


АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
 А.И. Ковалева
«22» октября 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ИТАЛЬЯНСКИЙ)»**

Б1.Б.3

Направление подготовки – 53.03.03 «Вокальное искусство»

Квалификация выпускника – Концертно-камерный певец. Преподаватель

(Академическое пение)

Форма обучения – очная, заочная

Кафедра иностранных языков

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык (итальянский)» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.03 «Вокальное искусство» и рабочим учебным планом, утвержденными ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Авторы: Гаврилова Ю. В. – кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой иностранных языков Московского гуманитарного университета

Быстров В. Я. – кандидат философских наук, доцент кафедры иностранных языков Московского гуманитарного университета

Эксперты: Монашева Ю. А. – доцент кафедры иностранных языков Московского гуманитарного университета

Улиткин И. А. – кандидат филологических наук, доцент кафедры переводоведения и когнитивной лингвистики Московского государственного областного университета

ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры иностранных языков
«05» октября 2018 г., протокол №2.

ОДОБРЕНО

Методической комиссией факультета культуры и искусства
«08» октября 2018 г., протокол №2.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Иностранный язык (итальянский)» – обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и навыкам профессионального использования языка в иноязычной среде языком; активное применение иностранного языка в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения с учетом социокультурной компетенции.

Основными задачами дисциплины являются:

- развитие коммуникативной иноязычной компетенции в основных видах речевой деятельности: говорении, аудировании, чтении и письме;
- формирование умения иноязычного общения в разговорно-бытовой и профессиональной сфере;
- развитие умения самостоятельной работы с профессионально ориентированной литературой с целью получения нужной информации;
- развитие навыков самостоятельной работы в освоении языка и творческого потенциала обучающихся в процессе языковой подготовки.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная дисциплина «Иностранный язык (итальянский)» – дисциплина базовой части блока Б1 «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» и призвана способствовать выработке знаний, умений и навыков, для практического применения иностранного языка в конкретной практической деятельности.

3. Компетенция обучающегося, формируемая в результате освоения дисциплины

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Иностранный язык (итальянский)», соотнесенных с планируемыми результатами освоения следующей образовательной программы: «Вокальное искусство».

Процесс изучения дисциплины «Иностранный язык (итальянский)» направлен на формирование элементов следующей общекультурной компетенции в соответствии с ФГОС ВО и образовательной программой по данному направлению подготовки:

ОК-4 - готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

По завершении курса обучающийся должен:

знать фонетические нормы, грамматические явления, лексический материал и синтаксические структуры в объеме, необходимом для осуществления взаимодействия на иностранном языке; культуру и традиции стран изучаемого языка; основы речевого этикета изучаемого языка;

уметь использовать основные лексико-грамматические средства в ситуациях повседневного общения; понимать тексты различных жанров на иностранном языке; применять иностранный язык в устной и письменной речи;

владеть иностранным языком в объеме, позволяющем осуществлять основные виды речевой деятельности; различными видами устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Иностранный язык (итальянский)» составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

4.1. Структура дисциплины

4.1.1. Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам			
		1	2	3	4
		час.	час.	час.	час.
Аудиторные занятия (всего)	216	54	54	54	54
Занятия лекционного типа					
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	216	54	54	54	54
Самостоятельная работа (всего)	72	18	18	18	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<i>Зачёт</i>	<i>Экзамен</i>	<i>Зачёт</i>	<i>Экзамен</i>

4.1.2. Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам			
		1	2	3	4
		час.	час.	час.	час.
Аудиторные занятия (всего)	42	10	10	10	12
Занятия лекционного типа					
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	42	10	10	10	12
Самостоятельная работа (всего)	246	26	62	62	96
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<i>Зачёт</i>	<i>Зачёт</i>	<i>Зачёт</i>	<i>Экзамен</i>

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

4.2.1. Для очной формы обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Самостоятельная работа студента	Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу / теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента		
			Всего	в том числе				
				Лекции (все-го/интеракт.)	Практич. занятия (всего/интеракт.)			
1	2	3	4	5	6	7	8	
1	<i>Фонетика</i>	14	10		10	4	ОК-4	
2	<i>Грамматика</i>	86	64		64	22	ОК-4	

3	<i>Говорение</i>	72	54		54	18	ОК-4
4	<i>Письмо</i>	28	22		22	6	ОК-4
5	<i>Аудирование</i>	44	32		32	12	ОК-4
6	<i>Чтение</i>	44	34		34	10	ОК-4

4.2.2. Для заочной формы обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу / теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента	
			Всего	в том числе			
				Лекции (все-го/интеракт.)	Практич. занятия (всего/интеракт.)		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	<i>Фонетика</i>	14	2		2	12	ОК-4
2	<i>Грамматика</i>	86	12		12	74	ОК-4
3	<i>Говорение</i>	72	10		10	62	ОК-4
4	<i>Письмо</i>	28	4		4	24	ОК-4
5	<i>Аудирование</i>	44	6		6	38	ОК-4
6	<i>Чтение</i>	44	8		8	36	ОК-4

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание
1.	Фонетика Обучающийся должен знать специфику артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке, а также освоить и закрепить навыки и знания о таких базовых аспектах английской фонетики как долгота звука, дифтонги, непроизносимые звуки, ударение, ритмика (ударные и неударные слова в потоке речи), интонация повествовательного и вопросительного предложения.	Особенности итальянского произношения. Согласные звуки: [b - p, m - n, v - f, r, z, k -g], [l], [t,d,n], [s], [tʃ], [dʒ], [ŋ], [λ], [s - z], [ts], [dz], [ʃ], [sk]; гласные звуки [a, i, e, u] полугласные [j], [w]. Некоторые случаи открытого/закрытого произношения 'e'; некоторые случаи открытого/закрытого произношения 'o'. Восходящие дифтонги; нисходящие дифтонги; трифтонги. Зияние. Долгота гласных. Долгота согласных. Тоническое ударение. Изменение звуков в слове: элизия, усечение (обязательное и факультативное). Правила чтения. Слогоделение. Перенос слов. Ритмическая группа. Интонация в предложениях: в повествовательных, вопросительных, восклицательных предложениях. Ударение. Правила постановки ударения: - слова с ударением на последнем слоге; - слова с ударением на предпоследнем слоге; – слова с ударением на третьем от конца слоге.
2.	Грамматика Обучающийся должен	Имя существительное. Род и число. Глаголы <i>stare</i> и <i>essere</i> . Порядок слов в предложении. Предлоги <i>a, da, di</i> .

<p>освоить грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при письменном и устном общении общего характера; основные грамматические явления, характерные для речи.</p>	<p>Имя прилагательное, согласование прилагательных. Место прилагательного-определения. Согласование именной части составного сказуемого. Артикль. Место наречия при глаголе. Вопрос к предложению. Отрицательная форма глагола. Глагол <i>avere</i> в настоящем времени. Множественное число существительных и прилагательных. Указательное прилагательное <i>questo</i>. Неопределённое прилагательное <i>altro</i>. Местоимение <i>ci</i>. оборот <i>c'è, ci sono</i>. Повелительное наклонение. Неопределённое прилагательное <i>ogni</i>. Вопросы к именной части составного сказуемого <i>chi? che cosa? come? di che colore?</i> Спряжение правильных глаголов в <i>presente indicativo</i>. Формы прилагательных <i>bello, quello, grande</i>. Слияние предлогов с определённым артиклем. Спряжение неправильных глаголов <i>fare, leggere, finire, venire, andare, stare</i> в <i>presente indicativo</i>. Модальные глаголы в <i>volere, dovere, potere</i> в <i>presente indicativo</i>. Неопределённые местоимения <i>molto, poco, tutto, alcuno</i>. Количественные числительные. Относительное местоимение <i>chi</i>. Местоимение <i>Lei</i> и вежливая форма обращения. движения. Прошедшие времена <i>passato prossimo</i> и <i>imperfetto</i>. Будущие времена <i>futuro semplice</i> и <i>futuro composto</i>. Местоименные глаголы. Возвратные глаголы <i>verbi riflessivi</i>. Степени сравнения прилагательных. Сравнение равного. Сравнение наречий. Неправильное образование степеней сравнения у наречий. Разговорные конструкции. Сочетание <i>prima di</i> + инфинитив. Притяжательные местоимения. Неопределённые местоимения <i>parecchio, tanto</i>. Относительные местоимения <i>che, il quale</i>. Герундий <i>gerundio presente</i>. Страдательная форма. Случаи неупотребления артикля. <i>Passato remoto</i> некоторых глаголов. Инфинитивный оборот с предлогом <i>senza</i>. Образование страдательной формы с глаголом <i>venire</i>. Некоторые особенности употребления числительных. Место безударных личных местоимений. Местоимения <i>ci, vi</i>. Предлог <i>verso</i>. Прошедшее время <i>trapassato prossimo</i>. Относительное местоимение <i>cui</i>. Неопределённое прилагательное <i>diverso</i>. Безударное местоимение <i>ne</i>. оборот <i>ce l'ho, ce n'è</i>. Прошедшее время <i>trapassato remoto</i>. Глаголы, спрягающиеся с <i>avere</i> и <i>essere</i>. Безличная форма глагола. Инфинитив. Инфинитивный оборот. Условный период <i>condizionale semplice</i>. Условный период <i>condizionale composto</i>. Сослагательное наклонение <i>modo congiuntivo</i>. Сослагательное наклонение настоящего времени <i>congiuntivo presente</i>. <i>congiuntivo presente</i> вспомогательных глаголов. Сослагательное наклонение <i>congiuntivo passato, congiuntivo imperfetto, congiuntivo trapassato</i>. Условное предложение <i>periodo ipotetico</i>. Пассивный залог <i>forma passiva</i>. Употребление частицы "<i>si passivante</i>". Прямая и косвенная речь <i>discorso diretto e indiretto</i>. Согласование времён <i>concordanza dei tempi</i>. Неличные формы глагола:</p>
---	---

