


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
 А.И. Ковалева
«22» октября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСКУССТВО КОЛЛАЖА»

Б1.В.ДВ.6.1

Направление подготовки – 54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки – «Графический дизайн»

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, очно-заочная

Кафедра дизайна

Рабочая программа дисциплины «Искусство коллажа» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профилю – «Графический дизайн» и рабочими учебными планами, утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Автор: Коваль М. Ю. – доцент кафедры дизайна Московского гуманитарного университета

Эксперт: Васильев А. А. – профессор, заведующий кафедрой художественного проектирования предметно-пространственной среды, декан художественно-технологического факультета Российского государственного университета туризма и сервиса, член Союза художников РФ

ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры дизайна
«04» октября 2018 г., протокол № 3.

ОДОБРЕНО

Методической комиссией факультета рекламы, журналистики и дизайна
«12» октября 2018 г., протокол № 2.

1. Цели и задачи дисциплины

Целями изучения дисциплины «Искусство коллажа» являются развитие у обучающихся теоретических знаний и практических навыков создания коллажей, овладения методами и подходами создания подобных продуктов, приобретение умений использовать эти знания в профессиональной деятельности и формирование необходимых компетенций.

Основными задачами дисциплины являются:

- получение базовых знаний об основах создания коллажей механическими и программными средствами;
- освоение обучающимися возможностей использования различных техник коллажирования;
- изучение основных материалов для создания коллажей;
- освоение методов создания флористических коллажей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Искусство коллажа» относится к вариативной части дисциплин блока 1 «Дисциплины (модули)» по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Изучение дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися при изучении следующих дисциплин: «Академический рисунок», «Основы производственного мастерства», «Пропедевтика».

Дисциплина «Искусство коллажа» является предшествующей для изучения дисциплин «Компьютерные технологии», «Проектирование», «Технологии полиграфии».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Искусство коллажа», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль – «Графический дизайн».

Процесс изучения дисциплины «Искусство коллажа» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 – способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

ПК-3 – способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;

ПК-6 – способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.

По завершению курса обучения обучающийся должен:

Знать:

- историю коллажа; творчество Брака, Пикассо, Матисса, Глазунова и других авторов в коллажировании; факторы эмоционального воздействия коллажа;
- технику компьютерного коллажирования; технику флористического коллажа; основные стили коллажа;

– разновидности коллажей; виды основ коллажей; фотоколлаж и фотомонтаж.

Уметь:

– создавать различные виды коллажей; использовать различные основы для коллажей; создавать фотоколлаж;

– использовать технику компьютерного коллажирования; использовать фотомонтаж для создания коллажей; использовать различные фактуры для коллажей;

– проводить анализ работ мастеров коллажирования; выделять при коллажировании основную мысль произведения; создавать объемные коллажи;

Владеть:

– приемами создания приложений; приемами компьютерного коллажирования; навыками использования различных фактур для коллажирования;

– навыками создания ассамбляжей; навыками создания фотоколлажей; навыками создания плоских и объемных коллажей;

– приемами создания бриколажей и декупажей; навыками фотомонтажа; навыками использования винтажных образов и объектов дизайна в коллажировании.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

4.1. Структура дисциплины

4.1.1 Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам	
		7 семестр	
		72 часа	
Аудиторные занятия (всего)	36	36	
Занятия лекционного типа	-	-	
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	36	36	
Самостоятельная работа (всего)	36	36	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет	

4.1.2 Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам	
		9 семестр	
		72 часа	
Аудиторные занятия (всего)	20	20	
Занятия лекционного типа	-	-	
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	20	20	
Самостоятельная работа (всего)	52	52	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет	

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

4.2.1 Очная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа обучающегося	
			Всего	в том числе			
		Лекции		Практич. занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Раздел 1. Коллаж – определение, разновидности	12	6		6	6	ОПК-3
2	Раздел 2. История коллажа	12	6		6	6	ПК-3
3	Раздел 3. Современные тенденции коллажа	16	8		8	8	ПК-3
4	Раздел 4. Основные стили коллажей	16	8		8	8	ПК-6
5	Раздел 5. Виды основ коллажей	16	8		8	8	ПК-6
	Зачет						
	Всего 7 семестр	72	36		36	36	
	Итого	72	36		36	36	

