

**АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
 А.И. Ковалева  
«22» октября 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ СИМВОЛОВ»  
Б1.В.ДВ.1.2**

**Направление подготовки – 42.03.02 «Журналистика»**

**Профили подготовки – «Телерадиожурналистика»,  
«Спортивная журналистика», «Международная журналистика»**

**Квалификация выпускника – бакалавр**

**Форма обучения – очная, заочная**

Кафедра журналистики

**Москва 2018**

Рабочая программа дисциплины «История и теория символов» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.02 «Журналистика» и рабочими учебными планами, утвержденными ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

**Автор:** Кириллин Владимир Михайлович – доктор филологических наук, профессор кафедры журналистики МосГУ

**Эксперты:** Коханая Ольга Евгеньевна – доктор культурологии, кандидат философских наук, доцент, профессор кафедры журналистики МосГУ

Шкондин Михаил Васильевич – доктор филологических наук, профессор, ведущий научный сотрудник Проблемной научно-исследовательской лаборатории по изучению актуальных проблем журналистики кафедры периодической печати МГУ им. М.В. Ломоносова

**ОБСУЖДЕНО**

на заседании кафедры журналистики «08» октября 2018 г., протокол № 2.

**ОДОБРЕНО**

Методической комиссией факультета рекламы, журналистики и дизайна «12» октября 2018 г., протокол № 2.

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Целями** освоения дисциплины «История и теория символов» приобретение студентами системного знания о месте и роли символов в мировой и российской культуре, а также навыков самостоятельно анализировать и понимать проявления символизма и символики не только в историческом, общественно-политическом, культурологическом контекстах, но и в творчестве русских литераторов, философов, ученых, публицистов.

**Основными задачами дисциплины являются:**

*Профессиональная деятельность:*

- Ознакомление с основными особенностями символа, символики, символизма в целом как мировоззренческой и аксиологической системы;
- Ознакомление с основными отличительными особенностями символа в сравнении со знаком, образом, аллегорией, эмблемой;
- Ознакомление с основными сферами проявления символизма.

*Производственно-технологическая деятельность:*

- Профессиональная работа с информацией иносказательного содержания.

*Организационно-управленческая деятельность:*

- презентация итогов наблюдений и размышлений, касающихся иносказательной формы информирования.

*Аналитическая деятельность:*

- анализ и оценка символических контекстов.

*Научно-исследовательская деятельность:*

- применение системного и комплексного подходов при анализе иносказательной информации;
- подготовка обзоров, аннотаций, эссе, рефератов, научных докладов, публикаций, библиографии по научно-исследовательской работе в области истории культуры.

В частности, дать основы:

- знаний истории символа, символики, символизма, а также их современного состояния;
- навыков работы с учебной, научной, научно-методической, критической литературой, относящейся к области истории и теории культуры и, в частности, к формам иносказания.

## **2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Учебная дисциплина «История и теория символов» дисциплина по выбору блока 1 «Дисциплины» ОПОП по направлению 42.03.02 «Журналистика».

Она базируется на знаниях обучающихся, полученных в процессе изучения дисциплин «История», «Логика», «Психология», «История отечественной литературы», «Современный русский язык», «Культурология», «Социокультурные коммуникации», «Журналистика в социально-культурной сфере».

Знания, полученные в результате освоения курса «История и теория символов» являются крайне важными ввиду необходимости правильно ориентироваться в мире информации.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «История и теория символов», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 42.03.02 «Журналистика».

Процесс изучения дисциплины «История и теория символов» направлен на формирование следующих компетенций, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика»:

#### ***а) общепрофессиональные компетенции:***

способностью эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности (ОПК-17);

#### ***б) профессиональные компетенции:***

способностью в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах (ПК-2);

В результате освоения дисциплины «История и теория символов» обучающийся должен:

#### **знать:**

- основные этапы развития человеческой цивилизации;
- основные этапы и тенденции культурного развития человечества;
- представлять целостную картину культуры иносказания;
- понимать роль иносказания в информационном поле, в художественном и публицистическом творчестве, в развитии мировой и русской культуры;

#### **уметь:**

- рассматривать явления символики и символизма в историческом, общественно-политическом и культурологическом контекстах;
- использовать мировой и российский опыт символического иносказания при подготовке собственных журналистских материалов, а также в процессе анализа и редактирования работ других авторов;
- развивать собственное мировоззрение, свой художественный вкус, свое журналистское мастерство;

#### **владеть:**

- методами критического осмысления и обобщения иносказательной информации и, в частности, фактов ее проявления в жизни российского общества (бытовой, политической, экономической, культурной);

- навыками комплексного анализа символических явлений культуры.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «История и теория символов» 2 зачетных единицы, 72 часа.

