


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
 А.И. Ковалева
«22» октября 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»**

Б1.Б.7

Направление подготовки – 54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки – «Графический дизайн»

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, очно-заочная

Кафедра дизайна

Рабочая программа дисциплины «История культуры и искусства» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профилю – «Графический дизайн» и рабочими учебными планами, утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Автор: Алексеева И. А. – к.ист.н., доцент, заведующий кафедрой дизайна Московского гуманитарного университета

Эксперт: Васильев А. А. – профессор, заведующий кафедрой художественного проектирования предметно-пространственной среды, декан художественно-технологического факультета Российского государственного университета туризма и сервиса, член Союза художников РФ

ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры дизайна
«04» октября 2018 г., протокол № 3.

ОДОБРЕНО

Методической комиссией факультета рекламы, журналистики и дизайна
«12» октября 2018 г., протокол № 2.

1. Цели и задачи дисциплины

Целями изучения дисциплины «История культуры и искусства» являются ознакомление обучающихся с классическими произведениями искусства, с основными тенденциями развития мирового художественного творчества; формировании у обучающихся четкого представления об общем процессе развития зарубежного и русского искусства и устойчивых художественных признаков, определяющих стиль того или иного периода развития человеческой цивилизации, той или иной национальной школы, того или иного автора.

Основными задачами дисциплины являются:

- дать обучающимся общее представление о месте искусства в целостной системе мировой культуры;
- на конкретном искусствоведческом и культурологическом материале показать особенности развития мирового искусства;
- закрепить и развить навыки анализа произведения искусства;
- проанализировать совокупность признаков стилей и художественных направлений, проявляющихся в различных видах искусства, в различных произведениях и в творчестве отдельных авторов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История культуры и искусства» относится к базовой части дисциплин блока 1 «Дисциплины (модули)» по направлению 54.03.01 «Дизайн»).

Изучение дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися при изучении дисциплины «История», а также на знаниях и умениях, полученных обучающимися при изучении дисциплин «Основы производственного мастерства» и «Пропедевтика».

Дисциплина «История искусств» является предшествующей для изучения дисциплин «История дизайна, науки и техники», «Дизайн и рекламные технологии», «История орнамента и стилей», «История графического дизайна и рекламы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «История культуры и искусства», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль – «Графический дизайн».

Процесс изучения дисциплины «История культуры и искусства» направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

ОК-6 – способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОПК-6 – способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историю культуры и искусств; классификацию видов искусств; тенденции развития современного мирового искусства;
- направления в истории искусств; теории в истории искусств; школы современного искусства;
- функции традиционного искусства; виды изобразительного искусства; эволюцию изобразительных форм искусства.

Уметь:

- проводить анализ эволюции изобразительных форм искусства; использовать знания о месте искусства в целостной системе мировой культуры; анализировать взаимосвязь различных художественных систем в архитектуре и живописи;
- классифицировать средства массовой информации; на конкретном искусствоведческом и культурологическом материале показывать особенности развития мирового искусства; проводить анализ основных этапов развития орнамента;
- выполнять творческие задания по смешанной живописной технике; на конкретном искусствоведческом материале показывать особенности развития русского искусства; выполнять творческие задания по созданию композиций в различной технике.

Владеть:

- навыками анализа произведения искусства; навыками анализа совокупности признаков художественных направлений, проявляющихся в различных видах искусства; навыками анализа технических видов искусства;
- навыками анализа конструктивных и художественных особенностей архитектуры; навыками анализа совокупности признаков стилей, проявляющихся в различных видах искусства; навыками анализа совокупности признаков стилей, проявляющихся в различных произведениях и в творчестве отдельных авторов;
- навыками анализа творческих работ различных стилевых направлений; навыками анализа связи искусства и средств массовой коммуникации; навыками анализа новых видов искусства и технических достижения.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы, 252 часа.

4.1. Структура дисциплины

4.1.1 Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам		
		3 семестр	4 семестр	5 семестр
		108 часа	72 час.	72 час.
Аудиторные занятия (всего)	168	60	72	36
Занятия лекционного типа	114	60	36	18
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	54	-	36	18
Самостоятельная работа (всего)	57	48	-	9
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	27		Зачет	Экзамен 27

4.1.2 Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам		
		4 семестр	5 семестр	6 семестр
		180 часа	36 час.	36 час.
Аудиторные занятия (всего)	66	24	24	18
Занятия лекционного типа	66	24	24	18
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	-	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	186	156	12	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	18		Зачет	Экзамен 18