4.2.2 Очно-заочная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа обучающегося	
			Всего	в том числе			
		Лекции		Практич. занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Раздел 1. Коллаж – определение, разновидности	14	4		4	10	ОПК-3
2	Раздел 2. История коллажа	14	4		4	10	ПК-3
3	Раздел 3. Современные тенденции коллажа	14	4		4	10	ПК-3
4	Раздел 4. Основные стили коллажей	14	4		4	10	ПК-6
5	Раздел 5. Виды основ коллажей	16	4		4	12	ПК-6
	Зачет						

	Всего 9 семестр	72	20		20	52	
	Итого	72	20		20	52	

4.3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Коллаж – определение, разновидности (практическое занятие). Коллаж как комбинация разнородных элементов. Объемные и плоские коллажи. Коллаж как художественный прием создания образов, основанный на совмещении разнородных по цвету, размеру, материалу, фактуре элементов на какой-либо основе. Аппликация – наклеивание специально подготовленных элементов, вырезанных из бумаги, кожи, ткани, растительных и других материалов на основу. Ассамбляж – техника создания композиций из элементов составляющих ассоциативный ряд, по одному или нескольким признакам. Бриколлаж – техника изготовления произведений искусства, элементов оформления и отделки, из любых материалов естественного и/или искусственного происхождения, не сочетающихся в обычном представлении. Декупаж – искусство украшения объектов приклеиванием разных по цвету, фактуре и размерам кусочков бумаги в сочетании со специальными эффектами краски, лака, других покрытий. Фотоколлаж и фотомонтаж – новые направления в коллаже. Этапы создания фотомонтажа – подбор снимков, создание аппликации или печать с использованием масок, дальнейшее ретуширование, удаление границ изображений, наложение теней, придание естественности освещению, печать окончательного результата.

Раздел 2. История коллажа (практическое занятие). Пабло Пикассо – «Натюрморт со сломанным стулом». Техника бумажного коллажа Джорджа Брака. «Мерц-картинки» Курта Швиттера. Эдуардо Паолоцци – родоначальник поп-арта в Великобритании. Коллажи Анри Матисса. Серия коллажей «Комбинации» Роберта Раушенберга. Коллаж «Что именно делает наши жилища такими особенными, такими привлекательными?» Ричарда Гамильтона. Многоуровневая фрагментарная форма коллажа Ромэра Бирдена. Панно «Москва», «Василий Блаженный», «Корабль» Аристарха Лентулова. Коллажи на исторические темы Ильи Глазунова. Коллаж «Прессованный фильм» Сергея Параджанова.

Раздел 3. Современные тенденции коллажа (практическое занятие). Винтаж. Использование винтажных образов, рекламы и материалов. Смешанная техника – использование разнообразных изобразительных средств, таких как карандашные рисунки, масляные краски, пастель, уголь, маркеры. Реклама и слоганы. Лозунги, брендинг и реклама в коллаже. Ретро иконография и образы в коллаже. Городской стиль. «Найденный Коллаж». Урбанистические коллажи-картины Ника Риджио. Флористический коллаж Фридрихельма Раффела.

Раздел 4. Основные стили коллажей (практическое занятие). Четыре основных стиля коллажа. Пейзажный стиль – изображение природы (лес, горы, море и т. п.) и природных явлений (гроза, ветер, дождь и т. п.). Вегетативный – акцент в коллаже на изображении жизни растений. Декоративный коллаж – фантазийные сюжеты коллажей этого стиля. Формо-линейный. Основную нагрузку формо-линейного коллажа несут выполненные из флористического

материала геометрические фигуры – круг, ромб, квадрат, треугольник и т. д., а также линии.

Раздел 5. Виды основ коллажей (практическое занятие). Коллаж на холсте. Основа – загрунтованная ткань, чаще всего льняная. Техника коллажа на холсте. Скрепление элементов. Коллаж на ткани. Использование ткани в качестве основы и фона. Закрепление элементов коллажа на ткани. Правила расположения флористического материала в соответствии с требованиями замысла и законов композиции. Правила сочетания ткани и растительного материала в коллаже. Коллаж на батике как разновидность приема изготовления коллажа на ткани. Коллаж на бумаге. Флористическая бумага с натуральными включениями, в качестве которых используют листики и мелкие цветочки, как наиболее подходящий выбор для коллажа. Коллаж без фона.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, закрепленные за дисциплиной ОП ВО:

а) общепрофессиональная компетенция (ОПК):

ОПК-3 – способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.

