


АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
 А.И. Ковалева
«22» октября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ГРИМ И КОСТЮМ»

Б1.В.ДВ.5.1

Направление подготовки – 53.03.03 «Вокальное искусство»

Квалификация выпускника – Концертно-камерный певец. Преподаватель

(Академическое пение)

Форма обучения – очная, заочная

Кафедра культуры и искусства

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины «Грим и костюм» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» и рабочими учебными планами, утвержденными ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Автор: Щербакова Н.С.– кандидат филологических наук, доцент кафедры культуры и искусства АНО ВО «Московский гуманитарный университет»;

Монахова О.А. – преподаватель кафедры культуры и искусства АНО ВО «Московский гуманитарный университет»

Эксперты: Чванов А. А. – кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой культуры и искусства АНО ВО «Московский гуманитарный университет»

Ванслов В.В. - академик РАХ, доктор искусствоведения, профессор НИИ Теории и истории искусства РАХ

ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры культуры и искусства
«05» октября 2018 г., протокол № 3.

ОДОБРЕНО

Методической комиссией факультета культуры и искусства
«08» октября 2018 г., протокол № 2.

1. Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины «Грим и костюм» – научить основным приемам техники и последовательности гримирования, санитарно-гигиеническим правилам работы с гримом; сформировать представление о стилистическом многообразии костюма, его исторической изменчивости и коммуникативном потенциале.

Основными задачами дисциплины являются:

1. дать основные понятия о предмете и общие сведения об истории становления современного грима;
2. разъяснить, как наиболее целесообразно оборудовать и технически оснастить кабинет грима;
3. способствовать развитию вкуса, чувства меры, фантазии у учащихся;
4. раскрыть сущность понятий «костюм», «стиль», «мода»;
5. наглядно представить ретроспективу стилистического многообразия костюма с древности до наших дней;
6. охарактеризовать основные стили европейского костюма X-XX вв.;
7. выработать навык самостоятельного анализа исторических, стилистических и коммуникативных характеристик костюма.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная дисциплина «Грим и костюм» входит в часть цикла по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», квалификация бакалавр.

Предпосылками успешного освоения курса являются базовые знания по дисциплинам «История искусства», «Основы актерского мастерства», «Работа с режиссером», «Художественное наследие XX века», «Эстетика и теория искусства».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Грим и костюм» направлен на формирование следующих компетенций:

Профессиональных:

ПК-1 – способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные технологии и материалы современного российского и мирового театрального грима;
- технику гримирования;
- иметь представление о технике изготовления пастижерских изделий;
- методику работы с художником, законы создания сценического костюма.

Уметь:

- создавать грим разных типов;
- пользоваться сценическим костюмом, театральными аксессуарами.

Владеть:

- техникой современного грима в культурно-досуговых программах;
- навыками работы режиссера с художником по костюму и гримером.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

4.1. Структура дисциплины

4.1.1. Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам
		7 Семестр
		час.
Аудиторные занятия (всего)	54	54
Занятия лекционного типа	10	10
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	44	44
Самостоятельная работа (всего)	54	54
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<i>зачет</i>	<i>зачет</i>

4.1.2. Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам
		9 Семестр
		час.
Аудиторные занятия (всего)	12	12
Занятия лекционного типа	4	4
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	8	8
Самостоятельная работа (всего)	96	96

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

4.2.1 Очной формы обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента	
			Всего	в том числе			
1	2	3		4	5	6	7
1	Исторические корни происхождения грима	18	9	1	7	9	ПК-1
2	Гигиена грима и технические средства в гриме	18	9	2	7	9	ПК-1
3	Анатомические основы грима. Мимические выражения	18	9	2	8	9	ПК-1
4	Костюм древности	18	9	2	8	9	ПК-1
5	Историческая ретроспектива костюма России	18	9	2	7	9	ПК-1
6	Костюм XX века	18	9	1	7	9	ПК-1
	ИТОГО	108	54	10	44	54	

4.2.2 Заочной формы обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента	
			Всего	в том числе			
1	2	3		4	5	6	7
1	Исторические корни происхождения грима	18	2	0	0	16	ПК-1
2	Гигиена грима и технические средства в гриме	18	2	0	1	16	ПК-1
3	Анатомические основы грима. Мимические выражения	18	2	2	2	16	ПК-1
4	Костюм древности	18	2	0	1	16	ПК-1
5	Историческая ретроспектива костюма России	18	2	2	2	16	ПК-1
6	Костюм XX века	18	2	0	2	16	ПК-1
	ИТОГО	108	12	4	8	96	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Исторические корни происхождения грима.