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

4.2.1 Очная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Самостоятельная работа обучающегося	Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа					
			Всего	в том числе				
				Лекции	Практич. занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8	
1	Введение в изучение культуры и искусства	20	12	12		8	ОК-2	
2	Культура и искусство древнейших цивилизаций. Орнамент в искусстве	22	12	12		10	ОК-2	
3	Культура и искусство Древней Греции.	22	12	12		10	ОК-6	

1	2	3	4	5	6	7	8
	Миф в истории искусства						
4	Культура и искусство Древнего Рима. Этрусское искусство	22	12	12		10	ОК-6
5	Культура и искусство западноевропейского средневековья	22	12	12		10	ОПК-6
	Всего 3 семестр	108	60	60		48	
6	Культура и искусство эпохи Возрождения. Титаны Возрождения	12	12	6	6		ОК-2
7	Образы и стилистика станковой иконописи	12	12	6	6		ОК-2
8	Русская культура и искусство X-XVII вв.	16	16	8	8		ОПК-6
9	Стилевые направления в культуре и искусстве XVII в.	16	16	8	8		ОК-6
10	Стилевые направления в культуре и искусстве XVIII в.	16	16	8	8		ОПК-6
	Зачет						
	Всего 4 семестр	72	72	36	36		
11	Европейская культура и искусство XIX в.	6	2	2		2	ОК-2
12	Русская культура и искусство XVIII – нач. XX вв. Бытовой жанр русской живописи XIX в.	10	4	4		2	ОК-2
13	Основные направления и тенденции развития зарубежной культуры и искусства XX в.	10	4	4		2	ОПК-6
14	Советская культура и искусство XX в. Социалистический реализм и технические виды искусства.	10	4	4		2	ОК-6
15	Искусство и средства массовой коммуникации XX-XXI вв.	9	4	4		1	ОПК-6
	Экзамен	27				27	
	Всего 5 семестр	72	18	18		36	
	Итого	252	150	114	36	102	

4.2.2 Очно-заочная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа обучающегося	
			Всего	в том числе			
		Лекции		Практич. занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Введение в изучение культуры и искусства	34	4	4		30	ОК-2
2	Культура и искусство древнейших цивили-	34	4	4		30	ОК-2

1	2	3	4	5	6	7	8
	заций. Орнамент в искусстве						
3	Культура и искусство Древней Греции. Миф в истории искусства	36	4	4		32	ОК-6
4	Культура и искусство Древнего Рима. Этрускское искусство	38	6	6		32	ОК-6
5	Культура и искусство западноевропейского средневековья	38	6	6		32	ОПК-6
	Всего 4 семестр	180	24	24		156	
6	Культура и искусство эпохи Возрождения. Титаны Возрождения	6	4	4		2	ОК-2
7	Образы и стилистика станковой иконописи	6	4	4		2	ОК-2
8	Русское искусство X-XVII вв.	6	4	4		2	ОПК-6
9	Стилевые направления в культуре и искусстве XVII в.	8	6	6		2	ОК-6
10	Стилевые направления в культуре и искусстве XVIII в.	10	6	6		4	ОПК-6
	Зачет						
	Всего 5 семестр	36	24	24		12	
11	Европейская культура и искусство XIX в.	4	2	2			ОК-2
12	Русская культура и искусство XVIII – нач. XX вв. Бытовой жанр русской живописи XIX в.	8	4	4			ОК-2
13	Основные направления и тенденции развития зарубежной культуры и искусства XX в.	8	4	4			ОПК-6
14	Советская культура и искусство XX в. Социалистический реализм и технические виды искусства.	8	4	4			ОК-6
15	Искусство и средства массовой коммуникации XX-XXI вв.	8	4	4			ОПК-6
	Экзамен	18				18	
	Всего 6 семестр	36	18	18			
	Итого	252	66	66		186	

4.3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в изучение культуры и искусства(лекция). Проблема возникновения искусства. Первобытное искусство. Виды изобразительного искусства. Эволюция изобразительных форм искусства первобытного общества. Функции традиционного и первобытного искусства. Синкретизм.

Раздел 2. Культура и искусство древнейших цивилизаций. Орнамент в искусстве (лекция). Государства Месопотамии и Древний Египет. Орнамент в искусстве. Появление и основные этапы развития орнамента. Функции орнамента. Классификация орнамента. Творческая работа «Смешанная живописная техника» по футуристическому стилю Джозефа Стеллы.

Раздел 3. Культура и искусство Древней Греции. Миф в истории искусства (лекция). Ритуал и миф в истории крито-микенской культуры и Древней Греции. Творчество Гомера. Троянский эпос. Генрих Шлиман. Древнегреческая

вазопись. Мифологические сюжеты в европейской живописи XVI – XVIII вв. (по материалам путеводителя ГМИИ им. А.С. Пушкина).

