.А. Бунина в эмиграции («Темные аллеи»).

42. Человек и природа в натурфилософской прозе В. Распутина.

43. «Метарассказ» в современном романе: «великие исторические события» и «мы». Варианты метарассказа.

44. Пародия, пастиш, ирония: способы переосмысления «источника» в современной культуре.

45. Концепция истории в романе Дж. Барнса «История мира в 10 1/2 главах»

46. Правда и вымысел в романе А. Поссе «Райские псы».

47. Гипертекст: осмысление понятия в современной науке.

48. Типы гипертекста.

49. Гипертекст и литература: к вопросу истории явления. Нелинейный роман.

50. Реализация проекта: «отсутствующая книга» П.Корнеля

51. Книга-«предмет»: «Ящик для письменных принадлежностей» М. Павича

52. «Цитатное мышление»: новые формы познания и литература.

53. Бинарные оппозиции в рассказе Х. Кортасара "Жизнь хронопов и фамов".

54. Интерактивная природа новеллы М.Павича "Дамаскин".

55. Людичность как способ организации повествования в новелле Х. Кортасара "Конец игры".

56. Понятие ризомы в новелле Х.Л.Борхеса "Сад расходящихся тропок".
57. Принцип нонселекции и нониерархии в пьесе Т.Стоппарда "Розенкранц и Гильденстерн мертвы".
58. Явление интертекстуальности в цикле У.Эко "Внутренние рецензии".

Примерная тематика рефератов

1. Литература как предмет истории культуры. Литература как вид искусства.
2. Художественный образ. Слово и образ в литературе.
3. Свойство знака в литературных текстах. Семиотические системы литературных текстов.
4. Единство формы и содержания в художественном произведении. Идеи, темы, проблематика, герои как содержательно-формальные элементы произведения.
5. Композиция, сюжет, пространственно-временная организация, организация повествования, язык, образность как формально-содержательные элементы произведения.
6. Сюжетно-композиционная организация произведения. Пространственно-временная организация произведения (понятие хронотопа).

Вопросы для подготовки к зачёту

1. Литература как предмет истории культуры. Литература как вид искусства.
2. Художественный образ. Слово и образ в литературе.
3. Свойство знака в литературных текстах. Семиотические системы литературных текстов.
4. Композиция, сюжет, пространственно-временная организация, организация повествования, язык, образность как формально-содержательные элементы произведения.
5. Сюжетно-композиционная организация произведения. Пространственно-временная организация произведения (понятие хронотопа).
6. Принципы анализа литературного произведения.
7. Динамика и стабильность литературы.
8. Стадиальность литературного развития.
9. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе. Возрастные особенности восприятия литературы.
10. Образовательный уровень читателя и восприятие художественного произведения.
11. Целевые читательские установки.
12. Ситуативное восприятие литературы.
13. Социальный и культурно-исторический контекст восприятия художественной литературы.
14. Знаковая система литературных текстов в контексте культурных реалий (синхрония и диахрония).
15. Взаимодействие литературы и других видов искусства. Взаимодействие литературы и СМИ.

16. Единство формы и содержания в художественном произведении. Идеи, темы, проблематика, герои как содержательно-формальные элементы произведения.

17. Композиция, сюжет, пространственно-временная организация, организация повествования, язык, образность как формально-содержательные элементы произведения.

18. Сюжетно-композиционная организация произведения. Пространственно-временная организация произведения (понятие хронотопа).

19. Принципы анализа литературного произведения.

20. Тема, проблема, пафос, идея литературного произведения.

21. Эпос как род литературы. Эпические жанры.

22. Драма как род литературы. Драматургические жанры.

23. Лирика как род литературы. Лирические жанры.

24. Классические литературные жанры античности.

25. Направление и метод в литературе. Классицизм как направление и метод.

26. Романтизм как направление и метод.

27. Реализм как направление и метод.

28. Реализм в европейской литературе XIX века.

29. Реализм в русской литературе XIX века.

30. Литература «потерянного поколения». Творчество Э.М. Ремарка, Р. Олдингтона, Э. Хэмингуэя.

31. Модернизм в европейской литературе XIX века. Философия модернизма.

32. Постмодернизм в европейской литературе XX века. Философия постмодернизма.

33. Феномен латиноамериканского романа. «Магический реализм» как метод

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Литературоведение. Филология. Литература как предмет истории культуры. Литература как вид искусства.

2. Художественный образ. Слово и образ в литературе.

3. Свойство знака в литературных текстах. Семиотические системы литературных текстов.

4. Композиция, сюжет, пространственно-временная организация, организация повествования, язык, образность как *формально-содержательные* элементы произведения.

5. Сюжетно-композиционная организация произведения. Пространственно-временная организация произведения (понятие хронотопа).

6. Принципы анализа литературного произведения.

7. Динамика и стабильность литературы.

8. Стадиальность литературного развития.

9. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе. Возрастные особенности восприятия литературы.

10. Образовательный уровень читателя и восприятие художественного произведения.

11. Целевые читательские установки.

12. Ситуативное восприятие литературы.
13. Социальный и культурно-исторический контекст восприятия художественной литературы.
14. Знаковая система литературных текстов в контексте культурных реалий (синхрония и диахрония).
15. Взаимодействие литературы и других видов искусства. Взаимодействие литературы и СМИ.
16. Единство формы и содержания в художественном произведении. Идеи, темы, проблематика, герои как *содержательно-формальные* элементы произведения.
17. Композиция, сюжет, пространственно-временная организация, организация повествования, язык, образность как *формально-содержательные* элементы произведения.
18. Сюжетно-композиционная организация произведения. Пространственно-временная организация произведения (понятие хронотопа).
19. Принципы анализа литературного произведения.
20. Тема, проблема, пафос, идея литературного произведения.
21. Эпос как род литературы. Эпические жанры.
22. Драма как род литературы. Драматургические жанры.
23. Лирика как род литературы. Лирические жанры.
24. Классические литературные жанры античности.
25. Направление и метод в литературе. Классицизм как направление и метод.
26. Романтизм как направление и метод.
27. Реализм как направление и метод.
28. Реализм в европейской литературе XIX века.
29. Реализм в русской литературе XIX века.
30. Литература «потерянного поколения». Творчество Э.М. Ремарка, Р. Олдингтона, Э. Хэмингуэя.
31. Модернизм в европейской и русской литературе XX века.
32. Постмодернизм в европейской литературе XX- XXI веков.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Оценивание обучающихся на зачёте и экзамене по дисциплине

По итогам изучения курса проводится зачёт и экзамен (промежуточная аттестация), на которой обучающийся должен выполнить контрольные работы и промежуточное тестирование; на экзамене – три задания.

Для выполнения первого задания необходимо пройти тестирование, целью которого является проверка сформированности первого структурного компонента компетенции «знать». Для получения зачета в этой части обучающийся должен получить не менее 60% правильных ответов на предъявленные тесты. Задания представлены в п.5.3.

Для успешного выполнения второго задания, целью которого является проверка сформированности второго структурного компонента компетенций «уметь»,

обучающийся должен правильно ответить хотя бы на один вопрос Задания представлены в п.5.3.

Для успешного выполнения третьего задания, целью которого является проверка сформированности третьего структурного компонента компетенций – «владеть», обучающийся должен правильно ответить хотя бы на один вопрос сформулированный в задании Задания представлены в п.5.3.

Критерии оценивания ответа обучающегося

Высшим баллом **«отлично» (зачтено)** аттестуется обучающийся, полностью овладевший программным материалом или точно и полно выполнивший практические задания. При этом он проявляет самостоятельность в суждениях, умение представить тезисный план ответа; владение теорией, умение раскрыть содержание проблемы; свободное оперирование научным аппаратом, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, апеллировать к источникам. Обучающийся, опираясь на межпредметные связи, показывает способность связать научные положения с будущей практической деятельностью; умение делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагать ответ на вопрос.

Оценка **«хорошо» (зачтено)** ставится, если обучающийся овладел программным материалом, умеет оперировать основными категориями и понятиями изучаемой отрасли знаний, но самостоятельность суждений, знание литературы у него более ограничены. Он умеет представить план ответа; владеет теорией, раскрывающей проблему; умеет иллюстрировать основные теоретические положения конкретными примерами и практики. Вместе с тем допускает ошибки в ходе ответа на вопросы. Умеет делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«удовлетворительно» (зачтено)** ставится обучающемуся, который в основном знает материал программы, в целом верно выполнил задания, но знания его неполны и поверхностны, самостоятельные суждения отсутствуют. Обучающийся имеет представление о требованиях практики в своей профессиональной области, знает основную литературу, обладает необходимыми умениями. Может оперировать основными понятиями и категориями изучаемой науки, но допускает ошибки в ответе, обнаруживает пробелы в знаниях. Умеет делать выводы; грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«неудовлетворительно» (не зачтено)** ставится, если обучающийся демонстрирует незнание или непонимание учебного материала, не владеет навыками, овладение которыми предусмотрено программой дисциплины, не может выполнить предложенных заданий, не знаком с основной рекомендованной литературой. Это проявляется в отсутствии плана ответа, существенных ошибках при изложении материала, трудностях в практическом применении знаний, неумении сформулировать выводы.

6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины

На семинарских занятиях проводятся блиц-опросы обучающихся в целях определения уровня понимания и усвоения ключевых понятий дисциплины, а

также обучающийся осуществляют решение и разбор совместно с преподавателем конкретных профессиональных ситуаций (ситуационные задачи).

В качестве домашних заданий обучающиеся готовят сообщения, доклады и презентации с последующим их обсуждением на семинарских занятиях.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

7.1 Методические указания к семинарским, практическим занятиям

Особенность семинарских занятий объясняется логикой их построения, которой обучающимся необходимо придерживаться. Каждая тема семинарского занятия состоит из перечня вопросов для подготовки, самостоятельно-исследовательской работы, литературы необходимой для подготовки по данному занятию и в зависимости от его специфики может включать практикум, предполагающий отработку диагностических навыков, а также просмотр проблемных и документальных видеосюжетов, с последующим их обсуждением.

7.2 Методические рекомендации по подготовке рефератов

Реферат (от лат. *refero* – «сообщаю») – краткое изложение в письменном виде или форме публичного доклада содержания книги, статьи или нескольких работ, научного труда, литературы по общей тематике.

Многие крупные научные результаты возникли просто из попыток привести в порядок известный материал.

Реферат – это самостоятельная учебно-исследовательская работа обучающегося, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер.