##### 4.1 Учебно-тематический план дисциплины

###### Для очной формы обучения

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Семестр 2</i>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Занятия лекционного типа	18	18
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	18	18
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет

##### 4.1.2. Для заочной формы обучения (профиль «Телерадиожурналистика»)

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Семестр 1</i>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
Занятия лекционного типа	4	4
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	4	4
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>64</b>	<b>64</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет

#### 4.2 Учебно-тематический план дисциплины

##### 4.2.1 Для очной формы обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Самостоятельная работа студента	Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента		
			Всего	в том числе				
				Лекции (все-го/интеракт.)	Практич. занятия (все-)			
1	2	3	4	5	6	7	8	
	<b>История и теория символов</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>		
1	Понятия символа, символики, символизма. Причины символического мировосприятия.	4	2	2		2	ПК-2	
2	Учение о символе в античности, в средние века, и в современной науке.	4	2	2		2	ОПК-17	
3	Символ и сознание. Семантика и структура символа. Функции символа. Язык символов.	4	2	2		2	ПК-2	
4	Духовно-религиозные и интеллектуальные символы. Общекультурные и персональные символы.	4	2	2		2	ОПК-17	
5	Язык культуры: знак, символ, образ, аллегория, архетип. Системы символов в рамках разных культур.	4	2		2	2	ОПК-17	
6	Символизм знаков Зодиака и других небесных явлений.	4	2	2		2	ОПК-17	
7	Символизм религий: язычество, иудаизм, христианство, ислам, буддизм.	4	2	2		2	ПК-2	
8	Символизм Священного Писания.	4	2	2		2	ПК-2	
9	Раннехристианская символика: катакомбная живопись, архитектура, литература.	4	2		2	2	ОПК-17	
10	Символика в Византийской культуре. Теория символа в Ареопагитиках.	4	2	2		2	ПК-2	
11	Символика европейского Средневековья.	4	2	2		2	ОПК-17	
12	Символика света, цвета, звуков, форм, чисел.	4	2		2	2	ПК-2	
13	Символизм христианской культовой жизни: иконография, храмоздательство, богослужение.	4	2		2	2	ПК-2	

14	Символика в современном изобразительном искусстве.	4	2		2	2	ОПК-17
15	Символизм в литературе.	4	2		2	2	ПК-2
16	Современная типология символа.	4	2		2	2	ОПК-17
17	Символика знамен, гербов, наград.	4	2		2	2	ПК-2
18	Знак и символ как основные понятия семиотики.	4	2		2	2	ОПК-17

#### 4.2.2. Для заочной формы обучения (профиль «Телерадио журналистика»)

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента	
			Всего	в том числе			
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>I</b>	<b>История и теория символов</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>64</b>	
1	Понятия символа, символики, символизма. Причины символического мировосприятия.	4	4	2		2	ПК-2
2	Учение о символе в античности, в средние века, и в современной науке.	4	4			4	ОПК-17
3	Символ и сознание. Семантика и структура символа. Функции символа. Язык символов.	4	4		2	2	ПК-2
4	Духовно-религиозные и интеллектуальные символы. Общекультурные и персональные символы.	4	4			4	ОПК-17
5	Язык культуры: знак, символ, образ, аллегория, архетип. Системы символов в рамках разных культур.	4	4			4	ОПК-17
6	Символизм знаков Зодиака и других небесных явлений.	4	4			4	ОПК-17
7	Символизм религий: язычество, иудаизм, христианство, ислам, буддизм.	4	4			4	ПК-2
8	Символизм Священного Писания.	4	4			4	ПК-2
9	Раннехристианская символика: катакомбная живопись, архитек-	4	4			4	ОПК-17

	тура, литература.						
10	Символика в Византийской культуре. Теория символа в Архопагитиках.	4	4			4	ПК-2
11	Символика европейского Средневековья.	4	4			4	ОПК-17
12	Символика света, цвета, звуков, форм, чисел.	4	4			4	ПК-2
13	Символизм христианской культурной жизни: иконография, храмоздательство, богослужение.	4	4			4	ПК-2
14	Символика в современном изобразительном искусстве.	4	4			4	ОПК-17
15	Символизм в литературе.	4	4		2	2	ПК-2
16	Современная типология символа.	4	4	2		4	ОПК-17
17	Символика знамен, гербов, наград.	4	4			2	ПК-2
18	Знак и символ как основные понятия семиотики.	4	4			4	ОПК-17

