

АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
 А.И. Ковалева
«22» октября 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ СИМВОЛОВ»
Б1.В.ДВ.1.2**

Направление подготовки – 42.03.02 «Журналистика»

**Профили подготовки – «Телерадиожурналистика»,
«Спортивная журналистика», «Международная журналистика»**

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Кафедра журналистики

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины «История и теория символов» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.02 «Журналистика» и рабочими учебными планами, утвержденными ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Автор: Кириллин Владимир Михайлович – доктор филологических наук, профессор кафедры журналистики МосГУ

Эксперты: Коханая Ольга Евгеньевна – доктор культурологии, кандидат философских наук, доцент, профессор кафедры журналистики МосГУ

Шкондин Михаил Васильевич – доктор филологических наук, профессор, ведущий научный сотрудник Проблемной научно-исследовательской лаборатории по изучению актуальных проблем журналистики кафедры периодической печати МГУ им. М.В. Ломоносова

ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры журналистики «08» октября 2018 г., протокол № 2.

ОДОБРЕНО

Методической комиссией факультета рекламы, журналистики и дизайна «12» октября 2018 г., протокол № 2.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История и теория символов» приобретение студентами системного знания о месте и роли символов в мировой и российской культуре, а также навыков самостоятельно анализировать и понимать проявления символизма и символики не только в историческом, общественно-политическом, культурологическом контекстах, но и в творчестве русских литераторов, философов, ученых, публицистов.

Основными задачами дисциплины являются:

Профессиональная деятельность:

- Ознакомление с основными особенностями символа, символики, символизма в целом как мировоззренческой и аксиологической системы;
- Ознакомление с основными отличительными особенностями символа в сравнении со знаком, образом, аллегорией, эмблемой;
- Ознакомление с основными сферами проявления символизма.

Производственно-технологическая деятельность:

- Профессиональная работа с информацией иносказательного содержания.

Организационно-управленческая деятельность:

- презентация итогов наблюдений и размышлений, касающихся иносказательной формы информирования.

Аналитическая деятельность:

- анализ и оценка символических контекстов.

Научно-исследовательская деятельность:

- применение системного и комплексного подходов при анализе иносказательной информации;
- подготовка обзоров, аннотаций, эссе, рефератов, научных докладов, публикаций, библиографии по научно-исследовательской работе в области истории культуры.

В частности, дать основы:

- знаний истории символа, символики, символизма, а также их современного состояния;
- навыков работы с учебной, научной, научно-методической, критической литературой, относящейся к области истории и теории культуры и, в частности, к формам иносказания.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная дисциплина «История и теория символов» дисциплина по выбору блока 1 «Дисциплины» ОПОП по направлению 42.03.02 «Журналистика».

Она базируется на знаниях обучающихся, полученных в процессе изучения дисциплин «История», «Логика», «Психология», «История отечественной литературы», «Современный русский язык», «Культурология», «Социокультурные коммуникации», «Журналистика в социально-культурной сфере».

Знания, полученные в результате освоения курса «История и теория символов» являются крайне важными ввиду необходимости правильно ориентироваться в мире информации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «История и теория символов», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 42.03.02 «Журналистика».

Процесс изучения дисциплины «История и теория символов» направлен на формирование следующих компетенций, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика»:

а) общепрофессиональные компетенции:

способностью эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности (ОПК-17);

б) профессиональные компетенции:

способностью в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах (ПК-2);

В результате освоения дисциплины «История и теория символов» обучающийся должен:

знать:

- основные этапы развития человеческой цивилизации;
- основные этапы и тенденции культурного развития человечества;
- представлять целостную картину культуры иносказания;
- понимать роль иносказания в информационном поле, в художественном и публицистическом творчестве, в развитии мировой и русской культуры;

уметь:

- рассматривать явления символики и символизма в историческом, общественно-политическом и культурологическом контекстах;
- использовать мировой и российский опыт символического иносказания при подготовке собственных журналистских материалов, а также в процессе анализа и редактирования работ других авторов;
- развивать собственное мировоззрение, свой художественный вкус, свое журналистское мастерство;

владеть:

- методами критического осмысления и обобщения иносказательной информации и, в частности, фактов ее проявления в жизни российского общества (бытовой, политической, экономической, культурной);

- навыками комплексного анализа символических явлений культуры.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «История и теория символов» 2 зачетных единицы, 72 часа.