Раздел 4. Культура и искусство Древнего Рима. Этруское искусство (лекция). Искусство Древнего Рима. Этруское искусство и его связь с искусством Древнего Рима. Просмотр и обсуждение научно-популярного фильма «Этруски. Странники в вечность».

Раздел 5. Культура и искусство западноевропейского средневековья (лекция). Конструктивные и художественные особенности романской архитектуры. Синтез искусств в романский период. Ансамбль готического собора.

Раздел 6. Культура и искусство эпохи Возрождения. Титаны Возрождения (лекция, практическое занятие). Система реалистического видения мира в эпоху Возрождения. Родоначальник ренессансной архитектуры – Ф. Брунеллески. Реформатор итальянской скульптуры Донателло. Творчество Леонардо да Винчи. Творчество Микеланджело.

Раздел 7. Образы и стилистика станковой иконописи (лекция, практическое занятие). Раннехристианское искусство. Искусство Византии. Образы и стилистика иконописи. Рождение христианства. Его значение для последующих этапов развития искусства. Символика христианского искусства. Иконография и стиль. Техника иконописи. Своеобразие византийской и русской иконописных школ.

Раздел 8. Русская культура и искусство X-XVII вв. (лекция, практическое занятие). Взаимосвязь византийской и древнерусской художественной системы в архитектуре и живописи. Эволюция деревянного и каменного зодчества на Руси. Просмотр и обсуждение фрагмента художественного фильма «Андрей Рублев».

Раздел 9. Стилиевые направления в культуре и искусстве XVII в. (лекция, практическое занятие). Понятие стиля в искусстве. Художественные стили XVII в. – барокко, классицизм, реализм. Понятие жанра в искусстве. Развитие жанров в европейской живописи XVII в.

Раздел 10. Стилиевые направления в культуре и искусстве XVIII в. (лекция, практическое занятие). Барокко и рококо в европейском искусстве XVIII в. Специфика классицизма XVIII в. Реалистическое направление в европейской живописи XVIII в.

Раздел 11. Европейская культура и искусство XIX в. (лекция). Классицизм XIX в. Новаторство художественного метода импрессионистов. Стиль модерн в европейском искусстве рубежа веков. Творческая работа «Пуантилизм» по стилю дивизионизма Жоржа Сера.

Раздел 12. Русская культура и искусство XVIII - нач. XX вв. Бытовой жанр русской живописи XIX в. (лекция). Становление бытового жанра. Творчество А. Венецианова. Сюжеты русского бытового жанра. Русские художники-передвижники. Творчество И. Репина.

Раздел 13. Основные направления и тенденции развития зарубежной культуры и искусства XX в. (лекция). Авангардное искусство и его этапы развития. Сюрреализм в европейском искусстве. Конструктивизм и функциона-

лизм архитектуры XX в. Творческая работа «Композиция, выполненная одним росчерком» по «детскому» стилю Пауля Клее.

Раздел 14. Советская культура и искусство XX в. Социалистический реализм и технические виды искусства (лекция). Просмотр и обсуждение фрагментов советских кинофильмов (Г. Александров и др.), фотографий; прослушивание и обсуждение фрагментов советских песен.

Раздел 15. Искусство и средства массовой коммуникации XX-XXI вв. (лекция). Новые виды искусства и технические достижения XX в. История театрального искусства. Киноискусство. Искусство и реклама. Эстетика рекламы. Искусство и средства массовой информации.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, закрепленные за дисциплиной ОП ВО:

а) общекультурные компетенции (ОК):

ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

В процессе овладения данной компетенцией обучающийся должен:

Знать: историю культуры и искусств; классификацию видов искусств; тенденции развития современного мирового искусства.

Уметь: проводить анализ эволюции изобразительных форм искусства; использовать знания о месте искусства в целостной системе мировой культуры; анализировать взаимосвязь различных художественных систем в архитектуре и живописи.

Владеть: навыками анализа произведения искусства; навыками анализа совокупности признаков художественных направлений, проявляющихся в различных видах искусства; навыками анализа технических видов искусства.

ОК-6 – способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

В процессе овладения данной компетенцией, обучающийся должен:

Знать: направления в истории искусств; теории в истории искусств; школы современного искусства.

Уметь: классифицировать средства массовой информации; на конкретном искусствоведческом и культурологическом материале показывать особенности развития мирового искусства; проводить анализ основных этапов развития орнамента.

Владеть: навыками анализа конструктивных и художественных особенностей архитектуры; навыками анализа совокупности признаков стилей, проявляющихся в различных видах искусства; навыками анализа совокупности признаков стилей, проявляющихся в различных произведениях и в творчестве отдельных авторов.

