


АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
 А.И. Ковалева
«22» октября 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ИСКУССТВА
Б1.Б.12**

Направление подготовки – 53.03.03 «Вокальное искусство»

**Квалификация выпускника – Концертно-камерный певец. Преподаватель
(Академическое пение)**

Форма обучения – очная, заочная

Кафедра философии, культурологии и политологии

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины «История искусства» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» и рабочими учебными планами, утвержденными ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Автор: Захарченко И. Н., кандидат исторических наук, доцент кафедры философии, культурологии и политологии МосГУ

Эксперты: Костина А. В., доктор философских наук, доктор культурологии, зав. кафедрой философии, культурологии и политологии МосГУ

М. И. Козьякова – доктор философских наук, профессор кафедры философии и культурологии Высшего театрального училища им. М. Щепкина

ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры философии, культурологии и политологии «04» октября 2018 г., протокол № 2.

ОДОБРЕНО

Методической комиссией факультета культуры и искусства «08» октября 2018 г., протокол № 2.

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: знакомство обучающихся с закономерностями формирования художественного языка пространственных искусств в контексте историко-культурного развития, с этапами развития искусства, с эволюцией художественных стилей и направлений, с основными произведениями искусства, созданными в ходе культурно-исторического развития.

Задачи дисциплины:

- постижение, на основе знакомства с базовыми положениями искусствоведения, художественного языка пластических искусств, дающее возможность «видеть» произведение искусства;
- выявление основных этапов художественного развития и определение основных закономерностей последнего в связи с целостной историко-культурной характеристикой той или иной эпохи, со всей системой миропонимания человека.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История искусства» относится к «История искусства» относится к «Дисциплины / модули», «Базовая часть», адресована обучающимся, обучающимся по направлению «Вокальное искусство». Особенностью представляемой программы является ее ориентация на задачи профессиональной подготовки по специальности «Вокальное искусство».

Программа курса «История искусства» связана с проблематикой дисциплин по истории культуры.

В учебной программе дисциплины «История искусства» сформулированные конечные результаты обучения находятся в органичной увязке с осваиваемыми знаниями, умениями и приобретаемыми компетенциями в целом по ООП с учетом профиля подготовки.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «История искусства», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 53.03.03 «Вокальное искусство». Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство»:

ОПК–3 – способен применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

ОПК–4 – готов к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **Знать:** базовые положения искусствознания, методы изучения искусства, логику, закономерности, периодизацию, хронологию истории искусства, художественные эпохи, стили, направления, важнейшие произведения искусства, место истории искусства в системе историко-культурного развития;

- **Уметь:** логично представлять освоенное знание, проводить содержательный и формальный анализ художественно-образной структуры произведения искусства, демонстрировать понимание закономерностей формирования художественного языка различных видов искусств, применять современные методы анализа искусства в научно-исследовательской и социально-практической деятельности;

- **Владеть:** понятийным аппаратом, познавательными подходами и современными методами изучения искусства, основами иконографического и формально-стилистического анализа произведения искусства.

4. Структура и содержание дисциплины «История искусства»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

4.1. Структура дисциплины:

4.1.1. Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам	
		2 семестр	3 семестр
Аудиторные занятия (всего)	108	54	54
Занятия лекционного типа	48	24	24
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	60	30	30
Самостоятельная работа (всего)	108	54	27
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет, экзамен	зачет	экзамен 27

4.1.2. Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам	
		3 семестр	4 семестр
Аудиторные занятия (всего)	24	12	12
Занятия лекционного типа	8	4	4
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	16	8	8
Самостоятельная работа (всего)	192	96	78
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет, экзамен	зачет	экзамен 18

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

4.2.1. Очная форма обучения: I курс – 2 семестр, II курс 3 семестр

№ п/п	Раздел Дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обуча- ющихся и трудоемкость (в ча- сах)				Формируемые профессиональные компетенции (ПК)
		Всего	Лекции	Семинары	Самост раб.	
1	Введение в изучение искусства. Проблема возникновения искусства.	8	2	2	4	ОПК-4
2	Искусство Древнего Египта	9	2	4	3	ОПК-4
3	Искусство Древней Греции	18	6	6	6	ОПК-4
4.	Искусство Древнего Рима.	9	2	4	3	ОПК-4
5	Раннехристианское искусство. Искусство Византии	16	4	4	4	ОПК-4
6	Русское искусство X – XVII вв.	18	6	6	6	ОПК-3 ОПК-4
7	Искусство западноевропейского средневековья.	16	4	4	4	ОПК-4
8	Искусство эпохи Возрождения	18	6	6	6	ОПК-4
9	Западноевропейское искусство XVII – середины XIX вв.	21	6	8	7	ОПК-4
10	Русское искусство XVIII – второй половины XIX вв.	15	4	6	5	ОПК-3 ОПК-4
11	Европейское и русское искусство второй половины XIX – начала XX в.	9	2	4	3	ОПК-3 ОПК-4
12	Основные направления искусства Запада и России в XX в.	15	4	6	5	ОПК-3 ОПК-4
	Экзамен	27			27	
	ИТОГО:	216	48	60	108	

4.2.2. Заочная форма обучения: II курс, 3-4 семестр

№ п/п	Раздел Дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формируемые профессиональные компетенции (ПК)
		Всего	Лекции	Семинары	Самост. раб.	
1	Введение в изучение искусства. Проблема возникновения искусства.	14,5	0,5	-	14	ОПК-4
2	Искусство Древнего Египта	15,5	0,5	1	14	ОПК-4
3	Искусство Древней Греции	16,5	0,5	2	14	ОПК-4
4.	Искусство Древнего Рима.	15,5	0,5	1	14	ОПК-4
5	Раннехристианское искусство. Искусство Византии	15,5	0,5	1	14	ОПК-4
6	Русское искусство X – XVII вв.	19	1	2	16	ОПК-3 ОПК-4
7	Искусство западноевропейского средневековья.	15,5	0,5	1	14	ОПК-4
8	Искусство эпохи Возрождения	19	1	2	16	ОПК-4
9	Западноевропейское искусство XVII – середины XIX вв.	17	1	2	14	ОПК-4
10	Русское искусство XVIII – второй половины XIX вв.	15,5	0,5	1	14	ОПК-3 ОПК-4
11	Европейское и русское искусство второй половины XIX – начала XX в.	15,5	0,5	1	14	ОПК-3 ОПК-4
12	Основные направления искусства Запада и России в XX в.	19	1	2	16	ОПК-3 ОПК-4
	Экзамен	18			18	
	ИТОГО:	216	8	16	192	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в изучение искусства. Проблема возникновения искусства. Искусство в системе культуры. Природа искусства. Понятие художественного образа. Общая характеристика изобразительных искусств. «Картина мира», создаваемая средствами пластических искусств. Специфика художественного языка архитектуры и других видов изобразительных искусств. Проблема возникновения искусства. Эволюция художественно-образного мышления. Синкретизм первобытного искусства. Искусство палеолита. Пещерная живопись эпохи Мадлен, ее художественное своеобразие. Эволюция художественного творчества в эпоху мезолита. Наскальные изображения неолитических художников. Рождение монументальной архитектуры. Основные типы мегалитических сооружений.

Тема 2. Искусство Древнего Египта. Особенности миропонимания человека Древнего Ближнего Востока. Древневосточное искусство и религия. Виды и жанры пространственных искусств. Канон в искусстве Древнего Востока, его место в художественном творчестве эпохи. Искусство Древнего Египта. Создание сакрального образа мира средствами архитектуры и изобразительных искусств. Культ фараона и его роль в создании монументального стиля египетского искусства. Пирамиды в Гизе. Храмовое строительство в Древнем Египте. Символика древнеегипетского храма. Художественное своеобразие древнеегипетской скульптуры и живописи. Специфика древнеегипетского канона. Синтез архитектуры и изобразительных искусств в Древнем Египте.

Тема 3. Искусство Древней Греции. Черты античной культуры. Свообразие представлений о мире в эпоху античности. Формирование полисной системы. Складывание ордерной архитектуры. Системы архитектурных ордеров. Афинский Акрополь как памятник искусства древнегреческой классики. Древнегреческая скульптура, ее важнейшие пластические особенности. Эволюция стиля. Величайшие древнегреческие скульпторы. Проблема канона в древнегреческой скульптуре. Древнегреческая вазопись. Чернофигурная и краснофигурная вазопись как этапы формирования античной живописной системы. Особенности искусства эллинизма. Значение художественного наследия Древней Греции.

Тема 4. Искусство Древнего Рима. Специфические черты древнеримской художественной культуры. Храмовое строительство в Древнем Риме. Типы архитектурных ордеров. Изобретение арочных, сводчатых, купольных конструкций. Важнейшие архитектурные сооружения Древнего Рима. Особенности древнеримской скульптуры. Возникновение скульптурного портрета, основные этапы его эволюции. Живопись Древнего Рима. Новые черты живописной системы как отражение новой стадии художественного видения. Фрески и мозаики Помпей и Геркуланума. Фаюмские портреты.

Тема 5. Раннехристианское искусство. Искусство Византии. Черты новой картины мира, формирующейся в эпоху поздней античности. Рождение христианства, его значение для последующих этапов развития искусства. Эволюция позднеримского искусства. Катакомбное искусство, его символика. Складывание нового художественного языка. Архитектурное и художественное

своеобразие раннехристианских базилик. Художественный язык византийского искусства. Собор как символ Божественного Космоса. Роль мозаик и фресковых росписей в создании символического образа. Собор Св. Софии в Константинополе, его конструктивные и художественные особенности. Развитие византийской иконописи. Художественное своеобразие иконы, символика художественного языка.

Тема 6. Русское искусство X – XVII вв. Этапы русского средневекового искусства. Влияние византийской культуры, своеобразие русского христианского искусства домонгольского периода. Архитектурные памятники Киева и Новгорода XI в. Шедевры владимиристо-суздальской архитектуры XII в. Формирование московской художественной традиции, ее особенности в живописи. Ф. Грек и А. Рублев, художественное своеобразие их творчества. Архитектура Московского государства. Архитектурные памятники Московского Кремля XV – XVI вв. Бесстолпные шатровые храмы в каменном строительстве XVI в. Новые явления в искусстве XVII в. Посадская церковная и гражданская архитектура. «Московское барокко». Светские элементы в фресковой живописи и иконописи. Возникновение парсуны.

Тема 7. Искусство западноевропейского Средневековья. Специфика художественного развития Западной Европы в период раннего средневековья. Искусство эпохи Каролингов и империи Оттона I. Становление романского искусства (XI–XII вв.). Художественное своеобразие романской архитектуры. Живопись и скульптура в романский период. Искусство западноевропейской готики, его основные этапы. Новаторство конструктивных и художественных решений в готической архитектуре. Особенности символической интерпретации божественного пространства. Готическая скульптура, ее пластические особенности. Роль витражей в художественном оформлении готического собора. Выдающиеся памятники западноевропейской готики.

Тема 8. Искусство эпохи Возрождения. Общая характеристика Возрождения. Картина мира человека Возрождения. Эволюция нового художественного языка. Искусство Возрождения в Италии. Творчество Джотто, новаторство его художественных решений. Раннее Возрождение как период становления нового искусства. Формирование ренессансного стиля в архитектуре (творчество Ф. Брунеллески), развитие новой пластики в скульптуре (творчество Донателло, А. Вероккио). Складывание живописной системы реалистического изображения мира, основные направления в развитии живописи XV в. (творчество Т. Мазаччо, П. делла Франческа, С. Боттичелли и др.). Высокое Возрождение как выдающийся этап в развитии ренессансного искусства. Творчество «титанов» Возрождения. Особенности Высокого Возрождения в Венеции. Искусство Северного Возрождения. Своеобразие мировидения и художественного языка выдающихся живописцев Северной Европы XV – XVI вв.

Тема 9. Западноевропейское искусство XVII – середины XIX вв. Новые явления в западноевропейской художественной культуре XVII в. Складывание общеевропейских художественных стилей. Искусство Италии. Творчество братьев Карааччи и Микеланджело Караваджо. Стиль барокко, особенности его художественного языка. Черты барокко в архитектуре и скульптуре. Творчество

Л. Бернини. Стиль барокко в европейской живописи. Искусство Фландрии. Творчество П. П. Рубенса. Голландская школа живописи. Реализм в творчестве голландских живописцев. Складывание системы жанров, их характеристика. Творчество Рембрандта ван Рейна. Особые черты в испанской живописи XVII в. Творчество Д. Веласкеса. Искусство Франции. Классицизм в архитектуре и изобразительном искусстве XVII в., его философские основы, эстетические идеалы, художественный язык. Творчество Н. Пуссена.

Особенности художественной культуры XVIII в. Основные направления стилистической эволюции в искусстве. Рококо в живописи. Творчество А. Ватто. Реалистическое направление в живописи XVIII в. Вторая волна классицизма. Творчество Ж. Л. Давида. Академизм в живописи. Английская школа живописи XVIII в. Испанская художественная традиция и творчество Ф. Гойи. Новые явления в художественном развитии первой половины XIX в. Романтизм в европейской живописи, особенности его художественного языка. Творчество Э. Делакруа. Реализм в европейской живописи, его тематика и жанры. Творчество Г. Курбе.

Тема 10. Русское искусство XVIII – второй половины XIX вв. Рождение светской культуры и искусства. Особенности стилевой эволюции русского искусства в период XVIII – середины XIX в. Стили в русской архитектуре этого времени. Знаменитые дворцовые ансамбли. Становление светской живописи в России. Портрет – ведущий жанр русской живописи XVIII в. Эволюция русского портрета. Творчество Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского. Художественные направления в русской живописи первой половины XIX в. Романтизм и его особенности. Становление жанровой системы, эволюция жанров. Творчество К. Брюллова, А. Иванова, П. Федотова. Особенности развития русской живописи в середине – второй половине XIX в. Критический реализм в русской живописи. Творчество художников-передвижников 1860 – 1880-х гг. Основные жанры в живописи этого периода, их характеристика.

Тема 11. Европейское и русское искусство второй половины XIX – начала XX в. Вторая половина XIX в. – начало нового культурно-исторического этапа. Кризис художественной системы нового времени, начало формирования нового художественного языка. Субъективизация художественных образов и усиление личностного начала в искусстве.

Возникновение импрессионизма. Художественные особенности импрессионистической живописи. Творчество художников-постимпрессионистов, новаторство художественного строя их произведений. Влияние художественных открытий П. Сезанна, В. Ван-Гога, П. Гогена, А. Тулуз-Лотрека на изобразительное искусство XX века.

Символизм как способ художественного мышления. Символизм в живописи этого периода. Стиль модерн в европейском искусстве. Художественные особенности архитектуры и изобразительных искусств. Идея синтеза искусств в модерне.