Этапы работы над рефератом:

1. Формулирование темы. Тема должна быть не только актуальной по своему значению, но оригинальной, интересной по содержанию.
2. Подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 8-10).
3. Составление библиографии.
4. Обработка и систематизация информации.
5. Разработка плана реферата.
6. Оформление реферата в виде презентации в программе PowerPoint.
7. Публичное выступление с результатами исследования на семинарском занятии.

Содержание работы должно отражать:

1. знание современного состояния проблемы;
2. обоснование выбранной темы;
3. использование известных результатов и фактов;
4. полноту цитируемой литературы, ссылки на работы ученых, занимающихся данной проблемой;
5. актуальность поставленной проблемы;
6. материал, подтверждающий научное, либо практическое значение в настоящее время.

7.3 Требования к оформлению и защите реферативных работ

Общие положения:

Защита реферата предполагает предварительный выбор обучающимся интересующей его темы работы с учетом рекомендаций преподавателя, последующее глубокое изучение избранной для реферата проблемы, изложение выводов по теме реферата. Выбор предмета и темы реферата осуществляется обучающимся в начале изучения дисциплины. Не позднее, чем за 2 дня до защиты или выступления реферат представляется на рецензию преподавателю или как альтернативная форма работы – на рецензию обучающегося-одногоруппника. Баллы выставляется при наличии рецензии и после защиты реферата. Работа представляется в отдельном файле, подготовленный в программе PowerPoint.

Объем реферата – 8-10 слайдов, оформленных в соответствии с требованиями.

В состав работы входят: реферат-презентация, рецензия обучающегося-одногоруппника или преподавателя.

Требования к тексту.

Реферат выполняется в виде слайдов.

Текст печатается обычным шрифтом TimesNewRoman (размер шрифта – 12 кегель). Заголовки – полужирным шрифтом TimesNewRoman (размер шрифта – 14 кегель).

Формулы, схемы, графики, рисунки вписываются в текст слайда либо на отдельном слайде.

Типовая структура реферата.

1. Титульный лист.
2. План (простой или развернутый).
3. Введение.
4. Основная часть.
5. Заключение.
6. Список литературы.

Требования к защите реферата.

Защита продолжается в течение 10 минут, она должна содержать следующие позиции:

1. актуальность темы,
2. обоснование выбора темы,
3. краткая характеристика изученной литературы и краткое содержание реферата,
4. выводы по теме реферата с изложением своей точки зрения.

Автору реферата по окончании представления реферата сокурсниками могут быть заданы вопросы по теме реферата.

Глоссарий по дисциплине (определение основных понятий)

АБСУРД – (от лат. absurdum - нелепость, бессмыслица) – способ изображения действительности, для которого характерны подчеркнутое нарушение причинно-следственных связей, гротескность, продиктованные стремлением продемонстрировать нелепость и бессмысленность человеческого существования

ния (например, поэтические опыты ОБЭРИУтов) [1, С.8].

АВАНГАРДИЗМ (АВАНГАРДНОЕ ИСКУССТВО, АВАНГАРД) – (от фр. *avant-garde* - передовой отряд) – широкое понятие, объединяющее экспериментальные, принципиально разрывающие связи с классической традицией, подчеркнута новаторские поиски в искусстве XX в. Включает в себя такие направления, как *футуризм* (см.), *экспрессионизм* (см.), *сюрреализм* (см.) и др. Общие черты: отказ от норм изобразительности, свойственных РЕАЛИЗМ (см.), часто - от завершенности произведения, субъективизм, стремление к новизне форм, выразительных средств. Поиск новых художественных средств ("выразить невыразимое"), с точки зрения представителей А., является самоценным и самодостаточным. Нередко целью произведения А. становится воздействие на публику, эпатаж. К представителям А. относят, в частности, В. Маяковского в поэзии, Сальвадора Дали в живописи. Противопоставлен понятию модернизм (см. *модернизм*) [2, С.4].

АВТОБИОГРАФИЯ – (от греч. *autos* - сам, *bios* - жизнь и *grapho* - пишу) – *эпический жанр* (см.), описание автором собственной жизни, иногда художественное. Представляет суждение автора о самом себе (художественная разновидность словесного портрета), о своем месте в обществе, в мире; часто выражает творческие принципы писателя. Художественное произведение, в котором автор в качестве исходного материала использовал, переработав определенным образом, события своей личной жизни, называется автобиографическим (например, "Детство" М. Горького) [2, С.7].

АВТОР – (от лат. *au(s)tor* - создатель). 1) биографический А., писатель (А.С. Пушкин, 1799 - 1837); 2) А. – создатель (творец) произведения литературы, чьи представления о мире и человеке отражаются во всей структуре создаваемого им произведения (А.С. Пушкин, автор романа "Евгений Онегин"); 3) А. – образ, персонаж, действующее лицо художественного произведения, рассматриваемое в ряду других персонажей; может быть предельно сближен с биографическим А. или намеренно отдален от него (образ автора в романе А.С. Пушкина "Евгений Онегин"); 4) А. – "знак художественной системы" (определение Г. Гуковского) [2, С.18].

АКМЕИЗМ – (от греч. *акме* - высшая степень чего-либо, расцвет) - литературное течение в русской модернистской поэзии, сформировавшееся в 1910-е гг. Представители А.: А. Ахматова, Н.С. Гумилев, О.Э. Мандельштам, С. Городецкий и др., вошедшие в объединение "Цех поэтов", - в противовес туманности, зыбкости, "таинственным мирам" *символизма* (см.) провозглашали стремление к "прекрасной ясности" (М. А. Кузмин), воспевали "радостное любование бытием" (Н. С. Гумилев), призывали открыть заново красоту и ценность человеческого существования. Для А. характерны простота и ясность поэтического языка, строгость поэтической композиции, стремление создавать точные, зримые образы [1, С.9].

АКСИОЛОГИЯ - наука о ценностях, система ценностей.

АМБИВАЛЕНТНОСТЬ - двусмысленность, двузначность.

АНДЕГРАУНД – (от англ. *underground* - подземный, подпольный) – непризнанные, чаще всего оппозиционные направления в искусстве, культуре.

Общая черта литературных произведений, принадлежащих к А., – нарушение принятых в данном обществе идеологических запретов, игнорирование стилистических и языковых ограничений, зачастую моральных норм. К А. относят, например, «Лолиту» В. Набокова, «Москва – Петушки» Вен. Ерофеева и др. [2, С.28].

АНТИУТОПИЯ – *эпический жанр* (см.), представляющий собой критическое описание общества утопического типа - своеобразную антитезу социальной *утопии* (см.). А. подвергает сомнению саму идею идеального социума. В жанре традиционной утопии происходит воображаемое обращение авторов в прошлое и настоящее, то в А. всегда обращена в будущее. В А. мир, выстроенный на тех же началах, что и мир утопии, дан изнутри, через чувства его единичного обитателя, испытывающего на себе, своей частной судьбе законы идеального общества. В А. используется особый «тип художественности»: в отличие от утопии, в ней есть романский конфликт. Рассмотрение этого конфликта и позволяет автору открыть свое отношение к происходящему в изображаемом мире. Крупнейшими А. XX века являются романы Е. Замятина "Мы" (1920), О. Хаксли "О дивный новый мир" (1932), Дж. Оруэлла "1984" (1949). Среди значительных в художественном отношении современных А. можно назвать следующие: "Москва 2042" В. Войновича, "Невозвращенец" А. Кабакова, "Кысь" Т. Толстой [1, С.56].

АНТРОПОЛОГИЯ - философия человека, выделяющая в качестве предмета сферу собственно человеческого бытия, собственно природу человека, человеческой индивидуальности.

АНТРОПОЦЕНТРИЗМ -- (от греч. *anthropos* — человек, *kentron* — центр) — позиция, согласно которой человек является центром и высшей целью мироздания [3, С.58].

АПРОПРИАЦИЯ - заимствование, присвоение; операция, обратная процессу репродуцирования (воспроизводства).

АУТЕНТИЧНОСТЬ - подлинность, истинность, достоверность.

БАЛЛАДА – (от франц. *ballade* - танцевальная песня) – *жанр лиро-эпической* (см.) поэзии: повествовательная песня или стихотворение относительно небольшого объема, с динамичным развитием сюжета, основой которого является необычайный случай. Часто в Б. присутствует элемент загадочного, фантастического, необъяснимого, недоговоренного, даже трагически неразрешимого. По происхождению Б. связаны с преданиями, народными легендами, соединяют черты *рассказа* (см.) и песни. Б. – один из главных жанров в поэзии *сентиментализма* (см.) и *романтизма* (см.). Например, баллады В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова [2, С.32].

БАСНЯ – *лиро-эпический жанр* (см.): короткий рассказ в стихах или прозе с четко сформулированной моралью, сатирический по направленности, имеющий поучительный смысл. Цель Б. - осмеяние человеческих пороков, общественных недостатков. Персонажами Б. часто выступают животные, растения и предметы (И.А. Крылов "Свинья под дубом", "Слон и Моська" и др.) [1, С.64].

БЕЛЛЕТРИСТИКА – (от франц. *belles lettres* - изящная словесность). 1. Вся художественная литература (устаревшее значение). 2. Жанровая литерату-

ра. Жанры Б. – авантюрный, приключенческий роман, остросюжетная новелла, дамский роман и т. п. 3. Проза, занимающая промежуточное положение между элитарной (высокой, *классической* (см.)) литературой и *массовой* (см.). По прошествии времени теряет свою актуальность и выпадает из читательского обихода [1, С.68].

БРИКОЛАЖ - прием, позволяющий обходить противоречия, филологическая «увертка».

ВАЛОРИЗАЦИЯ - эстетизация профанного, одухотворение, наделение высоким смыслом низкого, грубого, вульгарного.

ВЕЧНЫЕ ОБРАЗЫ – художественные образы, которые, возникнув в конкретных исторических условиях, приобретают настолько очевидную внеисторическую значимость, что впоследствии, превращаясь в своеобразные символы, так называемые "сверхтипы", вновь и вновь возникают в творчестве писателей последующих эпох (например, образ Гамлета, героя одноименной трагедии У. Шекспира, получил воплощение в одноименных трагедиях А.Н. Сумарокова и Ж.-Ф. Дюсиса, рассказе И.С. Тургенева "Гамлет Щигровского уезда", поэзии А.А. Блока, Б.Л. Пастернака, М.И. Цветаевой и др.). В В. о. запечатлены главные качества и свойства человеческой личности (готовность к самопожертвованию, стремление обрести истину, тяга к идеалу, поиски смысла жизни и др.). К В. о. относят, например, Прометея, Фауста, Дон Жуана, Дон Кихота, Гамлета. В. о. не следует смешивать с образами так называемых типических героев (*тип литературный* (см.)) [1, С.72].

ВНЕСЮЖЕТНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ – *вставные* (см). эпизоды и *лирические* (авторские) *отступления* (см.) в эпическом или драматическом произведении, не входящие в сюжетное действие, основная функция которых – расширить рамки изображаемого, дать возможность автору высказать свои мысли и чувства по поводу различных явлений жизни, напрямую не связанных с сюжетом. Пример В. э. – авторские отступления в "Евгении Онегине" А.С. Пушкина или "Мертвых душах" Н.В. Гоголя. [1, С.91].

ВРЕМЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ - см. *хронотон*

ВСТАВНОЙ ЭПИЗОД – внесюжетный элемент повествования: фрагмент текста художественного произведения, напрямую не связанный с основным повествованием, но подчиненный главной мысли произведения (например, "Повесть о капитане Копейкине" в поэме Н. В. Гоголя "Мертвые души") [1, С.112].

ГЕРОЙ ЛИРИЧЕСКИЙ – см. *лирический герой*

ГЕРОЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ – главное или одно из главных действующих лиц в эпическом или драматургическом произведении, художественный образ человека, являющийся одновременно субъектом действия и объектом авторского исследования. Ср. ПЕРСОНАЖ [2, С.59].

ГИМН – (от греч. *hymnos* - торжественная хвалебная песнь) – жанр *лирики* (см.): в античной поэзии - хвалебная песнь в честь богов или героев, написанная в форме обращения или воззвания к восхваляемому лицу; позднее в европейской литературе сохраняется в форме религиозного и светского Г. [1, С.147].

ГРОТЕСК – (от итал. *grottesco* - причудливый) – вид *комического* (см.). Г. основан на совмещении реального и нереального, ужасного и смешного, траги-

ческого и комического, безобразного и прекрасного. Г. близок к *фарсу* (см.). Отличается от прочих разновидностей комического (*юмора, иронии, сатиры* и т. п.(см.)) тем, что смешное в нем не отделяется от страшного, что позволяет автору в конкретной картине показать противоречия жизни и создать остросатирический образ. Примерами произведений, в которых для создания сатирического образа широко используется Г., могут служить "Нос" Н.В. Гоголя, "История одного города", "Как один мужик двух генералов прокормил" М.Е. Салтыкова-Щедрина, "Прозаседавшиеся", "Баня, "Клоп" В. Маяковского[1, С.153].

ДЕЙСТВУЮЩЕЕ ЛИЦО – употребляется как синоним понятия *персонаж* (см.) [2, С.61].

ДЕКАДАНС – (от франц. *decadence* - упадок) – общее обозначение нереалистических направлений в русском и европейском искусстве конца XIX - начала XX в. (декадентские настроения, декадентская идеология). Термин возник во Франции в 80-х годах XIX века, одновременно с понятием "конец века". С этим понятием в большой мере связаны идеология, этика и эстетика Д., а также основные мотивы творчества художников-декадентов конца XIX - начала XX вв.: утрата надежд, идеалов, ощущение безнадежности и бессмысленности существования. Черты Д.: введение в литературу (прежде всего поэзию) тем небытия, смерти, "ухода"; культ хрупкой, болезненной, угасающей красоты; проповедь неограниченной свободы личности и "искусства для искусства"; пренебрежение общественной моралью, крайний индивидуализм; отчуждение (отстранение) от реальной жизни и "уход в себя". Д. не является отдельным художественным направлением; он получил свое воплощение в различных направлениях (например, в *символизме* (см.)) [1, С.160].

ДЕКОНСТРУКЦИЯ - критика метафизического способа мышления. Термин предложен Ж. Деррида как перевод «*Destruktion*» М. Хайдеггера. Сочетает негативное и разрушительное "де" с подчеркивающим преамбулу, неразрывность «кон». В основе метода - принцип извлечения ассоциаций, вызываемых объектом, опора на механизм бессознательного.

ДЕТАЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ – (от франц. *detail* - подробность, мелочь, частность) – одно из средств создания *образа* (см.): выделенный автором элемент художественного образа, несущий значительную смысловую и эмоциональную нагрузку в произведении. Д. х. может воспроизводить черты быта, обстановки, пейзажа, портрета (портретная детализация), интерьера, действия или состояния (психологическая детализация), речи героя (речевая детализация) и т. п.; она используется, чтобы наглядно представить и охарактеризовать героев и окружающую их среду. Д. х. нередко становится *мотивом* (см.) или *лейтмотивом* (см.) текста (например, слишком большой нос героя пьесы Э. Ростана "Сирано де Бержерак" или железный аршин гробовщика Якова Иванова в рассказе А.П. Чехова "Скрипка Ротшильда") [1, С.169].

ДИСКУРС – (от лат. *discursus* - спор, разговор) – речь, беседа, текст (как объект лингвистического и культурологического исследования). Основным смыслом текста [3, С.116].

ДИСКУРС - понятие, выдвинутое структуралистами для анализа социальной обусловленности речевого высказывания; комбинация, посредством реали-

зации которой говорящий использует код языка. Нередко используется как синоним речи. По определению М.Фуко, «социально обусловленная организация системы речи и действия».

ДИФФУЗИЯ - смешение.

ДНЕВНИК – 1. Форма повествования, которое ведется от первого лица; записанные реальными людьми сведения о текущих событиях своей жизни. Особенностью Д. является то, что дневниковые записи всегда современны фиксируемому событию. 2. В художественной литературе – жанровая разновидность *эпоса* (см.) ("Письма русского путешественника" Н.М. Карамзина). Д. может стать и средством раскрытия характера героя ("Журнал Печорина" в романе М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени") [1, С.172].

ДРАМА – (от греч. drama - действие). 1. Один из трех основных *родов литературы* (см.), отражающий жизнь в действиях, совершающихся в настоящем. К драматическому роду относятся *трагедии* (см.), *комедии* (см.), собственно Д., *мелодрамы* (см.) и *водевилы* (см.). 2. Д. в узком смысле слова – один из ведущих *жанров* (см.) драматургии; литературное произведение, написанное в форме диалога действующих лиц. Предназначается для исполнения на сцене. Ориентирована на зрелищную выразительность. Взаимоотношения людей, возникающие между ними конфликты, раскрываются через поступки героев и получают воплощение в монолог-диалогической форме. В отличие от трагедии, Д. не завершается *катарсисом* (см.) [1, С.179].

ДРАМАТИЗМ – состояние, связанное с напряженным переживанием каких-то противоречий, с взволнованностью и тревогой; острая борьба противоположных сил, напряженная интрига [2, С.69].

ЖАНР ЛИТЕРАТУРНЫЙ – (от франц. genre - род, вид) – форма, в которой реализуются основные роды литературы: *эпос*, *лирика* и *драма* (см.), характеризующаяся теми или иными общими сюжетными и стилистическими признаками. Различают Ж. л.: в эпосе – *роман*, *повесть*, *рассказ* и др., в лирике – *стихотворение*, *ода*, *элегия* (см.) и др., в драме – *трагедия*, *комедия*, *драма* (см.) и др. Каждому Ж. л. свойственно определенное "жанровое содержание" (*тема*, *проблема*, *проблематика* (см.)). Ж. л. может иметь типологические разновидности (например, роман: социально-психологический ("Герой нашего времени" М.Ю. Лермонтова), идеологический ("Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского), роман-эпопея ("Война и мир" Л.Н. Толстого) и т. п.) [1, С.188].

ЗАВЯЗКА – элемент *сюжета* (см.); событие, послужившее началом возникновения и развития *конфликта* (см.) в художественном произведении; эпизод, определяющий все последующее развертывание действия. В "Ревизоре" Н.В. Гоголя, например, З. является сообщение городничего о приезде ревизора [1, С.195].

ЗАМЫСЕЛ АВТОРСКИЙ – первая ступень творческого процесса; возникающее в воображении писателя до начала непосредственной работы над художественным произведением представление о содержании и форме будущего произведения, его основных чертах и свойствах; первоначальная схема будущего произведения. З. а. может не совпадать с воплощением, может быть завер-

шенным или незавершенным, воплощенным или невоплощенным, изменяться в процессе работы автора над своим произведением или оставаться неизменным. Уже в 3. а., как правило, проявляются основные черты мировоззрения художника [1, С.201].

ЗНАК – материальный объект (артефакт), выступающий в коммуникативном или трансляционном процессе аналогом другого объекта (предмета, свойства, явления, понятия, действия), замещающий его. 3. является основным средством культуры, с его помощью осуществляется фиксация и оценка индивидуальной и общезначимой информации о человеке и мире в культурных текстах, общение индивидов и социальных групп между собой, совместное целодостижение. 3. тесно связан с такими более сложными формами фиксации культурно-значимой информации, как *символ*, *худож. образ*. Изучением 3. и (см.) *знаковых систем* занимается *семиотика* [3, С.198].

ЗНАКОВАЯ СИСТЕМА – семиотическая модель, совокупность знаков (чаще всего однотипных), обладающая внутренней структурой, явными (формализованными) или неявными правилами образования, осмысления и употребления ее элементов и служащая для осуществления индивидуальных и коллективных коммуникативных и трансляционных процессов. См. *семиотика* [3, С.198].

ИДЕЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ – (от греч. *idea* - идея, понятие, первообраз, представление) – главная мысль, лежащая в основе художественного произведения. И. х. реализуется через всю систему образов, раскрывается во всей художественной структуре произведения и таким образом дает представление об авторском отношении к изображаемому [1, С.215].

ИДИЛЛИЯ – (от греч. *eidyllion* - маленький образ, небольшое поэтическое произведение) – жанр античной поэзии: одна из литературных форм буколики (от греч. *boukolos* - пастух), обращенная к изображению будничной жизни простоядинов (пастухов, рыбаков, т. е. людей, близких к природе). В европейской литературе И. как жанровая форма традиционно обращена к изображению мирной жизни людей на фоне природы [1, С.223].

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА – способы и приемы воссоздания действительности в художественном произведении, позволяющие представить зримую, слышимую, осязаемую ее картину: тропы, стилистические фигуры, различные формы звуковой инструментовки текста, ритм и т. п., т. е. те элементы произведения, которые помогают создать "чувственно-предметные образы" (В. Кожин) [1, С.231].