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК):

ОПК-6 – способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: функции традиционного искусства; виды изобразительного искусства; эволюцию изобразительных форм искусства.

Уметь: выполнять творческие задания по смешанной живописной технике; на конкретном искусствоведческом материале показывать особенности развития русского искусства; выполнять творческие задания по созданию композиций в различной технике.

Владеть: навыками анализа творческих работ различных стилевых направлений; навыками анализа связи искусства и средств массовой коммуникации; навыками анализа новых видов искусства и технических достижения.

Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме зачета/ экзамена

№ п/п	Раздел (тема) рабочей программы	Контролируемые компетенции	Оценочное средство
1	2	3	4
1	Р 1. Введение в изучение культуры и искусства	ОК-2	№№ зач. билетов: 1-4 практ. раб. в группе №1 типовое задание №1
2	Р 2. Культура и искусство древнейших цивилизаций. Орнамент в искусстве	ОК-2	№№ зач. билетов: 5-7 тренинг №1 типовое задание №2
3	Р 3. Культура и искусство Древней Греции. Миф в истории искусства	ОК-6	№№ зач. билетов: 8-11 тренинг №2 типовое задание №3
4	Р 4. Культура и искусство Древнего Рима. Этрусское искусство	ОК-6	№№ зач. билетов: 12-15 практ. раб. в группе №2 типовое задание №4
5	Р 5. Культура и искусство западноевропейского средневековья	ОПК-6	№№ зач. билетов: 16-18 тренинг №3 типовое задание №5
6	Р 6. Культура и искусство эпохи Возрождения. Титаны Возрождения	ОК-2	№№ зач. билетов: 19-21 тренинг №4 типовое задание №6
7	Р 7. Образы и стилистика станковой иконописи	ОК-2	№№ зач. билетов: 22,23 тренинг №5 типовое задание №7

1	2	3	4
8	Р 8. Русское искусство X-XVII вв.	ОПК-6	№№ зач. билетов: 24 тренинг №6 типовое задание №8
9	Р 9. Стилиевые направления в культуре и искусстве XVII в.	ОК-6	№№ зач. билетов: 25 практ. раб. в группе №3 типовое задание №9
10	Р 10. Стилиевые направления в культуре и искусстве XVIII в.	ОПК-6	№№ экз. билетов: 1-3 тренинг №7 типовое задание №10
11	Р 11. Европейская культура и искусство XIX в.	ОК-2	№№ экз. билетов: 4-6 практ. раб. в группе №4 типовое задание №11
12	Р 12. Русская культура и искусство XVIII – нач. XX вв. Бытовой жанр русской живописи XIX в.	ОК-2	№№ экз. билетов: 7-12 тренинг №8 типовое задание №12
13	Р 13. Основные направления и тенденции развития зарубежной культуры и искусства XX в.	ОПК-6	№№ экз. билетов: 13-16 практ. раб. в группе №5 типовое задание №13
14	Р 14. Советская культура и искусство XX в. Социалистический реализм и технические виды искусства.	ОК-6	№№ экз. билетов: 17,18 тренинг №9 типовое задание №14
15	Р 15. Искусство и средства массовой коммуникации XX-XXI вв.	ОПК-6	№№ экз. билетов: 19,20 тренинг №10 типовое задание №15

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Код компетенции	Показатели компетенции(ий)	Критерий оценивания	Шкала оценивания
1	2	3	4
ОК-2	Знать: историю культуры и искусств; классификацию видов искусств; тенденции развития	Показывает глубокие знания, грамотно излагает ответ, полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.	Отлично/ зачтено

1	2	3	4
	современного мирового искусства.	Показывает глубокие знания, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности.	Хорошо/ зачтено
		Показывает недостаточные знания, недостаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.	Удовлетворительно/ зачтено
		Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом.	Не удовлетворительно/ не зачтено
	Уметь: проводить анализ эволюции изобразительных форм искусства; использовать знания о месте искусства в целостной системе мировой культуры; анализировать взаимосвязь различных художественных систем в архитектуре и живописи.	Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, способен формулировать выводы, может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Отлично/ зачтено
		Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Хорошо/ зачтено
		Недостаточно умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Удовлетворительно/ зачтено