Новые явления в русской живописи в конце XIX в. Импрессионистические искания, символизм в русском искусстве этого времени. Особенности русского

модерна. Творчество В. Серова, М. Врубеля. «Мир искусства» и другие объединения русских художников начала XX в.

Тема 12. Основные направления искусства Запада и России в XX в. Искусство XX в. – новый этап в развитии художественной культуры человечества. Рождение нового художественного языка. Возникновение авангарда. Авангардное искусство как новая художественная система. Этапы в развитии авангарда. Живопись первых двух десятилетий XX в. Течения в европейском и русском авангарде. Архитектура начала XX в. Конструктивизм и функционализм как основа формотворчества этого периода. Живопись межвоенных десятилетий. Новые черты авангардного искусства. Сюрреализм в живописи. Основные тенденции в развитии послевоенного западного искусства. Искусство США 1950-1960-х гг. Поп-арт и другие течения этого времени. Особенности современного художественного сознания и новые формы творчества в конце XX в. Социалистический реализм в искусстве СССР. Советское искусство 1960-1980-х гг. Основные направления поисков и художественные решения этого периода. Искусство постперестроечной России.

4.4. ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. ВВЕДЕНИЕ В ИЗУЧЕНИЕ ИСКУССТВА. ПРОБЛЕМА ВОЗНИКНОВЕНИЯ ИСКУССТВА.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Искусство и его роль в жизни человека.
2. Виды изобразительного творчества. Образное представление о мире в изобразительных искусствах.
3. Функции искусства в первобытном обществе. Синкретический характер первобытного искусства.
4. Изобразительные средства и их эволюция в первобытном обществе.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Виппер Б. Р. Статьи об искусстве. – М.: Искусство, 1970.
2. Герчук Ю. Я. Основы художественной грамоты М., 1998.
3. Захарченко И. Н. Художественный язык изобразительных искусств. М/м пособие.
4. Ильина Т. В. Введение в искусствоведение: Уч. пос. для вузов. – М.: АСТ: Астрель, 2003.
5. Мириманов В. Б. Первобытное и традиционное искусство («Малая история искусств»). М., 1973

Тема 2. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Древнеегипетские пирамиды как образ мироздания.
2. Символика древнеегипетского храма.
3. Художественный язык древнеегипетской архитектуры.

4. Понятие синтеза искусств. Синтетический образ древнеегипетского храма.

5. Сущность канона в искусстве. Особенности древнеегипетского канона.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Афанасьева В. К. и др. Искусство Древнего Востока. («Малая история искусств»). М., 1976.

2. Бьювел Р., Джилберт Э. Секреты пирамид. М., 1999.

3. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Очерки. Вып. 1-4.– М.: АСТ-ПРЕСС, 2000.

4. Померанцева Н. А. Эстетические основы искусства Древнего Египта. М., 1985.

5. Шрамкова Г. И. Художественное наследие Древнего мира. – М.: Изобразит. Искусство, 1999.

Тема 3. ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Понятие ордера. Художественный смысл ордерной архитектуры.

2. Ордерная архитектура как выражение гармонии в античном искусстве.

3. Афинский Акрополь как памятник искусства древнегреческой классики.

4. Древнегреческая скульптура: художественное своеобразие.

5. Стили древнегреческой вазописи.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Акимова Л. Искусство Древней Греции: Геометрика, архаика. Спб., Азбука-классика, 2007. – «Новая история искусства».

2. Акимова Л. Искусство Древней Греции: Классика. Спб., Азбука-классика, 2007. - «Новая история искусства».

3. Алпатов М. В. Художественные проблемы искусства Древней Греции. М., 1987.

4. Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.

5. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Очерки. Вып. 1-4.– М.: АСТ-ПРЕСС, 2000.

6. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. Учебник для вузов. М.. Высш. шк.. 2000. 368 с.. ил.

7. Колпинский Ю. Д. Великое наследие античной Эллады. М., 1977.

8. Ривкин Б. И. Античное искусство («Малая история искусств»). М., 1972.

9. Соколов Г. И. Искусство Древней Греции. М., 1980.

Тема 4. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО РИМА.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Сходство и различие языка художественных образов Древней Греции и Древнего Рима.

2. Пластический язык римской архитектуры.

3. Римский скульптурный портрет и его эволюция.

4. Живописная система античности (на примере живописи Помпей и Геркуланума).

ЛИТЕРАТУРА:

1. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Очерки. Вып. 1-4.– М.: АСТ-ПРЕСС, 2000.

2. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. Учебник для вузов. М.. Высш. шк.. 2000. 368 с.. ил.

3. Колпинский Ю. Д., Бритова Н. Н. Искусство этрусков и Древнего Рима. М., 1982.

4. Бритова Н. Н. Римский скульптурный портрет. М., 1975.

5. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. М., 1970.

6. Чубова А. П., Иванова А. П. Античная живопись. М., 1966.

Тема 5. РАННЕХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО. ИСКУССТВО ВИЗАНТИИ.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Эволюция художественного языка искусства в период поздней античности и раннего средневековья.

2. Художественный образ византийского храма.

3. Художественный язык византийской иконописи.

4. Символика христианского искусства.

5. Синтез искусств в эпоху Средневековья.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Банк А. В. Искусство и культура Византии IV – XV вв. М., 1957.

2. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Очерки. Вып. 1-4.– М.: АСТ-ПРЕСС, 2000.

3. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. Учебник для вузов. М.. Высш. шк.. 2000. 368 с.. ил.

4. Лихачева В. Д. Искусство Византии. М., 1982.

5. Тяжелов В. Н., Сопоцинский О. И. Искусство средних веков («Малая история искусств»). М., 1975.

Тема 6. РУССКОЕ ИСКУССТВО X – XVII ВВ.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Трансформация византийской художественной системы в древнерусской архитектуре и живописи.

2. Эволюция стиля русской архитектуры X – XVII вв.

3. Архитектурные памятники Московского Кремля. XV – XVI вв.

4. Иконопись как ведущий вид живописи в русском средневековом искусстве. Образный мир иконописи. Художественное своеобразие иконы.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алпатов М. В. Древнерусская иконопись. М., 1984.

2. Вагнер Г. К., Владышевская Т. Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993.

3. Иконников А. В. Тысяча лет русской архитектуры. Развитие традиций. М., 1990.

4. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство. Учебник для вузов. М., Высш. шк., 2000.

5. Лазарев В. Н. Русская иконопись. От истоков до начала XVI в. М., 1983.

6. Черный В. Д. Искусство средневековой Руси. М., 1997.

Тема 7. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Конструктивные и художественные особенности романской архитектуры. Синтез искусств в романский период.

2. Новые принципы архитектурных решений в эпоху готики. Символика готического собора.

3. Готический ансамбль: художественный образ, эмоциональное воздействие.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Очерки. Вып. 1-4.– М.: АСТ-ПРЕСС, 2000.

2. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. Учебник для вузов. М., Высш. шк., 2000. 368 с., ил.

3. Нессельштраус Ц. Г. Искусство Западной Европы в средние века. Л., 1964.

4. Лясковская О. Ф. Французская готика XII - XIV вв. М., 1973.

5. Ротенберг Е. И. Искусство готической эпохи. Система художественных видов. М., 2001.

6. Тяжелов В. Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе («Малая история искусств»). М., 1981.

7. Ювалова Е. П. Сложение готики во Франции. Спб., 2000.

Тема 8. ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Изменение характера художественного творчества в эпоху Возрождения.

2. Художественная система реалистического видения мира в эпоху Возрождения.

3. «Титаны» Возрождения, их художественные искания.

4. Художественное своеобразие Северного Возрождения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Баткин Л. М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления. М., 1990.

2. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. Его связь с современными духовными и интеллектуальными движениями. М., 1973.

3. Виппер Б. Р. Итальянский Ренессанс. XIII – XVI вв. Т. 1-2. М., 1977.

4. Данилова И. Е. От Средних веков к Возрождению. Сложение художественной системы картины кватроченто. М., 1975.

5. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Очерки. Вып. 1-4.– М.: АСТ-ПРЕСС, 2000.

6. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. Учебник для вузов. М.. Высш. шк.. 2000. 368 с.. ил.

7. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения: Италия. XIV-XV вв. Спб., Азбука-классика, 2003. – «Новая история искусства».

8. Степанов А. В. Искусство эпохи Возрождения. Италия XVI век. Спб., Азбука-классика, 2007. – «Новая история искусства».

9. Степанов А. В. Искусство эпохи Возрождения. Нидерланды. Германия. Франция. Испания. Англия. Спб., Азбука-Классика, 2009. – «Новая история искусства».

Тема 9. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVII – СЕРЕДИНЫ XIX ВВ.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Понятие стиля в искусстве. Стили в европейском искусстве XVII – XIX вв.

2. Понятие жанра в искусстве. Развитие жанров в европейской живописи XVII – XIX вв.

3. Стили барокко и классицизм в искусстве XVII в.: предпосылки возникновения, специфика художественного строя.

4. Реализм в живописи XVII – XIX вв.

5. Возникновение романтизма в европейском искусстве, художественное своеобразие романтической живописи.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алпатов М. В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.

2. Даниэль С. М. Европейский классицизм: Эпоха Пуссена. Эпоха Давида. – Спб., Азбука-классика, 2003. – «Новая история искусства».

3. Даниэль С. М. Рококо: От Ватто до Фрагонара. - Спб., Азбука-классика, 2007. – «Новая история искусства».

4. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Очерки. Вып. 1-4.– М.: АСТ-ПРЕСС, 2000.

5. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. Учебник для вузов. М.. Высш. шк.. 2000. 368 с.. ил.

6. Западноевропейское искусство XIX в. 1789 – 1871. М., 1975.

7. Кантор А. М. и др. Искусство XVIII в. («Малая история искусств»). М., 1977.

8. Прусс И. Е. Западноевропейское искусство XVII в. («Малая история искусств»). М., 1974.

9. Раздольская В. Европейское искусство XIX в. Спб. Азбука-классика, 2005. – «Новая история искусства».

Тема 10. РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII – XIX ВВ.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Особенности системы художественных стилей в русском искусстве XVIII – XIX вв.
2. Становление пейзажного, бытового, исторического жанров в русской живописи.
3. Портрет в русской живописи XVIII – XIX вв., его эволюция.
4. Творчество художников-передвижников.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бенуа А. Н. История русской живописи в XIX в. М., 1995.
2. Евангулова О. С., Карев А. А. Портретная живопись в России второй половины XVIII в. М., 1994.
3. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство. Учебник для вузов. М.. Высш. шк.. 2000.
4. Ильина Т. В. Русское искусство XVIII в. М., 1999.
5. Передвижники. М., 1978.
6. Ракова М. Русское искусство первой половины XIX в. М., 1975.

Тема 11. ЕВРОПЕЙСКОЕ И РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВВ.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Новаторство художественного метода импрессионистов.
2. Художественные искания постимпрессионистов.
3. Новые черты художественного языка в русской живописи рубежа XIX–XX вв.
4. Символизм как способ художественного мышления на рубеже веков. Специфика художественного языка символистской живописи.
5. Стиль модерн в европейском искусстве рубежа XIX – XX вв.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство. Учебник для вузов. М.. Высш. шк.. 2000.
2. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. Учебник для вузов. М.. Высш. шк.. 2000. 368 с.. ил.
3. Импрессионисты, их современники, их соратники. М., 1976.
4. Крючкова В. А. Символизм в изобразительном искусстве. Франция и Бельгия 1870 – 1900. М., 1994.
5. Маковский С. К. Силуэты русских художников. М., 1999.
6. Ревалд Д. История импрессионизма. М., 1994.
7. Ревалд Д. Постимпрессионизм. М., 1996.
8. Сарабьянов Д. В. Стиль модерн. М., 1989.
9. Сарабьянов Д. В. История русского искусства конца XIX – начала XX вв. М., 1993.

Тема 12. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ИСКУССТВА ЗАПАДА И РОССИИ В XX ВЕКЕ.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Художественный язык авангардного искусства.
2. Русский авангард первой четверти XX в.
3. Сюрреализм в европейском искусстве. Живопись С.Дали.
4. Основные направления американского искусства XX в.
5. Характеристика послевоенного западного искусства.
6. Этапы истории советского искусства. Отечественное искусство кон. XX

в.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Андреева Е. Постмодернизм: Искусство второй половины XX – начала XXI века. – Спб., Азбука-классика, 2007. - «Новая история искусства».
2. Батракова С. П. Искусство и утопия. Из истории западной живописи и архитектуры XX в. М., 1990.
3. Герман М. Модернизм: Искусство первой половины XX века. – Спб., Азбука-классика, 2003. - «Новая история искусства».
4. Ильина Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. М., Юрайт, 2010.
5. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. Учебник для вузов. М.. Высш. шк.. 2000. 368 с.. ил.
6. Полевой В. М. Искусство XX в. 1901 – 1945. («Малая история искусств»). М., 1991.
7. Полевой В. М. Двадцатый век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. М., 1989.
8. Степанян Н. Искусство России XX века. М., 1999.
9. Турчин В. С. По лабиринтам авангарда. М., 1993.
10. Якимович А. К. Новое время: Искусство и культура XVII-XVIII вв. – Спб., Азбука-классика, 2004. – «Новая история искусства».