		<i>gerundio, infinito, participio.</i>
3.	Говорение Обучающийся должен уметь вести беседу и делать сообщения на иностранном языке в пределах предусмотренного программой фонетического, лексического и грамматического материала	Основные объекты города. Дом. Месяцы. Времена года. Основные прилагательные. Числительные от 0 до 20. Возраст. Профессии. Числительные от 20 до 100. Дни недели. Цвета. Одежда. Время. Числительные больше 100. В ресторане. Традиционные блюда Италии. Вежливая просьба. Экспрессивные выражения согласия и несогласия. Географические названия. Социальные проблемы. Первая любовь. Покупки. Мода в Италии. Письма домой. Города Италии. Здоровье. Итальянское кино.
4.	Письмо Обучающийся должен уметь в письменной форме творчески излагать на иностранном языке воспринятую информацию и выражать свои мысли в пределах предусмотренного лексического и грамматического материала, опираясь на правила грамматики, орфографии и пунктуации.	Давайте знакомиться. Моя семья Климат. Времена года и погода Профессии Квартира Семья. Отношения в семье Свободное время и отдых Национальные праздники и традиции Символы Италии: национальный флаг, государственный гимн, герб Рима. Культурная жизнь. На приеме у врача.
5.	Аудирование Характеристики аудирования: общий темп речи 190-200 слогов в минуту (120 слов в минуту); время звучания необращенной непрерываемой речи не менее 3 минут, характер предъявления - живая речь или запись; тексты содержат не более 2% новых слов, о значении которых можно догадаться или которые не препятствуют пониманию текста; извлекаемая информация - основная мысль, логическая структура и важные детали.	Questionario: perché impari l'italiano? L'Italia: regioni e città. I mezzi di trasporto urbano. I telefoni in Italia. Gli italiani e il bar. Tipi di caffè. Le feste in Italia. I treni. Gli italiani a tavola. Due ricette. Fare la spesa. La televisione italiana. La musica italiana. La scuola italiana. Lo sport. L'opera italiana. Luciano Pavarotti e Enrico Caruso. Italia e ambiente naturale. Inventori italiani. L'arte in Italia. Michelangelo e Leonardo.
6.	Чтение Обучающийся должен уметь читать на иностранном языке художественные, общественно-политические, научно-популярные и тексты по широкому профилю специальности, опираясь на	Un nuovo lavoro. Un'intervista (con Eros Ramazzotti). Una lettera. Come hai passato il fine settimana? Feste e viaggi. Problemi di cuore. Un film. Al supermercato. Un incontro.

	<p>предусмотренный программой лексический, фонетический и грамматический материал, фоновые знания по страноведению, словообразовательные модели и регулярные межъязыковые буквенно-звуковые соответствия, а также на механизмы языковой и контекстуальной догадки.</p>	<p>Preferenze televisive. Un concerto. Un esame difficile. Un conto corrente. Città italiane. Un po' di storia. Stare bene. Andare all'opera. Andiamo a vivere in campagna. Tempo libero e tecnologia. Furto agli Uffizi. Criminalità ... e altre storie. Che bello leggere! Brevissima storia della letteratura italiana.</p>
--	--	---

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция, закреплённая за дисциплиной ОП ВО:

Общекультурная компетенция (ОК):

ОК-4 - готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия:

В процессе освоения данной компетенции, обучающийся должен:

знать фонетические нормы, грамматические явления, лексический материал и синтаксические структуры в объеме, необходимом для осуществления взаимодействия на иностранном языке; культуру и традиции стран изучаемого языка; основы речевого этикета изучаемого языка;

уметь использовать основные лексико-грамматические средства в ситуациях повседневного общения; понимать тексты различных жанров на иностранном языке; применять иностранный язык в устной и письменной речи;

владеть иностранным языком в объеме, позволяющем осуществлять основные виды речевой деятельности; различными видами устной и письменной коммуникации.

Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенции, проводимой в форме экзамена / зачёта

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемая компетенция (или ее часть)	Оценочное средство (№ тестового задания** или № экз. вопроса, или № др. вида оценочного материала)
1.	Фонетика	ОК-4	А.1
2.	Грамматика	ОК-4	А.2.1, А.2.2, А.2.3

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемая компетенция (или ее часть)	Оценочное средство (№ тестового задания** или № экз. вопроса, или № др. вида оценочного материала)
			В.2.1, В.2.2, В.2.3
3.	Говорение	ОК-4	А.3.1, А.3.2, А.3.3 В.3.1, В.3.2, В.3.3
4.	Письмо	ОК-4	А.4.1, А.4.2, А.4.3 В.4.1, В.4.2, В.4.3
5.	Аудирование	ОК-4	А.5.1, А.5.2 В.5.1, В.5.2, В.5.3
6.	Чтение	ОК-4	А.6.1, А.6.2, А.6.3 В.6.1, В.6.2, В.6.3

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенции на различных этапах ее формирования.

ОК-4 - готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия		
А Элементарное владение (Basic User)	<p>знать лексический минимум в объеме, необходимом для понимания отдельных знакомых слов и очень простых фраз в медленно и четко звучащей речи в ситуациях повседневного общения (о семье и ближайшем окружении), знакомых имен, слов, а также очень простых предложений в объявлениях, на плакатах или каталогах.</p> <p>уметь принимать участие в диалоге, если собеседник повторяет в замедленном темпе свое высказывание или перефразирует его.</p> <p>владеть иностранным языком в объеме, необходимом для понимания очень коротких простых текстов, простых писем личного характера.</p>	удовлетворительно / зачтено
	<p>знать лексический минимум в объеме, необходимом для понимания отдельных фраз и наиболее употребительных слов в высказываниях, касающихся следующих тем: основная информация о себе и своей семье, о покупках, о месте проживания, о работе.</p> <p>уметь задавать простые вопросы и отвечать на них в рамках известных тем.</p> <p>владеть иностранным языком в объеме, необходимом для понимания и составления простых открыток (например, поздравление с праздником), заполнения формуляров, внесения своих фамилии, национальности, адреса в регистрационный листок (например, в гостинице).</p>	хорошо / зачтено
	<p>знать лексический минимум в объеме, необходимом для понимания четко произнесенных и небольших по объему сообщений и объявлений.</p> <p>уметь общаться в простых типичных ситуациях, требующих непосредственного обмена информацией в рамках знакомых тем и видов деятельности; используя</p>	отлично / зачтено