ИЛЛЮЗИЯ – (от лат. *illusio* - насмешка, заблуждение) – впечатление жизненности, возможность принять изображаемое за реально существующее [2, С.101].

ИМАЖИНИЗМ – (от франц. *image* - образ) – литературное течение в русской поэзии, объявившее о своем существовании в 1919 году и провозгласившее победу самоценного образа над смыслом и идеей произведения. Прекратило свое существование в 1927 году. Представители И. – В. Шершеневич, Р. Ивнев, А. Мариенгоф, А. Кусиков. Непродолжительное время к группе имажинистов примыкал С. Есенин [1, С.241].

ИММОРАЛИЗМ - безнравственность.

ИМПЛИЦИТНЫЙ - скрытый, не имеющий прямой или переносной номинации.

ИМПРЕССИОНИЗМ – (от франц. *impression* - впечатление) – модернистское художественное течение, возникшее в творчестве французских живописцев последней четверти XIX века и оказавшее существенное влияние на русскую культуру (литературу, живопись, поэзию) рубежа веков. В области стиля для И. характерны композиционная фрагментарность, художественная детализация, ассоциативность связей образов и предметов, субъективность, сиюминутность передаваемых автором впечатлений. Черты И. стиля можно встретить в стихах А.А. Фета, И.Ф. Анненского, К.Д. Бальмонта, А. Блока, прозе Б.К. Зайцева [1, С.253].

ИНСАЙТ - озарение, вдохновение, прорыв.

ИНТЕНЦИЯ - намерение, цель.

ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ - характеристика, определяющая текстуальную гетерогенность, полифоническую структуру текста (М.Бахтин); буквально означает включение одного текста в другой, «переплетение текстов и кодов, трансформацию других текстов» (Ю. Кристева). Основные признаки интертекстуальности - размытость границ, отсутствие законченности, закрытости, внутренняя неоднородность, множественность текста.

ИРОНИЯ – (от греч. *eironeia* - притворство, насмешка). Вид *комического* (см.): осмеяние, содержащее отрицательную, осуждающую оценку того, что критикуется; тонкая, скрытая насмешка. Комический эффект достигается посредством того, что говорится прямо противоположное подразумеваемому [1, С.261].

КАТАРСИС – (от греч. *katharsis* - очищение) – термин эстетики: "очищение", "просветление" человеческой души под влиянием сопереживания, сострадания, потрясения, вызванного соприкосновением человека с произведением искусства. Термин введен Аристотелем в его учении о трагедии. См. *трагедия* [1, С.270].

КИТЧ (КИЧ) – (от нем. *Kitsch* - халтура, дурной вкус) – произведения *массовой литературы* (см.), рассчитанные на невзыскательный вкус. "Это не настоящее произведение искусства в высоком смысле, а искусная подделка под него. В К. могут быть глубокие психологические коллизии, но там нет подлинных художественных открытий" (В. Руднев) [1, С.279].

КЛАССИКА – (от лат. *classicus* - образцовый) – творения, признанные образцовыми в мировой литературе, например, произведения Сервантеса, Шекспира, Гете, Пушкина, Толстого, Достоевского и др. К. может быть как национальной (произведения Н.А. Некрасова в России, П. Мериме во Франции), так и имеющей всемирное значение (искусство Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, У. Шекспира, И.-В. Гете и др.). Ср. *беллетристика, массовая литература, китч* [2, С.148].

КЛАССИЦИЗМ – (от лат. *classicus* - образцовый) – *литературное направление* (см.) и *метод* (см.), сложившееся в европейской литературе XVII в., в основе которого: 1. Признание античного искусства высшим образцом,

идеалом, а произведений античности - художественной нормой. 2. Принцип рационализма и "подражания природе". 3. Культ разума. 4. Активное обращение к общественной, гражданской проблематике. 5. Подчеркнутая объективность повествования. 6. Строгая иерархия жанров. Высокие жанры: *трагедия, ода* (см.) (в них изображаются общественная жизнь, история; действуют герои, полководцы, монархи). Средние: *письма, дневники* (см.). Низкие: *комедия, сатира, басня* (см.) (предмет изображения – повседневная жизнь обычных людей). Художественное произведение К. организуется как искусственное, логически построенное целое, для которого характерны строгая сюжетно-композиционная организация, схематизм. Человеческие характеры обрисовываются прямолинейно; герои строго разделяются на положительных (идеализируются) и отрицательных. Крупнейшими представителями европейского К. были П. Корнель, Ж.-Б. Мольер, Ж. Расин, теоретиком - Н. Буало (автор поэмы-трактата "Поэтическое искусство"). Рождение русского К. относят к 20 - 30-м гг. XVIII в. Наиболее полно черты этого направления проявились в творчестве таких русских писателей, как А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, А.П. Сумароков, М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин и др. [1, С.280].

КОМЕДИЯ – (от греч. от *komos* - веселая толпа и *odie* - песня) – один из ведущих жанров ДРАМЫ (см.): произведение, в основе которого лежит осмеяние общественного и человеческого несовершенства. Различают "К. положений" (предпочтение отдается событиям, интриге: У. Шекспир "Комедия ошибок"), "К. нравов" (в основе ее – яркое изображение общественных нравов: "Тартюф" Ж.-Б. Мольера), сатирическую К. ("Клоп" В.В. Маяковского), К. характеров (источник смешного – характеры: "Горе от ума" А.С. Грибоедова) [1, С.289].

КОМИЧЕСКОЕ – (от греч. *komikos* - смешной, веселый) – эстетическая категория, отражающая противоречия действительности и содержащая их критическую оценку. В основе К. – противоречие, несоответствие безобразного и прекрасного, ничтожного и возвышенного, реального и идеального и т. п. Виды К.: *юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск* (см.) [1, С.290].

КОММУНИКАЦИЯ – (от лат. — сообщение, передача; *communicare* — делать общим, связывать) – процесс взаимодействия между субъектами социокультурной деятельности (индивидами, группами, организациями и т.п.) с целью передачи или обмена информацией посредством принятых в данной культуре знаковых систем (языков), приемов и средств их использования [3, С.300].

КОМПОЗИЦИЯ – (от лат. *compositio* - составление, соединение, сложение) – построение художественного произведения: расположение и взаимосвязь его частей, образов, эпизодов в соответствии с содержанием, жанровой формой и замыслом автора. [1, С.301].

КОНСТИТУИРОВАНИЕ - формирование.

КОНФЛИКТ– (от лат. *conflictus* - столкновение) – острое столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и жизненных принципов, положенное в основу действия художественного произведения. К. выражается в противоборстве, противоречии, столкновении между героями, группами героев, героем и обществом или во внутренней борьбе героя с самим собой. Развитие К. приво-

дит в движение сюжетное действие. К. может быть разрешимым или неразрешимым (трагический К.), явным или скрытым, внешним (прямые столкновения характеров) или внутренним (противоборство в душе героя). Особое значение как элемент сюжета имеет в драматургических произведениях (см. *драма*) [2, С.164].

КОРРЕЛЯНТНЫЙ - соотносимый, соотнесенный.

КУЛЬМИНАЦИЯ – (от лат. *culmen* - вершина) – структурный элемент *сюжета* (см.): вершина конфликта, момент наивысшего напряжения действия, предельного обострения противоречий. К. раскрывает основную проблему произведения и характеры героев наиболее полно, после нее действие обычно ослабевает. Предшествует *развязке* (см.). В произведениях с множеством сюжетных линий возможно наличие не одной, а нескольких К. [1, С.317].

ЛЕЙТМОТИВ – (от нем. *Leitmotiv* - ведущий мотив) – основная мысль, неоднократно повторяемая и подчеркиваемая; конкретный художественный образ, выразительная деталь или даже слово, многократно повторяемые, упоминаемые, проходящие сквозь произведение и служащие для раскрытия авторского замысла. Например, Л. странничества является ведущим в романе М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени" [1, С.323].

ЛИРИКА – (от греч. *lyricos* - поющий под звуки лиры) – один из трех основных *родов литературы* (см.). Черты Л.: субъективна, отражен внутренний мир самого автора, бессюжетна. Тематически различают Л. пейзажную, дружескую, любовную, политическую, философскую и т. д. К жанрам Л. относятся *ода* (см.), *элегия* (см.), *эпиграмма* (см.), *послание* (см.), *гимн* (см.) и др. [1, С.341].

ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ – обобщенный образ автора, который возникает у читателя лирического произведения [1, С.342].

ЛИРИЧЕСКОЕ ОТСТУПЛЕНИЕ – внесюжетный элемент произведения. Авторское рассуждение, выражающее отношение к изображаемому или имеющее к нему косвенное отношение (лирические отступления в "Евгении Онегине" А.С. Пушкина) [1, С.344].

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ – наука, изучающая художественную литературу. Включает в качестве основных дисциплин: теорию литературы, историю литературы и литературную критику, вспомогательных - текстологию, библиографию, историографию [2, С.222].

МАРГИНАЛЬНЫЙ - исключенный из общего ряда, не соответствующий принятым нормам и ценностям, выламывающийся из системы.

МАССОВАЯ ЛИТЕРАТУРА – 1. Вся не получившая высокой эстетической оценки литература (малозначительное явление в национальной культуре и литературе). 2. Множество популярных произведений, рассчитанных на читателей с нетребовательным литературным вкусом, не приобщенных к высшим достижениям художественной культуры, так называемая "формульная литература", жанровая форма которой строго регламентируется с точки зрения сюжета, его основных перипетий, действующих лиц, языка, манеры повествования и даже объема (любовный роман, детектив, вестерн и пр.). В Европе, начиная со второй четверти XIX века, под определение М. л. подпадают *мелодрама* (см.) и

детектив, *фэнтези* (см.). К М. л. применяют в противовес "высокой, элитарной, классической" литературе наименования "тривиальной", развлекательной, рыночной или "дешевой" словесности, паралитературы (окололитературы), беллетристики, *китча* (см.) [1, С.356].

МЕЛОДРАМА – (от греч. *melos* - мелодия, песня и *drama* - драма). 1. Музыкально-драматическое произведение, в котором речь персонажей сопровождается музыкой, но, в отличие от оперы, действующие лица не поют, а говорят. 2. Разновидность драмы, для которой характерны острая, занимательная интрига, преувеличенные патетика и эмоциональный накал чувств ("слезливость") [1, С.371].