1	2	3	4
		Не умеет решать практические задачи.	Не удовлетворительно/ не зачтено
	Владеть: навыками анализа произведения искусства; навыками анализа совокупности признаков художественных направлений, проявляющихся в различных видах искусства; навыками анализа технических видов искусства.	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности.	Отлично/ зачтено
		Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, но затрудняется оценить результат своей деятельности.	Хорошо/ зачтено
		Недостаточно владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности.	Удовлетворительно/ зачтено
		Отсутствие навыков.	Не удовлетворительно/ не зачтено
ОК-6	Знать: направления в истории искусств; теории в истории искусств; школы современного искусства.	Показывает глубокие знания, грамотно излагает ответ, полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.	Отлично/ зачтено
		Показывает глубокие знания, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности.	Хорошо/ зачтено
		Показывает недостаточные знания, недостаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.	Удовлетворительно/ зачтено

1	2	3	4
		Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом.	Не удовлетворительно/ не зачтено
	Уметь: классифицировать средства массовой информации; на конкретном искусствоведческом и культурологическом материале показывать особенности развития мирового искусства; проводить анализ основных этапов развития орнамента.	Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, способен формулировать выводы, может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Отлично/ зачтено
Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.		Хорошо/ зачтено	
Недостаточно умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.		Удовлетворительно/ зачтено	
Не умеет решать практические задачи.		Не удовлетворительно/ не зачтено	
	Владеть: навыками анализа конструктивных и художественных особенностей архитектуры; навыками анализа совокупности признаков стилей, проявляющихся в различных видах	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности.	Отлично/ зачтено
Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, но затрудняется оценить результат своей деятельности.		Хорошо/ зачтено	

1	2	3	4
	искусства; навыками анализа совокупности признаков стилей, проявляющихся в различных произведениях и в творчестве отдельных авторов.	Недостаточно владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности.	Удовлетворительно/ зачтено
		Отсутствие навыков.	Не удовлетворительно/ не зачтено
ОПК-6	Знать: функции традиционного искусства; виды изобразительного искусства; эволюцию изобразительных форм искусства.	Показывает глубокие знания, грамотно излагает ответ, полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.	Отлично/ зачтено
		Показывает глубокие знания, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности.	Хорошо/ зачтено
		Показывает недостаточные знания, недостаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.	Удовлетворительно/ зачтено
		Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом.	Не удовлетворительно/ не зачтено
	Уметь: выполнять творческие задания по смешанной живописной технике; на конкретном искусствоведческом материале показывать особенности развития	Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, способен формулировать выводы, может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Отлично/ зачтено

1	2	3	4
	русского искусства; выполнять творческие задания по созданию композиций в различной технике.	Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Хорошо/ зачтено
		Недостаточно умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Удовлетворительно/ зачтено
		Не умеет решать практические задачи.	Не удовлетворительно/ не зачтено
	Владеть: навыками анализа творческих работ различных стилевых направлений; навыками анализа связи искусства и средств массовой коммуникации; навыками анализа новых видов искусства и технических достижения.	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности.	Отлично/ зачтено
		Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, но затрудняется оценить результат своей деятельности.	Хорошо/ зачтено
		Недостаточно владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности.	Удовлетворительно/ зачтено
		Отсутствие навыков.	Не удовлетворительно/ не зачтено

5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине

5.3.1. Комплект типовых заданий

№ п/п	Раздел (тема) рабочей программы	Содержание типовых заданий
1	2	3

1	2	3
1	Р 1. Введение в изучение культуры и искусства	Создание перечня и анализа видов изобразительного искусства.
2	Р 2. Культура и искусство древнейших цивилизаций. Орнамент в искусстве	Творческая работа «Смешанная живописная техника» по футуристическому стилю Джозефа Стеллы.
3	Р 3. Культура и искусство Древней Греции. Миф в истории искусства	Изучение мифологических сюжетов в европейской живописи XVI – XVIII вв. (по материалам путеводителя ГМИИ им. А.С. Пушкина).
4	Р 4. Культура и искусство Древнего Рима. Этруское искусство	Просмотр и обсуждение научно-популярного фильма «Этруски. Странники в вечность».
5	Р 5. Культура и искусство западноевропейского средневековья	Анализ конструктивных и художественных особенностей романской архитектуры.
6	Р 6. Культура и искусство эпохи Возрождения. Титаны Возрождения	Подборка и анализ символики христианского искусства.
7	Р 7. Образы и стилистика станковой иконописи	Подбор произведений: творчество Леонардо да Винчи; творчество Микеланджело.
8	Р 8. Русское искусство X-XVII вв.	Просмотр и обсуждение фрагмента художественного фильма «Андрей Рублев».
9	Р 9. Силевые направления в культуре и искусстве XVII в.	Подбор произведений: художественные стили XVII в. – барокко, классицизм, реализм.
10	Р 10. Силевые направления в культуре и искусстве XVIII в.	Подбор произведений: развитие жанров в европейской живописи XVII в.
11	Р 11. Европейская культура и искусство XIX в.	Подбор произведений: реалистическое направление в европейской живописи XVIII в.
12	Р 12. Русская культура и искусство XVIII – нач. XX вв. Бытовой жанр русской живописи XIX в.	Подбор произведений: творчество А. Венецианова; творчество И. Репина.
13	Р 13. Основные направления и тенденции развития зарубежной культуры и искусства XX в.	Творческая работа «Композиция, выполненная одним росчерком» по «детскому» стилю Пауля Клее.
14	Р 14. Советская культура и искусство XX в. Социали-	Просмотр и обсуждение фрагментов советских кинофильмов (Г. Александров и