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно- методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

5.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Коды формируемых компетенций	Компетенции		
	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-4	готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности		

	знать основные произведения искусства	уметь выделить закономерности историко-художественного процесса для формирования гражданской позиции.	навыками анализа произведений искусства.
ОПК-3	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте		
	базовые положения искусствознания, методы изучения искусства, логику, закономерности, периодизацию, хронологию истории искусства, художественные эпохи, стили, направления, важнейшие произведения искусства, место истории искусства в системе историко-культурного развития	логично представлять освоенное знание, проводить содержательный и формальный анализ художественно-образной структуры произведения искусства, демонстрировать понимание закономерностей формирования художественного языка различных видов искусств, применять современные методы анализа искусства в научно-исследовательской и социально-практической деятельности	понятийным аппаратом, познавательными подходами и современными методами изучения искусства, основами иконографического и формально-стилистического анализа произведения искусства

Схема фонда оценочных средств промежуточной и итоговой аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочное средство (№ тестового задания** или № экз. вопроса, или № др. вида оценочного материала)
1	Введение в изучение искусства. Проблема возникновения искусства.	ОПК-4	«Угадай-ка»: илл. П.1, № 1-7 Тесты 5.3.1. № 1.1-1.3. Тесты 5.3.2. № 1-2
2	Искусство Древнего Египта	ОПК-4	«Угадай-ка»: илл. П.1, № 8-19 Тесты 5.3.1. № 2.1.- 2.5. Тесты 5.3.2. № 3

3	Искусство Древней Греции	ОПК-4	«Угадай-ка»: илл. П.1, № 20-31 Тесты 5.3.1. № 3.1.-3.8. Тесты 5.3.2. № 4-5
4.	Искусство Древнего Рима.	ОПК-4	«Угадай-ка»: илл. П.1, № 32-42 Тесты 5.3.1. № 4.1.-4.7. Тесты 5.3.2. № 6 Выполнение задания 5.3.3.
5	Раннехристианское искусство. Искусство Византии	ОПК-4	«Угадай-ка»: илл. П.1, № 43-53 Тесты 5.3.1. № 5.1.-5.5. Тесты 5.3.2. № 7
6	Русское искусство X – XVII вв.	ОПК-3 ОПК-4	«Угадай-ка»: илл. П.1, № 51-82 Тесты 5.3.1. № 6.1.-6.18 Тесты 5.3.2. № 8-19 Выполнение задания 5.3.3
7	Искусство западноевропейского средневековья.	ОПК-4	«Угадай-ка»: илл. П.1, № 83-100 Тесты 5.3.1. № 7.1-7.8 Тесты 5.3.2. № 20-21
8	Искусство эпохи Возрождения	ОПК-4	«Угадай-ка»: илл. П.2, № 1-21 Тесты 5.3.1. № 8.1.-8.16 Тесты 5.3.2. № 22-25 Выполнение задания 5.3.3
9	Западноевропейское искусство XVII – середины XIX вв.	ОПК-4	«Угадай-ка»: илл. П.2, № 22-53 Тесты 5.3.1. № 9.1.-9.22 Тесты 5.3.2. № 26-33 Выполнение задания 5.3.3
10	Русское искусство XVIII – второй половины XIX вв.	ОПК-3 ОПК-4	«Угадай-ка»: илл. П.2, № 61-87 Тесты 5.3.1. № 10.1-10.9. Тесты 5.3.2. № 34 Выполнение задания 5.3.3
11	Европейское и русское искусство второй половины XIX – начала XX в.	ОПК-3 ОПК-4	«Угадай-ка»: илл. П.2, № 54-60, 88-93 Тесты 5.3.1. № 11.1.-11.4. Тесты 5.3.2. № 35
12	Основные направления искусства Запада и России в XX в.	ОПК-3 ОПК-4	«Угадай-ка»: илл. П.2, № 94-100 Тесты 5.3.1. № 12.1.-12.8 Тесты 5.3.2. № 36-37 Выполнение задания 5.3.3

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

ОПК-4 - готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности			
ОПК-4	Репродуктивный	Знать: Неполные знания произведений искусства Уметь: В целом успешное, но не систематическое понимание закономерностей историко-художественного процесса для формирования гражданской позиции. Владеть: В целом успешное, но не систематическое умение анализировать произ-	удовлетворительно

		ведения искусства.	
	Поисковый	Знать: Достаточно полные знания произведений искусства Уметь: В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы понимание закономерностей историко-художественного процесса для формирования гражданской позиции. Владеть: В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение анализировать произведения искусства.	хорошо
	Творческий	Знать: Высокий уровень знаний изучаемых произведений искусства. Уметь: Высокий уровень понимания закономерностей историко-художественного процесса для формирования гражданской позиции. Владеть: Высокий уровень умения анализировать произведения искусства.	отлично
ОПК-3 - способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте			
ОПК-3	Репродуктивный	Знать: Неполные знания теоретических основ и методов искусствознания. Уметь: В целом успешное, но не систематическое понимание взаимосвязей искусства с другими формами культурных практик. Владеть: В целом успешное, но не систематическое применение навыков анализа произведений искусства в контексте культурных форм, процессов и практик.	удовлетворительно
	Поисковый	Знать: Не систематические знания теоретических основ и методов искусствознания. Уметь: В целом успешное, но не всегда систематическое понимание взаимосвязей искусства с другими формами культурных практик. Владеть: В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков анализа произведений искусства в контексте культурных форм, процессов и практик.	хорошо
	Творческий	Знать: Высокий уровень знаний теоретических основ и методов искусствознания. Уметь: Успешное и систематическое понимание взаимосвязей искусства с другими формами культурных практик. Владеть: Успешное и систематическое применение навыков анализа произведений искусства в контексте культурных	отлично

5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по данной дисциплине

5.3.1. Задания на проверку сформированности первого компонента компетенций – «знать»

1. *Знания по всем темам оцениваются по методике «Угадай-ка». Обучающийся должен уметь назвать произведение искусства из подборки, заранее представленной преподавателей (в подборку входят 200 иллюстраций по всем темам курса, обучающимся представляются в 2-х папках. – Приложение к программе на электронном носителе).*

2. *Тесты на проверку сформированности первого компонента компетенций – «знать».*

Тема 1. ВВЕДЕНИЕ В ИЗУЧЕНИЕ ИСКУССТВА. ПРОБЛЕМА ВОЗНИКНОВЕНИЯ ИСКУССТВА.

1.1. Искусство впервые появляется у:

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| 1. Человека разумного | 3. Австралопитека |
| 2. Неандертальца | 4. Гоминида |

1.2. Древнейшими следами художественной деятельности являются нанесенные на стену пещеры:

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| 1. Беспорядочные линии | 3. Обводки руки |
| 2. Регулярные пятна | 4. Изображения животных |

1.3. Под синкретизмом первобытного искусства принято понимать:

1. Связь искусства с погребальным культом
2. Выполнение искусством магических функций
3. Ведущую роль искусства в процессе познания мира
4. Слитность всех элементов первобытного ритуала

Тема 2. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА.

2.1. Древнейшим монументальным погребальным сооружением является:

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1. Пирамида Хефрена | 3. Пирамида Микерина |
| 2. Пирамида Джосера | 4. Пирамида Хеопса |

2.2. Пилонами называются:

1. Ряды колонн в гипостильном зале древнеегипетского храма
2. Стены, окружающие храм

3. Гигантские скульптуры у входа в храм
4. Входные ворота в храм

2.3. Крупнейшим храмовым комплексом Древнего Египта является:

1. Храм царицы Хатшепсут
2. Луксорский храм
3. Карнакский храм
4. Рамсессум в Фивах

2.4. Одной из особенностей древнеегипетского скульптурного канона является стремление передать:

- | | |
|-------------|-----------------|
| 1. Движение | 3. Красоту тела |
| 2. Портрет | 4. Настроение |

2.5. В соответствии с древнеегипетским каноном изображение человека является:

- | | |
|----------------|------------------|
| 1. Объемным | 3. Графичным |
| 2. Плоскостным | 4. Символическим |

Тема 3. ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ.

3.1. Древнейшим типом древнегреческого каменного храма явился:

- | | |
|-------------|-------------------|
| 1. Периптер | 3. Храм «в антах» |
| 2. Простиль | 4. Амфипростиль |

3.2. Древнейшим из известных архитектурных ордеров является:

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. Коринфский | 3. Ионический |
| 2. Тосканский | 4. Дорический |

3.3. Энтазис – это:

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| 1. Система перекрытий | 3. Оформление капители |
| 2. Утолщение колонны | 4. Рельеф на фронте храма |

3.4. Волюта – это элемент:

- | | |
|------------------------|------------------------|
| 1. Ионической капители | 3. Дорической капители |
| 2. Коринфской капители | 4. Тосканской капители |

3.5. Антаблемент – это:

1. Основание храма
2. Торец двускатной крыши храма
3. Нижняя балка перекрытия
4. Система перекрытий

3.6. Триглиф – деталь оформления храма:

1. Дорического ордера
2. Ионического ордера

3. Коринфского ордера
4. Тосканского ордера

3.7. Курios – это:

1. Статуя бога
2. Статуя правителя
3. Статуя атлета
4. Скульптура, поддерживающая портик храма

3.8. Знаменитым скульптором и автором трактата «О каноне» является:

1. Мирон
2. Поликлет
3. Фидий
4. Скопас

Тема 4. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО РИМА.

4.1. Вклад римлян в историю архитектуры определяется использованием:

1. Каркасной конструкции
2. Арочной конструкции
3. Столбо-балочной конструкции
4. Железо-бетонной конструкции

4.2. Колизей – это:

1. Форум
2. Храм
3. Амфитеатр
4. Базилика

4.3. Пантеон – это:

1. Форум
2. Храм
3. Амфитеатр
4. Базилика

4.4. Первое в истории купольное сооружение – это:

1. Храм Весты
2. Храм Фортуны Вирилис
3. Базилика Максенция
4. Пантеон

4.5. Главное внимание римских скульпторов было привлечено к:

1. Оформлению храмов
2. Оформлению зрелищных сооружений
3. Созданию скульптурных портретов
4. Прославлению атлетов

4.6. Ядром художественной концепции римской скульптуры являлось:

1. Внимание к индивидуальному
2. Внимание к идеальному
3. Внимание к Абсолюту

4. Внимание к быту.

4.7. Фрески Помпей и Геркуланума показывают:

1. Символический характер римской живописи
2. Линейно-графический характер римской живописи
3. Объемно-пространственный характер римской живописи
4. Орнаментальный характер римской живописи

Тема 5. РАННЕХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО. ИСКУССТВО ВИ- ЗАНТИИ.

5.1. Главной чертой раннехристианского изобразительного искусства считается:

1. Усиление значения декоративных и орнаментальных элементов в живописи
2. Усиление значения символических элементов в живописи
3. Преобладание мифологических сюжетов
4. Объемно-пространственный характер изображений.

5.2. Базиликальным храмом называется:

1. Центрический в плане храм
2. Крестово-купольный храм
3. Храм-крещальня
4. Прямоугольный в плане храм

5.3. Апсида в христианском храме – это:

1. Двор перед входом в храм
2. Заалтарный выступ в храме
3. Возвышение в восточной части храма
4. Проход в сторону алтаря

5.4. Знаменитые мозаичные изображения императора Юстиниана и императрицы Феодоры сохранились в:

1. Соборе Св. Софии в Константинополе
2. Мавзолее Галлы Плацидии
3. Базилике Св. Петра
4. Церкви Сан Витале

5.5. Собор Св. Софии в Константинополе был построен в:

1. II в. н.э.
2. IV в. н.э.
3. VI в. н.э.
4. VIII в. н.э.

Тема 6. РУССКОЕ ИСКУССТВО X – XVII ВВ.

- 6.1. Древнейшим из сохранившихся каменных храмов на Руси является: 1. Собор Св. Софии в Новгороде
2. Собор Св. Софии в Киеве

3. Михайловский собор Златоверхого монастыря
4. Десятинная церковь

6.2. Главное отличие Собора Св. Софии в Киеве от византийской архитектуры – это:

1. Крестово-купольный тип
2. Наличие алтарной преграды
3. Многоглавие
4. Наличие мозаичного изображения Богоматери

6.3. Самым крупным из перечисленных ниже храмов XII в. является:

1. Успенский собор во Владимире
2. Церковь Покрова на Нерли
3. Церковь Спаса на Нередице
4. Дмитровский собор во Владимире

6.4. Богато украшенным каменной резьбой является:

1. Собор Св. Софии в Новгороде
2. Георгиевский собор Юрьева монастыря
3. Успенский собор во Владимире
4. Дмитровский собор во Владимире.

6.5. Древнейшие сохранившиеся иконы относятся:

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| 1. В Византии в IV в. | 3. В Древней Руси в IX в. |
| 2. В Византии в V в. | 4. В Древней Руси в X в. |

6.6. Наиболее распространенной живописной техникой иконописи является:

- | | |
|------------|-----------------------|
| 1. Темпера | 3. Энкаустика |
| 2. Фреска | 4. Масляная живопись. |

6.7. Икона Благовещение Устюжское (XII в.) принадлежит:

1. Новгородской школе иконописи
2. Московской школе иконописи
3. Ярославской школе иконописи
4. Тверской школе иконописи

6.8. Фрески Феофана Грека сохранились в:

1. Церкви Спаса на Нередице
2. Церкви Покрова на Нерли
3. Церкви Федора Стратилата на Ручье
4. Церкви Спаса Преображения на Ильине улице.

6.9. Высокий иконостас появляется в древнерусских храмах в:

- | | |
|-----------|-----------|
| 1. XI в. | 3. XV в. |
| 2. XII в. | 4. XVI в. |

6.10. Знаменитые иконы Феофана Грека, Андрея Рублева и живописцев их круга сегодня можно видеть в иконостасе:

1. Успенского собора Московского Кремля
2. Благовещенского собора Московского Кремля
3. Церкви Ризоположения
4. Архангельского собора Московского Кремля

6.11. Захоронения великих князей и царей Московских находятся в:

1. Успенском соборе Московского Кремля
2. Благовещенском соборе Московского Кремля
3. Церкви Ризоположения
4. Архангельском соборе Московского Кремля.

6.12. Крупнейшим русским живописцем конца XV – начала XVI вв. является:

- | | |
|------------------|-----------------|
| 1. Феофан Грек | 3. Дионисий |
| 2. Андрей Рублев | 4. Симон Ушаков |

6.13. Для иконописи XVII вв. характерно:

1. Стремление к повествовательности
2. Строгая монументальность образов
3. Углубленная духовность образов
4. Воздушность, бестелесность образов

6.14. Свидетельством обмирщения русской живописи XVII в. является:

1. Использование техники плавя
2. Использование прорисей
3. Появление пробелки
4. Появление элементов объемно-пространственной моделировки

6.15. Парсуна – это:

1. Икона, изображающая святого
2. Пример портрета европейского типа в русском искусстве
3. Портрет, стилистически близкий к иконе
4. Изображение святого, стилистически близкое к европейской картине

6.16. Первым каменным шатровым храмом в русской архитектуре является:

1. Собор Василия Блаженного
2. Церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи
3. Церковь Покрова в Филях
4. Церковь Вознесения в Коломенском

6.17. Свидетельством обмирщения русской храмовой архитектуры XVII в. является:

1. Строительство шатровых храмов
2. Декоративность оформления храмов
3. Использование позакомарного перекрытия храмов
4. Возведение высокого иконостаса

6.18. Важнейшей особенностью стиля нарышкинское барокко является:

1. Использование конструкции «восьмерик на четверике»
2. Многоцветность оформления фасада
3. Использование изразцов в оформлении сооружений
4. Использование ордерных элементов в оформлении сооружений

Тема 7. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ.