### 4.3 Содержание дисциплины

**Тема № 1:** Понятия символа, символики, символизма. Причины символического мировосприятия.

**Лекция № 1:** Определения символа, символики, символизма. Развитие представлений и знаний человека об окружающем мире.

**Самостоятельная работа:** Работа с учебной и исследовательской литературой.

**Тема № 2:** Учение о символе в античности, в средние века, и в современной науке.

**Лекция № 2:** Мифология. Пифагорейцы. Платон. Философия и богословие Средневековья.

**Самостоятельная работа:** Работа с учебной и исследовательской литературой.

**Тема № 3:** Символ и сознание. Семантика и структура символа. Функции символа. Язык символов.

**Лекция № 3:** Сфера, состояние, структура сознания. Знаковые дуализмы. Знание, язык, символ. Постулаты симвонологии. Первичное и вторичное в символике.

**Самостоятельная работа:** Работа с учебной и исследовательской литературой.

**Тема № 4:** Духовно-религиозные и интеллектуальные символы. Общекультурные и персональные символы.

**Лекция № 4:** Соотношение символических и естественно-языковых систем как фактор, определяющий характер культуры.

**Самостоятельная работа:** Работа с учебной и исследовательской литературой.

**Тема № 5:** Язык культуры: знак, символ, образ, аллегория, архетип. Системы символов в рамках разных культур.

**Лекция № 5:** Семиотика культуры. Знак и символ в культуре: сходство и различия. Миф в структуре языка культуры. Архетипы и их роль в мировой культуре.

**Самостоятельная работа:** Работа с учебной и исследовательской литературой.

**Тема № 6:** Символизм знаков Зодиака и других небесных явлений.

**Лекция № 6:** Символы планет, символы зодиакальных созвездий. Астрологические представления о небесных явлениях.

**Самостоятельная работа:** Работа с учебной и исследовательской литературой.

**Тема № 7:** Символизм религий: язычество, иудаизм, христианство, ислам, буддизм.

**Лекция № 7:** Культовые традиции в разных религиях.

**Самостоятельная работа:** Работа с учебной и исследовательской литературой.

**Тема № 8:** Символизм Священного Писания.

**Лекция № 8:** Разные подходы к восприятию и толкованию текстов Священного Писания. Прямой и духовный контексты: детали, лица, события.

**Самостоятельная работа:** Работа с учебной и исследовательской литературой.

**Тема № 9:** Раннехристианская символика: катакомбная живопись, архитектура, литература.

**Лекция № 9:** *Disciplina arcani*. Христианская эзотерика и мистика. Семантика праздников, ритуалов, святынь, одеяний, действий, текстов.

**Самостоятельная работа:** Работа с учебной и исследовательской литературой.

**Тема № 10:** Символика в Византийской культуре. Теория символа в Ареопагитиках.

**Лекция № 10:** Псевдо-Дионисий Ареопагит. Трактаты «О божественных именах», «О небесной иерархии». Содержание и объем категории «символ» и

символико-аллегорическая терминология Ареопагитик, богословско-онтологические основания символа, статус символа, его основные характеристики символа и функции.

**Самостоятельная работа:** Работа с учебной и исследовательской литературой.

**Тема № 11:** Символика европейского Средневековья.

**Лекция № 11:** Реальное и духовное, видимое и невидимое. Бестиарий, геральдика, традиции. Мистика, магия и алхимия.

**Самостоятельная работа:** Работа с учебной и исследовательской литературой.

**Тема № 12:** Символика света, цвета, звуков, форм, чисел.

**Лекция № 12:** Язык и значения символов в античной, средневековой и современной культурах.

**Самостоятельная работа:** Работа с учебной и исследовательской литературой.

**Тема № 13:** Символизм христианской культовой жизни: иконография, храмоздательство, богослужение.

**Лекция № 13:** Иконопись: образы и детали. Храм: экстерьер и интерьер. Богослужение: облачения, предметы и действия.

**Самостоятельная работа:** Работа с учебной и исследовательской литературой.

**Тема № 14:** Символика в современном изобразительном искусстве.

**Лекция № 14:** Символизм как стиль в живописи. Символы и их значение в живописи.

**Самостоятельная работа:** Работа с учебной и исследовательской литературой.

**Тема № 15:** Символизм в литературе.

**Лекция № 15:** Идеи и приемы, история и представители.

**Самостоятельная работа:** Работа с учебной и исследовательской литературой.

**Тема № 16:** Современная типология символа.

**Семинар № 16:** Простые и сложные, антропологические, социальные, культурные. Классификация символов по функциональной заданности и по форме отображения.