Лекция № 1. Обрядовые, религиозные празднества в первобытном

обществе, роль грима, «магическая раскраска» тела. Татуировка, деформация частей лица - губ, ушей, подбородка. Празднества, применение масок. Краски, украшения, головные уборы. Использование растительных красителей. Грим в спектаклях театра Востока (Китая, Японии, Индии). Символика цветов, условность рисунка. Краски, маски. Театры Японии "Кабуки", "Но", исполнение женских ролей мужчинами. Костюмы, головные уборы, грим, украшения. Театр времен Древней Греции и Рима. Зависимость грима от сценической площадки. Маски, неподвижное выражение. Материалы, перемены масок во время представления: Поллукс, каталог масок. Гипсовые, деревянные, полотняные маски, их применение. Гримы и маски в средневековом мистериальном театре. Грим и маски "нечистой силы", материалы. Распространение полумасок, масок в итальянской «комедии дель арте». Нарядный, приукрашивающий грим в театрах королевского двора. Отсутствие реалистической правды, слепое подражание моде. Реформы Франсуа Тальма - французского актера конца XVIII века. Ф. Тальма - основоположник реалистических тенденций в гриме. Портретный грим на сцене французского театра, актеры Клерон, Лекен.

Развитие грима на примере представлений скоморохов, театра Волкова в Ярославле. Грим в русском профессиональном театре. Реалистические гримы актеров Малого и Александринского театров. Гримы Щепкина, Самойлова, Ленского, Мочалова, Садовских, Ермоловой, Остужева, Южина.

Практическое занятие № 1. Доклад по истории косметики: средства, значение знания косметики для искусства грима. Общее между гримом и косметикой, их различия. Косметика бытовая, врачебная, гигиеническая. Оборудование косметического кабинета, инструмент, инвентарь. Краски. Материалы. Их применение, хранение, уход. Знакомство с работой косметологов.

Самостоятельная работа. Работа с литературой.

Тема 2. Гигиена грима и технические средства в гриме.

Лекция № 2. Соблюдение чистоты рабочего места, инструментов. Безвредность красок. Хранение, уход, обновление. Последовательность процесса гримирования. Правила начала гримирования, разгримировывания. Уборка помещения, проветривание, протирка столов, мытье зеркал, чистка инструментов. Мытье рук, чистота специальной одежды, халатов, пеньюаров, повязок.

Практическое занятие № 2. Изучить гримировальные принадлежности, инструменты.

Самостоятельная работа. Работа с литературой.

Тема 3. Анатомические основы грима. Мимические выражения.

Лекция № 3. Грим черепа. Знакомство со строением черепа: кости, впадины. Краски, полутень - средства изображения выпуклых костей. «Переделка», изменение лица актера при помощи грима. «Классический» профиль, деление лицевой части, «классическое лицо», «правильный овал». Освещение лица

актера. Мышцы, их работа, влияние на мимику лица. Выражения: злость, радость, грусть, печаль, скорбь.

Практическое занятие № 3. Перерисовать в альбом рисунок черепа лицевого. Подобрать общий тон (цвет кости). Изучить собственное лицо перед зеркалом, прощупать впадины и выпуклости. Заучить наименования. Сделать грим черепа на своем лице.

Самостоятельная работа. Работа с литературой.

Тема 4. Костюм древности.