7.1. Формирование романского искусства приходится на период:

1. Расцвета средневековой городской культуры
2. Варварских завоеваний
3. Формирования централизованных государств
4. Феодалной раздробленности

7.2. Нервюра – это:

1. Прямоугольная в плане пространственная ячейка нефа
2. Башня, оформляющая вход в романский храм
3. Выступающее каменное ребро свода
4. Поперечный неф романской базилики

7.3. Важнейшим способом оформления романской церкви являлась:

1. Круглая скульптура
2. Рельеф
3. Фрески
4. Мозаика

7.4. Трансепт – это:

1. Выступающее каменное ребро свода
2. Заалтарный выступ романской базилики
3. Прямоугольная в плане ячейка нефа
4. Поперечный неф романской базилики

7.5. Романское изобразительное искусство отличается:

1. Орнаментальностью
2. Экспрессивностью
3. Лирическим характером
4. Идеальной возвышенностью образов

7.6. Контрфорс – это:

1. Вертикальная опора или выступ стены, противодействующая боковому распору
2. Полуарка, передающая распор свода на опору
3. Пространственная ячейка нефа
4. Сводчатая поверхность пролета, имеющая выгнутую кверху форму

7.7. Создание витражей стало возможным благодаря:

1. Увеличению высоты собора
2. Делению нефа на травеи
3. Передаче распора свода на контрфорсы
4. Применению полукруглой опорной арки

7.8. Первым готическим сооружением принято считать:

1. Церковь Сен-Шапель
2. Собор Парижской Богоматери
3. Кельнский собор
4. Страсбургский собор

Тема 8. ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ.

8.1. В своем творчестве Джотто ди Бондоне стремится:

1. Создать объемно-пластическую моделировку фигур
2. Использовать перспективу
3. Воспеть античность
4. Передать божественное откровение

8.2. Один из важнейших фресковых циклов Джотто сохранился в:

1. Капелле Бранкаччи во Флоренции
2. Сикстинской капелле в Ватикане
3. Монастыре Санта Мария дела Грацие
4. Капелле дель Арена в Падуе

8.3. Формирование ренессансного стиля в итальянской архитектуре происходит в творчестве:

1. Леона Баттисты Альберти
2. Донато Браманте
3. Филиппо Брунеллески
4. Микелоццо ди Бартеломео

8.4. Крупнейшим скульптором Италии XV в. является:

1. Лоренцо Гиберти
2. Донателло
3. Якопо делла Кверча

4. Андреа Пизано

8.5. Произведением Т.Мазаччо, в котором впервые использованы принципы линейной перспективы, является:

1. «Изгнание Адама и Евы из рая»
2. «Грехопадение»
3. «Чудо со статиром»
4. «Троица»

8.6. Портрет герцога де Монтефельтро принадлежит художнику

- | | |
|-----------------------|------------------|
| 1. П. Учелло | 3. А. Мантенья |
| 2. П. делла Франческа | 4. А. да Мессине |

8.7. Флорентийский художник XV в., создатель знаменитых картин на мифологические сюжеты – это:

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1. П. Перуджино | 3. Д. Гирландайо |
| 2. Л. Да Винчи | 4. С. Боттичелли |

8.8. Эксперименты с техникой масляной живописи Л.да Винчи проводил, работая над:

- | | |
|------------------------|---------------------|
| 1. «Джокондой» | 3. «Тайной вечерей» |
| 2. «Мадонной в скалах» | 4. «Мадонной Бенуа» |

8.9. Образы знаменитых философов античности Рафаэль создал во фреске:

- | | |
|---------------------|----------------------------|
| 1. «Диспута» | 3. «Парнас» |
| 2. «Афинская школа» | 4. «Мера, мудрость и сила» |

8.10. Новым в художественной концепции «Сикстинской мадонны» Рафаэля является:

1. Создание светлого гармоничного образа
2. Появление трагических нот в образе мадонны и младенца
3. Использование sfumato
4. Гармония цветовых отношений в произведении

8.11. Роспись потолка и верхней части стен Сикстинской капеллы в Ватикане принадлежит:

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1. Перуджино | 3. Гирландайо |
| 2. Боттичелли | 4. Микеланджело |

8.12. Героический идеал эпохи ярче всего Микеланджело сумел воплотить в:

1. Статуе Давида
2. Скульптурном изображении Моисея
3. Росписи полотна Сикстинской капеллы

4. Алтарной композиции «Страшный суд»

8.13. Самым великим художником-колористом итальянского Ренессанса является:

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. Джорджоне | 3. Рафаэль |
| 2. Тициан | 4. Л.да Винчи |

8.14. Художником, с чьим именем традиция связывает изобретение техники масляной живописи, является:

- | | |
|----------------|-------------------|
| 1. Л. да Винчи | 3. Я. Ван Эйк |
| 2. Тициан | 4. Г. Ван дер Гус |

8.15. Гентский алтарь был создан:

- | | |
|------------------------|-----------------|
| 1. И. Босхом | 3. Я. Ван Эйком |
| 2. Р. Ван дер Вейденем | 4. П. Брейгелем |

8.16. Произведением, воплотившим принципы Высокого Ренессанса в итальянской архитектуре, является:

1. Темпьетто
2. Собор Санта Мария дель Фьоре
3. Капелла Пацци
4. Палаццо Питти

Тема 9. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVII – СЕРЕДИНЫ XIX В.

9.1. Значение творчества Караваджо, в числе прочего, определяется:

1. Стремлением облагородить натуру
2. Обращением к реальности
3. Созданием героического пейзажа
4. Разработкой принципов живописного иллюзионизма

9.2. Крупнейшим европейским художником барокко считается:

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. Рембрандт | 3. Рубенс |
| 2. Веласкес | 4. Караваджо |

9.3. Самым известным представителем бытового жанра в голландской живописи XVII в. является:

- | | |
|---------------|-----------------------|
| 1. Г. Терборх | 3. Рембрандт Ван Рейн |
| 2. Ф. Хальс | 4. Я. Вермер |

9.4. Значение творчества Рембрандта, в числе прочего, определяется:

1. Особой динамичностью его композиций

2. Особой гармоничностью его композиций
3. Особой ролью светотени в его творчестве
4. Особой ролью воздушной среды в его творчестве

9.5. Рубежной в творчестве Рембрандта оказалась картина:

1. «Портрет с Саскией на коленях»
2. «Ночной дозор»
3. «Пир Валтасара»
4. «Давид и Ионафан»

9.6. Первой исторической композицией в европейской живописи считается картина:

1. Рембрандта «Ночной дозор»
2. Эль Греко «Похороны графа Оргаса»
3. Пуссена «Аркадские пастухи»
4. Веласкеса «Сдача Бреды»

9.7. Значение творчества Пуссена, в числе прочего, определяется:

1. Стремлением к динамическим эффектам
2. Стремлением к классической гармонии
3. Особой ролью светотени в его творчестве
4. Особой ролью воздушной среды в его творчестве

9.8. Пейзажи Пуссена можно классифицировать как:

1. Лирический пейзаж
2. Фантастический пейзаж
3. Документальный пейзаж
4. Философский пейзаж

9.9. Черты классицизма в европейской архитектуре XVII в. наиболее полно проявились в оформлении:

1. Королевского дворца Версаля
2. Собора Св. Петра в Риме
3. Церкви Иль Джезу
4. Восточного крыла Лувра

9.10. Значение творчества Ватто, в числе прочего, определяется:

1. Созданием жанра героического пейзажа
2. Созданием жанра парадного портрета
3. Созданием жанра галантных празднеств
4. Созданием бытового жанра

9.11. Значение творчества Шардена, в числе прочего, определяется:

1. Особым колоритом его живописи
2. Особой ролью светотени в его живописи

3. Особой ролью динамических эффектов в его живописи
4. Особым вниманием к классической традиции

9.12. Начавшиеся в XVIII в. раскопки в Помпеях и Геркулануме явились стимулом к дальнейшему развитию:

- | | |
|----------------|-------------|
| 1. Барокко | 3. Рококо |
| 2. Классицизма | 4. Реализма |

9.13. Художником, наиболее полно выразившим идеалы революционной Франции, был:

- | | |
|------------|---------------------|
| 1. Ф. Гойя | 3. Ж. - Б. С.Шарден |
| 2. Ф. Буше | 4. Ж. - Л. Давид |

9.14. На своей знаменитой картине Ф.Гойя изобразил семью:

- | | |
|----------------------|--------------------|
| 1. Короля Филиппа II | 3. Короля Карла II |
| 2. Короля Филиппа IV | 4. Короля Карла IV |

9.15. Значение творчества Гойи, в числе прочего, определяется особым вниманием:

1. К христианским сюжетам
2. К мифологическим сюжетам
3. К злободневным сюжетам
4. К камерным сюжетам

9.16. Картина Ф.Гойи «Расстрел повстанцев» явилась мощным стимулом к развитию:

1. Романтизма в европейском искусстве
2. Реализма в европейском искусстве
3. Классицизма в европейском искусстве
4. Сентиментализма в европейском искусстве

9.17. Серия листов Гойи «Каприччос» исполнена в технике:

- | | |
|-------------|----------------|
| 1. Акварели | 3. Офорта |
| 2. Темпера | 4. Ксилографии |

9.18. Главным представителем романтизма во французской живописи был художник:

- | | |
|-------------|----------|
| 1. Давид | 3. Коро |
| 2. Делакруа | 4. Курбе |

9.19. Значение творчества Делакруа, в числе прочего, определяется:

1. Экспрессивностью композиции
2. Четким линейным рисунком
3. Интересом к передаче воздушной среды

4. Интересом к чистому цвету

9.20. Художники барбизонской школы работали в:

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| 1. Жанре портрета | 3. Бытовом жанре |
| 2. Жанре пейзажа | 4. Историческом жанре |

9.21. Создателем «пейзажа настроения» является:

- | | |
|-------------|----------------|
| 1. Т. Руссо | 3. Ж. Ф. Милле |
| 2. Г. Курбе | 4. К. Коро |

9.22. Жизнь простых людей становится предметом постоянного внимания в живописи:

- | | |
|----------------|-------------|
| 1. Ж. Ф. Милле | 3. Г. Курбе |
| 2. О. Домье | 4. Э. Мане |

Тема 10. РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII – XIX ВВ.

10.1. Из построек Ф.Б.Растрелли наиболее ранней является:

1. Собор Смольного монастыря
2. Екатерининский дворец в Царском селе
3. Зимний дворец в Санкт-Петербурге
4. Большой дворец в Петергофе

10.2. Классицизм в русской архитектуре сложился в период правления:

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| 1. Петра I | 3. Екатерины II |
| 2. Елизаветы Петровны | 4. Павла I |

10.3. Романтические черты в архитектуре русского классицизма выразились при строительстве:

1. Дома Пашкова
2. Дворцового комплекса в Царицыно
3. Здания Сената в Московском Кремле
4. Здания Благородного собрания

10.4. Ведущим жанром русской живописи в XVIII в. являлся:

- | | |
|------------|----------------------|
| 1. Портрет | 3. Исторический жанр |
| 2. Пейзаж | 4. Бытовой жанр |

10.5. Создателем портрета канцлера Головкина является художник:

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. Вишняков | 3. Антропов |
| 2. Лосенко | 4. Никитин |

10.6. Черты классицизма ярче всего отразились в творчестве:

- | | |
|-------------|-------------------|
| 1. Аргунова | 3. Левицкого |
| 2. Рокотова | 4. Боровиковского |

10.7. Черты сентиментализма ярче всего отразились в творчестве:

- | | |
|-------------|-------------------|
| 1. Аргунова | 3. Левицкого |
| 2. Рокотова | 4. Боровиковского |

10.8. Основоположником романтического портрета в русской живописи принято считать:

- | | |
|----------------|-------------|
| 1. Левицкого | 3. Брюллова |
| 2. Кипренского | 4. Перова |

10.9. Основоположником жанра пейзажа в русской живописи принято считать:

- | | |
|-------------------|--------------|
| 1. Сильв. Щедрина | 3. Саврасова |
| 2. Брюллова | 4. Шишкина |

Тема 11. ЕВРОПЕЙСКОЕ И РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВВ.

11.1. Ведущим представителем французского импрессионизма является:

- | | |
|----------------|---------------|
| 1. Э. Делакруа | 3. П. Сезанн |
| 2. К. Моне | 4. В. Ван-Гог |

11.2. Из перечисленных художников постимпрессионистом был:

- | | |
|------------|--------------|
| 1. К. Моне | 3. О. Ренуар |
| 2. Э. Мане | 4. П. Сезанн |

11.3. Основоположником символизма в русской живописи является:

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. И. Репин | 3. К. Малевич |
| 2. М. Врубель | 4. В. Серов |

11.4. Главным архитектором русского модерна является:

- | | |
|---------------------|---------------|
| 1. К. Петров-Водкин | 3. Ф. Шехтель |
| 2. М. Врубель | 4. К. Тон |

Тема 12. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ИСКУССТВА ЗАПАДА И РОССИИ В XX ВЕКЕ

12.1. Первым течением в истории художественного авангарда был:

- | | |
|-------------------|---------------|
| 1. Абстракционизм | 3. Сюрреализм |
| 2. Фовизм | 4. Кубизм |

12.2. С картины «Авиньонские девицы» начинается история:

- | | |
|--------------|-------------------|
| 1. Кубизм | 3. Экспрессионизм |
| 2. Символизм | 4. Супрематизм |

12.3. Основоположником абстрактного искусства был:

1. Дюшан
2. Пикассо

3. Кандинский
4. Матисс

12.4. Первым создателем реди-мейдов в искусстве XX века был:

1. Уорхолл
2. Дюшан

3. Поллок
4. Пикассо

12.5. Крупнейшим художественным явлением Европы в межвоенные десятилетия явился:

1. Сюрреализм
2. Абстрактный экспрессионизм

3. Дадаизм
4. Футуризм

12.6. Наряду с С. Дали, крупнейшим представителем сюрреализма в живописи был:

1. Магритт
2. Бретон

3. Мондриан
4. Шагал

12.7. К излюбленным приемам сюрреализма в живописи следует отнести:

1. Точное отражение форм видимого мира
2. Геометризация форм видимого мира
3. Особая напряженность цветовых отношений
4. Сопряжение разнородных объектов

12.8. К излюбленным художественным методам поп-арта следует отнести:

1. Использование стандартных визуальных образов
2. Стремление к обобщению форм через их геометризацию
3. Создание абстрактных изображений
4. Обращение к «искусству действия»

5.3.2. Задания на проверку сформированности второго компонента компетенций – «Уметь»

Обучающиеся должны уметь определить специфику произведений искусства

1. Изобразительные искусства принято считать искусствами:

1. Пространственно-временными
2. Временными
3. Пространственными
4. Зрелищными

2. Решающим толчком к формированию искусства явилось развитие:

2. Эстетического чувства
3. Художественно-образного мышления

4. Аналитического мышления
5. Навыков работы с линией и цветом

3. Главная идея древнеегипетского храма – служить:

1. Моделью загробного мира
2. Моделью земного мира
3. Местом пребывания бога на земле
4. Местом захоронения фараона

4. Ордер в архитектуре – это:

1. Стилизация форм окружающей природы
2. Особый порядок соотношения несущих и несомых элементов конструкции.

3. Храм, окруженный со всех сторон колоннами

4. Сооружение, масштабами подавляющее человека

5. Элементы объемного изображения проявляются в:

1. Геометрическом стиле вазописи
2. Ковровом стиле вазописи
3. Чернофигурном стиле вазописи
4. Краснофигурном стиле вазописи

6. Главным отличием древнеримского храма от древнегреческого является:

1. Имеется цоколь-стереобат
2. Внутри ячейки ставится статуя божества
3. Колонны имеют энтазис
4. Колонны выполняют декоративную функцию.