	<p>простые фразы и предложения, рассказать о своей семье и других людях, условиях жизни, учебе, настоящей или прежней работе.</p> <p>владеть иностранным языком в объеме, необходимом для поиска конкретной, легко предсказуемой информации в простых текстах повседневного общения: в рекламах, проспектах, меню, расписаниях; для написания коротких записок и сообщений, написать несложное письмо личного характера.</p>	
<p>В Самостоятельное владение (Independent User)</p>	<p>знать лексический минимум в объеме, необходимом для понимания основных положений четко произнесенных высказываний в пределах литературной нормы на известные темы, с которыми приходится иметь дело на работе, в школе, на отдыхе и т.д.</p> <p>уметь общаться в большинстве ситуаций, возникающих во время пребывания в стране изучаемого языка; без предварительной подготовки участвовать в диалогах на знакомую или интересующую тему; строить простые связные высказывания о своих личных впечатлениях, событиях, рассказывать о своих мечтах, надеждах и желаниях.</p> <p>владеть иностранным языком в объеме, необходимом для понимания текстов, построенных на языковом материале повседневного и профессионального общения; понимания описаний событий, чувств, намерений в письмах личного характера; написания простых связных текстов на знакомые или интересующие темы; составления писем личного характера с сообщением в них своих личных переживаний и впечатлений.</p>	<p>удовлетворительно / зачтено</p>
	<p>знать лексический минимум в объеме, необходимом для понимания, о чем идет речь в большинстве радио- и телепрограмм о текущих событиях, а также передач, связанных с личными или профессиональными интересами, речь говорящих должна быть при этом четкой и относительно медленной.</p> <p>уметь без подготовки довольно свободно участвовать в диалогах с носителями изучаемого языка; кратко обосновать и объяснить свои взгляды и намерения; рассказать историю или изложить сюжет книги или фильма и выразить к этому свое отношение.</p> <p>владеть иностранным языком в объеме, необходимом для понимания статей и сообщений по современной проблематике, авторы которых занимают особую позицию или высказывают особую точку зрения; написания понятных подробных сообщений по широкому кругу интересующих меня вопросов.</p>	<p>хорошо / зачтено</p>

	<p>знать лексический минимум в объеме, необходимом для понимания развернутых докладов и лекций и содержащейся в них даже сложной аргументации, если тематика этих выступлений достаточно знакома; понимания почти всех новостей и репортажей о текущих событиях, содержания большинства фильмов, если их герои говорят на литературном языке.</p> <p>уметь принимать активное участие в дискуссии по знакомой проблеме, обосновывать и отстаивать свою точку зрения; понятно и обстоятельно высказываться по широкому кругу интересующих вопросов; объяснить свою точку зрения по актуальной проблеме, высказывая все аргументы «за» и «против».</p> <p>владеть иностранным языком в объеме, необходимом для понимания современной художественной прозы; написания эссе или докладов, освещающих вопросы или аргументируя точку зрения «за» или «против»; составление писем, выделяя те события и впечатления, которые являются особо важными.</p>	<p>отлично / зачтено</p>
--	---	---------------------------------

5.3 Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенции по данной дисциплине.

5.3.1 Задания на проверку сформированности компонентов компетенции

А – Элементарное владение (Basic User)

A.1 *Прслушайте слова и попытайтесь их правильно записать и произнести. / Ascoltate le parole e cercate di scriverle correttamente e poi ripeterle:*

cucina, giornata, Grecia, auguri, chi, ceramica, Germania, calcio, gesto.

A.2.1 *Поставьте существительные во множественное число. / Mettete le parole al plurale.*

1. il naso	6. la bambina	11. il giornale
2. la libreria	7. il ristorante	12. il padre
3. l'ansia	8. la nazione	13. la madre
4. il pesce	9. lo stato	14. lo sconto
5. la luce	10. la finestra	15. l'orologio

A.2.2 *Замените определённый артикль на неопределённый. / Sostituite l'articolo determinativo con l'articolo indeterminativo.*

1. il ragazzo alto	6. l'attore famoso	11. l'idea interessante
2. lo stipendio basso	7. l'attrice nota	12. la giornata bella
3. la donna affascinante	8. la vita difficile	13. l'uomo saggio
4. l'orario pesante	9. il viso bellissimo	14. lo sport divertente
5. lo zainetto moderno	10. lo sport pubblicitario	15. il corso d'italiano

A.2.3 *Ответьте на вопросы согласно модели. / Rispondete alle domande secondo il modello.*

Modello: *Dove vai? (da / medico) → Vado dal medico.*

1. *Da dove viene Alice? (da / Olanda)*
2. *Marta, dove sono i guanti? (in / cassetto)*
3. *Dove si trova il negozio di Alessandra? (vicino a / centro / di / città)*
4. *Di chi sono questi?(di / ragazzi)*
5. *Dove sono le riviste? (su / tavolino)*
6. *Chi è Fabio? (uno di / ragazzi italiani)*
7. *Vai spesso al cinema? (una volta a / settimana)*
8. *Sai dove sono le chiavi? (in / borsa)*

A.3.1 *Пользуясь планом, опишите себя, затем вашего сокурсника (другие должны догадаться, о ком идёт речь). / Osservando la scheda che segue descrivete voi stessi, poi il vostro compagno (gli altri devono capire di che parlate).*

- a) aspetto
- b) carattere
- c) i capelli
- d) gli occhi

A.3.2 *Расскажите о своём свободном времени, ответив на вопросы: как вы проводите свое свободное время? куда и с кем вы обычно ходите? / Parlate del suo tempo libero: come passa il suo tempo libero? dove va quando esce?*

A.3.3 *Как вы обычно проводите день Рождества Христова и Новый год? Каковы традиционные блюда в Вашей стране? Есть ли у Вас планы на праздники в текущем году? / Come voi passate di solito il giorno di Natale nel vostro paese? E il Capodanno? Quali sono i piatti tipici? Avete progetti particolari per le feste di quest'anno?*

A.4.1 *Напишите письмо другу из Италии и расскажите в нём, как Вы проводите своё свободное время (80-100 слов). / Scrivi una lettera ad un amico italiano per raccontare come passi il tuo tempo libero (80-100 parole).*

A.4.2 *Вы получили приглашение приехать на праздники к другу, живущему в Перудже. В Вашем ответе поблагодарите его за приглашение, объясните, почему Вы не можете приехать и расскажите о своих планах на эти праздники (80-100 слов). / Hai ricevuto un invito per passare le feste da un amico che vive a Perugia. Nella tua risposta ringrazi, spieghi perché non puoi accettare l'invito e parli dei progetti che hai per quei giorno di festa (80-100 parole).*

A.4.3 *Напишите рецепт Вашего любимого итальянского блюда (100-110 слов). / Scrivete una ricetta del Suo piatto preferito italiano (100-110 parole).*

A.5.1 *Мария и Жанна говорят по телефону. Прослушайте диалог, затем определите, являются ли верными следующие утверждения. / Maria e Gianna parlano al telefono. Ascoltate il dialogo e rispondete alle domande.*

Вопросы. /Domande:

1. Da quando non parlano le due amiche?
2. Dove lavora adesso Gianna?
3. Com'è il nuovo lavoro di Gianna?

Maria: Pronto?

Gianna: Buonasera, Maria, sono Gianna.

Maria: Ehi, buonasera! Come stai?

Gianna: Bene, e tu?

Maria: Bene; è da un po' che non parliamo.

Gianna: Hai ragione. Ho molte cose da raccontare.

Maria: Cioè?

Gianna: La cosa più importante è che non lavoro più in quella farmacia vicino a casa mia.

Maria: Ah, no? E dove lavori adesso?

Gianna: Al CTS, il Centro Turistico Studentesco.

Maria: Bene, complimenti! Sei soddisfatta?

Gianna: Abbastanza: i colleghi sono tutti simpatici, il direttore gentile e carino...

Maria: Hmm... interessante! ...E lo stipendio, l'orario?

Gianna: Purtroppo non pagano molto bene, ma l'orario non è tanto pesante. L'agenzia apre un po' presto la mattina, ma per fortuna non chiude tardi.

Maria: Cioè, a che ora finite di lavorare?

Gianna: Dipende. Di solito io torno a casa verso le sei; l'ufficio è vicino ad una stazione del metrò così non perdo molto tempo.

Maria: Brava, Gianna! Sono contenta per te.