4.1 Учебно-тематический план дисциплины

Для очной формы обучения

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Семестр 2</i>
Аудиторные занятия (всего)	36	36
Занятия лекционного типа	18	18
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	18	18
Самостоятельная работа (всего)	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет

4.1.2. Для заочной формы обучения (профиль «Телерадиожурналистика»)

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Семестр 1</i>
Аудиторные занятия (всего)	8	8
Занятия лекционного типа	4	4
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	4	4
Самостоятельная работа (всего)	64	64
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет

4.2 Учебно-тематический план дисциплины

4.2.1 Для очной формы обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Самостоятельная работа студента	Обрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента		
			Всего	в том числе				
				Лекции (все-го/интеракт.)	Практич. занятия (все-)			
1	2	3	4	5	6	7	8	
	История и теория символов	72	36	18	18	36		
1	Понятия символа, символики, символизма. Причины символического мировосприятия.	4	2	2		2	ПК-2	
2	Учение о символе в античности, в средние века, и в современной науке.	4	2	2		2	ОПК-17	
3	Символ и сознание. Семантика и структура символа. Функции символа. Язык символов.	4	2	2		2	ПК-2	
4	Духовно-религиозные и интеллектуальные символы. Общекультурные и персональные символы.	4	2	2		2	ОПК-17	
5	Язык культуры: знак, символ, образ, аллегория, архетип. Системы символов в рамках разных культур.	4	2		2	2	ОПК-17	
6	Символизм знаков Зодиака и других небесных явлений.	4	2	2		2	ОПК-17	
7	Символизм религий: язычество, иудаизм, христианство, ислам, буддизм.	4	2	2		2	ПК-2	
8	Символизм Священного Писания.	4	2	2		2	ПК-2	
9	Раннехристианская символика: катакомбная живопись, архитектура, литература.	4	2		2	2	ОПК-17	
10	Символика в Византийской культуре. Теория символа в Ареопагитиках.	4	2	2		2	ПК-2	
11	Символика европейского Средневековья.	4	2	2		2	ОПК-17	
12	Символика света, цвета, звуков, форм, чисел.	4	2		2	2	ПК-2	
13	Символизм христианской культовой жизни: иконография, храмоздательство, богослужение.	4	2		2	2	ПК-2	

14	Символика в современном изобразительном искусстве.	4	2		2	2	ОПК-17
15	Символизм в литературе.	4	2		2	2	ПК-2
16	Современная типология символа.	4	2		2	2	ОПК-17
17	Символика знамен, гербов, наград.	4	2		2	2	ПК-2
18	Знак и символ как основные понятия семиотики.	4	2		2	2	ОПК-17

4.2.2. Для заочной формы обучения (профиль «Телерадио журналистика»)

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента	
			Всего	в том числе			
			Лекции (все-го/интеракт.)	Практич. занятия (все-)			
1	2	3	4	5	6	7	8
I	История и теория символов	72	72	4	4	64	
1	Понятия символа, символики, символизма. Причины символического мировосприятия.	4	4	2		2	ПК-2
2	Учение о символе в античности, в средние века, и в современной науке.	4	4			4	ОПК-17
3	Символ и сознание. Семантика и структура символа. Функции символа. Язык символов.	4	4		2	2	ПК-2
4	Духовно-религиозные и интеллектуальные символы. Общекультурные и персональные символы.	4	4			4	ОПК-17
5	Язык культуры: знак, символ, образ, аллегория, архетип. Системы символов в рамках разных культур.	4	4			4	ОПК-17
6	Символизм знаков Зодиака и других небесных явлений.	4	4			4	ОПК-17
7	Символизм религий: язычество, иудаизм, христианство, ислам, буддизм.	4	4			4	ПК-2
8	Символизм Священного Писания.	4	4			4	ПК-2
9	Раннехристианская символика: катакомбная живопись, архитек-	4	4			4	ОПК-17