МЕТАФИЗИКА - философское учение об общих, отвлеченных от конкретного существования вещей и людей принципах, формах и качествах; характеристика структур бытия и мышления вне их развития, самодвижения, взаимопереходов; обобщенная картина мироустройства.

МЕТОД ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ – способ отражения действительности в произведениях искусства: особый тип образного видения мира (концепция мира и человека); общий принцип отбора, обобщения и оценки писателем жизненного материала, общий подход писателя к действительности. Понятие М. х. включает в себя: 1) принципы художественного отбора; 2) способы художественного обобщения (типизации); 3) принципы эстетической оценки действительности; 4) принципы художественного воплощения действительности в произведении искусства. М. х. бывает реалистический (*реализм* (см.) и его разновидности) и нереалистический (*романтизм* (см.) и его разновидности), продуктивный (формирующий художественную систему) и непродуктивный (образующий одно литературное направление) [1, С.386].

МИФ – (от греч. *mythos* слово, речь). 1. Древнее народное сказание о богах и легендарных героях, о происхождении мира и жизни на земле, передающее представления людей о мире и месте человека в нем. 2. Определенное представление о мире, воплощенное в отвлеченных сюжетах и образах (Прекрасная Дама в поэзии А. Блока) [2, С.248].

МОДЕРНИЗМ – (от франц. *moderne* - современный, новейший). 1. Условное обозначение периода культуры конца XIX - середины XX в.: совокупность нереалистических философско-художественных направлений в искусстве этой эпохи, которые объединяет идея обновления, пересмотра философских основ, творческих принципов, самого языка классического искусства XIX в. М., так же, как и *декаданс* (см.), своеобразно сфокусировал и выразил настроения "конца-начала века". 2. Литературное направление первой половины XX века, объединяющее в себе множество школ и течений (в мировой литературе наиболее крупными течениями М. считаются *импрессионизм* (см.) и экспрессионизм, в русской – *символизм* и *акмеизм* (см.). Для М. характерны антиисторизм (история подменяется некоей моделью мира, в котором ничего не меняется, мифологизацией прошлого, настоящего и будущего); интерес к человеку вообще, а не к человеку как продукту своей эпохи (конкретно-историческая обстановка в произведениях М. не имеет значения, ибо "человек, как лошадь, вечно ходит с закрытыми глазами по одним и тем же кругам" (Д. Джойс)); отсутствие социаль-

ной типизации. Ср. *реализм* [1, С.398].

МОТИВ – (от франц. *motif* - мелодия, напев). 1. В произведениях устного народного творчества: мельчайший элемент сюжета, простейший значимый компонент повествования (например, мотив дороги, мотив поиска пропавшей невесты, мотив узнавания и др.). 2. Второстепенная, дополнительная тема произведения (своеобразная микротема), задача которой дополнить или подчеркнуть основную (например, М. одиночества, странничества, изгнанничества в лирике М.Ю. Лермонтова, М. холода в рассказах И.А. Бунина «Холодная осень» и "Легкое дыхание", М. смерти в "Сказке о мертвой царевне..." А.С. Пушкина, М. полнолуния в "Мастере и Маргарите" М.А. Булгакова) [1, С.400].

НАПРАВЛЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ – общность идейно-эстетических принципов, свойственных творчеству множества писателей на определенном этапе литературного и исторического развития. Принадлежность писателей к одному Н. л. предполагает общность культурно-эстетической традиции, однотипность миропонимания авторов; единство социальной и культурно-исторической ситуации творчества (закономерности общеисторического характера), схожесть принципов изображения жизни. В основе каждого Н. л. лежит художественный метод (см. *метод художественный*). В русской литературе наиболее значительными Н. л. принято считать *классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, социалистический реализм* (см.) [1, С.402].

НАРРАТИВ - рассказ, повествование.

НЕОРЕАЛИЗМ – течение в литературе второй половины XX века: так называемая "традиционная проза", ориентированная на традиции классики (возвращение к реалистической эстетике XIX века) и обращенная к историческим, социальным, нравственным, философским и эстетическим проблемам современности. Примером неореалистического произведения может считаться роман Г.Н. Владимова "Генерал и его армия" (1994). См. также *реализм* [1, С.405].

НЕОРОМАНТИЗМ – возрождение романтической традиции в литературе конца XIX - начала XX столетия, с последующим ее переосмыслением и дополнением. Для Н. характерны романтическое двоемирие (конфликт идеального и реального), интерес к сильной личности и т. д. К Н. относят творчество таких художников рубежа веков, как К. Бальмонт, А. Блок и др. См. также *романтизм* [1, С.406].

НОВЕЛЛА – (от от итал. *novella* - новость) – эпический жанр. Рассказ, в котором концовка противоречит всему ходу развития сюжета. [2, С.269].

ОБРАЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ – субъективное отражение объективного мира. Двойствен по своей природе: с одной стороны, представляет собою продукт предельно индивидуализированного художественного описания, с другой — обладает функциональностью символа и несет в себе обобщающее начало [1, С.411].

ОБЩЕННАЯ ЛЕКСИКА - ненормативная, табуированная, находящаяся за пределами норм литературного языка.

ОДА – (от греч. *oide* - песня) – жанр *лирики* (см.), торжественное стихотворение, призванное воспеть какого-либо человека, явление или событие. Напри-

мер, ода М.В. Ломоносова "Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747года" [1, С.421].

ОНТОЛОГИЯ - учение о бытии, о принципах его строения, законах и формах.

ОЧЕРК – эпический жанр: прозаическое произведение, основанное на фактах, документах, личных впечатлениях автора [1, С.428].

ПАМФЛЕТ – (от англ. pamphlet - листок, который держат в руке) – эпический жанр: произведение остросатирического, обличительного характера, в резкой форме высмеивающее те или иные явления социальной жизни, политических и общественных деятелей. Например: Эразм Роттердамский "Похвальное слово Глупости"; Дж. Свифт "Битва книг", "Сказка о бочке", "Путешествия Гулливера"; А. Солженицын "Бодался теленок с дубом" и др. [1, С.448].

ПАСТОРАЛЬ – (от лат. pastoralis - пастушеский). 1. Жанр буколической (от греч. boukolos - пастух) литературы, произведение, посвященное изображению беззаботной жизни пастухов и пастушек на лоне природы. 2. Жанровая разновидность новой европейской литературы XIV -XVII в.в., связанная с идиллическим (см. *идиллия*) мировосприятием [1, С.456].

ПАФОС – (от греч. pathos - страсть, чувство) – эмоционально-оценочное отношение писателя к изображаемой им действительности, эмоциональный настрой произведения, определяющий его общую тональность. Различают виды П.: героический, трагический, комический [2, С.300].

ПЕРСОНАЖ – (фр. personnage, от лат. persona - лицо, личность) – общее название любого действующего лица литературного произведения. П. подразделяются на главных (см. *герой литературный*), второстепенных, эпизодических, внесценических (в пьесах) [2, С.316].

ПОРТРЕТ – (фр. portrait - портрет, изображение) – одно из средств создания *образа* (см.): изображение внешности героя литературного произведения как способ его характеристики [2, С.328].

ПОСЛАНИЕ – лирический жанр: стихотворение, адресованное кому-либо: дружеское, любовное, гражданское. Например, "К Чаадаеву", "Послание Цензору" А.С. Пушкина; "Послание пролетарским поэтам" В.В. Маяковского [2, С.330].

ПОЭМА – (от греч. ποιѐта - творение) – *лиро-эпический жанр* (см.), основными чертами которого являются наличие сюжета (как в эпосе) и образа лирического героя (как в лирике): например, Дж. Байрон "Паломничество Чайльд-Гарольда", А.С. Пушкин "Медный всадник", А. Ахматова "Поэма без героя" и др. [1, С.456].

ПРОБЛЕМА – (греч. problema - задача, задание) – вопрос, поставленный в художественном произведении и требующий разрешения. П. может разрешаться или остаться неразрешенной [1, С.456].

ПРОБЛЕМАТИКА – совокупность поставленных автором в произведении *проблем* (см.), которые могут носить самостоятельный характер или подчиняться главной П. Виды П. в художественном произведении: социально-политическая, нравственно-этическая, национально-историческая, философская

и др. [1, С.456].

ПРОФАННЫЙ - вульгарный, низкий, грубый.

РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ – структурный элемент *сюжета* (см.): система событий, вытекающих из *завязки* (см.) [2, С.352].

РАЗВЯЗКА – структурный элемент сюжета: заключительный эпизод в развитии действия, где описывается разрешение конфликта художественного произведения, дается указание на возможные пути его решения или обнаруживается его принципиальная неразрешимость [1, С.460].

РАССКАЗ – малый эпический жанр: прозаическое произведение небольшого объема, в котором, как правило, изображаются одно или несколько событий жизни героя. Круг действующих лиц в Р.ограничен, описываемое действие непродолжительно по времени [1, С.472].

РЕАЛИЗМ – (от лат. *realis* - вещественный) – художественный метод в литературе и искусстве, следуя которому, писатель изображает жизнь в соответствии с объективной реальностью; правдивое воспроизведение "типических характеров в типических обстоятельствах" (Ф. Энгельс). Р. - "направление в искусстве, которое наиболее близко изображает реальность" (В.П. Руднев). В центре внимания Р. находятся не просто факты, события, люди и вещи, а те закономерности, которые действуют в жизни, взаимоотношения человека и среды, героя и времени, в котором он живет. В основе реалистического метода лежат историзм мышления (видение исторической перспективы, взаимодействие прошлого, настоящего и будущего), социальный анализ (изображение явлений в их конкретной социальной обусловленности), социальная типизация [1, С.478].

РЕДИ-МЕЙД (*ready-made*) - направление в искусстве, которое ориентируется на использование «готовых вещей», в соответствии с эстетикой которого любой предмет «готов к употреблению» в сфере искусства.

РЕЗОНЁР – (от франц. *raisonner* - рассуждать) – персонаж драматургического или эпического произведения, не принимающий участия в развитии действия, но произносящий речи, отражающие взгляды автора, его мнение о событиях, персонажах, эпохе. Популярен в просветительской литературе (романы Ж.-Ж. Руссо, Д. Дидро) и драматургии классицизма. Типичными Р. являются Клеант в "Тартюфе" Ж.-Б. Мольера и Стародум в комедии Д.И. Фонвизина "Недоросль"[2, С.354].

РЕЛЯТИВИЗМ - относительность, безусловность.

РЕФЛЕКСИЯ - самоанализ, самоконтроль.