A.5.2 *Субботний вечер и Елена разговаривает со своей мамой. Послушайте их диалог и определите, верны ли следующие высказывания. / È sabato sera ed Elena parla con la sua madre. Ascoltate il loro dialogo e decidete se le frasi che seguono sono vere o false.*

1. La madre trova logico il fatto che Elena non esce.
2. Elena ha litigato con la sua migliore amica.
3. Le due ragazze hanno litigato per un uomo.
4. Franco ha chiesto scusa a Elena.

Madre: Come mai ancora qui? Non esci stasera?

Elena: No, mamma, stasera resto a casa.

Madre: Strano! E perché non esci con i tuoi amici, come al solito?

Elena: Niente... ho litigato con Carla e non ho voglia di andare da nessuna parte.

Madre: Con Carla?! Hai litigato con la tua amica del cuore?

Elena: Non è più mia amica!

Madre: Perché? Cos'è successo?

Elena: Ieri è andata a mangiare con Franco!

Madre: E allora? Perché non possono andare a mangiare insieme?

Elena: Perché Franco è il mio ragazzo!

Madre: Ah, Franco si chiama il tuo nuovo amore.

Elena: Sì. E secondo me, un'amica vera deve stare molto attenta a certe cose.

Madre: E lui, cosa dice di tutto questo?

Elena: Lui dice che il problema è mio e che nel suo tempo libero può fare quello che vuole: vedere i suoi amici o le sue amiche quando vuole.

Madre: E tu cosa hai risposto?

Elena: Di andare a quel paese con tutti i suoi amici e le sue amiche! E poi ho fissato un appuntamento con il suo migliore amico per domani!!!

A.6.1 Прочтите текст и ответьте на вопросы, выбирая "верно" или "неверно". / Leggete il testo e rispondete alle domande, scegliendo tra vero o falso.

	vero	falso
1. Per gli italiani l'espresso è il caffè nazionale.		
2. L'espresso è entrato nella vita italiana pochi anni fa.		
3. Si chiama così solo perchè si beve velocemente.		
4. Il macchiato è caffè con poco latte.		
5. Il lungo è il caffè più forte.		

Il caffè

Il fatto che gli italiani chiamano 'caffè' l'espresso mostra il loro amore per questo caffè tanto particolare, dal gusto e l'aroma forti.

Tutto comincia nel 1902 quando il milanese G.Bessera inventa una macchina da caffè che permette di preparare il caffè in pochi secondi, grazie al vapore sotto pressione. Così l'espresso (nome che mostra, appunto, la velocità della preparazione) entra nella vita degli italiani e diventa un simbolo dell'Italia. tutti i momenti sono buoni per prendere un caffè: forse per questo esistono più tipi di espresso:

- macchiato: espresso con un po' di latte,*
- lungo: tazzina quasi piena, meno forte,*
- ristretto: tazzina quasi a metà, più forte,*
- caffèlatte: latte con caffè,*
- freddo: espresso dal frigorifero, soprattutto d'estate,*

- corretto: con un po' do liquore, di solito brandy.

A.6.2 *Прочитайте текст и определите, какое заведение (из списка) вы бы посоветовали каждому человеку. / Leggete il testo e dite che tipo di locale (del elenco) conviene a ogni persona: ristorante, pizzeria, trattoria, bar, paninoteca, pasto veloce, osteria.*

Vittorio: "Stasera andrò a mangiare insieme a Teresa. Voglio fare una buona impressione."

Rita: "Al lavoro l'intervallo dura solo un'ora e non faccio in tempo ad andare a casa."

Sig.Bocca: "Domenica io e mia moglie andiamo a pranzo fuori, è da un po' di tempo che non mangiamo la pizza."

Stefano: "Stasera ho un appuntamento con ragazzi; prima della discoteca andremo a mangiare qualcosa di leggero e magari bere una birra."

Lidia: "Sai cosa mi manca? Le patatine fritte e una Cola grande."

A.6.3 *Прочитайте диалог и ответьте на вопросы. / Leggete il dialogo e rispondete alle domande.*

1. *Dario sapeva che Rosaria andrà in Spagna?*

2. *Rosaria dove ha conosciuto Manuel?*

3. *Come Dario ha saputo tutto ciò?*

Marcello: Senti, Dario, lo sapevi tu che Rosaria andrà a vivere in Spagna?

Dario: Sì, lo sapevo. L'ho saputo da Angela, sua sorella.

Marcello: E come mai l'ha deciso?

Dario: Andrà a vivere insieme a quel ragazzo spagnolo, Manuel.

Marcello: Ma allora la cosa è seria. Ma dove l'ha conosciuto questo Manuel?

Dario: Lo aveva conosciuto due o tre anni fa. Poi l'estate scorsa l'ha visto di nuovo, lui l'ha invitata a Tenerife e lì è successo tutto.

Marcello: Ma come sei venuto a sapere tutto questo?

Dario: Lo sapevo da tempo che a Rosaria Manuel piaceva molto. Il resto l'ho saputo da sua sorella.

B - Самостоятельное владение (Independent User)

B.2.1 *Поставьте ситуацию в прошедшее время по модели. / Volgete la situazione al passato secondo il modello (Ieri, sull'autostrada una 126 Fiat è uscita ...).*

Sull'autostrada una 126 Fiat esce dalla sua corsia senza mettere la freccia proprio mentre sto sorpassando.

Per evitarla vado contro il guard-rail. Il guidatore esce pallid dalla sua utilitarian e viene a vedere cosa mi è successo. Non mi è successo nulla. Allora

l'uomo si mette a piangere e mi dice che gli ho salvato la vita, poi mi domanda che cosa può fare per me. Gli dico che può fare due cose soltanto: darmi dell'assicurazione e poi andare a telefonare al carro-attrezzi. (tratto da L. Goldoni)

B.2.2 *Заполните предложения. / Completate le frasi.*

1. *Penso che domani (fare) bel tempo.*
2. *Temo che tu (stare) poco bene.*
3. *Desidero che (venire) tutti i nostri amici.*
4. *Ho paura che Luigi non (ricevere) ancora la mia lettera.*
5. *Può darsi che lui non (capire) bene l'indirizzo.*
6. *Fumo, benché (farmi) male.*
7. *Verrò a cena da te, purché non (esserci) Lucia.*
8. *È un peccato che tu non (vedere) quel film, era splendido.*
9. *Voglio (organizzare) una festa.*
10. *Voglio che (esserci) tutti i nostri amici.*

B.2.3 *Поставьте предложения во множественное число. / Volgete le frasi al plurale.*

1. *Questo è un problema a che non posso risolvere subito.*
2. *È un artista molto famoso che è innamorato di questa città.*
3. *È inutile che tu affretti, la banca è chiusa il sabato.*
4. *Vengo spesso a passeggiare sotto il portico di questo palazzo.*
5. *Per me ho ordinato un succo di frutta e per te un tè al limone.*
6. *Se continui ad essere imprudente, avrai certamente un incidente.*
7. *Questo è un luogo meraviglioso per la nostra vacanza.*
8. *Che cosa ti è successo? Hai una guancia rossa.*
9. *In questa via c'è un macellaio.*
10. *Questa bistecca è dura come un sacco.*
11. *Questa mattina ho preso un solo caffè.*
12. *Il bar chiude alle otto.*
13. *Il pendio di questa collina è coperto da un bosco incantevole.*
14. *Ho preso una barca a motore e ho fatto il giro del lago.*
15. *L'amica di tuo fratello ha comprato una giacca all'ultima moda.*

B.3.1 *В последнее время Вы набрали несколько лишних килограммов. Ваш друг (подруга) пытается убедить Вас пойти заниматься в спортзал или сесть на диету для здоровья. А Вы не согласны и ищете отговорки. Составьте диалог на основе данной ситуации. / Ultimamente hai preso alcuni chili in più. Un amico (un'amica) cerca di convincerti ad andare in una palestra, o almeno a fare un po' di dieta, anche per motive di salute. Ma tu non sei d'accordo e inventi sempre delle scuse. Fate un dialogo sulla base di questa situazione.*