	тура, литература.						
10	Символика в Византийской культуре. Теория символа в Архопагитиках.	4	4			4	ПК-2
11	Символика европейского Средневековья.	4	4			4	ОПК-17
12	Символика света, цвета, звуков, форм, чисел.	4	4			4	ПК-2
13	Символизм христианской культурной жизни: иконография, храмоздательство, богослужение.	4	4			4	ПК-2
14	Символика в современном изобразительном искусстве.	4	4			4	ОПК-17
15	Символизм в литературе.	4	4		2	2	ПК-2
16	Современная типология символа.	4	4	2		4	ОПК-17
17	Символика знамен, гербов, наград.	4	4			2	ПК-2
18	Знак и символ как основные понятия семиотики.	4	4			4	ОПК-17

4.3 Содержание дисциплины

Тема № 1: Понятия символа, символики, символизма. Причины символического мировосприятия.

Лекция № 1: Определения символа, символики, символизма. Развитие представлений и знаний человека об окружающем мире.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 2: Учение о символе в античности, в средние века, и в современной науке.

Лекция № 2: Мифология. Пифагорейцы. Платон. Философия и богословие Средневековья.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 3: Символ и сознание. Семантика и структура символа. Функции символа. Язык символов.

Лекция № 3: Сфера, состояние, структура сознания. Знаковые дуализмы. Знание, язык, символ. Постулаты симвонологии. Первичное и вторичное в символике.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 4: Духовно-религиозные и интеллектуальные символы. Общекультурные и персональные символы.

Лекция № 4: Соотношение символических и естественно-языковых систем как фактор, определяющий характер культуры.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 5: Язык культуры: знак, символ, образ, аллегория, архетип. Системы символов в рамках разных культур.

Лекция № 5: Семиотика культуры. Знак и символ в культуре: сходство и различия. Миф в структуре языка культуры. Архетипы и их роль в мировой культуре.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 6: Символизм знаков Зодиака и других небесных явлений.

Лекция № 6: Символы планет, символы зодиакальных созвездий. Астрологические представления о небесных явлениях.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 7: Символизм религий: язычество, иудаизм, христианство, ислам, буддизм.

Лекция № 7: Культовые традиции в разных религиях.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 8: Символизм Священного Писания.

Лекция № 8: Разные подходы к восприятию и толкованию текстов Священного Писания. Прямой и духовный контексты: детали, лица, события.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 9: Раннехристианская символика: катакомбная живопись, архитектура, литература.

Лекция № 9: *Disciplina arcani*. Христианская эзотерика и мистика. Семантика праздников, ритуалов, святынь, одеяний, действий, текстов.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 10: Символика в Византийской культуре. Теория символа в Ареопагитиках.

Лекция № 10: Псевдо-Дионисий Ареопагит. Трактаты «О божественных именах», «О небесной иерархии». Содержание и объем категории «символ» и

символико-аллегорическая терминология Ареопагитик, богословско-онтологические основания символа, статус символа, его основные характеристики символа и функции.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 11: Символика европейского Средневековья.

Лекция № 11: Реальное и духовное, видимое и невидимое. Бестиарий, геральдика, традиции. Мистика, магия и алхимия.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 12: Символика света, цвета, звуков, форм, чисел.

Лекция № 12: Язык и значения символов в античной, средневековой и современной культурах.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 13: Символизм христианской культовой жизни: иконография, храмоздательство, богослужение.

Лекция № 13: Иконопись: образы и детали. Храм: экстерьер и интерьер. Богослужение: облачения, предметы и действия.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 14: Символика в современном изобразительном искусстве.

Лекция № 14: Символизм как стиль в живописи. Символы и их значение в живописи.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 15: Символизм в литературе.

Лекция № 15: Идеи и приемы, история и представители.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 16: Современная типология символа.

Семинар № 16: Простые и сложные, антропологические, социальные, культурные. Классификация символов по функциональной заданности и по форме отображения.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 17: Символика знамен, гербов, наград.

Семинар № 17: Флаги, гербы, знамена, государственная символика и награды России.

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

Тема № 18: Знак и символ как основные понятия семиотики.

Семинар № 18: Язык как знаковая система. Сравнительные характеристики категорий «знак», «символ», «метафора».