7. Символической идеей христианского храма является:

1. Служить моделью божественного мира
2. Служить моделью загробного мира
3. Служить моделью земного мира
4. Служить домом бога

8. Закомара в крестово-купольном храме – это:

1. Портал
2. Заалтарный выступ
3. Завершение верхней части стены здания
4. Плоский вертикальный выступ стены

9. Аркатурный пояс в древнерусском храме – это:

1. Декор барабана в виде ряда глухих арочек
2. Декор стены в виде ряда глухих арочек
3. Декор портала в виде ряда глухих арочек
4. Особое расположение окон древнерусского храма

10. Древнейшим иконографическим каноном изображения Иисуса Христа в православной иконописи является:

1. Христос Пантократор
2. Христос Еммануил
3. Спас в силах
- 4 Спас Нерукотворный

11. По своему иконографическому типу знаменитая икона Владимирской богородицы XII в. – это:

1. Оранта (Молящаяся)
2. Елеуса (Умиление)
3. Одигитрия (Путеводительница)
4. Панагия (Всесвятая)

12. Ренессансные влияния отразились в интерьере:

1. Спасского собора Спасо-Андронникова монастыря
2. Успенского собора Московского Кремля
3. Архангельского собора Московского Кремля
4. Церкви Вознесения в Коломенском

13. Ренессансные влияния отразились во внешнем облике:

1. Спасского собора Спасо-Андронникова монастыря
2. Успенского собора Московского Кремля
3. Архангельского собора Московского Кремля
4. Церкви Вознесения в Коломенском

14. Черты псковского зодчества отразились в оформлении:

1. Успенского собора Московского Кремля
2. Благовещенского собора Московского Кремля
3. Архангельского собора Московского Кремля
4. Грановитой палаты

15. Для московской школы иконописи XIV- XV вв. характерны:

1. Декоративная изысканность
2. Экспрессия и драматизм
3. Мягкость и лиризм
4. Повествовательность

16. Икона А.Рублева «Троица» написана в память:

1. Ивана Калиты
2. Дмитрия Донского
3. Александра Невского
4. Сергия Радонежского

17. Икона Спас в силах занимает центральное место в:

1. Местном ряду иконостаса

2. Деисусном ряду иконостаса
3. Праздничном ряду иконостаса
4. Пророческом ряду иконостаса

18. Иконы, особо почитаемые в данной местности, располагают в:

1. Местном ряду иконостаса
2. Деисусном ряду иконостаса
3. Праздничном ряду иконостаса

19. Иконным клеймом называют:

1. Центральную часть изображения иконы
2. Небольшую законченную композицию с самостоятельным сюжетом
3. Углубление на поверхности доски, на котором располагается изображение

ние

20. Прототипом большинства церковных сооружений романского периода послужили:

1. Античные базилики
2. Раннехристианские базилики
3. Раннехристианские центрические сооружения
4. Византийские крестово-купольные храмы.

21. Важнейшим элементом каркасной конструкции готического собора является:

1. Возведение крестовых сводов
2. Использование полукруглых опорных арок
3. Система контрфорсов и аркбутанов
4. Деление нефа на траверсы

22. Чертами ренессансного стиля в архитектуре являются:

1. Использование каркасной конструкции
2. Использование купольной конструкции
3. Использование принципов ордерной системы
4. Пышный архитектурный декор

23. Основой формирования ренессансного стиля в живописи явилось:

1. Использование перспективы
2. Обращение к объемно-пластической моделировке фигур
3. Изучение анатомии
4. Интерес к психологическому состоянию персонажей

24. Техника «сфумато» позволила Л.да Винчи:

1. Создать линейную перспективу
2. Добиваться золотистого колорита в живописи
3. Добиваться соразмерности пластических масс
4. Передавать ощущение воздушной среды

25. Отличительными чертами Высокого Возрождения в Венеции явилось внимание к:

1. Героическому идеалу эпохи
2. Средневековым традициям
3. Передаче света и воздуха
4. Линейной перспективе

26. Среди художественных стилей, сформировавшихся в западноевропейском искусстве нового времени, первым был:

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. Классицизм | 3. Барокко |
| 2. Рококо | 4. Романтизм |

27. Художественный язык классицизма в живописи характеризуется:

1. Интересом к реальности
2. Композиционной уравновешенностью
3. Стремлением к декоративности
4. Патетикой и динамичностью

28. Художественный язык барокко в живописи характеризуется:

1. Интересом к реальности
2. Композиционной уравновешенностью
3. Стремлением к декоративности
4. Патетикой и динамичностью

29. Особенностью испанской живописи XVII в. является:

1. Преобладание религиозно-мистических сюжетов
2. Преобладание монументально-декоративных композиций
3. Интерес к гуманистическим идеалам
4. Интерес к пейзажной живописи

30. Значение творчества Веласкеса, в числе прочего, определяется:

1. Ролью ренессансных элементов в его живописи
2. Ролью барочных элементов в его живописи
3. Ролью реалистических элементов в его живописи
4. Ролью классицистических элементов в его живописи

31. Особенностью голландской живописи XVII в. является:

1. Преобладание религиозно-мистических сюжетов
2. Преобладание монументально-декоративных композиций
3. Интерес к гуманистическим идеалам
4. Интерес к окружающей действительности

32. К главным чертам стиля рококо в европейском искусстве можно отнести:

1. Интерес к реальности
 2. Легкость и игривость
 3. Опора на классические идеалы
 4. Опора на разум как критерий прекрасного
33. Среди новаторских черт романтического искусства можно выделить:

1. Работу художников на пленэре
2. Интерес к экзотическим сюжетам
3. Интерес к психологическому состоянию героя
4. Опора на научную теорию цвета

34. Первым стилем в русской архитектуре нового времени принято считать:

- | | |
|--------------------------|-------------------|
| 1. Московское барокко | 3. Зрелое барокко |
| 2. Петербургское барокко | 4. Классицизм |

35. Особенностью творчества художников-импрессионистов, в числе прочего, является:

1. Интерес к экзотическим сюжетам
2. Интерес к психологическому состоянию персонажей
3. Интерес к передаче сиюминутных впечатлений
4. Четкий линейный рисунок

36. Африканское искусство оказало решающее влияние на возникновение:

- | | |
|--------------------|-------------|
| А. Футуризма | В. Кубизма |
| Б. Экспрессионизма | Г. Дадаизма |

37. Впервые к проблемам подсознания в искусстве XX века обратились:

- А. Дадаисты
- Б. Сюрреалисты
- В. Абстракционисты
- Г. Сторонники метафизической живописи

5.3.3. Задания на проверку сформированности третьего компонента компетенций – «владеть»

Задания на отработку третьего компонента компетенций – «владеть» по курсу «История искусства» представляют собой систему заданий, связанных с опытом профессионального анализа и описания произведений искусства.

При подготовке заданий обучающимся предлагается использовать следующие подходы к описанию и анализу произведений искусства.

Описание и анализ произведений архитектуры

1. Дайте общую характеристику периода строительства выбранного памятника архитектуры.

2. Определите тип изучаемого памятника архитектуры (храм, храмовый комплекс, светское сооружение и др.).

3. Опишите изучаемый памятник архитектуры (в т.ч. на основании имеющихся реконструкций, а также сохранившихся архитектурных фрагментов, памятников скульптуры, рельефных и живописных изображений).

4. Проанализируйте архитектурные особенности изучаемого памятника архитектуры: планировка, строительный материал, конструктивные и пространственные решения, знаково-символическая характеристика оформления архитектурной конструкции, анализ элементов архитектурной композиции (масштабность, ритм, пластическая разработка архитектурной поверхности), соотношение внешнего и внутреннего образа здания.

5. Проанализируйте сохранившиеся памятники скульптуры: предназначение скульптуры, материал, из которого выполнена скульптура, его влияние на характер скульптурного образа, особенности фактуры скульптурной поверхности, масштабность скульптурного образа, его взаимодействие с окружающим пространством, пропорциональность, значение канонических элементов.

Значение памятников скульптуры в изучаемом памятнике архитектуры.

6. Проанализируйте сохранившиеся рельефные и живописные памятники: сюжеты сохранившихся изображений, особенности пространственно-пластических решений, элементы изобразительного канона, роль цвета в изучаемых памятниках и т.д. Значение рельефных и живописных изображений в изучаемом памятнике архитектуры.

7. В качестве итога покажите: особенности синтеза архитектуры и изобразительных искусств, реализованного в изучаемом памятнике архитектуры.

Описание и анализ произведений скульптуры

1. Определите специфику художественного языка скульптуры. (Объемный характер и пластическая осязаемость скульптуры. Тематический репертуар скульптуры.).

2. Опишите принципы классификации произведений скульптуры (Круглая скульптура и рельеф. Станковая, монументальная, монументально-декоративная скульптура.). Жанры скульптуры.

3. Определите особенности материала, из которого выполнено произведение. (При анализе копии, выполненной в другом материале, важно обратить внимание на материалы, из которого были выполнены как оригинал, так и копия). Значение материала в художественной концепции скульптора.

4. Дайте характеристику фактурной обработки поверхности, ее влияние на восприятие силуэта и объема скульптурной формы.

5. Раскройте роль ритма в восприятии скульптуры (разработка отношений между элементами скульптурного образа, ритм внутренних членений и др.).

6. Раскройте роль пространственного фактора в формировании скульптурного художественного образа (связь с архитектурой, необходимость кругового обхода для восприятия произведения или наличие фиксированных точек зрения и др.).

7. Раскройте роль света и светотеневых эффектов в восприятии произведений скульптуры.
8. Раскройте роль постамента в восприятии скульптуры.
9. Покажите особенности цвета и тонирования в скульптуре.

Описание и анализ произведений живописи

1. Дайте общую характеристику времени создания произведения,
2. Определите основные особенности произведения: дата создания картины, размер, формат, основа (дерево, холст и др.) живописная техника (темпера, масло и др.).
3. Раскройте сюжет картины, жанровую принадлежность. Здесь также важно определить степень условности и натурализма, соотношение изобразительного и выразительного начала в картине (тяготение к идеализации или экспрессивному искажению натуры).
4. Опишите принципы построения картинного пространства, соотношение видов перспектив, использованных для создания пространственной иллюзии (линейная, воздушная, световая, цветовая). Наличие / отсутствие пространственных планов.
5. Покажите особенности композиции: основная композиционная схема, линия горизонта, степень выраженности линейного начала, наличие / отсутствие выделенного центра, тяготение композиции к статичности или динамичности, уравновешенности или неуравновешенности, открытости или закрытости. Ритмическое начало в живописной композиции. При анализе композиции следует обращать внимание на близость изображенных объектов к передней плоскости картины, на точку зрения, которую выбрал художник (сверху, снизу, вровень), на степень вовлеченности зрителя в изображенную сцену. По ходу изложения важно сразу показывать, какую роль играет та или иная из отмеченных Вами особенностей живописной композиции.
6. Покажите особенности светового строя картины: прочитывается ли источник света, какую роль играет свет в создании иллюзии объема изображенных предметов, каковы художественные функции света в картине (ровный, нейтральный / контрастный; передающий реальное освещение / создающий мистические, повышено экспрессивные эффекты). Важно также обращать внимание на то, как влияет свет на цветовой, колористический строй картины (усиливает / ослабляет цвет, изменяет цветовой тон и т.д.).
7. Покажите особенности цветового строя картины: характер работы художника с цветом (преобладание локальных цветов / градаций тона, больших цветowych пятен / маленьких пятен-мазков); колорит, его особенности, роль в композиции (наличие / отсутствие доминирующего цвета, соотношение теплых / холодных цветов, наличие сочетаний дополнительных цветов и т.д.), его соотношение с рисунком (подчинен рисунку или наоборот). Следует обращать внимание на тени (глухие, темные / прозрачные), на наличие световых и цветовых бликов и рефлексов. Для понимания цветового строя картины важен характер живописной поверхности (гладкая / пастозная), характеристика отдельных мазков, если они различимы. Эти наблюдения помогут более глубоко оценить за-

мыслей художника, получить представление об особенностях художественных решений, реализованных в картине.

8. Дайте итоговую характеристику художественно-образной структуры, смыслового и содержательного своеобразия данного произведения искусства.

5.3.4. Примерный перечень вопросов к итоговому контролю:

1. Возникновение искусства. Функции искусства в первобытном обществе. Синкретизм первобытного искусства.

2. Изобразительные средства и их эволюция в первобытном обществе.

3. Архитектура Древнего Египта. Символика храма. Синтез искусств в Древнем Египте.

4. Понятие канона в искусстве. Канон в скульптуре и живописи Древнего Египта.

5. Архитектура Древней Греции. Ордерная архитектура как выражение гармонии в античном искусстве.

6. Художественные образы древнегреческой скульптуры.

7. Афинский Акрополь как памятник искусства эпохи греческой классики.

8. Стили древнегреческой вазописи.

9. Конструктивные особенности и пластический язык римской архитектуры.

10. Римский скульптурный портрет и его эволюция.

11. Античные фрески и мозаики (на примере живописи Помпей и Геркуланума). Фаюмские портреты.

12. Символика христианского искусства. Художественный образ православного храма.

13. Символика средневековой живописи. Художественный язык иконописи.

14. Русское искусство X – XIII вв. Трансформация византийской художественной системы.

15. Русская иконопись XIV – XVII вв.

16. Русская архитектура XIV – XVII вв.

17. Архитектурные памятники Московского Кремля XV–XVI вв.

18. Конструктивное и художественное своеобразие романской архитектуры. Синтез искусств в романский период.

19. Новаторство архитектурных решений в эпоху готики. Художественный образ готического собора.

20. Художественная система реалистического изображения мира в итальянской живописи эпохи Возрождения. XV–XVI вв.

21. «Титаны» Возрождения.

22. Искусство Северного Возрождения.

23. Барокко и классицизм в европейской архитектуре XVII–XVIII вв.

24. Голландская живопись XVII в.

25. Фламандская живопись XVII в.

26. Испанская живопись XVII в.

27. Французская живопись XVII – XVIII вв.
28. Романтизм и реализм в европейской живописи XIX в.
29. Барокко и классицизм в русской архитектуре XVIII–XIX вв.
30. Русский портрет XVIII в.
31. Стили и жанры в русской живописи XIX в.
32. Художественные особенности творчества передвижников.
33. Новаторство художественного метода импрессионистов в живописи.
34. Творчество художников-постимпрессионистов.
35. Новые тенденции в русской живописи конца XIX – начала XX в.
36. Силь модерн в европейском искусстве. Художественный язык модерна.
37. Возникновение авангарда. Течения в авангардистской живописи первой четверти XX в.
38. Авангард в русской живописи.
39. Сюрреализм в европейском искусстве.
40. Характеристика искусства второй половины XX в.