**Самостоятельная работа:** Работа с учебной и исследовательской литературой.

**Тема № 17:** Символика знамен, гербов, наград.

**Семинар № 17:** Флаги, гербы, знамена, государственная символика и награды России.

**Самостоятельная работа:** Работа с учебной и исследовательской литературой.

**Тема № 18:** Знак и символ как основные понятия семиотики.

**Семинар № 18:** Язык как знаковая система. Сравнительные характеристики категорий «знак», «символ», «метафора».

**Самостоятельная работа:** Работа с учебной и исследовательской литературой.

**5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно- методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.**

**5.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы:**

<b>№</b>	<b>Шифр</b>	<b>Компетенция</b>
1	ОПК-17	способность эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности
2	ПК-2	способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах

<b>Компетенция</b>	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
ОПК-17	Основные этапы развития человеческой цивилизации; основные этапы и тенденции культурного развития человечества; представлять целостную картину культуры иносказания;	рассматривать явления символика и символизма в историческом, общественно-политическом и культурологическом контекстах; использовать мировой и российский опыт символического иносказания при подготовке собственных	методами критического осмысления и обобщения иноязычной информации и, в частности, фактов ее проявления в жизни российского общества (бытовой, политической, экономической, культурной);

		журналистских материалов, а также в процессе анализа и редактирования работ других авторов;	
ПК-2	Понимать роль иностранного сказания в информационном поле, в художественном и публицистическом творчестве, в развитии мировой и русской культуры.	развивать собственное мировоззрение, свой художественный вкус, свое журналистское мастерство.	навыками комплексного анализа символических явлений культуры.

**Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме зачета.**

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции	Оценочное средство
1.	Тема 1. Понятия символа, символики, символизма. Причины символического мировосприятия.	ПК-2	Вопросы зачета № 1-2.
2.	Тема 2. Учение о символе в античности, в средние века, и в современной науке.	ОПК-17	Вопросы зачета № 3-7.
3.	Тема 3. Символ и сознание. Семантика и структура символа. Функции символа. Язык символов.	ПК-2	Вопросы зачета № 8-10.
4.	Тема 4. Духовно-религиозные и интеллектуальные символы. Общекультурные и персональные символы.	ОПК-17	Вопросы зачета № 11-12.
5.	Тема 5. Язык культуры: знак, символ, образ, аллегория, архетип. Системы символов в рамках разных культур.	ОПК-17	Вопросы зачета № 13-16
6.	Тема 6. Символизм знаков Зодиака и других небесных явлений.	ОПК-17	Вопросы зачета № 17
7.	Тема 7. Символизм религий: язычество, иудаизм, христианство, ислам, буддизм.	ПК-2	Вопросы зачета № 18-22
8.	Тема 8. Символизм Священного Писания.	ПК-2	Вопросы зачета № 23
9.	Тема 9. Раннехристианская символика: катакомбная живопись, архитектура, литература.	ОПК-17	Вопросы зачета № 24-26

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел рабочей программы дисциплины</b>	<b>Контролируемые компетенции</b>	<b>Оценочное средство</b>
10	Тема 10. Символика в Византийской культуре. Теория символа в Ареопагитиках.	ПК-2	Вопросы зачета № 27-28
11.	Тема 11. Символика европейского Средневековья.	ОПК-17	Вопросы зачета № 29-30
12.	Тема 12. Символика света, цвета, звуков, форм, чисел.	ПК-2	Вопросы зачета № 31-32
13	Тема 13. Символизм христианской культовой жизни: иконография, храмоздательство, богослужение.	ПК-2	Вопросы зачета № 33-36
14.	Тема 14. Символика в современном изобразительном искусстве.	ОПК-17	Вопросы зачета № 37-38
15.	Тема 15. Символизм в литературе.	ПК-2	Вопросы зачета №39-40
16.	Тема 16. Современная типология символа.	ОПК-17	Вопросы зачета № 41
17.	Тема 17. Символика знамен, гербов, наград.	ПК-2	Вопросы зачета № 42
18.	Тема 18. Знак и символ как основные понятия семиотики.	ОПК-17	Вопросы зачета № 42-43

### **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования**

ОПК-17	<b>Репродуктивный</b>	<b>Знать</b> основные этапы символов, символики и символизма; <b>Уметь</b> выделять главные черты символики, определяющие ее место и роль в национальной и мировой культуре; <b>Владеть</b> устной формами культурологического анализа проявлений символического иносказания	<b>Зачет</b>
	<b>Поисковый</b>	<b>Знать</b> – основные проявления символического иносказания в разных сферах художественного творчества; <b>Уметь</b> рассматривать явления символизма в историческом, общественно-политическом и культурологическом контекстах; <b>Владеть</b> навыками письменного культурологического анализа различных проявлений символизма	<b>Зачет</b>
	<b>Творческий</b>	<b>Знать</b> о роли и месте символики в развитии	<b>Зачет</b>