B.3.2 *Сейчас четверг, вечер. По телевизору должна начаться игра по волейболу, твоему любимому виду спорта. К сожалению, в то же самое время также начнётся футбольный матч, который хочет посмотреть Ваш партнёр (муж). Каждый из вас объясняет, почему его любимый вид спорта более интересен и важен. / È mercoledì sera e in tv c'è una partita di pallavollo, che è il tuo sport preferito. Sfortunatamente, proprio alla stessa ora, c'è anche una partita di calcio, che il tuo compagno di casa (marito) vorrebbe vedere. Ognuno di voi spiega perché il suo sport e la sua partita che vuole vedere sono più interessanti e importanti.*

B.3.3 *Подготовьте сообщение о Вашем любимом певце (120-150 слов). / Parlate del suo cantante preferito 120-150 parole).*

B.4.1 *За последние 50 лет спорт стал важнейшим социальным явлением: всё больше зрителей и телезрителей, больше инвестиций. Однако есть и определённые проблемы. Какие они, по Вашему мнению? С другой стороны, что нам предлагает спорт? Напишите сообщение по данной теме (120-160 слов). / Negli ultimi 50 anni lo sport è diventato un importantissimo fenomeno sociale: sempre più spettatori e telespettatori, sempre più denaro investito. Però non mancano i problemi. Quali sono, secondo te? Dall'altra parte, cosa ci offre lo sport. Scrivete su questo tema (120-160 parole).*

B.4.2 *Напишите письмо другу из Италии, в котором расскажите о своих предпочтениях в музыке (классической или современной) (80-120 слов). / Scrivete una lettera ad un amico italiano in cui raccontate le vostre preferenze in musica (classica o moderna) (80-120 parole).*

B.4.3 *Технология, как и все остальные явления, имеет свои плюсы и минусы. Прокомментируйте данное утверждение (90-130 слов). / La tecnologia, come poi tante cose, ha lati sia positive che negative. Commenta questa frase (90-130 parole).*

B.5.1 *Прслушайте диалог между Анжелой и Симоной, затем определите, являются ли верными следующие утверждения. / Ascoltate il dialogo tra Angela e Simone e rispondete alle domande.*

	Vero	Falso
1. Simone ha trovato i biglietti poiché conosce uno dei cantanti.		
2. Alla notizia dei biglietti Angela non sembra molto entusiasta.		
3. I biglietti sono un regalo dell'amico di Simone.		
4. Angela preferirebbe andare al concerto senza Simone.		

Simone: Senti, Angela, ti piacerebbe andare al concerto di domenica prossima?

Angela: Al "Concerto delle stelle"?! Mi stai prendendo in giro?

Simone: No, dico sul serio; ci vorresti essere?

Angela: Certo che ci vorrei essere! Non mi dire che hai trovato i biglietti!

Simone: Quasi!

Angela: Come sarebbe a dire quasi? Ce li hai o non ce li hai? Perché sapevo che erano esauriti.

Simone: Allora, ti spiego: un mio amico che è uno dei tecnici del concerto mi ha promesso due biglietti. Va be', il prezzo è un po' alto, ma ne vale la pena. Dovrebbero essere per le prime file.

Angela: Perfetto! Senti, potremmo trovarne uno anche per Silvia? Va matta per Vasco Rossi ma, purtroppo, non è riuscita a trovare un biglietto.

Simone: No, questo sarebbe troppo! Non gli posso chiedere un terzo biglietto. Anche se è un amico, mi manderebbe a quel paese! E avrebbe ragione!

Angela: Puoi sempre provare, no? Tanto, mi sentirei male e non potrei venire al concerto senza la mia amica del cuore.

Simone: E che ci posso fare, amore? Non dipende mica da me.

Angela: Io, invece, penso che tu e il tuo amico potreste fare qualcosa.

Simone: Cioè cosa? Se non ci sono più biglietti?

Angela: Che ne so? ... Potresti fare un regalo a qualcuno, per esempio.

Simone: Ma che dici?! Allora, guarda: pagherò già un sacco di soldi per due biglietti e un terzo non lo posso comprare.

Angela: Hai ragione, tesoro. ...Senti, ti darebbe fastidio non venire al concerto?!!

B.5.2 *Синьор Липпи разговаривает со своим сыном, Антонелло, который интересуется римской историей. Послушайте их диалог, ответьте на вопросы. / Signor Lippi parla con suo figlio, Antonello, chi si interessa della storia romana. Ascoltate il loro dialogo e rispondete alle domande.*

Domande:

1. Cosa sapete di Romolo e Remo?
2. In che modo Roma diventò repubblica?
3. Come diventò impero?
4. Cosa sapete di Giulio Cesare?
5. Cosa sapete degli altri imperatori citati?

Antonello: Papà, dimmi una cosa, chi fondò Roma: Romolo o Remo?

Sig.Lippi: Ma non vi insegnano niente a scuola? Fu Romolo che uccise Remo.

Antonello: Ho capito; quindi lui fu anche il primo imperatore di Roma?

Aig.Lippi: Da quanto vedo ti devo spiegare un po' di cose. Dunque, all'inizio Roma era solo un villaggio dove abitavano i soldati romani. Piano diventarono più potenti dei loro vicini, come gli etruschi, i greci della Magna Grecia ecc.

Antonello: Ah, questi li ricordo: ce ne ha parlato la maestra.

Sig.Lippi: Meno male che imparate qualcosa ogni tanto! ...Ben presto I romani sconfissero gli altri popoli della penisola e fondarono una repubblica.

Antonello: Ho capito. E chi fu il primo imperatore di questa repubblica, Cesare?

Sig.Lippi: Aspetta, all'inizio non c'erano imperatori. Presto I romani cominciarono le guerre contro altri popoli: così Roma conquistò quasi tutta l'Europa e parte dell'Asia. Giulio Cesare, che era uno dei più grandi generali di Roma, alla fine ne diventò dittatore.

Antonello: Allora era cattivo?

Sig.Lippi: Tutt'altro! Fu un grandissimo uomo ma, ebbe una tragic fine: era tanto amato dal popolo di Roma, che I patrizi, invidiosi appunto della sua popolarità, lo uccisero in Senato.

Antonello: Che peccato! E dopo chi diventò imperatore?

Sig.Lippi: Uno dei più grandi fu Agostò che si mostrò bravo e governò per molti anni. Però non tutti gli imperatori furono buoni quanto lui; come, per esempio, il pazzo Caligola che nominò senatore il suo cavallo, o Nerone che bruciò Roma e poi accusò I cristiani. Fu allora che ebbero inizio le loro persecuzioni.

Antonello: Adesso credo di aver capito tutto. Papà, un'ultima domanda: Asterix quando diventò imperatore?!!

B.5.3 *На следующий день Антонелло рассказывает своей учительнице всё то, что он узнал об истории. Заполните пропуски в тексте словами по содержанию диалога. / Il giorno dopo Antonello racconta alla sua maestro tutto ciò che ha imparato. Completate il riassunto con le parole necessarie.*

Antonello: Signora maestro, io so chi era Romolo. Mio padre mi ha raccontatò tutto.

Maestra: Bravo, Tonino! Dai, racconta ai tuoi compagni cosa hai imparato.

Antonello: Allora Romolo..... Cesare e fondò l'Impero romano. Poi I romanile guerre contro altri popoli, come gli etruschi, gli americani ecc. E una repubblica.

Maestra: Tonino, forse hai confuse un po' le cose che ti ha ditto tuo padre. Romolo uccise suo fratello Remo.

Antonello: Ah sì, adesso mi ricordo; ma poi una tragic fine perché I patrizi lo in Senato.

Maestra: Di nuovo lo confondi con Cesare. Di lui ricordi ualco' altro?

Antonello: Certo: Cesare I cristiani e nominò senatore Augusto.

Maestra: Ragazzi, non date retta a quello che dice Antonello! Adesso vi spiego io come andarono veramente le cose.

Antonello: Ma perché, non è vero che Augusto Senator e nemico da Asterix?

Maestra: No, Asterix fu un nemico di Cesare! Ma che dico?!!