РОД ЛИТЕРАТУРНЫЙ – исторически сложившийся способ воспроизведения действительности в художественном произведении, который объективно отображает окружающий мир, либо выражает состояние говорящего, либо воспроизводит сам процесс общения. Литература в соответствии с этими тремя способами изображения действительности и человеческой личности делится на три рода: *эпос, лирика, драма* (см.). Р. л. всегда проявляется через вид (см. *жанр*)[2, С.358].

РОМАН – (от франц. *roman* - первоначально: произведение, написанное на одном из романских (т. е. современных, живых) языков, в противоположность

написанному на латыни) – жанр эпоса: большое эпическое произведение, в котором всесторонне изображается жизнь людей в определенный период времени или в течение целой человеческой жизни. Характерные свойства Р.: многолинейность сюжета, охватывающего судьбы ряда действующих лиц; наличие системы равнозначных персонажей; охват большого круга жизненных явлений, постановка общественно значимых проблем; значительная временная протяженность действия [1, С.478].

РОМАНТИЗМ – (нем. Romantik, фр. romantisme, англ. romanticism) творческий метод в литературе и искусстве, сложившийся в конце XVIII - начале XIX в. и получивший широкое распространение как направление в искусстве и литературе большинства стран Европы. В основе романтического метода лежат общие принципы: субъективная позиция писателя по отношению к изображаемому; стремление не столько к воссозданию, сколько к пересозданию действительности; выдвижение в качестве героя исключительной личности, одинокой, неудовлетворенной действительностью, мятежной, бунтующей против миропорядка, наделенной стремлением к абсолютной свободе, к недостижимому идеалу, в сочетании с пониманием несовершенства окружающего мира; провозглашение ценности человеческой личности, человеческой индивидуальности. Р. свойствен не только отказ от реального мира, от обыденности, но и интерес ко всему экзотическому, сильному, яркому, возвышенному (действие поэм Дж. Байрона и А.С. Пушкина разворачивается в южных странах и в странах Востока, баллад В.А. Жуковского – в фантастическом, вымышленном мире, часто поэты-романтики переносят действие своих произведений в прошлое). Ведущая черта Р. - трагическое двоемирие, переживание разлада с действительностью: романтический герой осознает несовершенство мира и людей и в то же время мечтает быть понятым и принятым ими. Время распространения - конец XVIII – первая половина XIX в. (Дж. Байрон, П.Б. Шелли, В. Гюго, Э. Т. А. Гофман); время расцвета в России – 10 - 30-е гг. XIX в. (баллады В.А. Жуковского, лирика и поэмы А.С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова, А. А. Бестужева, К.Ф.Рылеева и др.) [1, С.480].

САРКАЗМ – (от греч. sarkasmos (буквально "рву мясо") - издевательство) – вид КОМИЧЕСКОГО (см.): злая, язвительная насмешка, издевка, содержащая уничтожающую оценку лица, предмета или явления. Для С. характерна крайняя степень эмоциональной открытости, ПАФОС (см.) отрицания, переходящий в негодование: "Ты умрешь, окружен попечением // Дорогой и любимой семьи // (Ждущей смерти твоей с нетерпением)... " (Н.А. Некрасов) [1, С.483].

САТИРА – (от лат. satura - смесь, мешанина, всякая всячина) – вид *комического* (см.): способ проявления комического в искусстве, заключающийся в уничтожающем осмеянии явлений, которые представляются автору порочными. С. - наиболее острая форма обличения действительности. Если юмор (см.) - осмеяние "частного", то С., как правило, – осмеяние "общего", обличение социально-нравственных пороков и недостатков (например, "Путешествия Гулливера" Дж. Свифта) [2, С.380].

СЕМИОТИКА – наука о знаках и знаковых системах, знаковом (используемом знаке) поведении и знаковой коммуникации. См. *знаковая система* [3,

С.255].

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ – (от фр. *sentiment* — чувство, чувствительность) – литературное направление (см.) второй половины XVIII в. - нач. XIX в., в отличие от классицизма (см.) признающее основой человеческой природы не разум, а чувство. Возник как реакция на жесткие рамки классицизма. Важнейшее свойство С. - стремление исследовать человеческую личность в движениях души, мыслях, чувствах, переживаниях. Главными темами С. становятся любовь, дружба, страдание, противоречия внутренней жизни и т. п. Герой произведений С. - простой человек, представитель низших сословий, наделенный врожденной нравственной чистотой, неиспорченностью, богатым духовным миром. Писатели-сентименталисты пропагандировали ценность естественного чувства, органичную связь человека и природы, идеализировали патриархальный быт. Родоначальником С. считается английский писатель Дж. Томпсон ("Времена года", 1730); крупнейшими представителями в европейской литературе - Л. Стерн ("Сентиментальное путешествие по Франции и Италии"), Ж.-Ж. Руссо ("Юлия, или Новая Элоиза"), С. Ричардсон ("Памела, или Вознагражденная добродетель", "Кларисса, или История молодой леди"), И.-В. Гете ("Страдания юного Вертера") и др.; в русской литературе второй половины XVIII в. - М.Н. Муравьев, Н.М. Карамзин, В.В. Капнист, Н.А. Львов, А.Н. Радищев, ранний В.А. Жуковский. Своеобразной визитной карточкой и художественным манифестом русского С. стала повесть Н.М. Карамзина "Бедная Лиза" [1, С. 485].

СИМВОЛ – (от греч. *symbolon* - знак, опознавательная примета) – универсальная эстетическая категория, особый художественный образ-знак. С. имеет не одно или несколько, а неисчерпаемое множество значений и обладает необыкновенной смысловой емкостью. С. не рассчитан на постижение разумом или сознанием, а стремится вызвать ассоциации, эмоционально воздействовать на воспринимающего (читающего, слушающего, смотрящего и т. п.), "внушить" определенное впечатление, настроение, состояние и тем самым заставить увидеть в предмете или явлении их глубинную, скрытую сущность [1, С. 490].

СИМВОЛИЗМ – (фр. *symbolisme* < от греч. *symbolon* - знак, опознавательная примета) – явление художественной культуры последней трети XIX - нач. XX вв., противопоставившее себя реализму (см.) и сделавшее основой своей художественной системы философскую концепцию о принципиальной непознаваемости мира и человека средствами научного опыта, логического анализа и реалистического изображения. Художники-символисты признавали только интуитивное познание - художественную интуицию, способную открыть идеальную (духовную) сущность мира, утраченную в результате трагического разрыва между видимым и сущим, материальным и духовным, явленным и скрытым, помогающую поэту (художнику) угадать или почувствовать глубинное состояние окружающего. Ключевым понятием в философии С. является переосмысленная романтическая идея двоемирия (см. *романтизм*): несовершенный реальный мир есть лишь отражение мира идеального. Связующим звеном, мостом между двумя мирами становится *символ* (см.), подобно тому, как в Древней Греции две части пластинки (символа), сходящиеся в целое по линии разлома, были условным знаком, позволяющим незнакомым людям, причастным к како-

му-либо общему делу или тайне, узнать друг друга. Таким образом, в искусстве символисты видят универсальный способ связи таинственного (идеального) мира с действительностью, а поэт (художник), далекий от социальных проблем современности, мыслится как избранник (теург, "бог таинственного мира"), наделенный высшим знанием о вечной Красоте и реализующий это знание в обновленном поэтическом слове. С. активно развивался в странах Западной Европы: с ним связано творчество многих поэтов (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме, Р.М. Рильке и др., драматургов (Г. Ибсен, М. Метерлинк, Э. Ростан и др.), прозаиков (Г. Манн, Ф. Кафка, Г. Гессе и др.). В России С. заявил о себе в конце 80-х гг. XIX в. в близкой к символистскому мироощущению поэзии Н. Минского, К. Льдова и др., философских трудах и лирике В.С. Соловьева (прежде всего в учении о "душе мира"), а в последнее десятилетие века – в творчестве старших символистов Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсова, Вяч. Иванова и др., на рубеже веков – младших символистов А.А. Блока, А. Белого, С.М. Соловьева [1, С. 490-491].

СИМПЛИЦИТНЫЙ - упрощенный.

СИМУЛАКРУМ (симулакр, симулякр) - подобие, «копия копии», отражение отражения, усвоение усвоения, претендующее на обозначение оригинального, истинного, подлинного; видимость, не обладающая сущностью.

СОNET – (от итал. sonette - песенка) – жанр *лирики* (см.): стихотворение из 14-ти строк, состоящее из двух четверостиший и двух трехстиший. Возник в Сицилии в XIII в., позднее к этой форме обращались Ф. Петрарка, Данте, У. Шекспир и др. Первый русский сонет принадлежит В.К. Тредиаковскому. В XX в. С. стал популярным жанром философской и любовной лирики [1, С. 494].

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ – официально признанный в Советском Союзе и в других социалистических странах творческий метод в литературе и искусстве, утвердившийся в конце 20-х годов XX в. С. р. отражал процесс переустройства мира в духе коммунистического идеала и с позиций марксистско-ленинской идеологии и преобладал в советской литературе до середины 80-х гг. Основными требованиями к произведению С. р. были: жизнеутверждающий пафос, народность, постановка и решение задач воспитания народных масс в духе социалистического гуманизма, верности идеалам социализма, интернационализм. Судьба человека и общества рассматривалась художниками С. р. в неразрывной связи, провозглашалась идея ответственности личности перед историей, характер героя, как правило, был обусловлен принадлежностью к тому или иному социальному слою (рабочему классу, крестьянству, интеллигенции, буржуазии и т. п.). Основной задачей литературы считалось утверждение социалистических идеалов, изображение новых людей и новых общественных отношений. С. р., не отказываясь от реалистического принципа правдоподобия, активно эксплуатировал приемы и художественные средства романтизма: при верности бытовых и художественных деталей, произведения С. р. «приукрашивали» действительность, творили новые социальные мифы (например, о неизбежной победе коммунизма во всем мире, во имя которой отрицалась ценность отдельной человеческой личности, о массовом героизме и др.). К писателям С. р. относят В.В. Маяковского, М.А. Шолохова, А.А. Фадеева, Ф.В. Гладкова,

Н.А. Островского и др. [1, С.497].

СУБКУЛЬТУРА - заменяющее культуру, эрзац, имитация, находящееся ниже по своим эстетическим характеристикам уровня в системе ценностей.

СУГГЕСТИВНЫЙ - нацеленный на внушение, способный внушить.