		русской государственности, общества, культуры, общественных ценностей; <b>Уметь</b> отбирать и анализировать проявления символического иносказания в памятниках русской художественной литературы; <b>Владеть</b> различными средствами и методами анализа и оценки проявлений символизма в различных сферах художественной или интеллектуальной деятельности.	
ПК-2	<b>Репродуктивный</b>	<b>Знать</b> основные формы проявления символики. <b>Уметь</b> использовать опыт, зафиксированный в лучших памятниках символического иносказания при подготовке собственных журналистских материалов. <b>Владеть</b> основами информационной культуры.	<b>Зачет</b>
	<b>Поисковый</b>	<b>Знать</b> развивать собственное мировоззрение, свой художественный вкус, свое журналистское мастерство. <b>Уметь</b> определять значение проявлений символики и символизма в русской художественной литературе. <b>Владеть</b> основами информационной и библиографической культуры.	<b>Зачет</b>
	<b>Творческий</b>	<b>Знать</b> картину современной символики во всей полноте. <b>Уметь</b> оценивать явления символизма, его формы и стили. <b>Владеть</b> набором информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	<b>Зачет</b>

**5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по данной дисциплине.**

**Примерная тематика и задания для самостоятельной работы студентов в аудитории под контролем преподавателя (КСР)**

1. Символизм русской поэзии Серебряного века.
2. Древнехристианская символика.
3. Символика христианского храма.
4. Символизм иконописи.
5. Средневековая символика: мир животных.

6. Средневековая символика: растительный мир.
7. Средневековая символика: камни и минералы.
8. Библейская символика.
9. Происхождение числовой символики.
10. Роль символов в астрологии.
11. Пифагорейское учение о гармонии.
12. Цветовая символика в христианской культуре.
13. Символизм в искусстве эпохи Возрождения.
14. Геральдическая символика.
15. Символика наград.
16. Символика флагов.
17. Символ как средство иносказания.
18. Символы культуры.

### **Вопросы для самоподготовки к зачету**

1. Причины символического мировосприятия.
2. Определения символа, символики, символизма.
3. Развитие представлений и знаний человека об окружающем мире.
4. Символика мифологического происхождения.
5. Пифагорейские представления о мире. Учение Платона.
6. Место и роль символики в философии и богословии Средневековья.
7. Семантика и структура символа.
8. Функции символа. Язык символов.
9. Знаковые дуализмы. Знание, язык, символ.
10. Первичное и вторичное в символике.
11. Духовно-религиозные и интеллектуальные символы.
12. Общекультурные и персональные символы.
13. Язык культуры: знак, символ, образ, аллегория, архетип.
14. Семиотика культуры. Знак и символ в культуре: сходство и различия.
15. Миф в структуре языка культуры.
16. Архетипы и их роль в мировой культуре.
17. Астрологические представления о небесных явлениях и телах.
18. Символизм религий: язычество.
19. Символизм религий: иудаизм.
20. Символизм религий: христианство.
21. Символизм религий: ислам.
22. Символизм религий: буддизм.
23. Прямой и духовный контексты Священного Писания: детали, лица, события.
24. Раннехристианская символика: катакомбная живопись, архитектура, литература.
25. Христианская эзотерика и мистика.
26. Семантика праздников, ритуалов, святынь, одеяний, действий, текстов.

27. Содержание и объем категории «символ» и символично-аллегорическая терминология Ареопагитик.

28. Богословско-онтологические основания символа, статус символа, его основные характеристики и функции по трудам Псевдо-Дионисия Ареопагита.

29. Символика европейского Средневековья. Реальное и духовное, видимое и невидимое.

30. Средневековые Бестиарий, геральдика, традиции, мистика, магия и алхимия.

31. Символика света, цвета, звуков, форм, чисел.

32. Язык и значения символов в античной, средневековой и современной культурах.

33. Символизм христианской культовой жизни: иконография, храмоздательство, богослужение.

34. Иконопись: образы и детали.

35. Храм: экстерьер и интерьер.

36. Богослужение: облачения, предметы и действия.

37. Символика в современном изобразительном искусстве.

38. Символизм как стиль в живописи. Символы и их значение в живописи.

39. Язык символов в творчестве старших представителей русского символизма.

40. Язык символов в творчестве младших представителей русского символизма.