В процессе овладения данной компетенцией обучающийся должен:

Знать:

– историю коллажа; творчество Брака, Пикассо, Матисса, Глазунова и других авторов в коллажировании; факторы эмоционального воздействия коллажа.

Уметь:

– создавать различные виды коллажей; использовать различные основы для коллажей; создавать фотоколлаж.

Владеть:

– приемами создания аппликаций; приемами компьютерного коллажирования; навыками использования различных фактур для коллажирования.

б) профессиональные компетенции (ПК):

ПК-3 – способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

В процессе овладения данной компетенцией, обучающийся должен:

Знать:

– технику компьютерного коллажирования; технику флористического коллажа; основные стили коллажа.

Уметь:

– использовать технику компьютерного коллажирования; использовать фотомонтаж для создания коллажей; использовать различные фактуры для коллажей.

Владеть:

– навыками создания ассабляжей; навыками создания фотоколлажей; навыками создания плоских и объемных коллажей.

ПК-6 – способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.

В процессе овладения данной компетенцией обучающийся должен:

Знать:

– разновидности коллажей; виды основ коллажей; фотоколлаж и фотомонтаж.

Уметь:

– проводить анализ работ мастеров коллажирования; выделять при коллажировании основную мысль произведения; создавать объемные коллажи.

Владеть:

– приемами создания бриколлажей и декупажей; навыками фотомонтажа; навыками использования винтажных образов и объектов дизайна в коллажировании.

**Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины,
отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме
зачета**

№ п/п	Раздел (тема) рабочей программы	Контролируемые компетенции	Оценочное средство
1	2	3	4
1	Р. 1. Коллаж – определение, разновидности	ОПК-3	№№ зач. билетов: 1-3 тренинг №1 типовое задание №1
2	Р. 2. История коллажа	ПК-3	№№ зач. билетов: 4, 5 практ. раб. в группе №1 типовое задание №2
3	Р. 3. Современные тенденции коллажа	ПК-3	№№ зач. билетов: 6-8 Тренинг №2 типовое задание №3
4	Р. 4. Основные стили коллажей	ПК-6	№№ зач. билетов: 9,10 тренинг №3 типовое задание №4
5	Р. 5. Виды основ коллажей	ПК-6	№№ зач. билетов: 11-15 практ. раб. в группе №2 типовое задание №5

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Код компетенции	Показатели Компетенции(ий)	Критерий оценивания	Шкала оценивания
1	2	3	4
ОПК-3	<p>Знать: историю коллажа; творчество Брака, Пикассо, Матисса, Глазунова и других авторов в коллажировании; факторы эмоционального воздействия коллажа.</p>	Показывает глубокие знания, грамотно излагает ответ, полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.	Зачтено
		Показывает глубокие знания, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности.	
		Показывает недостаточные знания, недостаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.	
		Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом.	Не зачтено
	<p>Уметь: создавать различные виды коллажей; использовать различные основы для коллажей; создавать фотоколлаж.</p>	Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Зачтено

1	2	3	4
		Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	
		Недостаточно умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	
		Не умеет решать практические задачи.	Не зачтено
	Владеть: приемами создания аппликаций; приемами компьютерного коллажирования; навыками использования различных фактур для коллажирования.	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности.	Зачтено
		Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, но затрудняется оценить результат своей деятельности.	
		Недостаточно владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности.	
		Отсутствие навыков.	Не зачтено
ПК-3	Знать: технику компьютерного коллажирования; технику флористического коллажа; основные стили коллажа.	Показывает глубокие знания, грамотно излагает ответ, полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.	Зачтено
		Показывает глубокие знания, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущест-	

1	2	3	4
		ственные погрешности.	
		Показывает недостаточные знания, недостаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.	
		Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом.	Не зачтено
	Уметь: использовать технику компьютерного коллажирования; использовать фотомонтаж для создания коллажей; использовать различные фактуры для коллажей.	Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, способен формулировать выводы, может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Зачтено
		Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	
		Недостаточно умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	
		Не умеет решать практические задачи.	Не зачтено
	Владеть: навыками создания ассамбляжей; навыками	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности.	Зачтено