СЮЖЕТ – (от франц. *sujet* - предмет) – событие или совокупность событий в эпических и драматических произведениях, развитие которых позволяет писателю раскрыть характеры героев и суть изображаемых явлений в соответствии с авторским замыслом. В основе С. лежит конфликт [1, С. 500].

СЮРРЕАЛИЗМ – (франц. *surrealisme*, букв. - сверхреализм) – авангардистское (см. *авангардизм*) течение в западноевропейском искусстве и литературе XX в., провозгласившее источником искусства сферу подсознания (инстинкты, сновидения, галлюцинации), а его методом – разрыв логических связей, замененных свободными ассоциациями. Сюрреалисты были последовательными противниками *реализма* (см.). С. сложился в 1920-х гг., его приверженцами были писатели А. Бретон, Ф. Супо, Т. Тцара, Л. Арагон, П. Элюар, художники М. Эрнст, Ж. Арп, Ж. Миро, С. Дали, П. Блум и др. С. повлиял на зарождение ряда течений в европейской и латиноамериканской литературе XX в. [1, С. 508].

ТЕМА – (от греч. *thema* - то, что положено в основу) – предмет изображения в художественном произведении: круг жизненных явлений и событий, о которых пишет автор. Например, Т. романа И.С. Тургенева "Отцы и дети" – не конфликт поколений, персонифицированный в образах Базарова и Кирсановых, а исследование нового человеческого типа (нигилиста), появившегося в русской жизни в 40-х - 50-х гг. XIX в. [2, С.385].

ТИП – (от греч. *typos* - образец) – художественный образ человека, в индивидуальных чертах и поведении которого воплощены свойства, присущие людям той или иной эпохи, социальной среды, общественной группы, национальности и т. п. Как вид художественного обобщения типизация характерна прежде всего для *реализма* (см.). Например, русской литературой XIX в. были открыты Т. "маленького человека" (Самсон Вырин в "Станционном смотрителе" А.С. Пушкина, Акакий Акакиевич Башмачкин в "Шинели" Н.В. Гоголя), "лишнего человека" (Евгений Онегин в одноименном романе А.С. Пушкина, Печорин в "Герое нашего времени" М.Ю. Лермонтова, Рудин в одноименном романе И.С. Тургенева (которому и принадлежит определение, впервые появившееся в "Дневнике лишнего человека") и др. [2, С. 387].

ТРАГЕДИЯ – (от греч. *tragodia* - козлиная песнь < греч. *tragos* - козел и *ode* - песнь) – один из основных жанров *драмы* в 1 знач. (см.): пьеса, в которой изображаются крайне острые, зачастую неразрешимые жизненные противоречия. В основе сюжета Т. - непримиримый конфликт Героя, сильной личности, с надличными силами (судьбой, государством, стихией и др.) или с самим собой. В этой борьбе герой, как правило, погибает, но одерживает нравственную победу. Цель Т. – вызвать в зрителе потрясение увиденным, что, в свою очередь, рождает в их сердцах скорбь и сострадание: такое душевное состояние ведет к *катарсису* (см.). Вершинами жанра Т. считаются пьесы древнегреческих трагиков Эсхила, Софокла и Еврипида, а в новое время - Т. У. Шекспира, П. Корне-

ля, Ж. Расина Ф. Шиллера, И.-В. Гете, А.С. Пушкина и др. [2, С.389].

ТРАНСГРЕССИЯ - переход, нарушение.

УТОПИЯ – (от греч. *ου* - нет и *topos* - место, то есть место, которого нет; или *ευ* - благо и *topos* - место, то есть благословенное, лучшее место) – жанр, в основе которого лежит изображение вымышленной страны, призванной служить образцом идеального общественного устройства. Слово *У.* придумано английским писателем Томасом Мором ("Золотая книга, столь же полезная, сколь и забавная, о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопии" (1516)). Наиболее известные в мировой литературе *У.*: "Государство" Платона, "Город солнца" Т. Кампанеллы, "Новая Атлантида" Ф. Бэкона, в русской – "Путешествие в землю Офирскую" М.М. Щербатова, "Сон смешного человека" Ф.М. Достоевского, "Туманность Андромеды" И.А. Ефремова. Ср. *Антиутопия* [1, С. 525].

ФАБУЛА – (от лат. *fabula* - рассказ, повествование) – цепь, череда событий в эпическом или драматическом произведении, положенная в основу *сюжета* (см). В отличие от сюжета *Ф.* можно кратко пересказать. Одна и та же *Ф.* может стать основой для множества различных сюжетов (например, история о мнимом ревизоре была использована не только Н.В. Гоголем, но и другими авторами) [2, С.395].

ФАНТАСТИКА – (от греч. *phantastike* - искусство воображать) – вид художественной литературы, основанный на особом фантастическом типе образности, для которого характерны: высокая степень условности, нарушение норм, логических связей и законов реальности, установка на вымысел, создание вымышленных, "чудесных" миров. *Ф.* лежит в основе *мифов* (см.), русских сказок и былин, фольклора разных народов. Писатели обращались к *Ф.* с древнейших времен до современности ("Одиссея" Гомера, "Путешествия Гулливера" Дж. Свифта, "Эликсир дьявола" Э.-Т.-А. Гофмана, "Фауст" И.-В. Гете, баллады В.А. Жуковского, "Руслан и Людмила" А.С. Пушкина, "Вий" Н.В. Гоголя, произведения В.Ф. Одоевского и А. Погорельского и др.). В конце XIX - начале XX в. широкое распространение получила научная *Ф.*, пытающаяся реализовать в реальном или вымышленном мире (в будущем) различные научные гипотезы и открытия (произведения Ж. Верна, Г. Уэллса, С. Лема, Р. Брэдбери, А. и Б. Стругацких, И. Ефремова и др.). Особый вид *Ф.* – *фэнтези* (см.). Фантастическое допущение (условность) лежит в основе *утопии* (см.) и *антиутопии* (см.). [1, С.531].

ФАРС – (от лат. *farsum* - начинка, фарш). 1. Жанр средневекового народного театра: небольшая комическая сценка или пьеса, как правило, бытовой или сатирической направленности, разыгрываемая между действиями во время исполнения религиозных драм (мистерий) с целью развлечь зрителей. 2. В театре XIX и XX вв. *водевиль* (см.) легкого содержания с чисто внешними комическими приемами, использующая элементы шутовской игры, утрирования черт характера, поведения, речи персонажа и т. п. [2, С. 400].

ФУТУРИЗМ – (от лат. *futurum* - будущее) – авангардистское (см. *авангардизм*) течение в искусстве и литературе XX в., зародившееся в Италии ("Манифест футуристов" 1909 г.) и получившее широкое распространение во многих

европейских странах, в первую очередь в России. Для представителей этого революционного течения в искусстве характерны: 1. Демонстративный разрыв с традиционной культурой, отказ от классического (см. *классика*) наследия (русские футуристы призывали "сбросить" Пушкина, Достоевского, Толстого "с Парохода современности"). 2. Эксперименты в области слова (расширение поэтического словаря за счет "словоновшества" и "словотворчества", например, создания производных от имеющихся в языке слов: "смехачи, усмейный" у В. Хлебникова и др.). 3. Эпатаж публики и зачастую литературное хулиганство (манифест русских футуристов назывался "Пощечина общественному вкусу", сборники - "Садок Судей", "Доители изнуренных жаб", "Дохлая луна", "Рыкающий Парнас" и т. п.) [1, С.531].

ФЭНТЕЗИ – (от англ. *fantasy*) – разновидность *фантастики* (см.): произведения, изображающие вымышленные события, в которых главную роль играет иррациональное, мистическое начало, и миры, существование которых нельзя объяснить логически. В Ф. действуют боги, демоны, добрые и злые волшебники, гномы, великаны, говорящие животные и предметы, привидения, вампиры, мифологические и сказочные существа и т. п. Ф. – своеобразное соединение сказки, фантастики и приключенческого рыцарского романа [2, С.415].

ХРОНИКА – (от греч. *chronos* - время) – эпический жанр, содержащий изложение исторических событий в их временной (хронологической) последовательности. Зародившись в эпоху античности, Х. получили распространение в средневековой литературе (например, "История бриттов" (1132 -1137) Гальфрида Монмаутского). В Древней Руси - это летописи (см. ЛЕТОПИСЬ). Нередко Х. становились сюжетной основой для создания художественных произведений (в частности, материал Х. использовали У. Шекспир в пьесах "Ричард III", "Генрих IV" и др., П. Мериме в "Хрониках царствования Карла IX" и т. д.). В русской литературе XIX в. были популярны семейные (усадебные) Х., например, у С.Т. Аксакова, Н.С. Лескова. Известны также пародийные, сатирические Х. ("История одного города" М.Е. Салтыкова-Щедрина) [1, С.533].

ХРОНОТОП – (от греч. *chronos* - время и *topos* - место) – изображение (отражение) времени и пространства в художественном произведении в их единстве, взаимосвязи и взаимовлиянии. Термин введен М.М. Бахтиным. Х. воспроизводит пространственно-временную картину мира и организует *композицию* (см.) произведения, но при этом не прямо, непосредственно отображает время и пространство, а рисует их условный образ, поэтому в произведении искусства художественное время и художественное пространство не тождественны реальным, это именно образы времени и пространства со своими признаками и особенностями [2, С.415].

ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ – (от лат. *existentia* - существование) – философское, а позднее литературное направление 40-х - 60-х гг. XX в., сформировавшееся в западноевропейской литературе накануне второй мировой войны, в американской и японской сразу после нее. Опираясь на философию живших в XIX в. Ф. Ницше, С. Кьеркегора, позднее Н. Бердяева, на философские идеи Ф.М. Достоевского, экзистенциалисты рисовали человека в мире распадающихся связей, абсурдном, лишенном нравственных основ прошлого (например,

Бога), в состоянии тревоги, предощущении конца, то есть в некоем "пограничном состоянии", например, перед лицом смерти. Согласно Э., поведение человека в обществе, среди людей, в историческом пространстве и времени, мотивировано не внешними воздействиями, а свободным выбором самой личности, что неизбежно накладывает на нее ответственность за все происходящее в мире. В этом интуитивном (а не рациональном) выборе и проявляются, по мысли экзистенциалистов (отвергавших сам принцип познания мира с помощью разума), подлинные, сущностные свойства личности. Одним из ведущих в литературе Э. становится мотив "трагического жеста": даже не веря в позитивный результат своего поступка, персонаж - носитель экзистенциального сознания, нередко все же совершает тот или иной шаг (подвиг), чтобы "утвердить себя" перед своим собственным сознанием и совестью. Крупнейшими представителями Э. были Ж.-П. Сартр, А. Камю во Франции, Абэ Кобо в Японии и др. [1, С.549].