Лекция № 4. Возникновение первой одежды и костюма. Костюм в Древнем Египте: первые ткани, основные этапы эволюции мужского и женского костюма, проявление социально-знаковой функции костюма. Костюм в Древней Греции и Риме: эстетический идеал эпохи, выразительность античной одежды мужчин и женщин, новые формы одежды в период эллинизма.

Практическое занятие № 4. Костюм и прически античного мира.

Самостоятельная работа. Работа с литературой.

Тема 5. Историческая ретроспектива костюма России.

Лекция № 5. Русский костюм в домонгольский период. Костюм периода московской Руси. Резкие изменения в костюме русской знати в период петровских реформ. Подражание европейским модам как основная тенденция развития русского дворянского костюма в XVII-нач. XXвв. Костюм в революционной России. «Модные» тенденции в советский период.

Практическое занятие № 5. Платки (платы), шали, косынки («кустышки») в русском народном костюме.

Самостоятельная работа. Работа с литературой.

Тема 6. Костюм XX века.

Лекция № 6. Влияние конструктивизма, функционализма и женской эмансипации на развитие костюма в начале двадцатого века. Костюм 1900-1914 гг. Расцвет стиля модерн в женском костюме. Развитие женского костюма в 1915-1925 гг. Новый эстетический идеал и резкое изменение моды в женском костюме (1925-1929гг.). Мужской костюм в первой половине 20 в. (до войны). Мужской и женский костюм 40-х гг. 20 в. Костюм 50-х гг. 20 в. Костюм 60-70-х гг. 20 в. Стилевое многообразие современного костюма.

Практическое занятие № 6. Эволюция женской моды в XX в.

Самостоятельная работа. Работа с литературой.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

1.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, закреплённые за дисциплиной ОП ВО:

ПК-1 – способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

В процессе овладения данной компетенцией, обучающийся должен:

Знать: основные этапы развития актерского искусства в вокальном искусстве.

Уметь:

Использовать средства сценической выразительности: роль грима, костюма, пластики, актерской игры в раскрытии образа исполнителя.

Владеть:

- навыками художественной выразительности;
- навыками актерской выразительности в их соединении с вокальным исполнением.

Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме зачёта

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочное средство (№ тестового задания** или № экз. вопроса, или № др. вида оценочного материала)
1	Исторические корни происхождения грима	ПК-1	Задания: 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3, 5.3.4., 5.3.5., 5.3.6, 5.3.7
2	Гигиена грима и технические средства в гриме	ПК-1	Задания: 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3, 5.3.4., 5.3.5., 5.3.6, 5.3.7
3	Анатомические основы грима. Мимические выражения	ПК-1	Задания: 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3, 5.3.4., 5.3.5., 5.3.6, 5.3.7
4	Костюм древности	ПК-1	Задания: 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3, 5.3.4., 5.3.5., 5.3.6, 5.3.7
5	Историческая ретроспектива костюма России	ПК-1	Задания: 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3, 5.3.4., 5.3.5., 5.3.6, 5.3.7
6	Костюм XX века	ПК-1	Задания: 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3, 5.3.4., 5.3.5., 5.3.6, 5.3.7

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

ПК-1 – способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.			
ПК-1	Репродуктивный	<p>Знать: Санитарно-гигиенические правила работы с гримом. Функциональное отличие одежды и костюма. Основные функции костюма.</p> <p>Уметь: Подготовить лицо к гриму. Пользоваться учебной, методической литературой по истории костюма.</p> <p>Владеть: Основными понятиями в области сценического грима и костюма.</p>	удовлетворительно
	Поисковый	<p>Знать: Виды и технику грима. Виды мужского и женского костюмов.</p> <p>Уметь: Гримироваться, пользоваться сценическим костюмом, театральными аксессуарами.</p> <p>Владеть: Основными приемами гримирования. Выполнение сбора первичной информации в соответствии с исторической ретроспективой заданного костюма.</p>	хорошо
	Творческий	<p>Знать: Живописные приемы гримирования. Своеобразие костюмов и интерьеров разных исторических периодов; национальные особенности развития костюма и орнамента.</p> <p>Уметь: Преподнести и обосновать задуманную идею в гриме персонажа. Анализировать композиционный строй и формообразование исторического, народного и современного костюма.</p> <p>Владеть: Приемами трансформации грима при работе над образом. Выполнение эскизов и анализ композиционно-конструктивного решения исторического костюма заданного периода.</p>	отлично

5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по данной дисциплине.