41. Классификация символов по функциональной заданности и по форме отображения.

42. Флаги, гербы, знамена, государственная символика и награды России.

43. Знак и символ как основные понятия семиотики.

44. Язык как знаковая система. Сравнительные характеристики категорий «знак», «символ», «метафора».

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.**

В процессе изучения дисциплины осуществляются следующие виды контроля:

– **входной контроль** заключается в изучении первоначальных знаний по смежным предшествующим дисциплинам, проведении входного тестирования о наличии представлений, знаний, умений и навыков по данной дисциплине;

– **текущий контроль качества** усвоения знаний состоит в оценке устных и письменных практических творческих работ студентов, а также в отработке практических навыков, активность на практических занятиях;

– **промежуточная аттестация – зачет.**

Рейтинговая оценка по данной дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале и складывается из текущих оценок посещаемости занятий, за-

щиты результатов работ, выполняемых на практических занятиях, знаний на промежуточном контроле (тестирование по темам) и итоговой оценки.

В семестре, текущий контроль оценивается интервалом 40–70 баллов, а итоговый — 0–30 баллов. Сумма баллов текущего и итогового контроля в интервале 60–100 баллов соответствует положительной оценке знаний студента и позволяет преподавателю поставить оценку за семестр.

В случае пропуска занятий студент ликвидирует образовавшуюся задолженность в сроки, устанавливаемые по договоренности с преподавателем. В случае пропуска занятий по уважительной причине, что подтверждается соответствующей справкой из деканата, защита результатов его работы оценивается по обычной шкале баллов, установленной для каждой темы; при этом ему компенсируется оценка посещаемости пропущенных занятий. В случае пропуска занятий по неуважительной причине защита результатов работы оценивается по 50%-ной шкале баллов по каждой теме без компенсации оценки посещаемости пропущенных занятий.

Студенты, не сумевшие ликвидировать задолженности в установленные сроки в течение семестра, получают на зачете дополнительные вопросы (задачи для решения) по соответствующим темам.

Если студенту разрешено деканатом заниматься по индивидуальному учебному плану, то в начале семестра совместно с преподавателем устанавливается график защиты результатов его работы по темам в соответствии с учебным планом изучения дисциплины. В случае соблюдения графика его работа оценивается по обычной шкале баллов с компенсацией оценки посещаемости пропущенных занятий, отведенных рабочим учебным планом на изучение соответствующих тем. В случае нарушения установленных сроков он получает на зачете дополнительные вопросы (задачи для решения) по соответствующим темам.

При защите результатов работы по темам дисциплины студент получает положительную оценку только в том случае, если он демонстрирует умение работать с материалами, предъявленными к защите в электронном виде.

Оценки, полученные на зачете пересчитываются в шкалу баллов:

**30 баллов:** Твёрдое знание о путях развития отечественной литературы XX и XXI веков, о смене идейных и эстетических программ, о вкладе всех главных творцов и явлений отечественной литературы, об этапах её развития и отражения в СМИ.

**20 баллов:** Достаточно ясное представление об этапах и характерных явлениях литературного процесса XX века и текущей литературы, знание о вкладе главных представителей течений и писателей-участников процесса, о знаковых достижениях и произведениях.

**10 баллов:** Знание об этапах развития отечественной литературы XX века, представление о самых крупных именах и значительных произведениях – удовлетворительно.

#### **Критерии оценивания ответа обучающегося**

Высшим баллом **«отлично» (зачтено)** аттестуется обучающийся, полностью овладевший программным материалом или точно и полно выполнивший практические задания. При этом он проявляет самостоятельность в суждениях, умение представить тезисный план ответа; владение теорией, умение раскрыть содержание проблемы; свободное оперирование научным аппаратом, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, апеллировать к источникам. Обучающийся, опираясь на межпредметные связи, показывает способность связать научные положения с будущей практической деятельностью; умение делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагать ответ на вопрос.

Оценка **«хорошо» (зачтено)** ставится, если обучающийся овладел программным материалом, умеет оперировать основными категориями и понятиями изучаемой отрасли знаний, но самостоятельность суждений, знание литературы у него более ограничены. Он умеет представить план ответа; владеет теорией, раскрывающей проблему; умеет иллюстрировать основные теоретические положения конкретными примерами и практики. Вместе с тем допускает ошибки в ходе ответа на вопросы. Умеет делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«удовлетворительно» (зачтено)** ставится обучающемуся, который в основном знает материал программы, в целом верно выполнил задания, но знания его неполны и поверхностны, самостоятельные суждения отсутствуют. Обучающийся имеет представление о требованиях практики в своей профессиональной области, знает основную литературу, обладает необходимыми умениями. Может оперировать основными понятиями и категориями изучаемой науки, но допускает ошибки в ответе, обнаруживает пробелы в знаниях. Умеет делать выводы; грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«неудовлетворительно» (не зачтено)** ставится, если обучающийся демонстрирует незнание или непонимание учебного материала, не владеет навыками, овладение которыми предусмотрено программой дисциплины, не может выполнить предложенных заданий, не знаком с основной рекомендованной литературой. Это проявляется в отсутствии плана ответа, существенных ошибках при изложении материала, трудностях в практическом применении знаний, неумении сформулировать выводы.