1	2	3	4
	создания фотоколлажей; навыками создания плоских и объемных коллажей.	<p>Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, но затрудняется оценить результат своей деятельности.</p> <p>Недостаточно владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности.</p> <p>Отсутствие навыков.</p>	Не зачтено
ПК-6	Знать: разновидности коллажей; виды основ коллажей; фотоколлаж и фотомонтаж.	<p>Показывает глубокие знания, грамотно излагает ответ, полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.</p> <p>Показывает глубокие знания, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности.</p> <p>Показывает недостаточные знания, недостаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.</p> <p>Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом.</p>	<p>Зачтено</p> <p>Не зачтено</p>

1	2	3	4
	Уметь: проводить анализ работ мастеров коллажирования; выделять при коллажировании основную мысль произведения; создавать объемные коллажи.	Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Зачтено
		Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	
		Недостаточно умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	
		Не умеет решать практические задачи.	Не зачтено
	Владеть: приемами создания бриколлажей и декупажей; навыками фотомонтажа; навыками использования винтажных образов и объектов дизайна в коллажировании.	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности.	Зачтено
		Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, но затрудняется оценить результат своей деятельности.	
		Недостаточно владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности.	
		Отсутствие навыков.	Не зачтено

5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине

5.3.1. Комплект типовых заданий

№ п/п	Раздел (тема) рабочей программы	Содержание типовых заданий
1	2	3
1	Р. 1. Коллаж – определение, разновидности	Создание объемного и плоского коллажа. Создание аппликации из кожи, бумаги, ткани. Создание ассамбляжа. Создание бриколажа. Создание декупажа. Создание фотоколлажа и фотомонтажа.
2	Р. 2. История коллажа	Подборка материалов по истории создания коллажа: работы Пабло Пикассо, Джорджа Брака, Курта Швиттерса, Эдуардо Паолоцци, Анри Матисса, Роберта Раушенберга, Ричарда Гамильтона, Ромэра Бирдена, Аристарха Лентулова, Ильи Глазунова.
3	Р. 3. Современные тенденции коллажа	Создание коллажей в современных тенденциях: винтаж, смешанная техника, ретро, городской стиль.
4	Р. 4. Основные стили коллажей	Создание коллажей в основных стилях: пейзажный, вегетативный, декоративный, формо-линейный.
5	Р. 5. Виды основ коллажей	Создание коллажей на различных основах: холсте, ткани, бумаге. Создание флористического коллажа. Коллаж без фона.

5.3.2. Вопросы к зачету

1. Коллаж как комбинация разнородных элементов.
2. Объемные и плоские коллажи.
3. Коллаж как художественный прием создания образов, основанный на совмещении разнородных по цвету, размеру, материалу, фактуре элементов на какой-либо основе.
4. Аппликация – наклеивание специально подготовленных элементов, вырезанных из бумаги, кожи, ткани, растительных и других материалов на основу.
5. Ассамбляж – техника создания композиций из элементов составляющих ассоциативный ряд, по одному или нескольким признакам.
6. Техника бумажного коллажа Джорджа Брака.
7. «Мерц-картинки» Курта Швиттерса.
8. Использование винтажных образов, рекламы и материалов в коллаже.

9. Урбанистические коллажи-картины Ника Риджио.
10. Флористический коллаж Фридриха Раффела.
11. Пейзажный стиль коллажа.
12. Вегетативный стиль коллажа.
13. Декоративный коллаж.
14. Формо-линейный коллаж.
15. Коллаж на холсте.

5.3.3. Тематика практических работ в группах

1. Групповая дискуссия по способам создания флористического коллажа.
2. Групповая дискуссия по способам создания объемного коллажа.

5.3.4. Тематика тренингов

1. Практический кейс: создание эскизных вариантов различных коллажей.
2. Практический кейс: создание эскизных вариантов трехмерных коллажей.
3. Практический кейс: создание эскизных вариантов фотоколлажей.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Общепрофессиональная компетенция ОПК-3 отрабатываются в процессе выполнения самостоятельной работы и практических занятий в форме тренингов (деловые игры), практической работы в группах (выполнение творческих заданий).