5.3.1. Вопросы на проверку сформированности первого компонента компетенций – «Знать».

1. Исторические корни происхождения грима.
2. Гармония грима с костюмом, декорацией, бутафорией.
3. Гигиена грима и технические средства в гриме.
4. Анатомические основы грима. Грим черепа.
5. Функциональное отличие одежды и костюма. Основные функции костюма.
6. Костюм древнейшего и античного миров.
7. Костюм в эпоху средневековья.
8. Европейский костюм эпохи Ренессанс.
9. Западноевропейский костюм XVII, XVIII, XIX веков.
10. Русский костюм.

5.3.2. Вопросы на проверку сформированности второго компонента компетенций – «Уметь».

1. О форме и пропорциях тела, лица. Румяна. Подводки глаз.
1. Концертный грим, схема грима молодого лица.
3. Светотень, теплые и холодные тона.
4. Скульптурно-объемные приемы в гриме. Их назначение.
5. Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий.
6. Особенности декора, символики, кроя обрядовой и культовой одежды народов Африки и Океании. Северная Африка: Марокко, Алжир, Тунис, Триполи. Символика костюма аборигенов Америки и Австралии. Североамериканские индейцы.
7. Костюм народов Зарубежной Азии. Костюм народов Индии. Традиционный текстиль. Изменения костюма под влиянием исторических и религиозных процессов. Особенности композиции и драпирования на фигуре сари. Свадебный индийский костюм. Костюм храмовых танцовщиков.

5.3.3. Вопросы на проверку сформированности третьего компонента компетенций – «Владеть».

1. Грим молодого лица, концертный грим.
2. Возрастной грим (старческий).
3. Расово-национальный грим.
4. Острохарактерный грим.
5. Гримы эксцентрических клоунов.
6. Сказочный грим.
7. Традиционный китайский костюм. Символика императорского костюма. Орнаментика и цветовое решение. Китайский народный костюм.

Традиционный корейский костюм. Особенности покроя и символика цвета мужского, женского и детского корейского костюма. Японский национальный костюм. Покрой и манера ношения кимоно.

8. Инновации в производстве костюма XXI века.

5.3.4. Примерная тематика самостоятельных работ:

1. Составить конспект выступления, включающий в себя:
 - Краткий образ истории возникновения театрального грима.
 - История прически, косметики, моды.
 - Понятие эстетического идеала красоты данной эпохи, народа.
2. Использование различных видов грима в культурно-досуговых программах.
3. Влияние света на изменения в цветопередаче грима.
4. Изменение техники грима в зависимости от характера источника света.
5. Презентация «Костюм Древнего мира и феодального Востока (Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим, Византия)».
6. Западноевропейский костюм раннего и позднего Средневековья.
7. Итальянский костюм эпохи Возрождения.
8. Влияние стиля барокко на костюм XVII века.
9. Западноевропейский костюм XVIII века (развитие форм и декора).
10. Развитие женского костюма XIX века от ампира до модерна».
11. Русский костюм от домонгольского периода до Петровских реформ IX–XVII век.
12. Русский народный костюм.
13. Костюм народов России.

5.3.5. Перечень тем домашних заданий и презентаций:

1. Молодой и концертный грим.
2. Возрастной грим.
3. Цирковой грим.
4. Характерный грим.
5. Расово-национальный грим.
6. Сказочный грим.
7. Грим в спектакле.
8. Эволюция европейского костюма 8-19 века.
9. Развитие индустрии моды.

5.3.6. Перечень тем контрольных работ:

Контрольная работа №1. Специфика создания сценического образа с помощью грима и костюма.

Контрольная работа № 2. Характерный грим для проведения массового праздника.