Самостоятельная работа: Работа с учебной и исследовательской литературой.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

5.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы:

№	Шифр	Компетенция
1	ОПК-17	способность эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности
2	ПК-2	способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах

Компетенция	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-17	Основные этапы развития человеческой цивилизации; основные этапы и тенденции культурного развития человечества; представлять целостную картину культуры иносказания;	рассматривать явления символика и символизма в историческом, общественно-политическом и культурологическом контекстах; использовать мировой и российский опыт символического иносказания при подготовке собственных	методами критического осмысления и обобщения иноязычной информации и, в частности, фактов ее проявления в жизни российского общества (бытовой, политической, экономической, культурной);

		журналистских материалов, а также в процессе анализа и редактирования работ других авторов;	
ПК-2	Понимать роль ино-сказания в информаци-онном поле, в худо-жественном и публи-цистическом творче-стве, в развитии ми-ровой и русской куль-туры.	развивать собственное мировоззрение, свой художественный вкус, свое журналистское мастерство.	навыками комплекс-ного анализа симво-лических явлений культуры.

Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме зачета.

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции	Оценочное средство
1.	Тема 1. Понятия символа, символики, символизма. Причины символического мировосприятия.	ПК-2	Вопросы за-чета № 1-2.
2.	Тема 2. Учение о символе в антично-сти, в средние века, и в современной науке.	ОПК-17	Вопросы за-чета № 3-7.
3.	Тема 3. Символ и сознание. Семанти-ка и структура символа. Функции символа. Язык символов.	ПК-2	Вопросы за-чета № 8-10.
4.	Тема 4. Духовно-религиозные и ин-теллектуальные символы. Общекуль-турные и персональные символы.	ОПК-17	Вопросы за-чета № 11-12.
5.	Тема 5. Язык культуры: знак, символ, образ, аллегория, архетип. Системы символов в рамках разных культур.	ОПК-17	Вопросы за-чета № 13-16
6.	Тема 6. Символизм знаков Зодиака и других небесных явлений.	ОПК-17	Вопросы за-чета № 17
7.	Тема 7. Символизм религий: языче-ство, иудаизм, христианство, ислам, буддизм.	ПК-2	Вопросы за-чета № 18-22
8.	Тема 8. Символизм Священного Пи-сания.	ПК-2	Вопросы за-чета № 23
9	Тема 9. Раннехристианская символи-ка: катакомбная живопись, архитек-тура, литература.	ОПК-17	Вопросы за-чета № 24-26

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции	Оценочное средство
10	Тема 10. Символика в Византийской культуре. Теория символа в Ареопагитиках.	ПК-2	Вопросы зачета № 27-28
11.	Тема 11. Символика европейского Средневековья.	ОПК-17	Вопросы зачета № 29-30
12.	Тема 12. Символика света, цвета, звуков, форм, чисел.	ПК-2	Вопросы зачета № 31-32
13	Тема 13. Символизм христианской культовой жизни: иконография, храмоздательство, богослужение.	ПК-2	Вопросы зачета № 33-36
14.	Тема 14. Символика в современном изобразительном искусстве.	ОПК-17	Вопросы зачета № 37-38
15.	Тема 15. Символизм в литературе.	ПК-2	Вопросы зачета №39-40
16.	Тема 16. Современная типология символа.	ОПК-17	Вопросы зачета № 41
17.	Тема 17. Символика знамен, гербов, наград.	ПК-2	Вопросы зачета № 42
18.	Тема 18. Знак и символ как основные понятия семиотики.	ОПК-17	Вопросы зачета № 42-43

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

ОПК-17	Репродуктивный	Знать основные этапы символов, символики и символизма; Уметь выделять главные черты символики, определяющие ее место и роль в национальной и мировой культуре; Владеть устной формами культурологического анализа проявлений символического иносказания	Зачет
	Поисковый	Знать – основные проявления символического иносказания в разных сферах художественного творчества; Уметь рассматривать явления символизма в историческом, общественно-политическом и культурологическом контекстах; Владеть навыками письменного культурологического анализа различных проявлений символизма	Зачет
	Творческий	Знать о роли и месте символики в развитии	Зачет