ЭЛЕГИЯ – (греч. *elegeia* < от *elegos* - жалобная песня) – жанр *лирики* (см.): стихотворение медитативного (от лат. *meditatio* - углубленное размышление) или эмоционального содержания, передающее глубоко личные, интимные переживания человека, как правило, проникнутые настроениями грусти, светлой печали. Чаще всего написано от первого лица. Наиболее распространенные темы Э. – созерцание природы, сопровождающееся философскими раздумьями, любовь, как правило, неразделенная, жизнь и смерть и др. Наибольшей популярностью этот возникший в античную эпоху жанр пользовался в поэзии *сентиментализма* (см.) и *романтизма* (см.), особую известность получили Э. В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, А.А. Пушкина, Е.А. Баратынского, Н.М. Языкова [2, С. 432].

ЭПИГРАММА – (от греч. *epigramma* - надпись) – жанр *лирики* (см.): короткое сатирическое стихотворение, высмеивающее какое-либо лицо или содержащее отклик на злободневные события общественной жизни [2, С. 446].

ЭПОПЕЯ – (от греч. *epopoia* - собрание песен, сказаний < *epos* - слово, повествование, рассказ и *poieo* - творю) – жанр ЭПОСА (см.). Различают: 1. Древние фольклорные Э. разных народов - произведения на мифологические или исторические сюжеты, рассказывающие о героической борьбе народа с силами природы, иноземными захватчиками, колдовскими силами и т. п., что предполагает широкое использование в этих произведениях *фантастики* (см.) и вымысла (например, древнегреческая "Илиада", индийская "Махабхарата", карело-финская "Калевала", немецкая "Песнь о Нибелунгах", французская "Песнь о Роланде", скандинавская "Эдда" и др.). 2. Роман (или цикл романов), изображающий большой период исторического времени или значительное, судьбоносное событие в жизни нации (война, революция и т. д.). Для Э. характерны: широкий географический охват, отражение жизни и быта всех слоев общества. Примерами романов-Э. в русской литературе XIX - XX вв. - "Война и мир" Л.Н. Толстого, "Тихий Дон" М. А. Шолохова [2, С.447].

ЭПОС – (от греч. *epos* - слово, повествование, рассказ). 1. Один из трех основных *родов литературы* (см.), в отличие от *лирики* (см.) и *драмы* (см.) выдвигающий на первый план объективное изображение действительности, авторское описание событий, развертывающихся в пространстве и во времени,

повествование о различных явлениях жизни, людях, их судьбах, характерах, поступках и т. д. 2. В устном народном творчестве совокупность эпических песен, сказаний, древние фольклорные эпопеи (см. *эпопея* 1) разных народов, например: русский былинный Э., мифы и легенды Древней Греции, индийский Э. ("Махабхарата") и др. [2, С.448].

ЭСКАПИЗМ - уход от проблем, бегство, уединение, отчуждение.

ЭССЕ – (от франц. *essai* - попытка, очерк) – эпический жанр, прозаическое произведение небольшого объема, передающее субъективные впечатления и размышления автора по тому или иному поводу и изначально не претендующее на полноту изображения и исчерпывающую трактовку темы. Главная примета Э. как жанра - свободная композиция: последовательность изложения подчинена только внутренней логике авторских размышлений, мотивировки, связи между частями текста часто носят ассоциативный характер, что проявляется в особом синтаксисе – множестве неполных предложений, вопросительных и восклицательных конструкций и т. п. Кроме того, эссеистический стиль обычно отличается образностью и афористичностью, непринужденной, в духе свободной беседы с читателем, манерой изложения, нередко - использованием разговорной лексики. Родоначальником Э. как самостоятельного литературного жанра считается М. Монтень, автор книги "Опыты", после появления которой жанр и получил свое название. В этом жанре писали Д. Дидро, Вольтер, Г. Гейне и др. В русской литературе эссеистический стиль нашел отражение в произведениях А.И. Герцена ("С того берега"), Ф.М. Достоевского ("Дневник писателя") и др. [1, С.549].

ЭСХАТОЛОГИЯ - учение о конечности мира.

ЮМОР – (от англ. *humour* - комизм, причуда, нрав < лат. *humor* – влага; восходит к с древним представлениям о том, что четыре телесные жидкости определяют темперамент человека) – вид *комического* (см.): способ проявления комического в искусстве, заключающийся в добродушной насмешке; смех, имеющий своей задачей не обличение, а указание или намек на недостатки, которые не носят характера пороков. Ср. *сатира* .

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) (включая самостоятельную работу)

а) Основная литература:

1. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 687 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3490-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/2B4B86CD-BAD7-430A-B5E9-935BF6E11A01.
2. Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с. — 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39679.html>
3. Фортунатов, Н. М. История русской литературы первой трети XIX

века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 207 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-534-01260-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7B7902F8-BF83-418F-B647-532F3A378F55.

4. Фортунатов, Н. М. История русской литературы второй трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. — 3-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 245 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-534-01185-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/723F380D-C03D-44B3-8BCC-0E6587DC2A38.

5. Фортунатов, Н. М. История русской литературы последней трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева ; под ред. Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 310 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-9916-8592-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/DA62B2A8-70F4-4F78-A077-6BED27DB0D2C.

6. Яценко В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века [Электронный ресурс] : учебник / В.М. Яценко. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2009. — 334 с. — 978-5-7782-1319-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44779.html>

б) Дополнительная литература:

1. Гордович К.Д. История отечественной литературы XX века: Пособие для гуманитар. вузов/ К.Д. Гордович. -2-е изд., испр. и доп. – СПб.: Спец Лит., 2008.

2. . Никола М.И. Античная литература [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Никола М.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2011.— 366 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8313>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература : Учеб. пособие для вузов/ И.С. Скоропанова. – М.: Флинта: Наука, 1999.

7. Терри Иглтон Теория литературы. Введение [Электронный ресурс]: монография/ Терри Иглтон— Электрон. текстовые данные.— М.: ИД Территория будущего, 2010.— 296 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7306>.— ЭБС «IPRbooks»

в) Список сайтов, рекомендуемых для изучения:

1. <http://www.gumer.info> – электронная библиотека гуманитарных наук.

2. <http://www.philology.ru/literature.htm> – электронная библиотека научных статей по общему литературоведению, русской литературе, литературе Европы и Америке, литературе Азии и Африки.

3. <http://www.durov.com/literature1.htm> – электронная библиотека научных статей, монографий, учебников, учебных пособий, конспектов лекций извест-

ных литературоведов по теории литературы, истории литературы, стиховедению, personalia.

4. <http://nature.web.ru/db/msg.html?mid=1181486> – курс лекций "Введение в литературоведение" заслуженного профессора МГУ им. Ломоносова П.А. Николаева.

5. <http://antique-lit.niv.ru/> – материалы по античной литературе: учебники, лекции, пособия, статьи.

6. <http://www.gumfak.ru/zarub.shtml> – учебные материалы по истории зарубежной литературы.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Электронно-библиотечные системы

№№	ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Описание ЭБС	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.biblio-online.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
2.	ЭБС издательства «Лань»	Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУЗов. Коллекция «Музыка».	http://e.lanbook.com/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
3.	ЭБС IPR BOOKS	Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в нашем учебном заведении.	http://www.iprbookshop.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.

Справочные системы и базы данных

№№	Справочные системы и базы данных, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Используемый для работы адрес
1.	Polpred.com Обзор СМИ. В рубрикаторе: 53 отрасли / 600 источников / 9 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 9000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке, миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Доступ на Polpred.com открыт со всех компьютеров библиотеки.	http://polpred.com/news/

2.	<p>С 2001 года Библиотека Московского гуманитарного университета сотрудничает с компанией «Консультант Плюс» и является участником Программы информационной поддержки российских библиотек.</p> <p>В читальном зале установлены актуальные базы данных правовых документов. Учебный центр «Консультант Плюс» (http://www.consultant.ru/edu/center/) регулярно проводит обучающие семинары с выдачей своего сертификата. Программа и расписание семинаров на ближайший месяц размещаются на сайте компании в разделе Некоммерческие проекты – Учебный Центр Консультант Плюс.</p> <p>Разработано мобильное приложение «Консультант Плюс: Студент» (http://www.consultant.ru/student/). Бесплатное приложение «КонсультантПлюс: Студент» содержит правовую информацию (кодексы, законы), судебную практику, консультации, а также современные учебники по праву, финансам, экономике и бухучету.</p>	http://www.consultant.ru/edu/center/
----	---	---

Информационные ресурсы открытого доступа

№№	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	Министерство образования и науки Российской Федерации	http://минобрнауки.рф/ 100% доступ
2.	Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки	http://obrnadzor.gov.ru/ 100% доступ
3.	Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/ 100% доступ
4.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/ 100% доступ
5.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/ 100% доступ
6.	Электронно-библиотечная система, содержащая полнотекстовые учебники, учебные пособия, монографии и журналы в электронном виде. 5100 изданий открытого доступа	http://bibliorossica.com/ 100% доступ
7.	Федеральная служба государственной статистики	http://www.gks.ru 100% доступ

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Для проведения всех видов занятий как лекционных, так и практических, необходимо задействовать аудиторный фонд МосГУ, библиотечный фонд МосГУ, автоматизированную систему тестирования АСТ, компьютерное оборудование и программное обеспечение, включая доступ к сети Интернет.

Для материально-технического обеспечения дисциплины «История литературы» предусмотрена специальная аудитория, кабинет 105 (кабинет Делового общения), корпус 3, используются следующие ресурсы:

- 1.Экран настенный 183*240см.
- 2.Проектор-мультимедиа Casio XJ-240V (с крепление к потолку)
- 3.Системный блок (core i3/4гб)
4. Монитор ЖК Sony
- 5.Телевизор ЖК SHARP с потолочным креплением Plasma
6. Проектор заливного света
7. Акустическая система, встраиваемая в потолок (6шт.)
8. Стойка напольная для микрофона
9. Камера наклонно-поворотная SNC-RZ25P
10. Стробоскоп с лампой
- 11.Трибуна-кафедра преподавателя с встроенным звукоусилительным комплектом
- 12.Усилитель-распределитель Extron
- 13.Проигрыватель DVD с функцией записи JVS
- 14.Доска магнитная Medium

Помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Поло-

жением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.