Контрольная работа № 3. Постижерское искусство в социально-культурной сфере.

5.3.7. Вопросы для подготовки к зачету:

1. Исторические корни происхождения грима.
2. Гармония грима с костюмом, декорацией, бутафорией.
3. Гигиена грима и технические средства в гриме.
4. Анатомические основы грима. Грим черепа.
5. О форме и пропорциях тела, лица. Румяна. Подводки глаз.
6. Концертный грим, схема грима молодого лица.
7. Светотень, теплые и холодные тона.
8. Скульптурно-объемные приемы в гриме. Их назначение.
9. Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий.
10. Грим молодого лица, концертный грим.
11. Возрастной грим (старческий).
12. Расово-национальный грим.
13. Острохарактерный грим.
14. Гримы эксцентрических клоунов.
15. Сказочный грим.
16. Функциональное отличие одежды и костюма . Основные функции костюма.
17. Костюм древнейшего и античного миров.
18. Костюм в эпоху средневековья.
19. Европейский костюм эпохи Ренессанс.
20. Западноевропейский костюм XVII, XVIII, XIX веков.
21. Русский костюм.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Оценивание обучающихся на зачете по дисциплине

Для получения зачета обучающийся должен выполнить три задания.

Для выполнения первого задания необходимо ответить на 3 вопроса, проверяющие сформированность первого структурного компонента компетенции «знать». Для получения зачета в этой части обучающийся должен дать не менее 60% правильных развернутых ответа на поставленные преподавателем вопросы. Задания представлены в п.5.3.1.

Для успешного выполнения второго задания, целью которого является проверка сформированности второго структурного компонента компетенций «уметь», обучающийся должен правильно и развернуто ответить хотя бы на один вопрос. Задания представлены в п.5.3.2.

Для успешного выполнения третьего задания, целью которого является проверка сформированности третьего структурного компонента компетенций – «владеть», обучающийся должен правильно ответить хотя бы на один вопрос сформулированный в задании. Задания представлены в п.5.3.3.

Критерии оценивания ответа обучающегося

Высшим баллом «отлично» (зачтено) аттестуется обучающийся, полностью овладевший программным материалом или точно и полно

выполнивший практические задания. При этом он проявляет самостоятельность в суждениях, умение представить тезисный план ответа; владение теорией, умение раскрыть содержание проблемы; свободное оперирование научным аппаратом, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, апеллировать к источникам. Обучающийся, опираясь на межпредметные связи, показывает способность связать научные положения с будущей практической деятельностью; умение делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагать ответ на вопрос.

Оценка **«хорошо» (зачтено)** ставится, если обучающийся овладел программным материалом, умеет оперировать основными категориями и понятиями изучаемой отрасли знаний, но самостоятельность суждений, знание литературы у него более ограничены. Он умеет представить план ответа; владеет теорией, раскрывающей проблему; умеет иллюстрировать основные теоретические положения конкретными примерами и практики. Вместе с тем допускает ошибки в ходе ответа на вопросы. Умеет делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«удовлетворительно» (зачтено)** ставится обучающемуся, который в основном знает материал программы, в целом верно выполнил задания, но знания его неполны и поверхностны, самостоятельные суждения отсутствуют. Обучающийся имеет представление о требованиях практики в своей профессиональной области, знает основную литературу, обладает необходимыми умениями. Может оперировать основными понятиями и категориями изучаемой науки, но допускает ошибки в ответе, обнаруживает пробелы в знаниях. Умеет делать выводы; грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«неудовлетворительно» (не зачтено)** ставится, если обучающийся демонстрирует незнание или непонимание учебного материала, не владеет навыками, овладение которыми предусмотрено программой дисциплины, не может выполнить предложенных заданий, не знаком с основной рекомендованной литературой. Это проявляется в отсутствии плана ответа, существенных ошибках при изложении материала, трудностях в практическом применении знаний, неумении сформулировать выводы.

6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины

Программой дисциплины «Грим и костюм» предусмотрено чтение лекций и выполнение практических заданий.