1	2	3
	стический реализм и технические виды искусства.	др.), фотографий; прослушивание и обсуждение фрагментов советских песен.
15	Р 15. Искусство и средства массовой коммуникации XX-XXI вв.	Подбор произведений: новые виды искусства и технические достижения XX в.

5.3.2. Вопросы к зачету/экзамену

Вопросы к зачету:

1. Роль искусства в жизни человека.
2. Традиционное искусство и современность.
3. Пантеон богов и заупокойный культ Древнего Египта в символике храма.
4. Древнеегипетские пирамиды как образ мироздания.
5. Генрих Шлиман и крито-микенская культура.
6. Связь древнегреческой мифологии и искусства.
7. Этрусское искусство и его связь с искусством Древнего Рима.
8. Сходство и различие языка художественных образов Древней Греции и Древнего Рима.
9. Живописная система античности (на примере живописи Помпей и Геркуланума).
10. Взаимосвязь зрелищных мероприятий и искусства в Древнем Риме.
11. Декоративно-прикладное искусство Древнего Рима.
12. Символика готической архитектуры.
13. Бытовая архитектура в средние века.
14. Монументальная живопись в средние века.
15. Художественное своеобразие Северного Возрождения.
16. Синтез искусств в эпоху средневековья.
17. Византийская книжная миниатюра.
18. Символика русской иконы.
19. Барокко в европейской архитектуре.
20. Классицизм в европейской архитектуре и живописи.
21. Искусство Италии XVII в.
22. Искусство Фландрии и Голландии XVII в.
23. Творчество Рембрандта.
24. Искусство Испании XVII в.
25. Искусство Франции XVII в.

Вопросы к экзамену:

1. Рококо в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве.
2. Творчество Ж.-Б. Шардена.
3. Реализм и психологизм скульптуры XVIII в.
4. Творчество Огюста Родена.
5. Художественные искания постимпрессионистов.
6. Портрет в русской живописи XVIII – XIX вв., его эволюция.

7. Архитектура Санкт-Петербурга.
8. Архитектура Москвы.
9. Садово-парковые ансамбли пригородов Санкт-Петербурга и Москвы.
10. Американское искусство XX в.
11. Творчество С. Дали.
12. Фовизм. Творчество А. Матисса.
13. Творчество П. Пикассо.
14. Творчество М. Шагала.
15. Высотные здания Москвы.
16. Московский метрополитен.
17. Живопись второй половины XX в.
18. Современное изобразительное творчество.
19. Искусство и реклама. Эстетика рекламы.
20. Искусство и средства массовой информации.

5.3.3. Тематика практических работ в группах

1. Групповая дискуссия по теме: ритуал и миф в истории крито-микенской культуры и Древней Греции.
2. Групповая дискуссия по просмотру и обсуждению научно-популярного фильма «Этруски. Странники в вечность».
3. Разработка творческого проекта по тематике: своеобразие византийской и русской иконописи.
4. Групповая дискуссия по теме: творчество Леонардо да Винчи.
5. Разработка творческого проекта групповой презентации «Художественные стили XVII в. – барокко, классицизм, реализм».

5.3.4. Тематика тренингов

1. Практический кейс: создание подборки эволюции изобразительных форм искусства первобытного общества.
2. Компьютерная симуляция: имитация смешанной живописной техники по футуристическому стилю Джозефа Стеллы.
3. Деловая игра: сходство и различие стилей барокко и рококо в европейском искусстве XVIII в.
4. Практический кейс: создание подборки произведений по теме: реалистическое направление в европейской живописи XVIII в.
5. Деловая игра: выполнение работы «Пуантилизм» по стилю дивизионизма Жоржа Сера.
6. Практический кейс: создание подборки произведений по теме: творчество А. Венецианова.
7. Практический кейс: создание подборки произведений по теме: авангардное искусство и его этапы развития.
8. Компьютерная симуляция: имитация сюрреализма в европейском искусстве.
9. Компьютерная симуляция: развитие жанров в европейской живописи XVII в.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Общекультурные компетенции ОК-2, ОК-6 отрабатываются в процессе выполнения самостоятельной работы и практических занятий в форме тренингов (кейсы, деловые игры, компьютерные симуляции), практической работы в группах (разработка информационных и творческих проектов, групповые дискуссии).