B.6.1 *Прочитайте текст и выберите правильный ответ по содержанию текста. / Leggete il testo e scegliete la risposta giusta secondo il testo.*

1. Don Abbondio si lasciò andare sul seggiolone ...
 - tutto tremante
 - tutto ansante
 - tutto sorridente
2. Don Abbondio non poteva rispondere a Perpetua perché...
 - non sepeva niente
 - non poteva dire niente
 - non c'era niente di nuovo
3. Qualcosa di grave era ...
 - stato ditto
 - avvenuto
 - stato fatto
4. Don Abbondio voleva che Perpetua non ...
 - apparecchiasse altro
 - dicesse altro
 - cucinasse altro
5. Perpetua riempì il bicchiere ...
 - dandoglielo
 - mettendolo sul tavolo
 - tenendolo in mano
6. Don Abbondio chiese da bere ...
 - prendendo il bicchiere
 - allungando la mano
 - alzandosi dalla poltrona
7. Perpetua parlava stando ...
 - seduta accanto a lui
 - piegata verso di lui
 - ritta dinanzi a lui
8. Perpetua parlava con le mani ...
 - aperte sui fianchi
 - chiuse sui fianchi
 - rovesciate sui fianchi
9. Perpetua parlava con ...
 - i gomiti puntati
 - gli occhi puntati
 - i piedi puntati
10. Perpetua parlava ...
 - tremando tutta
 - guardandolo fisso

- osservandolo attenta
11. Don Abbondio scongiurò di non fare ...
- pettegolezzi
 - maldicenze
 - chiacchiere
12. Ne andava ...
- della sua salute
 - della sua sicurezza
 - della sua vita

“I Promessi Sposi”

È la storia di due giovani Lombardi, Lorenzo Tramaglino e Lucia Mondela, che vogliono sposarsi. Una lunga serie di disgrazie e disavventure allontaneranno questo matrimonio provocando grandi sofferenze. Il parroco del villaggio, Don Abbondio, ha incontrato, pochi minuti prima, i “bravi” mandate da un prepotente signore, i quali gli hanno ordinate di non celebrare le nozze, se vuole salvare la vita.

(Al rientro a casa)

“Misericordia! Cos’ha, signor padrone?”

“Niente, niente”, rispose Don Abbondio, lasciandosi andar tutto ansante sul suo seggiolone.

“Come, niente? Che cosa vorrebbe farmi credere, così brutto com’è? Qualcosa di grave è avvenuto.”

“Oh, per amore del cielo! Quanto dico niente, o è niente, o è cosa che non posso dire.”

“Che non può dire neppure a me? Chi si prenderà cura della sua salute? Chi le darà un parere? ...”

“Ohimè! Tacete e non apparecchiate altro: datemi un bicchiere del mio vino.”

“E lei mi vorrà sostenere che non ha niente!” disse Perpetua, riempiendo il bicchiere, e tenendolo poi in mano.

“Date qui, date qui.” Disse Don Abbondio, prendendole il bicchiere, con la mano ben ferma, e vuotandolo poi in fretta, come se fosse una medicina.

“Vuol dunque che io sia costretta a domandar qua e là cosa sia accaduto al mio padrone?” disse Perpetua, ritta dinanzi a lui, con le mani rovesciate sui fianchi, e i gomiti puntati davanti, e guardandolo fisso.

“Per amor del cielo! Non fate pettegolezzi, non fate schiamazzi: ne va ... ne va la vita!”

“La vita?!”

“La vita!”

B.6.2 *Прочитайте текст и определите, какому городу соответствует каждое утверждение. / Leggete il testo e dite a quale città corrisponde ogni affermazione.*

	Venezia	Napoli
1. Le sue origini sono molto antiche.		
2. Non ha quasi per niente macchine.		
3. Ha avuto a lungo un re.		
4. In futuro forse non sarà più la stessa.		
5. Mille anni fa i greci vi hanno lasciato le loro tracce.		
6. Ha molti problemi da risolvere.		

Venezia

La “Serenissima” è una città costruita sull’acqua: su 119 piccole isole divise da 160 canali e collegate da 350 ponti. Milioni di turisti restano incantati dai tanti suoi tesori d’arte che rischiano di finire sotto l’aqua, poiché Venezia affonda lentamente (mezzo centimetro all’anno). In Piazza San Marco, cuore del più meraviglioso Carnevale del mondo, sorge la Basilica (costruita nel 1073), esempio di arte bizantina. Proprio accanto si trova il Palazzo Ducale, simbolo della Gloria e della Potenza veneziana e residenza dei dogi. Dal famoso Ponte dei Sospiri passavano sospirando i condannati (tra cui anche Giacomo Casanova). Il bellissimo Ponte di Rialto, con le sue botteghe, che attraversa il Canal Grande e i tanti splendidi palazzi completano il quadro di questa straordinaria città.

Napoli

“Vedi Napoli e poi muori” si diceva una volta. Fondata dai greci nel V sec. a.C. con il nome Neapolis (città nuova), è la più importante città dell’Italia del Sud su un grande golfo, sotto il Vesuvio, è stata per sei secoli la capitale del Regno di Napoli; di questo periodo ci rimangono molti importanti tesori d’arte. La realtà, però, in questa affascinante città è diversa: miseria, criminalità, disoccupazione, traffico; ma anche gente aperta e cordiale, buona cucina (lì sono nati la pizza e gli spaghetti), bel tempo e forse il dialetto italiano più musicale. Castel Nuovo (o Maschio Angioino, costruito nel 1282) e il Teatro San Carlo sono i più celebri tra i suoi tanti monumenti.

B.6.3 *Прочитайте текст, затем заполните пропуски в нём словами из списка, потом ответьте на вопросы. / Leggete e completate il testo con le parole date, poi rispondete alle domande.*

Parole: pronto, senza, a, nella, così, anzi, da, durante, ciò, a, meno, ad.

Domande:

1. Secondo Eco, è giusto che abbiano un cellulare:

- i professionisti*
- gli handicappati*
- i donatori di organi*
- i pompieri*

2. Nei confronti di chi ha bisogno di parlare continuamente al cellular

dobbiamo essere:

- tolleranti
- indifferenti
- severi
- grati

3. Secondo l'autore, gli uomini potenti:

- hanno i telefonini migliori
- hanno molte segretarie
- possono essere 'assenti' se vogliono
- dipendono dal loro autista

4. Chi ama esibirsi con il telefonino in mano è:

- ridicolo
- veramente potente
- poco indipendente
- bugiardo

5. Siete completamente d'accordo con l'autore e perché? Può darsi che esageri un po'?

6. Vi siete mai comportati come descritto nel testo? Come reagite davanti a tal comportamento?

7. Ormai credete che il telefonino sia uno status symbol?

Come non usare il telefonino cellulare

È facile ironizzare sui possessori di telefonino cellulare. Occorre vedere quale delle seguenti categorie appartengono. Prima vengono I portatori di handicap, costretti ad essere costantemente in contatto col medico o col soccorso; sono fortunate che la tecnologia ha messo loro disposizione tale benefico strumento. Secondi vengono coloro che, per gravi doveri professionali, devono accorrere a ogni emergenza (capitani dei pompieri, medici, "trapiantatori" di organi in attesa di cadaver fresco). Per loro il telefonino è una dura necessità, vissuta con pochissima gioia. Terzi, gli adulenti. Essi hanno, per la prima volta storia, la possibilità di ricevere messaggi dal loro partner segreto che i membri della famiglia possano intercettare la telefonata. Basta che il numero lo conoscano solo lui e lei. Tutte e tre le categorie elencate hanno diritto al nostro rispetto: per le prime due siamo disposti ad essere disturbati al ristorante o una cerimonia funebre, e gli adulenti di solito sono molto discrete.

Seguono due altre categorie che sono a rischio; i primi sono persone che non possono andare nessuna parte se hanno la possibilità di chiacchierare con amici e parenti che hanno appena lasciato. È difficile dire loro perché non dovrebbero farlo: se non possono fare a di discutere e godere i loro momenti di solitudine, di interessarsi di che stanno facendo in quel momento, ebbene, il problema è di competenza dello psicologo. Ci danno noia, ma dobbiamo comprendere la loro terribile povertà interior, ringraziare di non essere loro e perdonare.

L'ultima categoria sono persone che vogliono mostrare in pubblico di essere molto ricercate: le conversazioni che siamo obbligati..... ascoltare in aeroporti, ristoranti o treni, riguardano sempre transazioni monetarie, mancati arrivi di merci e altre cose che fanno molto Rockefeller.