## **6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины**

При чтении лекционного материала занятия могут проходить с использованием:

– **информационно-коммуникационных образовательных технологий: лекция-визуализация** – изложение содержания каждой темы сопровождается презентацией (демонстрацией фото- и киноматериалов)

– **интерактивных технологий (лекция «обратной связи»** – лекция-провокация, в которой часть материала приводится с заранее запланированными ошибками, после чего завязывается лекция-беседа, лекция-дискуссия).

В качестве домашних заданий студенты выполняют индивидуальные задания, выдаваемые преподавателем, с проверкой и обсуждением результата выполнения на следующем занятии.

С целью повышения эффективности учебного процесса, в ходе практических занятий используются:

- **интерактивные технологии**, например, семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе;

- **информационно-коммуникационные образовательные технологии**: практическое занятие в форме презентации (представление результатов исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред);

**инновационные методы**: использование мультимедийных учебников, электронных версий эксклюзивных курсов в преподавании дисциплины; использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет; использование программно-педагогических тестовых заданий для проверки знаний студентов и т.д.

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Обучение по дисциплине «Православная культура и общество» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекционного и семинарского типа) и самостоятельной работы студентов.

### **7.1. Методические указания по подготовке к занятиям лекционного типа**

С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к занятиям лекционного типа заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

### **7.2. Методические указания по подготовке к занятиям семинарского типа**

Особенность занятий семинарского типа объясняется логикой их построения, которой студентам необходимо придерживаться. Цель занятий семинар-

ского типа заключается в закреплении знаний, полученных студентами на лекции и самостоятельной работе над литературой, расширении круга знаний.

При подготовке к занятиям семинарского типа:

- внимательно прочитайте материал лекций относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- выпишите основные термины,
- ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов.
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия).

### **7.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе студента**

Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработке навыков самообразования.

Самостоятельная работа включает подготовку студентов к практическим занятиям и экзамену. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием нужных глав учебных пособий, которые указаны в разделе «Литература», и выполнении заданий, выдаваемых преподавателем на занятиях. Планом практических занятий предусмотрено, что задания на самостоятельную работу частично могут выполняться студентом на занятиях.

### **7.4. Методические рекомендации по подготовке к зачету**

К экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине.

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой по дисциплине,
- перечень компетенций, которыми студент должен владеть,
- учебно-тематическим планом дисциплины,
- контрольными мероприятиями,
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами.
- перечнем вопросов к зачету.

Систематическое выполнение учебной работы на занятиях лекционного и семинарского типа позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)**

### **Основная литература**

*Иванов Вяч.Вс.* Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том 4. Знаковые системы культуры, искусства и науки [Электронный ресурс] / Вяч.Вс. Иванов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянских культур,

2007. — 792 с. — 5-9551-0207-8. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/28603.html>

Мамардашвили М.К. Символ и сознание. (Метафизические рассуждения о сознании, символике и языке) [Электронный ресурс] : монография / М.К. Мамардашвили, А.М. Пятигорский. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2009. — 288 с. — 5-8163-0065-2. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/7201.html>

Махлина С.Т. Семиотика культуры и лингвистика [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Т. Махлина. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Издательство СПбКО, 2010. — 468 с. — 978-5-903983-19-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11264.html>

#### **Дополнительная литература:**

*Аверинцев С. С.* Символ // София-Логос. Словарь. 2-е, испр. изд. К.: Дух і Літера, 2001. С. 155-161.

*Бауэр В.* Энциклопедия символов. М., 1998.

*Бауэр В., Дюмотц И., Головин С.* Энциклопедия символов / Пер. с нем. Г.И. Гаева. М.: Крон-Пресс, 1995.

*Бицилли П. М.* Элементы средневековой культуры. СПб., 1995.

*Букин Н.* Происхождение древне-христианской символической живописи и значение её в истории искусства. //Альфа и Омега. - 1997. - №2(13).-С.54-70.