Общепрофессиональная компетенция ОПК-6 отрабатывается в процессе выполнения самостоятельной работы и практических занятий в форме разработки целевых проектов, создания презентаций, а также в форме решения ситуационных задач по заданным темам.

Текущая аттестация проводится в следующих формах:

- 1) защита практических работ, выполняемых на занятиях;
- 2) защита самостоятельных работ;
- 3) выполнения тестовых заданий;
- 4) выполнения контрольных работ;
- 5) оценки участия обучающихся в свободной дискуссии.

Промежуточная аттестация – устный зачет по курсу в конце четвертого семестра, устный экзамен по курсу в конце пятого семестра для очной формы обучения и устный зачет по курсу в конце пятого семестра, устный экзамен по курсу в конце шестого семестра для очно-заочной формы обучения.

Критерии оценивания ответа обучающегося

Высшим баллом **«отлично» (зачтено)** аттестуется обучающийся, полностью овладевший программным материалом или точно и полно выполнивший практические задания. При этом он проявляет самостоятельность в суждениях, умение представить тезисный план ответа; владение теорией, умение раскрыть содержание проблемы; свободное оперирование научным аппаратом, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, апеллировать к источникам. Обучающийся, опираясь на межпредметные связи, показывает способность связать научные положения с будущей практической деятельностью; умение делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагать ответ на вопрос.

Оценка **«хорошо» (зачтено)** ставится, если обучающийся овладел программным материалом, умеет оперировать основными категориями и понятиями изучаемой отрасли знаний, но самостоятельность суждений, знание литературы у него более ограничены. Он умеет представить план ответа; владеет теорией, раскрывающей проблему; умеет иллюстрировать основные теоретические положения конкретными примерами и практики. Вместе с тем допускает ошибки в ходе ответа на вопросы. Умеет делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«удовлетворительно» (зачтено)** ставится обучающемуся, который в основном знает материал программы, в целом верно выполнил задания, но знания его неполны и поверхностны, самостоятельные суждения отсутствуют. Обучающийся имеет представление о требованиях практики в своей профессиональной области, знает основную литературу, обладает необходимыми умениями

ями. Может оперировать основными понятиями и категориями изучаемой науки, но допускает ошибки в ответе, обнаруживает пробелы в знаниях. Умеет делать выводы; грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка «**неудовлетворительно**» (**не зачтено**) ставится, если обучающийся демонстрирует незнание или непонимание учебного материала, не владеет навыками, овладение которыми предусмотрено программой дисциплины, не может выполнить предложенных заданий, не знаком с основной рекомендованной литературой. Это проявляется в отсутствии плана ответа, существенных ошибках при изложении материала, трудностях в практическом применении знаний, неумении сформулировать выводы.

6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины

По учебному курсу преподавателю целесообразно использовать следующие образовательные технологии:

– средства активизации познавательной и инновационной деятельности обучающихся: обучение в сотрудничестве (разделы 1, 3, 7); проблемное обучение (разделы 1, 3, 4, 5, 6); межпредметная интеграция (разделы 1, 2, 4, 6, 11);

– современные и новые технологии организации учебного процесса: компьютерные игровые технологии, основанные на принципах моделирования (разделы 7,8,9,10); групповые технологии (разделы 11,12); технология модульного обучения (разделы 5,6); технология проектного обучения (разделы 8,12);

По дисциплине проводятся следующие виды интерактивных занятий: тренинги (разделы 1, 3, 9), практическая работа в группах (разделы 2, 6, 12), разработка проекта (разделы 13,14,15), решение ситуационных задач (разделы 4, 5, 7).

Занятия лекционного типа проводятся с целью обеспечить теоретическую основу обучения, развить интерес к учебной деятельности и учебной дисциплине «История культуры и искусства», сформировать у обучающихся ориентиры для самостоятельной работы над курсом. Основная функция лекции – формирование ориентировочной основы для последующего усвоения обучающимися учебными материалами. Лекция выполняет научные, воспитательные и мировоззренческие функции; является методологической и организационной основой для всех форм учебных занятий, в том числе самостоятельных. Лекция должна раскрывать понятийный аппарат дисциплины «История культуры и искусства», ее проблемы, давать цельное представление о предмете, показывать взаимосвязь с другими дисциплинами.