		русской государственности, общества, культуры, общественных ценностей; Уметь отбирать и анализировать проявления символического иносказания в памятниках русской художественной литературы; Владеть различными средствами и методами анализа и оценки проявлений символизма в различных сферах художественной или интеллектуальной деятельности.	
ПК-2	Репродуктивный	Знать основные формы проявления символики. Уметь использовать опыт, зафиксированный в лучших памятниках символического иносказания при подготовке собственных журналистских материалов. Владеть основами информационной культуры.	Зачет
	Поисковый	Знать развивать собственное мировоззрение, свой художественный вкус, свое журналистское мастерство. Уметь определять значение проявлений символики и символизма в русской художественной литературе. Владеть основами информационной и библиографической культуры.	Зачет
	Творческий	Знать картину современной символики во всей полноте. Уметь оценивать явления символизма, его формы и стили. Владеть набором информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	Зачет

5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по данной дисциплине.

Примерная тематика и задания для самостоятельной работы студентов в аудитории под контролем преподавателя (КСР)

1. Символизм русской поэзии Серебряного века.
2. Древнехристианская символика.
3. Символика христианского храма.
4. Символизм иконописи.
5. Средневековая символика: мир животных.

6. Средневековая символика: растительный мир.
7. Средневековая символика: камни и минералы.
8. Библейская символика.
9. Происхождение числовой символики.
10. Роль символов в астрологии.
11. Пифагорейское учение о гармонии.
12. Цветовая символика в христианской культуре.
13. Символизм в искусстве эпохи Возрождения.
14. Геральдическая символика.
15. Символика наград.
16. Символика флагов.
17. Символ как средство иносказания.
18. Символы культуры.

Вопросы для самоподготовки к зачету

1. Причины символического мировосприятия.
2. Определения символа, символики, символизма.
3. Развитие представлений и знаний человека об окружающем мире.
4. Символика мифологического происхождения.
5. Пифагорейские представления о мире. Учение Платона.
6. Место и роль символики в философии и богословии Средневековья.
7. Семантика и структура символа.
8. Функции символа. Язык символов.
9. Знаковые дуализмы. Знание, язык, символ.
10. Первичное и вторичное в символике.
11. Духовно-религиозные и интеллектуальные символы.
12. Общекультурные и персональные символы.
13. Язык культуры: знак, символ, образ, аллегория, архетип.
14. Семиотика культуры. Знак и символ в культуре: сходство и различия.
15. Миф в структуре языка культуры.
16. Архетипы и их роль в мировой культуре.
17. Астрологические представления о небесных явлениях и телах.
18. Символизм религий: язычество.
19. Символизм религий: иудаизм.
20. Символизм религий: христианство.
21. Символизм религий: ислам.
22. Символизм религий: буддизм.
23. Прямой и духовный контексты Священного Писания: детали, лица, события.
24. Раннехристианская символика: катакомбная живопись, архитектура, литература.
25. Христианская эзотерика и мистика.
26. Семантика праздников, ритуалов, святынь, одеяний, действий, текстов.

27. Содержание и объем категории «символ» и символично-аллегорическая терминология Ареопагитик.

28. Богословско-онтологические основания символа, статус символа, его основные характеристики и функции по трудам Псевдо-Дионисия Ареопагита.

29. Символика европейского Средневековья. Реальное и духовное, видимое и невидимое.

30. Средневековые Бестиарий, геральдика, традиции, мистика, магия и алхимия.

31. Символика света, цвета, звуков, форм, чисел.

32. Язык и значения символов в античной, средневековой и современной культурах.

33. Символизм христианской культовой жизни: иконография, храмоздательство, богослужение.

34. Иконопись: образы и детали.

35. Храм: экстерьер и интерьер.

36. Богослужение: облачения, предметы и действия.

37. Символика в современном изобразительном искусстве.

38. Символизм как стиль в живописи. Символы и их значение в живописи.

39. Язык символов в творчестве старших представителей русского символизма.

40. Язык символов в творчестве младших представителей русского символизма.

41. Классификация символов по функциональной заданности и по форме отображения.

42. Флаги, гербы, знамена, государственная символика и награды России.

43. Знак и символ как основные понятия семиотики.