Questi non sanno che Rockefeller non ha bisogno del telefonino, perché ha una segreteria vasta ed efficiente che al Massimo, se proprio gli sta morendo il nonno, arriva l'autista e gli sussurra qualche cosa all'orecchio. L'uomo di potere è colui che non è obbligato a rispondere a ogni chiamata, si fa negare. Chi invece esibisce il telefonino come simbolo di potere, sta dichiarando la sua disperata condizione di dipendenza...

5.3.2 Примерный перечень вопросов для контроля знаний обучающихся

Примерные задания к зачету

A – Элементарное владение (Basic User)

Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

Темы:

1. Внешность.
2. Приветствия.
3. Беседа по телефону.
4. Интервью.
5. Описание дома, комнаты.
6. Свободное время. Выходные.
7. Праздники.
8. Путешествие на поезде.
9. Взаимоотношения.
10. Традиционные блюда. Рецепты.
11. Сюжет фильма. Кино.
12. Покупки.
13. Итальянская мода.
14. Телевидение.
15. Концерт.

B - Самостоятельное владение (Independent User)

Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

Темы:

1. Образование. Экзамены.
2. Финансы. Экономика.
3. Город. Жизнь в городе.
4. Страницы истории.
5. Здоровье.
6. Спорт.
7. Опера.
8. Сельская местность. Жизнь в деревне.

9. Свободное время и технология.
10. Искусство.
11. Преступность. Социальные проблемы.
12. Литература. Чтение.

Примерные задания к экзамену

А – Элементарное владение (Basic User)

Подготовьте устное сообщение по следующим темам.

1. Внешность и характер моего друга.
2. Моя новая работа, обязанности.
3. Любимый певец, информация о нём.
4. Дом моей мечты.
5. Страна, город, где я хотел бы жить.
6. Как писать и отправлять письма в Италии. В России.
7. Как я провёл выходные.
8. Праздничные традиции Италии.
9. Праздничные традиции России.
10. Поезда в Италии.
11. Итальянцы за столом. История пиццы. История пасты.
12. Рецепт традиционного итальянского блюда.
13. Куда я хожу за покупками.
14. Мода России.
15. Российское кино.
16. Итальянское кино.
17. Любимая телепрограмма.
18. Телевидение в Италии.
19. Печать в Италии.
20. Итальянская музыка.

В - Самостоятельное владение (Independent User)

Подготовьте устное сообщение по следующим темам:

1. Система образования в Италии (школа и ВУЗ).
2. Система образования в России.
3. Экономика Италии.
4. Итальянские города.
5. Города России.
6. Краткая история Италии.
7. Спорт в Италии.
8. Итальянская опера.
9. Итальянские теноры: Лучиано Паваротти и Энрико Карузо.
10. Природа Италии.
11. Итальянские изобретатели.
12. Искусство в Италии. Микуланджело и Леонардо.
13. Проблемы современной Италии.

14. Краткая история итальянской литературы.
15. Итальянские писатели: Альберто Моравиа и Итало Кальвино.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Текущий контроль успеваемости осуществляется в рамках программной еженедельной практической работы.

По итогам изучения дисциплины проводится зачет и экзамен, на которых оценивается уровень овладения учащимися основными видами речевой деятельности (говорением, аудированием, чтением, письмом).

Критерии оценивания ответа обучающегося

Оценкой **«отлично» (зачтено)** аттестуется обучающийся, полностью овладевший программным материалом и давший развернутый ответ на один из вопросов п.5.3.2. При этом он знает лексический минимум в объеме, соответствующем его уровню владения иностранным языком, принимает активное участие в беседе с преподавателем, умеет обосновывать свою точку зрения, опираясь на межпредметные связи.

Оценкой **«хорошо» (зачтено)** аттестуется обучающийся, овладевший программным материалом и давший развернутый ответ с незначительными лексико-грамматическими ошибками на один из вопросов п.5.3.2. При этом он знает лексический минимум в объеме, соответствующем его уровню владения иностранным языком, без подготовки участвует в диалоге с преподавателем, кратко объясняет свои взгляды и намерения.

Оценкой **«удовлетворительно» (зачтено)** аттестуется обучающийся, который в основном знает материал программы и дает общий ответ с допущением лексико-грамматических ошибок на один из вопросов п.5.3.2. При этом он знает лексический минимум в объеме, соответствующем его уровню владения иностранным языком, способен понимать основные положения четко произнесенных высказываний преподавателя, участвовать в беседе с преподавателем на знакомую тему.

Оценка **«неудовлетворительно» (не зачтено)** ставится, если обучающийся не владеет знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой, не может выполнить предложенных заданий, не знаком с основной рекомендованной литературой.

В рамках оценивания знаний, умений и навыков допускается применение *балльно-рейтинговой системы*, которая предполагает выставление итоговой оценки по результатам работы обучающегося в течение семестра. Рейтинговая оценка по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале и складывается из текущих оценок посещаемости занятий, степени активности на практических занятиях, результатов текущего контроля успеваемости. Для получения зачета обучающемуся необходимо набрать 60 баллов. При проведении экзамена применяется следующая шкала:

«отлично»	87-100 баллов
«хорошо»	74-86 балла

«удовлетворительно»	60-73 баллов
«неудовлетворительно»	менее 60 баллов

В случае пропуска занятий обучающийся по договоренности с преподавателем должен выполнить дополнительное домашнее задание. При невыполнении задания обучающиеся получают на зачете / экзамене дополнительные вопросы по соответствующим темам.

Если обучающемуся разрешено деканатом заниматься по индивидуальному учебному плану, то в начале семестра совместно с преподавателем устанавливается график защиты результатов его работы по темам в соответствии с учебным планом изучения дисциплины. В случае соблюдения графика его работа оценивается по обычной шкале баллов. В случае нарушения установленных сроков обучающийся получает на зачете / экзамене дополнительные вопросы по соответствующим темам.

Оценка сформированности структурных компонентов компетенции определяется поэтапно с учетом плановых предъявляемых требований, представленных в п. 5.2., а также с учетом успешного выполнения заданий, примеры которых представлены в п. 5.3.

6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины

При проведении практических занятий преподаватели могут использовать следующие образовательные технологии:

- **Технология коммуникативного обучения** направлена на формирование коммуникативной компетентности обучающихся, необходимой для адаптации к современным условиям межкультурной коммуникации.

- **Технология модульного обучения** предусматривает деление содержания дисциплины на разделы/модули, интегрированные в общий курс.

- **Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)** позволяют эффективно дополнить процесс обучения языку на всех уровнях, предоставляя широкие возможности для поиска информации, разработки международных научных проектов, ведения научных исследований. Использование электронной почты позволяет оказывать консультационную поддержку обучающимся, осуществлять контроль письменных работ, выполняемых обучающимися самостоятельно.

- **Технология индивидуализации обучения** помогает реализовывать личностно-ориентированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся.

- **Технология тестирования** используется для контроля уровня усвоения материала и сформированности навыков в рамках модуля. Осуществление контроля с использованием технологии тестирования соответствует требованиям всех международных экзаменов по иностранному языку.

- **Интерактивные технологии** позволяют развивать навыки рассмотрения ряда возможных способов решения проблем, активизируя мышление обучаю-

щихся и раскрывая личностный потенциал каждого учащегося, реализуют идею взаимного обучения. К интерактивным технологиям относятся:

- *Метод проектов* ориентирована на моделирование социального взаимодействия учащихся с целью решения задачи, которая определяется в рамках профессиональной подготовки обучающихся, выделяя ту или иную предметную область. Использование проектной технологии способствует реализации междисциплинарного характера компетенции, формирующейся в процессе обучения иностранному языку.

- *Ролевые и деловые игры* – это ситуация, в которой участник берет нехарактерную для него роль, поступает непривычным образом. Ролевая игра дает возможность обучающимся представить себя в различных ситуациях, смоделировать свое поведение в зависимости от взятой на себя роли.

- *Творческие задания* содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Неизвестность ответа и возможность найти своё собственное «правильное» решение, основанное на своём персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, общения всех участников образовательного процесса.

- *Беседа* дает возможность преподавателю дифференцировать вопросы, в зависимости от подготовки учащихся, и привлекать к активному участию в работе даже наиболее слабых и пассивных обучающихся. Развернутая беседа хорошо стимулирует активную мыслительную деятельность учащихся.