*Бычков В. В.* Византийская эстетика. Теории. Проблемы. М. 1977.

*Гуревич А. Я.* Категории средневековой культуры. М. 1972., 1984.

*Гуревич А. Я.* Проблемы средневековой народной культуры. М., 1981.

*Донини А.* У истоков христианства (от зарождения до Юстиниана) М. 1989.

*Лосев А. Ф.* Философия [Текст]. Мифология. Культура / А. Ф. Лосев, авт. предисл. А. А. Тахо-Годи. - М. : Политиздат, 1991. - 524 с..

*Степанов Ю. С.* Семиотика. М., 1971.

*Тресиддер Дж.* Словарь символов / Пер. с англ. С. Палько. Л: ФАИР-ПРЕСС, 1999.

*Шукуров Ш. М.* Образ храма. М. 2002.

#### **в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

<b>№№</b>	<b>ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)</b>	<b>Описание ЭБС</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных вер-	<a href="http://www.biblio-online.ru/">http://www.biblio-online.ru/</a> 100% доступ. Версия для слабовидящих.

		сий книг.	
2.	ЭБС издательства «Лань»	Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУЗов. Коллекция «Музыка».	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ. Версия для слабовидящих.
3.	ЭБС IPR BOOKS	Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в нашем учебном заведении.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a> 100% доступ. Версия для слабовидящих.

№№	Справочные системы и базы данных к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Используемый для работы адрес
1.	<a href="http://polpred.com">Polpred.com</a> Обзор СМИ. В рубрикаторе: 53 отрасли / 600 источников / 9 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 9000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке, миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Доступ на Polpred.com открыт со всех компьютеров библиотеки.	<a href="http://polpred.com/news/">http://polpred.com/news/</a>
2.	С 2001 года Библиотека Московского гуманитарного университета со-	<a href="http://www.consultant.ru/edu/center/">http://www.consultant.ru/edu/center/</a>

	<p>трудничает с компанией «Консультант Плюс» и является участником Программы информационной поддержки российских библиотек. В читальном зале установлены актуальные базы данных правовых документов. Учебный центр «Консультант Плюс» (<a href="http://www.consultant.ru/edu/center/">http://www.consultant.ru/edu/center/</a>) регулярно проводит обучающие семинары с выдачей своего сертификата. Программа и расписание семинаров на ближайший месяц размещаются на сайте компании в разделе Некоммерческие проекты – Учебный Центр Консультант Плюс. Разработано мобильное приложение «Консультант Плюс: Студент» (<a href="http://www.consultant.ru/student/">http://www.consultant.ru/student/</a>). Бесплатное приложение «КонсультантПлюс: Студент» содержит правовую информацию (кодексы, законы), судебную практику, консультации, а также современные учебники по праву, финансам, экономике и бухучету.</p>	
--	---	--

#### Информационные ресурсы открытого доступа

№№	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	Министерство образования и науки Российской Федерации	<a href="http://минобрнауки.рф/">http://минобрнауки.рф/</a> 100% доступ
2.	Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки	<a href="http://obrnadzor.gov.ru/">http://obrnadzor.gov.ru/</a> 100% доступ
3.	Федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a> 100% доступ

4.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a> 100% доступ
5.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> 100% доступ
6.	Электронно-библиотечная система, содержащая полнотекстовые учебники, учебные пособия, монографии и журналы в электронном виде. 5100 изданий открытого доступа	<a href="http://bibliorossica.com/">http://bibliorossica.com/</a> 100% доступ
7.	Федеральная служба государственной статистики	<a href="http://www.gks.ru">http://www.gks.ru</a> 100% доступ
8.	Краткая энциклопедия символов	<a href="http://www.symbolarium.ru/index.php/">http://www.symbolarium.ru/index.php/</a> 100% доступ
9.	Энциклопедия символов	<a href="http://padaread.com/?book=25643">http://padaread.com/?book=25643</a> 100% доступ
10.	<i>Рошаль В. М.</i> Энциклопедия символов	<a href="https://www.litmir.me/br/?b=112788">https://www.litmir.me/br/?b=112788</a> 100% доступ
11.	<i>Кириллин В. М.</i> Символика чисел в литературе Древней Руси: (XI - XVI века). М.: «Алетейя», 2000	<a href="http://biblio.imli.ru/index.php/ruslit/488-kirillin-vm-simvolika-chisel-v-literature-drevnej-rusi">http://biblio.imli.ru/index.php/ruslit/488-kirillin-vm-simvolika-chisel-v-literature-drevnej-rusi</a> 100% доступ

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей

проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом. В процессе обучения используется лицензионное программное обеспечение.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

## **10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.