44. Язык как знаковая система. Сравнительные характеристики категорий «знак», «символ», «метафора».

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

В процессе изучения дисциплины осуществляются следующие виды контроля:

– **входной контроль** заключается в изучении первоначальных знаний по смежным предшествующим дисциплинам, проведении входного тестирования о наличии представлений, знаний, умений и навыков по данной дисциплине;

– **текущий контроль качества** усвоения знаний состоит в оценке устных и письменных практических творческих работ студентов, а также в отработке практических навыков, активность на практических занятиях;

– **промежуточная аттестация – зачет.**

Рейтинговая оценка по данной дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале и складывается из текущих оценок посещаемости занятий, за-

щиты результатов работ, выполняемых на практических занятиях, знаний на промежуточном контроле (тестирование по темам) и итоговой оценки.

В семестре, текущий контроль оценивается интервалом 40–70 баллов, а итоговый — 0–30 баллов. Сумма баллов текущего и итогового контроля в интервале 60–100 баллов соответствует положительной оценке знаний студента и позволяет преподавателю поставить оценку за семестр.

В случае пропуска занятий студент ликвидирует образовавшуюся задолженность в сроки, устанавливаемые по договоренности с преподавателем. В случае пропуска занятий по уважительной причине, что подтверждается соответствующей справкой из деканата, защита результатов его работы оценивается по обычной шкале баллов, установленной для каждой темы; при этом ему компенсируется оценка посещаемости пропущенных занятий. В случае пропуска занятий по неуважительной причине защита результатов работы оценивается по 50%-ной шкале баллов по каждой теме без компенсации оценки посещаемости пропущенных занятий.

Студенты, не сумевшие ликвидировать задолженности в установленные сроки в течение семестра, получают на зачете дополнительные вопросы (задачи для решения) по соответствующим темам.

Если студенту разрешено деканатом заниматься по индивидуальному учебному плану, то в начале семестра совместно с преподавателем устанавливается график защиты результатов его работы по темам в соответствии с учебным планом изучения дисциплины. В случае соблюдения графика его работа оценивается по обычной шкале баллов с компенсацией оценки посещаемости пропущенных занятий, отведенных рабочим учебным планом на изучение соответствующих тем. В случае нарушения установленных сроков он получает на зачете дополнительные вопросы (задачи для решения) по соответствующим темам.

При защите результатов работы по темам дисциплины студент получает положительную оценку только в том случае, если он демонстрирует умение работать с материалами, предъявленными к защите в электронном виде.

Оценки, полученные на зачете пересчитываются в шкалу баллов:

30 баллов: Твёрдое знание о путях развития отечественной литературы XX и XXI веков, о смене идейных и эстетических программ, о вкладе всех главных творцов и явлений отечественной литературы, об этапах её развития и отражения в СМИ.

20 баллов: Достаточно ясное представление об этапах и характерных явлениях литературного процесса XX века и текущей литературы, знание о вкладе главных представителей течений и писателей-участников процесса, о знаковых достижениях и произведениях.

10 баллов: Знание об этапах развития отечественной литературы XX века, представление о самых крупных именах и значительных произведениях – удовлетворительно.

Критерии оценивания ответа обучающегося

Высшим баллом **«отлично» (зачтено)** аттестуется обучающийся, полностью овладевший программным материалом или точно и полно выполнивший практические задания. При этом он проявляет самостоятельность в суждениях, умение представить тезисный план ответа; владение теорией, умение раскрыть содержание проблемы; свободное оперирование научным аппаратом, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, апеллировать к источникам. Обучающийся, опираясь на межпредметные связи, показывает способность связать научные положения с будущей практической деятельностью; умение делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагать ответ на вопрос.