5.3.5. Примерная тематика докладов:

1. Древнеегипетский храм: символический смысл и художественное воплощение.
2. Искусство Древнего Египта: сакральные идеи и художественные образы.
3. Ордерная архитектура как художественное воплощение античного миропонимания.
4. Античное миропонимание и художественный язык живописи.
5. Русская икона: художественное осмысление сакрального.
6. Феофан Грек и Андрей Рублев: сравнительный анализ творчества.
7. Творчество А.Рублева как отражение культурного подъема на Руси XIV – XV вв.
8. Символический образ православного храма.
9. Символика готического собора.
10. Природа как объект философского и художественного осмысления в средневековой китайской живописи.
11. Гуманизм и художественная программа нового искусства в Италии XIV – XV вв.
12. Эпоха Возрождения: художественный язык живописи как отражение нового видения мира.
13. Эпоха Возрождения: художественный язык архитектуры как отражение нового видения мира.
14. Леонардо да Винчи и художественная система нового времени.
15. Художественный язык искусства Северного Возрождения как отражение особенностей видения мира.
16. Картина мира и ее художественное воплощение в эпоху барокко.
17. Реальное и символическое в европейской живописи XVII вв.

18. Философско-эстетическое и художественное мышление европейского классицизма.
19. Эволюция принципов градостроительства как историко-культурная проблема.
20. Эволюция стилей в европейском искусстве нового времени как историко-культурная и художественная проблема.
21. Русский портрет XVIII в. как отражение особенностей русской культуры.
22. Барокко в русском искусстве: общеевропейские черты и национальное своеобразие.
23. Стили в европейской и русской живописи первой половины XIX в.: общее и особенное.
24. Реализм в европейском и русском искусстве XIX в.: общее и особенное.
25. Новое видение мира и его художественная реализация в творчестве импрессионистов.
26. Постимпрессионизм как предтеча художественных исканий XX в.
27. Символизм в искусстве конца XIX – начала XX вв.: философско-эстетические и художественные поиски.
28. Искусство модерна: преобразование мира по законам красоты.
29. Художественные искания в русском искусстве начала XX в.
30. Авангардное художественное мышление и его эволюция в живописи XX в.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Критерии оценивания ответа обучающегося

Высшим баллом «отлично» (зачтено) аттестуется обучающийся, полностью овладевший программным материалом или точно и полно выполнивший практические задания. При этом он проявляет самостоятельность в суждениях, умение представить тезисный план ответа; владение теорией, умение раскрыть содержание проблемы; свободное оперирование научным аппаратом, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, апеллировать к источникам. Обучающийся, опираясь на межпредметные связи, показывает способность связать научные положения с будущей практической деятельностью; умение делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагать ответ на вопрос.

Оценка «хорошо» (зачтено) ставится, если обучающийся овладел программным материалом, умеет оперировать основными категориями и понятиями изучаемой отрасли знаний, но самостоятельность суждений, знание литературы у него более ограничены. Он умеет представить план ответа; владеет теорией, раскрывающей проблему; умеет иллюстрировать основные теоретические положения конкретными примерами и практики. Вместе с тем допускает ошибки в ходе ответа на вопросы. Умеет делать аргументированные

выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка «**удовлетворительно**» (**зачтено**) ставится обучающемуся, который в основном знает материал программы, в целом верно выполнил задания, но знания его неполны и поверхностны, самостоятельные суждения отсутствуют. Обучающийся имеет представление о требованиях практики в своей профессиональной области, знает основную литературу, обладает необходимыми умениями. Может оперировать основными понятиями и категориями изучаемой науки, но допускает ошибки в ответе, обнаруживает пробелы в знаниях. Умеет делать выводы; грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка «**неудовлетворительно**» (**не зачтено**) ставится, если обучающийся демонстрирует незнание или непонимание учебного материала, не владеет навыками, овладение которыми предусмотрено программой дисциплины, не может выполнить предложенных заданий, не знаком с основной рекомендованной литературой. Это проявляется в отсутствии плана ответа, существенных ошибках при изложении материала, трудностях в практическом применении знаний, неумении сформулировать выводы.

6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины

Цель семинарских занятий – освоение принципов описания и анализа произведений искусства. Содержание занятий определяется конкретно-историческим своеобразием функционирования произведения искусства в культурном контексте. С этой точки зрения рассматриваются теоретические понятия и принципы описания и анализа памятников древневосточного, античного, средневекового, новоевропейского и современного искусства.

Во время семинарских занятий проводятся дискуссии, направленные на выявление черт различия и сходства между разными видами искусства как в пределах одной эпохи, так и в разные периоды.

В результате обучающиеся должны овладеть навыками работы с памятниками изобразительных искусств как в устной, так и в письменной форме, выработать умение грамотно излагать свои мысли и исторически грамотно анализировать изучаемый материал.

На семинарских занятиях проводятся опросы обучающихся в целях определения уровня понимания и усвоения ключевых понятий дисциплины, а также освоения навыков анализа памятников искусства.

В качестве домашних заданий обучающиеся готовят сообщения, доклады и презентации с последующим их обсуждением на семинарских занятиях.

В курсе «История искусства» важным элементом обучения является **информационно-компьютерное сопровождение** занятий. Заблаговременно готовятся информационные материалы для лекционных и семинарских занятий, предусматривается частое использование компьютерной техники преподавателем и обучающимися. Централизованное планирование этой стороны учебной деятельности предусматривается кафедрой по расписанию. На семинарских за-

нениях в ряде случаев используются подготовленные обучающимися по рекомендации педагога компьютерные **презентации** докладов. Они позволяют активизировать познавательные способности обучающихся, а также сформулировать четкие практические рекомендации для будущей профессиональной деятельности.

Используется также **проблемно-диалоговый метод** организации лекций и проведения семинарских занятий. Реализация его в данном курсе предполагает создание проблемных ситуаций при рассмотрении поставленных вопросов с активным привлечением аудитории, полемический характер и рассуждающую манеру изложения учебного материала и постановку проблемных вопросов. На семинарских занятиях по курсу «История искусств» также применяется **метод 2-3 малых полемических игровых групп** с распределением задач и ролей между ними или внутри их. Здесь используется такая специфичная форма интерактивного занятия, как проверка иллюстративного материала (знание изученных произведений искусства) по методу «угадай-ка», в рамках которых обучающемуся предлагается не менее 15-20 изображений пройденных произведений искусства. Кроме того, в курсе «История искусств» используется тестирование применяются контрольные задачи, контрольные работы, домашние задания.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение по дисциплине «История искусства» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекционного и семинарского типа) и самостоятельную работу обучающихся.

7.1. Методические указания по подготовке к занятиям лекционного типа

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к занятиям лекционного типа заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации преподавателя),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

7.2. Методические указания по подготовке к занятиям семинарского типа

Особенность занятий семинарского типа объясняется логикой их построения, которой обучающимся необходимо придерживаться. Цель занятий семи-

нарского типа заключается в закреплении знаний, полученных обучающимися на лекции и самостоятельной работе, связанной с изучением произведений искусства и литературы.

При подготовке к занятиям семинарского типа:

- внимательно прочитайте материал лекций относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- выпишите основные термины,
- ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов.
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия).

7.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающегося

Самостоятельная работа обучающихся (индивидуальная, групповая, коллективная) является важной частью в рамках данного курса. Самостоятельная работа обучающихся осуществляется под руководством преподавателя и протекает в форме интерактивного взаимодействия: обучающийся получает непосредственные указания, рекомендации преподавателя об организации самостоятельной деятельности, а преподаватель выполняет функцию управления через учет, контроль и коррекцию ошибочных действий. Содержание самостоятельной работы обучающихся имеет двуединый характер. С одной стороны, это совокупность учебных и практических заданий, которые должен выполнить обучающийся в процессе обучения - объект его деятельности. С другой стороны, это способ деятельности обучающегося по выполнению соответствующего учебного теоретического или практического задания. Свое внешнее выражение содержание самостоятельной работы обучающихся находит во всех организационных формах учебной внеаудиторной деятельности, в ходе самостоятельного выполнения различных заданий. Функциональное предназначение самостоятельной работы обучающихся в процессе практических занятий по овладению специальными знаниями заключается в самостоятельном прочтении, просмотре, прослушивании, наблюдении, конспектировании, осмыслении, запоминании и воспроизведении определенной информации. Цель и планирование самостоятельной работы обучающегося определяется преподавателем.

Собственно самостоятельная работа обучающихся выполняется в удобные для обучающегося часы и представляется преподавателю для проверки. Данный формат предусматривает большую самостоятельность обучающихся, большую индивидуализацию заданий, наличие консультационных пунктов и ряд психолого-педагогических новаций, касающихся как содержательной части заданий, так и характера консультаций и контроля.

Обучающимся предлагаются следующие формы самостоятельной работы:

- самостоятельная домашняя работа;
- внеаудиторное чтение;

- самостоятельная работа (индивидуальная) с использованием Интернет-технологий;
- индивидуальная и групповая творческая работа;
- выполнение заданий по пройденным темам с использованием справочной литературы;
- написание рефератов, посвященных анализу произведений искусства.

Результаты самостоятельной творческой работы могут быть представлены в форме презентации или доклада по теме, в форме рефератов, или иного проекта.

7.3.1. Методические рекомендации по подготовке письменного анализа произведения искусства в виде реферата

Письменный анализ произведения искусства в виде реферата предполагает изложение анализа произведения искусства в соответствии с планом, рекомендованным преподавателем (5.3.3.).

Объем реферата 10-15 стр. А4, Times New Roman, 14 кегль.

В работе должны быть сноски на используемые источники, в конце работы - список литературы и интернет-источников (библиографические описания составляются, а библиографические ссылки оформляются по ГОСТу 7.1.-2003 или по ГОСТу 7.1.-2008), а также иллюстративное приложение.

7.4. Глоссарий по дисциплине (определение основных понятий)

(Глоссарий составлен на основе издания: Аполлон. Изобразительное искусство и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь. / Под ред. А.М.Кантора. М., Эллис Лак, 1997.)

Абака – одна из основных частей капители, ее венчающая. Имеет вид четырехгранной плиты; примыкая снизу к архитраву, абака как бы принимает на себя тяжесть вышележащего антаблемента и передает ее на колонну.

Акварель – краски с растительным клеем в качестве связующего вещества и живопись этими красками. Главное отличительное свойство – прозрачность краски, сквозь которую просвечивает фактура бумаги.

Акротерий – пластическое украшение в античной классической архитектуре. Акротерии размещаются по одному над двумя углами и вершиной фронтона.

Амфипростиль – прямоугольный в плане античный храм, целла которого с обеих торцевых сторон украшена колоннадами по четыре колонны в каждой.

Антаблемент – верхняя часть ордера, архитектурный образ системы горизонтальных балок. Делится по вертикали на три части: 1) нижняя – архитрав, 2) средняя – фриз, 3) верхняя – выступающий вперед и завершающий систему сверху карниз.

Апсида – в христианских храмах – алтарный выступ, ориентированный на восток.

Арка – сводчатая поверхность проема или пролета, имеющая, правило выгнутую кверху форму.

Аркада – ряд арок, опирающихся на столбы, колонны или пилоны.

Аркатурный пояс – декор стены в виде ряда глухих арочек.

Аркбутан – открытая полуарка, передающая распор свода на контрфорс.

Архитектура – здания, другие сооружения или их комплексы, образующие материальную художественно организованную среду жизнедеятельности человека. Эстетически формируя жизненную среду общества, выражает специфическими художественными средствами господствующие представления эпохи, идеи и устремления своего общества.

Архитрав – нижняя часть антаблемента, архитектурный образ основной балки, принимающий на себя тяжесть перекрытия и передающий ее колоннам.

Базилика – прямоугольное в плане здание, разделенное продольными рядами опор (колонн, столбов) на несколько проходов – нефов, это позволяло надежно перекрывать большие пролеты.

Барaban – венчающая часть здания, имеющая, как правило, цилиндрическую или многогранную форму, несущая на себе купол (главу) и возвышающаяся над основной, более широкой частью здания; воздвигается обычно над сводами купольной церкви или мечети.

Барельеф – разновидность выпуклого рельефа, низкий рельеф, в котором изображения возвышаются над плоскостью фона не более, чем на половину своего реального объема.

Вазопись – декоративная роспись керамических сосудов, выполняемая специальными красками и закрепляемая обжигом.

Валер – особое качество цветового тона в живописи и графике, оттенок тона, содержащий в соотношении с другими оттенками определенное количество света и тени. Система валеров в колорите создает последовательную, богатую и сложную градацию света и тени в пределах одного цвета.

Витраж – произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или другого пропускающего свет материала; изобразительная или орнаментальная композиция, рассчитанная на сквозное освещение в проеме.

Воздушная перспектива – метод передачи удаления предметов на основе зрительного восприятия и опыта, путем смягчения очертаний, ослабления детальности изображений, уменьшения яркости цвета и других изменений, вызванных воздействием воздушной среды на предметы.

Волюта – часть ионической капители, две плоские спирали, с боков обрамляющие эхин.

Геометрический стиль – ранняя стадия развития древнегреческой вазописи. Декор четкий, графичный, акцентирующий тектонику сосудов, состоит из горизонтальных полос, включающих геометрический орнамент.

Гипостиль, гипостильный зал – многоколонный зал в архитектуре Древнего Востока.

Горельеф – разновидность выпуклого рельефа, высокий рельеф, в котором изображение возвышается над плоскостью фона более, чем на половину своего объема.

Графика – вид изобразительных искусств. Графика связана с изображением на плоскости, рисунок или отпечаток наносится на лист бумаги.

Гуашь – плотные матовые краски для живописи из тонко растертого пигмента с водоклеевым связующим. Гуашь непрозрачна, при высыхании краски светлеют.

Жанр – в изобразительных искусствах совокупность произведений, объединяемых общим кругом тем, предметов изображения (исторический жанр, бытовой жанр, батальный жанр, портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр).

Живопись – вид изобразительных искусств. Способность живописи к воспроизведению разнообразных явлений жизни, действительности, определяет ту значительную нагрузку, какую живопись несет как искусство, изображающее природу, человека, животный мир, события из современной общественной или частной жизни людей, из исторического прошлого, мифологические образы, созданные человеческой фантазией.

Закомара – в средневековой русской архитектуре полукруглое завершение верхней части стены церковного здания, обычно соответствующего размерам и форме внутреннего цилиндрического свода.

Замковый камень – клин, образующий середину арки, его положение в особенно важном с тектонической точки зрения месте, где обе половины арки сдерживают и уравнивают друг друга, придает ему особую значимость. Поэтому он нередко отличается от соседних клиньев формой, величиной, рельефной обработкой.

Звериный стиль – тип древнего и средневекового декоративного искусства и орнамента Азии и Европы, восходящий к тотемному почитанию зверя-прародителя.