- *Метод мозгового штурма* (англ. *brainstorming*) — оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказывать как можно большее количество вариантов решения. Затем из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике. Мозговой штурм включает три обязательных этапа: постановка проблемы; генерация идей; группировка, отбор и оценка идей.

- *Работа в малых группах* – это одна из самых популярных стратегий, так как она даёт всем учащимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия).

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение дисциплине «Иностранный язык (итальянский)» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях и самостоятельную работу обучающихся.

7.1 Методические указания по подготовке к занятиям семинарского типа

Необходимым условием обеспечения качества учебного процесса выступает эффективная организация практических занятий. Она должна способство-

вать:

- развитию основных видов речевой деятельности на иностранном языке: говорению, аудированию, чтению и письму;
- формированию умения иноязычного общения в разговорно-бытовой и профессиональной сфере;
- развитию творческого подхода к решению поставленных проблем;
- проявлению индивидуальности обучающегося;
- формированию практических навыков в решении ситуационных задач.

В целом практические занятия призваны развивать такие качества как организованность, дисциплинированность, инициативу, активность в решении поставленных задач, а также умение работать с литературой по широкому и узкому профилю направления деятельности.

Практическое занятие состоит из:

- получения и отработки нового лексико-грамматического материала*, объяснение преподавателем лексики и грамматики по темам, предусмотренным учебной программой. Затем следует отработка нового материала в лексико-грамматических упражнениях, в целях подготовки к последующей контрольной работе;

- проверки полученных знаний посредством написания контрольной работы* – аудиторный контроль (контрольная работа). Задания контрольных работ подготовлены таким образом, что обучающимся необходимо не только оперировать полученными знаниями, но и размышлять о своих качествах, анализировать полученные результаты, а также применять свои умения и навыки в решении ситуационных задач на практике;

- проверки выполнения домашних заданий* – проверка правильности выполнения упражнений домашней работы, что способствует самоконтролю полученных знаний и усвоенных умений обучающимися по изучаемой дисциплине, а также формированию навыков самостоятельного выполнения заданий;

- применения полученных знаний в процессе участия в деловой игре*, целью которой является проявление имеющихся знаний, демонстрация умения пользоваться ими, получение навыков уяснения комплексных проблем и выработки подходов к их решению;

- использования приобретенных знаний в ходе прохождения ФЭПО*. ФЭПО представляет собой комплекс заданий, направленных на проверку уровня усвоения обучающимися следующих дидактических единиц: лексика, грамматика, речевой этикет, культура и традиции стран изучаемого языка, письмо, чтение.

Текущий контроль предусматривает проверку усвоения основных видов речевой деятельности: говорение, аудирование, чтение, письмо, а также приобретаемые обучающимися знания (филологические и страноведческие).

7.2 Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающегося

Необходимым условием обеспечения качества учебного процесса высту-

пает эффективная организация самостоятельной работы обучающихся. Она должна способствовать:

- расширению, закреплению, углублению знаний, полученных в аудитории;
- активному приобретению новых знаний;
- проявлению индивидуальности обучающегося;
- формирование практических навыков в решении ситуационных задач.

В целом самостоятельная работа призвана развивать такие качества, как умение работать со специальной литературой, справочниками, периодическими изданиями, Интернетом; организованность, дисциплинированность, инициативу, активность в решении поставленных задач.

Наиболее широко используются следующие формы самостоятельной работы:

- *подготовка к практическим занятиям* – традиционная форма самостоятельной работы обучающихся, включающая отработку грамматического и лексического материала;

- *подготовка к тестированию, аудиторной контрольной работе* требует более тщательного изучения материала по теме;

- *выполнение домашних контрольных работ и заданий* проводится с целью отработки материала, выносимого на самостоятельное изучение, а также закрепления знаний по крупным темам или блоку тем. *Домашние задания* являются разновидностью контрольных работ, включающие в себя отработку и закрепление полученного в ходе практического занятия нового материала;

- *написание докладов*;

- *подготовка к ролевой или деловой игре* связана с распределением ролей, сбором необходимого материала.

7.3. Методические рекомендации по подготовке к зачету / экзамену

К зачету / экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине.

В самом начале учебного курса следует ознакомиться со следующей учебно-методической документацией:

- программой по дисциплине;
- перечень компетенций, которыми обучающийся должен владеть;
- учебно-тематическим планом дисциплины;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем заданий к экзамену / зачету.

Систематическое выполнение учебной работы на практических занятиях типа позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета / экзамена.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)

а) основная литература

1. Марин Т. Итальянский проект - 1 [Текст] : Учебник = Progetto Italiano : Corso di lingua e civiltà italiana: Livello elementare: Libro dei testi / Т. Марин, С. Магнелли. - 8-е изд. - [Италия] : EdiLingua, 2004. - 168 с

2. Магнелли С. Итальянский проект - 1 [Текст] : Тетрадь = Progetto Italiano : Corso di lingua e civiltà italiana: Livello elementare: Libro degli esercizi / С. Магнелли, Т. Марин. - 7-е изд. - Atene : EdiLingua, 2003. - 160 с.

3. Марин Т. Итальянский проект - 2 [Текст] : Учебник = Progetto Italiano : Corso di lingua e civiltà italiana: Livello intermedio-medio: Libro dei testi / Т. Марин, С. Магнелли. - 4-е изд. - [Италия] : EdiLingua, 2003. - 160 с.

4. Магнелли С. Итальянский проект - 2 [Текст] : Тетрадь = Progetto italiano - 2 : Corso di lingua e civiltà italiana: Livello intermedio - medio: Libro degli esercizi / С. Магнелли, Т. Марин. - 3-е изд. - Atene : EdiLingua, 2003. - 144 с

5. Карулин, Ю. А. Основной курс итальянского языка (для начинающих) : учебник и практикум для академического бакалавриата / Ю. А. Карулин, Т. З. Черданцева. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 327 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07983-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/34C59F3C-3AE2-4B9E-B0A4-29D1B3188ADD.

6. Итальянский язык «l'arte lirica» [Электронный ресурс] : хрестоматия по чтению специальных текстов для студентов 1-2-го курсов направления 070100 «Музыкальное искусство», специализации «Академическое пение» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 124 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21991.html>

7. Воронец С.М. Tutto l'italiano: Практикум по грамматике и устной речи итальянского языка [Электронный ресурс] : учебник / С.М. Воронец, А.Н. Павлова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Антология, 2014. — 384 с. — 978-5-94962-230-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/42403.html>

б) дополнительная литература

1. Карлова А.А. Интенсивный курс итальянского языка [Электронный ресурс] / А.А. Карлова, И.Г. Константинова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : КАРО, 2012. — 608 с. — 978-5-9925-0784-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19444.html>

2. Итальянский язык «l'arte lirica» [Электронный ресурс] : хрестоматия по чтению специальных текстов для студентов 1-2-го курсов направления 070100 «Музыкальное искусство», специализации «Академическое пение» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 124 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21991.html>

3. Тюленева Т.Е. Практический курс итальянского языка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Е. Тюленева. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : КАРО, КОРОНА Принт, 2012. — 272 с. — 978-5-9925-0340-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44516.html>

в) информационные справочные системы и базы данных:

Электронно-библиотечные системы

№ №	ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Описание ЭБС	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.biblio-online.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
2.	ЭБС издательства «Лань»	Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУЗов. Коллекция «Музыка».	http://e.lanbook.com/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
3.	ЭБС IPR BOOKS	Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в нашем учебном заведении.	http://www.iprbookshop.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.

Информационные ресурсы открытого доступа

№ №	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	Электронный многоязычный онлайн-словарь.	www.multitran.ru/
2.	Онлайн-энциклопедия на итальянском языке	https://it.wikipedia.org/wiki/Pagina_principale

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам охраны труда и здоровья обучающихся и обеспечивающей проведение занятий семинарского групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Для проведения занятий семинарского типа используются аудитории, укомплектованные специализированной мебелью и техническими (аудиовизуальными) средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: доска меловая, CD/MP3/USD/SD-стереомагнитолы, магнитофоны, видеомагнитофон-телевизор (видеодвойка). Данные средства используются для реализации принципа наглядности, восполнения отсутствия языковой среды, повышения мотивации, а также для развития навыков аудирования, говорения, письма.

Помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.