Оценка **«хорошо» (зачтено)** ставится, если обучающийся овладел программным материалом, умеет оперировать основными категориями и понятиями изучаемой отрасли знаний, но самостоятельность суждений, знание литературы у него более ограничены. Он умеет представить план ответа; владеет теорией, раскрывающей проблему; умеет иллюстрировать основные теоретические положения конкретными примерами и практики. Вместе с тем допускает ошибки в ходе ответа на вопросы. Умеет делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«удовлетворительно» (зачтено)** ставится обучающемуся, который в основном знает материал программы, в целом верно выполнил задания, но знания его неполны и поверхностны, самостоятельные суждения отсутствуют. Обучающийся имеет представление о требованиях практики в своей профессиональной области, знает основную литературу, обладает необходимыми умениями. Может оперировать основными понятиями и категориями изучаемой науки, но допускает ошибки в ответе, обнаруживает пробелы в знаниях. Умеет делать выводы; грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«неудовлетворительно» (не зачтено)** ставится, если обучающийся демонстрирует незнание или непонимание учебного материала, не владеет навыками, овладение которыми предусмотрено программой дисциплины, не может выполнить предложенных заданий, не знаком с основной рекомендованной литературой. Это проявляется в отсутствии плана ответа, существенных ошибках при изложении материала, трудностях в практическом применении знаний, неумении сформулировать выводы.

6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины

При чтении лекционного материала занятия могут проходить с использованием:

– **информационно-коммуникационных образовательных технологий: лекция-визуализация** – изложение содержания каждой темы сопровождается презентацией (демонстрацией фото- и киноматериалов)

– **интерактивных технологий (лекция «обратной связи»** – лекция-провокация, в которой часть материала приводится с заранее запланированными ошибками, после чего завязывается лекция-беседа, лекция-дискуссия).

В качестве домашних заданий студенты выполняют индивидуальные задания, выдаваемые преподавателем, с проверкой и обсуждением результата выполнения на следующем занятии.

С целью повышения эффективности учебного процесса, в ходе практических занятий используются:

- **интерактивные технологии**, например, семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе;

- **информационно-коммуникационные образовательные технологии**: практическое занятие в форме презентации (представление результатов исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред);

инновационные методы: использование мультимедийных учебников, электронных версий эксклюзивных курсов в преподавании дисциплины; использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет; использование программно-педагогических тестовых заданий для проверки знаний студентов и т.д.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение по дисциплине «Православная культура и общество» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекционного и семинарского типа) и самостоятельной работы студентов.

7.1. Методические указания по подготовке к занятиям лекционного типа

С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к занятиям лекционного типа заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

7.2. Методические указания по подготовке к занятиям семинарского типа

Особенность занятий семинарского типа объясняется логикой их построения, которой студентам необходимо придерживаться. Цель занятий семинар-

ского типа заключается в закреплении знаний, полученных студентами на лекции и самостоятельной работе над литературой, расширении круга знаний.

При подготовке к занятиям семинарского типа:

- внимательно прочитайте материал лекций относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- выпишите основные термины,
- ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов.
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия).

7.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе студента

Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработке навыков самообразования.

Самостоятельная работа включает подготовку студентов к практическим занятиям и экзамену. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием нужных глав учебных пособий, которые указаны в разделе «Литература», и выполнении заданий, выдаваемых преподавателем на занятиях. Планом практических занятий предусмотрено, что задания на самостоятельную работу частично могут выполняться студентом на занятиях.

7.4. Методические рекомендации по подготовке к зачету

К экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине.

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой по дисциплине,
- перечень компетенций, которыми студент должен владеть,
- учебно-тематическим планом дисциплины,
- контрольными мероприятиями,
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами.
- перечнем вопросов к зачету.

Систематическое выполнение учебной работы на занятиях лекционного и семинарского типа позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)

Основная литература

Иванов Вяч.Вс. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том 4. Знаковые системы культуры, искусства и науки [Электронный ресурс] / Вяч.Вс. Иванов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянских культур,

2007. — 792 с. — 5-9551-0207-8. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/28603.html>

Мамардашвили М.К. Символ и сознание. (Метафизические рассуждения о сознании, символике и языке) [Электронный ресурс] : монография / М.К. Мамардашвили, А.М. Пятигорский. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2009. — 288 с. — 5-8163-0065-2. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/7201.html>

Махлина С.Т. Семиотика культуры и лингвистика [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Т. Махлина. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Издательство СПбКО, 2010. — 468 с. — 978-5-903983-19-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11264.html>

Дополнительная литература:

Аверинцев С. С. Символ // София-Логос. Словарь. 2-е, испр. изд. К.: Дух і Літера, 2001. С. 155-161.