Зофор – фриз, декор которого представляет непрерывную полосу с изображением или орнаментом. Характерен для ионического и коринфского ордеров.

Иконопись – вид станковой религиозной живописи, обладающий особым кругом сюжетов, материальной основой, техникой, приемами и методами исполнения. Главной функцией иконописи было создание моленных образов, воплощающих сверхчувственное представление в чувственно воспринимаемых формах.

Иконостас – своего рода стена с установленными в определенном порядке иконами, в православном храме отделяющая алтарную часть от помещения для молящихся.

Инсталляция – пространственная композиция, созданная художником из различных элементов – бытовых предметов, промышленных изделий и материалов, природных объектов, фрагментов текстовой или визуальной информации. Создавая неординарные сочетания тривиальных вещей, художник выявляет в них те смысловые значения и чувственные качества, которые остаются скрытыми от обыденного восприятия. Становясь элементом художественного замысла, вещь освобождается от своей утилитарной функции, одновременно приобретая функцию символическую. Эстетическое содержание инсталляции – в смысловых трансформациях, игре значений, возникающих в результате преобразования окружающей среды и смены контекстов.

Канон – совокупность твердо установленных правил, определяющих нормы иконографии, пропорций, композиции для данного типа произведений. Система норм и правил, принятых в искусстве в какой-либо исторический период.

Капитель – оформление верхнего края колонны; принимает на себя тяжесть антаблемента и передает ее колонне.

Кариатида – скульптурное изображение стоящей задрапированной женской фигуры, поддерживающей балку перекрытия в здании.

Картина – законченное станковое произведение живописи, имеющее самостоятельное значение и предназначенное для сосредоточенного восприятия, более или менее изолирующегося от окружения.

Колонна – 1) в широком смысле вертикальная опора любого вида; 2) обычно круглая в поперечном сечении вертикальная опора, наделенная капителью и в большинстве случаев также базой.

Композиция – построение художественного произведения, обусловленное спецификой вида искусства, содержанием, назначением произведения и замыслом художника. Композиция – важнейший структурный принцип произведения, организующий взаимное расположение его частей, их соподчинение друг другу и целому, что придает произведению единство, цельность, завершенность. Закономерности, лежащие в основе композиции, определяются специфическими особенностями того или иного вида искусства, нормами стиля.

Контрфорс – вертикальный устой, поперечная стенка или выступ стены, укрепляющие стену, противодействующие боковому распору. В готической архитектуре контрфорсы, соединенные аркбутаном со стеной, принимают на себя и гасят боковой распор стрельчатого свода.

Кора – в древнегреческом искусстве прямостоящая статуя девушки в длинных одеждах.

Крестово-купольный храм – основная архитектурная форма храмового зодчества восточного христианства. Срединный квадрат пересечения взаимно перпендикулярных сводчатых рукавов, в плане образующих крест, перекрыт куполом, опирающимся на четыре свободно стоящих столба, соединенных арками. Символика архитектурного пространства преобразуется в интерьере в символ христианского космоса.

Купол – особый вид свода, поверхность которого в вертикальном разрезе имеет вид дуги с вершиной, обращенной вверх.

Курор – в древнегреческом искусстве статуя юноши-атлета, как правило, обнаженного. Тип курора возник в искусстве архаики в 7 в. до н.э. как воплощение идеала физического совершенства героя-атлета и воина.

Линейная перспектива, прямая перспектива – изображение трехмерного предмета на плоскости с помощью геометрического метода центральной проекции. Методы линейной перспективы позволяют создать иллюзию пространственной глубины.

Масляная живопись – разновидность живописной техники, основанная на применении растительного масла (льняного, орехового, подсолнечного) в качестве основного связующего вещества, а также на определенных приемах работы с красками.

Модернизм – совокупность нереалистических, авангардистских направлений в искусстве 20 века.

Мозаика – одна из разновидностей монументальной живописи. Изображения и орнамент составляются из простейших цветовых элементов – кусочков разноцветных натуральных камней, глушеного стекла (смальты), керамики и др.

Монументальная живопись – живописные произведения, непосредственно связанные с архитектурными сооружениями, украшающие их стены, потолки, своды, иногда полы.

Нартекс – входное помещение раннехристианского храма в виде крытой галереи или открытого портика. Обычно примыкает к западной стороне христианского храма, в нартексе размещались не допускавшиеся в храм лица.

Нервюра – выступающее ребро свода, основа его конструкции. Нервюра воспринимает и передает нагрузку свода на его опоры, позволяет облегчить кладку свода.

Неф (корабль) – один из нескольких (обычно трех) проходов, на которые делят внутреннее пространство базилики.

Образ художественный – способ и форма освоения и воплощения действительности в искусстве, характеризующиеся нераздельным единством субъективных и объективных начал художественного творчества, его чувственных и смысловых аспектов.

Обратная перспектива – условная система приемов построения трехмерного пространства и объемных предметов, заключающаяся в разделении пространства на самостоятельные зоны, в распластывании изображения на плоскости, в совмещении нескольких точек зрения и в увеличении размеров предметов по мере их удаления от переднего плана. Параллельные, уходящие к горизонту линии, которые в центральной (прямой) перспективе изображаются сходящимися, в обратной перспективе – расходящимися. Обратная перспектива образует целостное символическое пространство, ориентированное на зрителя и предполагающее его духовную связь с миром символических образов. Обратная перспектива отвечает задаче воплощения сверхчувственного сакрального содержания в зримой, но лишенной материальной конкретности форме.

Ордер архитектурный – наиболее разработанная и важная из тектонических систем, применявшихся в классической архитектуре; представляет собой художественно-архитектурный образ стоечно-балочной конструкции. Соответственно логике этой конструкции делится снизу вверх по вертикали на три основные части: 1) опору, 2) несущую, 3) несомую системы.

Параллельная перспектива – вид перспективы, в котором параллельные линии изображаются именно как параллельные; точка их пересечения перенесена в бесконечность.

Парсуна – название произведений русской портретной живописи второй половины 16 – 17 вв. Парсуны лишь условно передавали портретное сходство, по стилистическим же особенностям были тесно связаны с иконописью, сохраняли идеальность и каноничность образов, плоскостное узорное письмо.

Парус – элемент строительной конструкции, обеспечивающий передачу тяжести купола находящимся под ним подпружным аркам и столбам.

Пастель – техника живописи и рисования, а также краски для нее. Пастель изготавливается в виде коротких разноцветных палочек – карандашей без оправы из сухого красочного порошка с примесью скрепляющих или разбеливающих веществ.

Периптер – прямоугольный в плане античный храм, целла которого окружена колоннадой с архитравным перекрытием, имеющей один ряд колонн.

Перспектива – система изображения на плоскости пространства и объемных тел, их пространственной структуры, расположения в пространстве и удаления от наблюдателя. Перспектива в изобразительном искусстве служит как воссозданию образа видимого мира, так и истолкованию мира, выражению той или иной концепции мироздания.

Пилон – глухая, суживающаяся кверху башня перед входом в древнеегипетский храм.

Пилястра – модификация ордерной колонны; плоский вертикальный выступ стены, повторяющий соответствующую по ордеру колонну.

Пластика – в широком понимании то же, что и скульптура, в более конкретном смысле – определение объемно-пространственных достоинств скульптурных произведений, естественности, органичности построения и перетекания объемов.

Пленэр – передача в живописи красочного богатства природы, проявляющегося в естественных, природных условиях, т.е. под открытым небом, под воздействием солнечного света и воздуха; пленэрной называют живопись на открытом воздухе (вне мастерской), связанную с изучением природы, окружающей среды, рефлексов, цветовых изменений, переходов, нюансов, цветных теней, наблюдаемых на открытом воздухе.

Портик – крытый проход, образованный колоннадой (или аркадой) и расположенной параллельно им стеной.

Пропилеи – в Древней Греции парадные ворота, оформляющие вход на территорию (акрополь, агору и т.д.) и образованные колоннами, перекрытыми антаблементом.

Простиль – прямоугольный в плане античный храм, целла которого сзади замыкается глухой стеной, вдоль главного фасада размещена колоннада из четырех колонн в один ряд.

Ракурс – сокращение размеров и формы реальных и воображаемых предметов и фигур при их удалении от глаза по законам линейной перспективы.

Рельеф – один из видов скульптуры, в отличие от круглой скульптуры объемные формы располагаются на плоскости и ориентируются на нее.

Рефлекс – в живописи и графике отсвет, отраженный свет и цвет на какой-либо поверхности. Рефлекс возникает при падении на предмет отсвета от неба или соседних предметов, что вызывает изменение цвета и тона.

Ритм – чередование соизмеримых элементов целого, совершающееся с закономерной последовательностью и частотой; один из главных законов пластических искусств, отражающий в пространственных ритмических рядах прису-

щие природе временные и пространственные закономерности, взаимосвязи, ритмичность движения.

Светотень – градации светлого и темного, распределение различных по яркости цветов, тональных и цветовых оттенков, позволяющее воспринимать объем фигуры или предмета и окружающую их световоздушную среду. Светотень не только выявляет объем предмета, объекта и его расположение в пространстве, характер среды, но и служит важным средством эмоциональной выразительности.

Свод – несущая пространственная конструкция, представляющая собой перекрытие, являющееся выгнутой криволинейной поверхностью.

Синкретизм – слитность, нерасчлененность, характеризующая первоначальное, неразвитое состояние какого-либо явления культуры, напр., искусства на ранних стадиях развития человечества, когда музыка, танец, поэзия, пение, изобразительные искусства составляли единое неразделимое целое.

Синтез искусств – органичное соединение произведений или видов искусства в художественное целое, которое эстетически организует материальную и духовную среду бытия человека. Синтез искусств подразумевает создание качественно нового художественного явления, не сводимого к простой сумме составляющих его компонентов. Их идейно-мировоззренческое, образное и композиционное единство, общее участие в художественной организации пространства и времени, согласованность масштабов, пропорций, ритма порождают в искусстве свойства, способные активизировать его восприятие, сообщать многоплановость, многогранность развитию художественной идее, оказывать на человека многостороннее эмоциональное воздействие. В истории искусства известны разнообразные формы синтеза. Архитектурно-художественный синтез имеет наибольшее значение, олицетворяя главные цели, представления и верования, присущие какой-либо эпохе: монументальное искусство (скульптура, живопись) расширяет и истолковывает образ, созданный архитектурой, создавая новое художественное целое.

Скульптура – вид изобразительных искусств, произведения которого имеют физически материальный, предметный объем и трехмерную форму, размещенную в реальном пространстве. Имеются две разновидности скульптуры – круглая скульптура, свободно размещающаяся в пространстве и рельеф, в котором объемные изображения располагаются на плоскости.

Станковая живопись – род живописи, произведения которого имеют самостоятельное значение и воспринимаются независимо от окружения. Основной формой станковой живописи является картина, отделенная рамой от окружающей обстановки.

Станковое искусство – произведения живописи, скульптуры и графики, имеющие самостоятельный характер, свободные от прямых утилитарных функций и не предназначенные для вхождения в ансамбль в качестве его составной и неотъемлемой части.

Стиль – устойчивое единство художественной образной системы, выразительных средств искусства.

Сфумато – в живописи и графике итальянского Возрождения мягкость моделировки, неуловимость предметных очертаний, ощущение воздушной среды как результат богатства и тонкости градаций светотени.

Тектоника – отражение конструкции предмета или постройки в их художественном образе; зрительная передача тяжести и противодействующих ей статических усилий, а также совокупность приемов такой передачи.

Темпера – живопись красками, связующим веществом которых являются эмульсии. Распространены эмульсии из воды и яичного желтка, либо разведенного на воде растительного или животного клея, смешанного с маслом или масляным лаком.

Тимпан – обрамленное карнизами поле фронтона.

Тон – 1) степень светлоты, светонасыщенность отдельного видимого участка – элемента формы, теневой или освещенной части предмета и т.д. 2) качество каждого цветового оттенка по отношению к основным цветам спектра, выражающее его специфичность (напр., лимонно-желтый, огненно-красный и т.д.).

Травея – в романской и готической архитектуре прямоугольная в плане пространственная ячейка нефа, ограниченная по углам четырьмя опорами, несущими крестовый или сомкнутый свод.

Трансепт – часть крестообразного в плане здания, представляющая собой как бы перекладину латинского креста, образует два боковых ответвления основного интерьера.

Триглифно-метопный фриз – фриз дорического ордера, образованный равномерным чередованием по горизонтали триглифов и метоп.

Фреска – живопись водяными красками по сырой и по сухой штукатурке. Основное связующее вещество фрески – известь.

Фриз – средняя часть антаблемента, расположенная между карнизом и архитравом.

Фронтон – торец двускатной крыши.

Хиазм – изображение стоящей человеческой фигуры, в которой тяжесть тела перенесена на одну ногу; поднявшемуся бедру соответствует опущенное плечо, а другому опущенному бедру – поднятое плечо.

Цвет – свойство любых материальных объектов излучать и отражать световые волны определенной части спектра; свойство света, проходящего через окрашенную среду, воспринимать ее окраску. В узком смысле под цветом понимают цветовой тон (желтый, красный, синий и т.д.), определяющий своеобразие и природу каждого цветового оттенка.

Чин – в русском православном храме ряд икон, расположенных горизонтальным ярусом в иконостасе: сверху вниз размещаются в развитой структуре иконостаса праотеческий чин, пророческий чин, праздничный чин, деисусный чин; ниже располагается местный чин и Царские врата.

Энкаустика – восковая живопись, выполненная горячим способом.

Энтазис – утолщение книзу колонны дорического ордера.

Эхин – одна из основных частей капители, обладает формой диска с краями, расширяющимися кверху, образует плавный переход от колонны к абаке.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)

8.1. Основная учебная литература:

1. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова, Л.А. Штомпель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 456 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91845>. — Загл. с экрана.

2. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 330 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612.

3. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 370 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624.

8.2. Дополнительная литература:

1. Ильина, Татьяна Валериановна. История искусства Западной Европы [Текст] : от Античности до наших дней : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; С.-петерб. гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 435 с. : ил. - (Бакалавр. Базовый курс). - ISBN 978-5-9916-2410-7 : 329.01 р.