Профессиональные компетенции ПК-3 и ПК-6 отрабатываются в процессе выполнения самостоятельной работы и практических занятий при выполнении творческих заданий, а также в форме решения ситуационных задач по заданным темам.

Текущая аттестация проводится в следующих формах:

- 1) защита практических работ, выполняемых на занятиях;
- 2) защита самостоятельных работ;
- 3) выполнения тестовых заданий;
- 4) выполнения практических работ;

Промежуточная аттестация – зачет по курсу с представлением выполненных творческих работ в конце пятого семестра для очно-заочной формы обучения.

Сдача зачета предполагает индивидуальное выполнение всех практических заданий, выдаваемых преподавателем, ответов на устные вопросы, с учетом текущей успеваемости и посещаемости занятий обучающимися.

Критерии оценки знаний обучающихся

Оценкой «зачтено» аттестуется обучающийся, полностью овладевший программным материалом или точно и полно выполнивший практические задания. При этом он проявляет самостоятельность в суждениях, умение представить тезисный план ответа; владение теорией, умение раскрыть содержание проблемы; свободное оперирование научным аппаратом, умение иллюстриро-

вать теоретические положения конкретными примерами, апеллировать к источникам. Обучающийся, опираясь на межпредметные связи, показывает способность связать научные положения с будущей практической деятельностью; умение делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагать ответ на вопрос. Оценка «зачтено» также ставится, если обучающийся овладел программным материалом, умеет оперировать основными категориями и понятиями изучаемой отрасли знаний, но самостоятельность суждений, знание литературы у него более ограничены. Он умеет представить план ответа; владеет теорией, раскрывающей проблему; умеет иллюстрировать основные теоретические положения конкретными примерами и практики. Вместе с тем допускает ошибки в ходе ответа на вопросы. Умеет делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопрос. Оценка «зачтено» также ставится обучающемуся, который в основном знает материал программы, в целом верно выполнил задания, но знания его неполны и поверхностны, самостоятельные суждения отсутствуют. Обучающийся имеет представление о требованиях практики в своей профессиональной области, знает основную литературу, обладает необходимыми умениями. Может оперировать основными понятиями и категориями изучаемой науки, но допускает ошибки в ответе, обнаруживает пробелы в знаниях. Умеет делать выводы; грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка «не зачтено» ставится, если обучающийся демонстрирует незнание или непонимание учебного материала, не владеет навыками, овладение которыми предусмотрено программой дисциплины, не может выполнить предложенных заданий, не знаком с основной рекомендованной литературой. Это проявляется в отсутствии плана ответа, существенных ошибках при изложении материала, трудностях в практическом применении знаний, неумении сформулировать выводы.

6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины

По учебному курсу преподавателю целесообразно использовать следующие образовательные технологии:

– средства активизации познавательной и инновационной деятельности обучающихся: обучение в сотрудничестве (раздел 1); проблемное обучение (раздел 2); межпредметную интеграцию (раздел 3);

– современные и новые технологии организации учебного процесса: групповые технологии (все разделы); технологии модульного обучения (раздел 3); технологии проектного обучения (раздел 2);

– научно-инновационные технологии: работа с Интернет-ресурсами (все разделы); локальные и сетевые образовательные технологии дистанционного обучения (все разделы); информационно-коммуникационные технологии (все разделы).

По дисциплине проводятся следующие виды интерактивных занятий: тренинги (все разделы), практическая работа в группах (раздел 2, 3), решение ситуационных задач (все разделы).

Практические занятия проводятся под руководством преподавателя в классах, оснащенных рабочими местами по числу обучающихся в подгруппе. Целью практических занятий является обучение выполнению проектных задач дизайна; практического применения технического рисунка в проектной культуре. Эти приемы работы могут быть использованы обучающимся и в образовательном процессе при подготовке широкого круга материалов по другим учебным дисциплинам.