Бауэр В. Энциклопедия символов. М., 1998.

Бауэр В., Дюмотц И., Головин С. Энциклопедия символов / Пер. с нем. Г.И. Гаева. М.: Крон-Пресс, 1995.

Бицилли П. М. Элементы средневековой культуры. СПб., 1995.

Букин Н. Происхождение древне-христианской символической живописи и значение её в истории искусства. //Альфа и Омега. - 1997. - №2(13).-С.54-70.

Бычков В. В. Византийская эстетика. Теории. Проблемы. М. 1977.

Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. М. 1972., 1984.

Гуревич А. Я. Проблемы средневековой народной культуры. М., 1981.

Донини А. У истоков христианства (от зарождения до Юстиниана) М. 1989.

Лосев А. Ф. Философия [Текст]. Мифология. Культура / А. Ф. Лосев, авт. предисл. А. А. Тахо-Годи. - М. : Политиздат, 1991. - 524 с..

Степанов Ю. С. Семиотика. М., 1971.

Тресиддер Дж. Словарь символов / Пер. с англ. С. Палько. Л: ФАИР-ПРЕСС, 1999.

Шукуров Ш. М. Образ храма. М. 2002.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№№	ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Описание ЭБС	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных вер-	http://www.biblio-online.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.

		сий книг.	
2.	ЭБС издательства «Лань»	Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУЗов. Коллекция «Музыка».	http://e.lanbook.com/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
3.	ЭБС IPR BOOKS	Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в нашем учебном заведении.	http://www.iprbookshop.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.

№№	Справочные системы и базы данных к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Используемый для работы адрес
1.	Polpred.com Обзор СМИ . В рубрикаторе: 53 отрасли / 600 источников / 9 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 9000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке, миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Доступ на Polpred.com открыт со всех компьютеров библиотеки.	http://polpred.com/news/
2.	С 2001 года Библиотека Московского гуманитарного университета со-	http://www.consultant.ru/edu/center/

	<p>трудничает с компанией «Консультант Плюс» и является участником Программы информационной поддержки российских библиотек.</p> <p>В читальном зале установлены актуальные базы данных правовых документов. Учебный центр «Консультант Плюс»</p> <p>(http://www.consultant.ru/edu/center/) регулярно проводит обучающие семинары с выдачей своего сертификата. Программа и расписание семинаров на ближайший месяц размещаются на сайте компании в разделе Некоммерческие проекты – Учебный Центр Консультант Плюс.</p> <p>Разработано мобильное приложение «Консультант Плюс: Студент» (http://www.consultant.ru/student/).</p> <p>Бесплатное приложение «КонсультантПлюс: Студент» содержит правовую информацию (кодексы, законы), судебную практику, консультации, а также современные учебники по праву, финансам, экономике и бухучету.</p>	
--	---	--

Информационные ресурсы открытого доступа

№№	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	Министерство образования и науки Российской Федерации	http://минобрнауки.рф/ 100% доступ
2.	Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки	http://obrnadzor.gov.ru/ 100% доступ
3.	Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/ 100% доступ

4.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/ 100% доступ
5.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/ 100% доступ
6.	Электронно-библиотечная система, содержащая полнотекстовые учебники, учебные пособия, монографии и журналы в электронном виде. 5100 изданий открытого доступа	http://bibliorossica.com/ 100% доступ
7.	Федеральная служба государственной статистики	http://www.gks.ru 100% доступ
8.	Краткая энциклопедия символов	http://www.symbolarium.ru/index.php/ 100% доступ
9.	Энциклопедия символов	http://padaread.com/?book=25643 100% доступ
10.	<i>Рошаль В. М.</i> Энциклопедия символов	https://www.litmir.me/br/?b=112788 100% доступ
11.	<i>Кириллин В. М.</i> Символика чисел в литературе Древней Руси: (XI - XVI века). М.: «Алетейя», 2000	http://biblio.imli.ru/index.php/ruslit/488-kirillin-vm-simvolika-chisel-v-literature-drevnej-rusi 100% доступ

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей

проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом. В процессе обучения используется лицензионное программное обеспечение.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.