2. Ильина, Татьяна Валериановна. История искусств [Текст] : Отечеств. искусство: Допущено М-вом образования и науки РФ в качестве учебника для вузов / Т.В. Ильина. - 4-е изд., стереотип. - М. : Высш. шк., 2009. - 407 с. : ил. - ISBN 978-5-06-006147-5

3. Глаголь, С. С. Очерк истории искусства в России. [Электронный ресурс] : Монографии — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 8 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32131>

4. Гнедич, П. П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 1 - От древности до эпохи Возрождения. [Электронный ресурс] : Монографии — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 321 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32034>

5. Гнедич, П. П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 2 - Эпоха Возрождения. [Электронный ресурс] : Монографии — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 691 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32035>

6. Гнедич, П. П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 3 - От Эпохи Возрождения до наших дней. [Электронный ресурс] : Монографии — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 870 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32133>

Источники:

1. Альберти Л. - Б. Десять книг о зодчестве. Т. 1-2. М., 1935.
2. Богословие в культуре Средневековья. Сб. текстов, пер. с англ., Киев, 1992.
3. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Любое издание.
4. Винкельман И. - И. Избранные произведения и письма. М., 1996.
5. Витрувий. Десять книг об архитектуре. Пер. Ф. А. Петровского под общей ред. А. Г. Габричевского. М., 1936. (и другие издания).
6. Дидро Д. Салоны. В двух томах. М., 1989.
7. Да Винчи Л. Избранные произведения. Т. 1-2. Любое издание.
8. Мастера искусств об искусстве.
9. Плиний Старший. Естествознание. Об искусстве. Пер. с лат., пред. и прим. Г. А. Тароняна. М., 1994.
10. Эстетика Ренессанса. Т. 1-2. М., 1981.

Литература:

9. Акимова Л. Искусство Древней Греции: Геометрика, архаика. Спб., Азбука-классика, 2007. – «Новая история искусства».
10. Акимова Л. Искусство Древней Греции: Классика. Спб., Азбука-классика, 2007. - «Новая история искусства».
11. Андреева Е. Постмодернизм: Искусство второй половины XX – начала XXI века. – Спб., Азбука-классика, 2007. - «Новая история искусства».
12. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Пер. с итал./ Д.К. Арган. - М.: Радуга, 2000.
13. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. Любое издание.
14. Герман М. Модернизм: Искусство первой половины XX века. – Спб., Азбука-классика, 2003. - «Новая история искусства».
15. Гомбрих Э. История искусства. Любое издание.
16. Даниэль С. М. Европейский классицизм: Эпоха Пуссена. Эпоха Давида. – Спб., Азбука-классика, 2003. – «Новая история искусства».
17. Даниэль С. М. Рококо: От Ватто до Фрагонара. - Спб., Азбука-классика, 2007. – «Новая история искусства».
18. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Очерки. Вып. 1-4. Любое издание.
19. Ильина Т. В. Введение в искусствоведение: Уч. пос. для вузов. – М.: АСТ: Астрель, 2003.
20. Колпакова Г. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. СПб, 2005. // «Новая история искусства».
21. Колпакова Г. Искусство Византии. Поздний период. СПб, 2004 // «Новая история искусства».
22. Нессельштраус Ц. Г. Искусство раннего средневековья. Спб. 2000 // «Новая история искусства».

23. Никитина И. П. Пространство мира и пространство искусства. М.: Изд. центр РГГУ, 2001.
24. Раздольская В. Европейское искусство XIX в. Спб. Азбука-классика, 2005. – «Новая история искусства».
25. Свидерская М. И. Искусство Италии XVII века: Осн. направления и ведущие мастера. М.: Искусство, 1999.
26. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения: Италия. XIV-XV вв. Спб., Азбука-классика, 2003. – «Новая история искусства».
27. Степанов А. В. Искусство эпохи Возрождения. Италия XVI век. Спб., Азбука-классика, 2007. – «Новая история искусства».
28. Степанов А. В. Искусство эпохи Возрождения. Нидерланды. Германия. Франция. Испания. Англия. Спб., Азбука-Классика, 2009. – «Новая история искусства».
29. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. М., Изд-во МГУ, 1993.
30. Якимович А. К. Новое время: Искусство и культура XVII-XVIII вв. – Спб., Азбука-классика, 2004. – «Новая история искусства».
31. Алпатов М. В. Художественные проблемы искусства Древней Греции. М., 1987.
32. Алпатов М. В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.
33. Андреев Л. Г. Импрессионизм. М., 1980.
34. Афанасьева В., Луконин В., Померанцева Н. Искусство Древнего Востока. М., 1976 // «Малая история искусств».
35. Баткин Л. М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления. М., 1990.
36. Батракова С. П. Искусство и утопия. Из истории западной живописи и архитектуры XX в. М., 1990.
37. Батракова С. П. Художник XX века и язык живописи. О Сезанна к Пикассо. М., 1996.
38. Батракова С. П. Искусство и миф: Из истории живописи XX века. М., 2002
39. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. Его связь с современными духовными и интеллектуальными движениями. М., 1973.
40. Божович В. И. Традиции и взаимодействие искусств: Франция, конец XIX – начало XX века. М., 1987.
41. Брунов Н. И. Памятники Афинского акрополя. Парфенон и Эрехтейон. М., 1979.
42. Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.
43. Виппер Б. Р. Итальянский Ренессанс. XIII – XVI вв. Т. 1-2. М., 1977.
44. Виппер Б. Р. Становление реализма в голландской живописи XVII века. М., 1957.
45. Виппер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М., 1962.
46. Виппер Б. Р. Проблема реализма в итальянской живописи XVII-XVIII веков. М., 1966.
47. Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения. М., 1986.

48. Герман М. Ю. Парижская школа. М., 2003.
49. Герман М. Ю. Импрессионизм: основоположники и последователи. Спб., 2008.
50. Герман М. Ю. Импрессионисты: судьбы, искусство, время. М., 2004.
51. Гершензон-Чегодаева Н. М. Нидерландский портрет XV века. М., 1972.
52. Головин В. П. Скульптура и живопись итальянского Возрождения. Влияния и взаимосвязь. М., 1985.
53. Готика. Архитектура. Скульптура. Живопись. Кельн. 2000.
54. Гращенко В. Н. Рисунок мастеров итальянского Возрождения. М., 1963.
55. Гращенко В. Н. Портрет в итальянской живописи Раннего Возрождения: В 2-х т. М., 1996.
56. Европейское искусство XIX в. 1789-1871. ("Памятники мирового искусства"). М., 1975.
57. Данилова И. Е. Итальянский город XV века: [Реальность, миф, образ]/ И. Е. Данилова; РГГУ. - М.: Изд-во РГГУ, 2000.
58. Данилова И. Е. От Средних веков к Возрождению. Сложение художественной системы картины кватроченто. М., 1975.
59. Данилова И. Е. Итальянская монументальная живопись. Раннее Возрождение. М., 1970.
60. Данилова И. Е. Искусство средних веков и Возрождения. М., 1984.
61. Данилова И. Е. Брунеллески и Флоренция. Творческая личность в контексте ренессансной культуры. М., 1991.
62. Даниэль С. М. Картина классической эпохи. Проблема композиции в западноевропейской живописи XVII века. Л., 1986.
63. Дворжак М. Очерки по искусству средневековья. Л. 1934.
64. Деготь Е. Русское искусство XX века. М., 2000.
65. Зингерман Б. И. Парижская школа: Пикассо. Модильяни. Сутин. Шагал. М., 1993
66. Золотов Ю. К. Французский портрет XVIII века. М., 1968.
67. Импрессионисты, их современники, их соратники. М., 1976.
68. Импрессионизм: Письма художников. Воспоминания Дюран-Рюэля. Документы. Л., Искусство, 1969.
69. Искусство XVIII века. –«Малая история искусств». М.; Дрезден. 1977.
70. Калитина Н. Н. Французское изобразительное искусство конца 18-20 веков. - Л., 1990.
71. Калитина Н. Н. Французская пейзажная живопись. 1870-1970. - Л., 1972.
72. Кантор А. М., Кожина Е. Ф. Искусство XVIII века. М., 1977.
73. Кассу Ж. Энциклопедия символизма: живопись, графика, скульптура, литература, музыка. – М., 1999.
74. Колпинский Ю. Д. Великое наследие античной Эллады. М., 1977.
75. Колпинский Ю. Д. Искусство Древней Греции. М., 1961.
76. Колпинский Ю. Д. Скульптура Древней Эллады. М., 1963.

77. Колпинский Ю. Д. Искусство Эгейского мира и Древней Греции. М., 1970.
78. Колпинский Ю. Д., Бритова Н. Н. Искусство этрусков и Древнего Рима. М., 1982.
79. Крючкова В. А. Символизм в изобразительном искусстве. Франция и Бельгия 1870 – 1900. М., 1994.
80. Лазарев В. Н. История византийской живописи. Т. I (текст). Т. II (таблицы). М., 1986.
81. Лазарев В. Н. Происхождение итальянского Возрождения. Т. I-3.
82. Лазарев В. Н. Старые итальянские мастера. М., 1972.
83. Либман М. Я. Дюрер и его эпоха. М., 1972.
84. Либман М. Я. Немецкая скульптура. 1350-1550. М., 1980.
85. Лихачева В. Д. Искусство Византии. М., 1982.
86. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. М., 1982.
87. Ляковская О. Ф. Французская готика XII - XIV вв. М., 1973.
88. Мальцева Н. Л. Французский карандашный портрет XVI века. М., 1978.
89. Маринович Л. П., Кошеленко Г. А. Судьба Парфенона. М., 2000.
90. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. М., 1970.
91. Микеланджело и его время. М., 1978.
92. Мириманов В. Б. Первобытное и традиционное искусство («Малая история искусств»). М., 1973
93. Михайлов Б. П. Витрувий и Эллада. М., 1967.
94. Муратова К. М. Мастера французской готики. М. 1989.
95. Муратова К. М. Средневековый бестиарий. М., 1985.
96. Нессельштраус Ц. Г. Искусство Западной Европы в средние века. Л., 1964.
97. Никулин Н. Н. Золотой век нидерландской живописи. XV век. М., 1982.
98. Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада.. М., 1992.
99. Попова О. С. Искусство Византии. В кн.: Очерки истории искусства. М., 1987.
100. Попова О. С. Искусство первых веков христианства. В кн.: Очерки истории искусства. М., 1987.
101. Попова О. С. Византийские иконы I-й пол. XIV — нач. XV в. М., 1991.
102. Прокофьев В. Н. Гойя в искусстве романтической эпохи. М., 1986.
103. Прокофьев В. Н. Об искусстве и искусствознании: Статьи разных лет. - М., 1985.
104. Пунин А. Искусство Древнего Египта. Раннее царство. Древнее царство. СПб, 2008 // «Новая история искусства» .
105. Пунин А. Искусство Древнего Египта. Среднее царство. Новое царство. СПб, 2010 // «Новая история искусства» .
106. Ревалд Д. История импрессионизма. Любое издание.
107. Ревалд Д. Постимпрессионизм. Любое издание.

108. Рейтертверд О. Импрессионисты перед публикой и критикой. Любое издание.
109. Ривкин Б. И. Античное искусство («Малая история искусств»). М., 1972.
110. Романское искусство. Архитектура. Скульптура. Живопись. Кельн. 2001.
111. Ротенберг Е. И. Искусство готической эпохи. Система художественных видов. М., 2001.
112. Ротенберг Е. И. Искусство романской эпохи. Система художественных видов. М., 2007.
113. Ротенберг Е. И. Западноевропейское искусство XVII века. ("Памятники мирового искусства"). М., 1971.
114. Ротенберг Е. И. Западноевропейская живопись XVII века. Тематические принципы. М., 1989.
115. Сарабьянов Д. В. Модерн: История стиля. Любое издание.
116. Сарабьянов Д. В. Русская живопись. Пробуждение памяти. М., 1998.
117. Свидерская М. И. Искусство Италии XVII века. Основные направления и ведущие мастера. М., 1999.
118. Свидерская М. И. Караваджо – первый современный художник. Проблемный очерк. СПб. 2001.
119. Сидорова Н. А. Искусство Эгейского мира. М., 1972.
120. Смирнова И. А. Монументальная живопись итальянского Возрождения. М., 1987.
121. Смирнова И. А. Искусство Италии конца XIII – XV веков. (Памятники мирового искусства). М., 1988
122. Соколов Г. И. Мирон и Поликлет. М., 1961.
123. Соколов Г. И. Искусство Древней Греции. М., 1980.
124. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. М., 1970.
125. Соколов Г. И. Искусство этрусков. М., 1990.
126. Соколов Г. И. Римский скульптурный портрет III века и художественная культура того времени. М., 1983.
127. Соколов М. Н. Бытовые образы в западноевропейской живописи XV-XVII веков. Реальность и символика М., 1994.
128. Соколов М. Вечный Ренессанс. М., 1999.
129. Соколов М. Мистерия соседства. К метаморфологии искусства Возрождения. М., 1999
130. Стерноу С. А. Арт Нуво: Дух прекрасной эпохи. Минск, 1997.
131. Стрелков А. С. Фаюмский портрет. Исследование и описание памятников. М. — Л., 1936.
132. Турчин В. С. Образ двадцатого... М., 2003
133. Тяжелов В. Н. Искусство средних веков в западной и центральной Европе. М. 1981 // «Малая история искусств».
134. Федотова Е. Д. Венецианская живопись века Просвещения. М., 1998.
135. Чубова А. П. Скопас. М. -Л., 1959.
136. Чубова А. П. Фидий. М. -Л., 1962.

137. Чубова А. П., Иванова А. П. Античная живопись. М., 1966.

138. Чубова А. П. Конькова Г. И. Давыдова Л. И. Античные мастера. Скульпторы и живописцы. Л., 1986.

139. Чубова А. П. Касперавичус М. М. Саверкина И. И. Сидорова Н. А. Искусство Восточного Средиземноморья I-IV веков. М., 1985.

140. Чубова А. П. Искусство Европы I-IV веков. Европейские провинции Древнего Рима. М., 1970.

141. Чубова А. П. Этрусское искусство. Живопись. Скульптура. Прикладное искусство. М., 1972.

142. Шестаков В. П. Прерафаэлиты: Мечты о красоте. М., 2004.

143. Шестаков В. П. Тайное очарование прерафаэлитов. М., 2011.

144. Ювалова Е. П. Немецкая скульптура. 1200-1270. М. 1980.

145. Ювалова Е. П. Сложение готики во Франции. Спб., 2000.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)

№№	ЭБС	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС издательства «Юрайт»	http://www.biblio-online.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
2.	ЭБС издательства «Лань»	http://e.lanbook.com/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
3.	ЭБС IPR BOOKS	http://www.iprbookshop.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.

Информационные ресурсы открытого доступа

№№	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	Министерство образования и науки Российской Федерации	http://минобрнауки.рф/ 100% доступ
2.	Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки	http://obrnadzor.gov.ru/ 100% доступ
3.	Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/ 100% доступ
4.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/ 100% доступ
5.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/ 100% доступ
6.	Электронно-библиотечная система,	http://bibliorossica.com/

	содержащая полнотекстовые учебники, учебные пособия, монографии и журналы в электронном виде. 5100 изданий открытого доступа	100% доступ
7.	Федеральная служба государственной статистики	http://www.gks.ru 100% доступ

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам охраны труда и здоровья обучающихся и обеспечивающей проведение занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью;

3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.