План проведения практических занятий предполагает самостоятельную подготовку обучающегося к каждому занятию по заданию преподавателя. Частью такой подготовки является выполнение заданий, выдаваемых преподавателем на самостоятельную работу. Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработке навыков самообразования. Самостоятельная работа включает подготовку обучающихся к практическим занятиям и зачету. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием соответствующих разделов учебных пособий и выполнении заданий, выдаваемых преподавателем на занятиях.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Искусство коллажа» ориентирована на применение обучающимися освоенных технологий в будущей профессиональной деятельности дизайнера, но и непосредственно в образовательном процессе с целью повышения его эффективности и качества. Изучение курса «Искусство коллажа» позволяет обучающимся обрести практический опыт работы в различных техниках создания коллажа, подготавливает обучающихся к выполнению проектных задач дизайна; дает развернутое представление о многообразии выразительных средств коллажа, о возможностях практического применения коллажа в проектной культуре дизайна.

Дисциплина формирует представления об истории мастеров коллажа, исторически сложившихся стилях коллажа; развивает навыки создания различных видов коллажа; развивает пространственное мышление на основе объемных средств коллажирования; изучает закономерности имитации трехмерного пространства на плоскости листа с помощью коллажа.

Сдача зачета предполагает индивидуальное выполнение всех практических заданий, выдаваемых преподавателем, ответов на устные вопросы, с учетом текущей успеваемости и посещаемости занятий обучающимися.

Вопросы для самопроверки при подготовке к зачету

1. Бриколлаж – техника изготовления произведений искусства, элементов оформления и отделки, из любых материалов естественного и/или искусственного происхождения, не сочетающихся в обычном представлении.

2. Декупаж – искусство украшения объектов приклеиванием разных по цвету, фактуре и размерам кусочков бумаги в сочетании со специальными эффектами краски, лака, других покрытий.

3. Фотоколлаж и фотомонтаж – новые направления в коллаже.

4. Этапы создания фотомонтажа.
5. Создание аппликации или печать с использованием масок, ретуширование, удаление границ изображений, наложение теней, придание естественности освещению, печать окончательного результата.
6. Коллаж «Прессованный фильм» Сергея Параджанова.
7. «Найденный Коллаж».
8. Урбанистические коллажи-картины Ника Риджио.
9. Флористический коллаж Фридрихельма Раффела.
10. Правила сочетания ткани и растительного материала в коллаже.
11. Коллаж на батике как разновидность приема изготовления коллажа на ткани.
12. Коллаж на бумаге.
13. Флористическая бумага с натуральными включениями.
14. Использование винтажных образов, рекламы и материалов.
15. Коллаж как художественный прием создания образов, основанный на совмещении разнородных по цвету, размеру, материалу, фактуре элементов на какой-либо основе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)

а) Основная литература:

1. Дрозд А.Н. Декоративная графика [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Дрозд А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55762.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Макарова М. Н. Техническая графика. Теория и практика. Изд-во: Академический Проект, Культура, 2015. (<http://iprbookshop.ru/36875>)

3. Рисунок [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата очного отделения, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура / . — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 49 с. — 978-5-7264-1100-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36175.html>

б) Дополнительная литература:

1 Плешивцев А. А. Технический рисунок и основы композиции. Изд-во: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. (<http://iprbookshop.ru/30789>)

5. Садохин А. П. Мировая культура и искусство. Изд-во: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. (<http://iprbookshop.ru/12852>)

в) Информационное обеспечение и базы данных

1. Базы данных Федерального государственного учреждения культуры Российская библиотека искусств – <http://liart.ru/ru/pages/eresorses/bd>.

2. Базы данных Российской национальной библиотеки – <http://nlr.ru/res/bd>.
3. Информационный портал Музеи мира и их коллекции – <http://www.museum.ru/wm>.
4. Информационный портал Музеи России – <http://www.museum.ru>.
5. Поисковые системы Internet: Yandex, Rambler, Google.
6. Базы данных по компьютерной графике «Demiart» – <https://demiart.ru>.

ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)

1. <http://www.biblio-online.ru/> ЭБС издательства «Юрайт» - Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.
2. <http://www.iprbookshop.ru/> - ЭБС IPR BOOKS - Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в МосГУ.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

По учебному курсу в целом используется материально-техническое обеспечение: специализированные аудитории с мультимедийным комплексом для проведения лекционных занятий и следующим программным обеспечением: программный комплекс Windows, редактор для создания и демонстрации электронных презентация MS Power Point; а также специализированные компьютерные классы с программным обеспечением: Quack Xpress, MS Office, Photoshop, Illustrator, Corel Draw.

Помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенный компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В качестве лицензионного программного обеспечения используются: MS Office.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса»

Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.