Практические занятия проводятся под руководством преподавателя в классах, оснащенных рабочими местами по числу обучающихся в группе. Целью практических занятий является обучение использованию профессиональных приемов работы, предназначенными для повышения эффективности решения теоретических задач на рабочем месте дизайнера. План проведения практических занятий предполагает самостоятельную подготовку обучающегося к каждому занятию по заданию преподавателя. Частью такой подготовки является выполнение заданий, выдаваемых преподавателем на самостоятельную работу.

Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработыванию навыков самообразования. Самостоятельная работа включает подготовку обучающихся к практическим занятиям и зачету и экзамену.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «История культуры и искусства» ориентирована на применение обучающимися освоенных технологий в будущей профессиональной деятельности дизайнера и непосредственно в образовательном процессе с целью повышения его эффективности и качества. В ходе изучения курса «История культуры и искусства», с учетом его объема и формулируемых его целей и задач, обучающимся следует уделять особое внимание следующим вопросам: проблема возникновения искусства; функции традиционного и первобытного искусства; миф в истории искусства; этрусское искусство и его связь с искусством древнего рима; конструктивные и художественные особенности романской архитектуры; культура и искусство эпохи возрождения; образы и стилистика иконописи; взаимосвязь византийской и древнерусской художественной системы в архитектуре и живописи; понятие жанра в искусстве; стилевые направления в культуре и искусстве; европейская культура и искусство; русская культура и искусство; основные направления и тенденции развития зарубежной культуры и искусства; социалистический реализм и технические виды искусства.

Сдача зачета/экзамена предполагает индивидуальное выполнение итогового задания, выдаваемого преподавателем с учетом текущей успеваемости и посещаемости занятий обучающимися.

Вопросы для самопроверки при подготовке к зачету

1. Возникновение искусства. Синкретизм первобытного искусства.
2. Культ мертвых и архитектура Древнего Египта.
3. Понятие канона в искусстве. Канон в скульптуре и живописи Древнего Египта.
4. Ордерная архитектура Древней Греции.
5. Древнегреческие скульпторы классического периода и их скульптуры.
6. Афинский Акрополь как памятник искусства эпохи греческой классики.
7. Стили и жанры древнегреческой вазописи.
8. Римский скульптурный портрет и его эволюция.
9. Византия и Русь: специфика православного храма и христианской символики.
10. Ф. Грек и А. Рублев: сравнительный анализ творчества. Символика русской православной иконы.
11. Конструктивное и художественное своеобразие романской архитектуры.
12. Художественный образ готического собора.
13. «Титаны» Возрождения.

14. Искусство Северного Возрождения.
15. Барокко в европейской архитектуре XVII – XVIII вв.
16. Голландская живопись XVII в. Творчество Рембрандта.
17. Фламандская живопись XVII в. Творчество П. Рубенса.

Вопросы для самопроверки при подготовке к экзамену

1. Испанская живопись XVIII-XIX в. Творчество Ф. Гойя.
2. Французская живопись XVII – XVIII вв.
3. Садово-парковая архитектура и скульптура в России XVIII-XIX вв.
4. Романтизм и реализм в европейской живописи XIX в.
5. Творчество художников – импрессионистов.
6. Творчество П. Пикассо.
7. Особенности русского модерна.
8. Русский авангард.
9. Сюрреализм и творчество С. Дали.
10. Социалистический реализм.
11. Направления современного зарубежного искусства.
12. Направления современного российского искусства.
13. Архитектура и живопись США.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)

а) Основная литература:

1. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 330 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612.

2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 370 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624.

б) Дополнительная литература:

1. Демин Д. Корпоративная культура. Изд-во: Альпина Паблишер, 2016. (<http://iprbookshop.ru/43664>)

2. Марусева И. В. Творческая реклама. Приемы и методы ее создания (художественно-аналитическое исследование). Изд-во: Вузовское образование, 2016. (<http://iprbookshop.ru/38999>)

3. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Изд-во: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.

4. Садохин А. П. Мировая культура и искусство. Изд-во: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. (<http://iprbookshop.ru/12852>)

в) Информационное обеспечение и базы данных

1. Базы данных Федерального государственного учреждения культуры Российская библиотека искусств – <http://liart.ru/ru/pages/eresorses/bd>.
2. Базы данных Российской национальной библиотеки – <http://nlr.ru/res/bd>.
3. Информационный портал Музеи мира и их коллекции – <http://www.museum.ru/wm>.
4. Информационный портал Музеи России – <http://www.museum.ru>.
5. Поисковые системы Internet: Yandex, Rambler, Google.

ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)

1. <http://www.biblio-online.ru/> ЭБС издательства «Юрайт» - Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.
2. <http://www.iprbookshop.ru/> - ЭБС IPR BOOKS - Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в МосГУ.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;
2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью;
3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для

проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.