В ходе освоения программы учебной дисциплины «Грим и костюм» обучающийся осваивает лекционный курс; изучает указанную педагогом литературу.

Преподаватель должен изучить каждого обучающегося на курсе и стремиться развивать лучшие стороны его дарования, особенности его творческой индивидуальности и в соответствии с этой задачей планировать

конкретный учебный процесс, модифицируя требования программы для каждого нового набора.

Педагог несет ответственность за профессиональную подготовку и нравственное воспитание будущих художников. Содержание занятий должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся;
- связь теоретических положений и выводов с практикой.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение по дисциплине «Грим и костюм» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекционного и семинарского типа) и самостоятельную работу обучающегося.

7.1. Методические указания по подготовке к занятиям лекционного типа

С целью обеспечения успешного учебного процесса обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к занятиям лекционного типа заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

7.2. Методические указания по подготовке к занятиям семинарского типа

Особенность занятий семинарского типа объясняется логикой их построения, которой обучающимся необходимо придерживаться. Цель занятий семинарского типа заключается в закреплении знаний, полученных обучающимися на лекции и самостоятельной работе над литературой, расширении круга знаний.

При подготовке к занятиям семинарского типа:

- внимательно прочитайте материал лекций, относящихся к данному

семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,

- выпишите основные термины,
- ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов.
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия).

7.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающегося

Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработке навыков самообразования.

Самостоятельная работа включает подготовку обучающихся к практическим занятиям и экзамену. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием нужных глав учебных пособий, которые указаны в разделе «Литература», и выполнении заданий, выдаваемых преподавателем на занятиях, в том числе – из списка, приведенного в разделе «Темы самостоятельных работ». Планом практических занятий предусмотрено, что задания на самостоятельную работу обучающиеся частично могут выполняться на занятиях.

7.4. Методические рекомендации по подготовке к зачету

Цель зачета сводится к тому, чтобы завершить логически выделенную часть данной дисциплины, проверить сложившуюся у обучающегося систему знаний и оценить степень ее усвоения.

Для качественной подготовки к зачету необходимо:

- внимательно относиться к срокам сдачи зачетов, форме проведения, к требованиям, которым должен соответствовать ответ студента;
- взять у преподавателя или на кафедре рабочую программу дисциплины, в которой указаны темы и перечень вопросов, по которым будет проводиться зачет;
- проработать тексты лекций и рекомендованные преподавателем дополнительные источники информации;

Основной способ подготовки к зачету – систематическое посещение занятий.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)

а) основная литература:

1. Методика проектирования костюма [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Ю. Сапугольцев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 162

с. — 978-5-7410-1300-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61375.html>

2. Монтау Л. Сценическая техника и технология спектакля [Электронный ресурс] / Л. Монтау. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2013. — 271 с. — 978-5-7996-0830-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68484.html>

3. Непейвода, С.И. Грим [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Непейвода. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110853>. — Загл. с экрана.

4. Тарасова О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.П. Тарасова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 147 с. — 978-5-7410-1258-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52322.html>

5. Черняева Е.Н. История костюма [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01. (071200.62) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е.Н. Черняева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 54 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55233.html>

б) дополнительная литература:

1. Остроумова, Е. Б. Макияж : учебное пособие для прикладного бакалавриата / Е. Б. Остроумова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 180 с. — (Серия : Бакалавр. Прикладной курс). — ISBN 978-5-534-07793-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1C60C947-9E06-4715-8051-D6FE3C6DB644.

2. Мельничук, Л.Д. Театральный костюм как развернутая метафора [Электронный ресурс] // Концепт. — Электрон. дан. — 2015. — № 2. — С. 1-10. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/297252>. — Загл. с экрана.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<http://mir-kostuma.com/moda-history> - интернет-справочник по истории костюма.

<http://maskball.ru/dress/> - история костюма, платья, моды.

<http://www.beautynet.ru/makeup/1225.html> - интернет-журнал о косметике и сценическом гриме.

№№	ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Описание ЭБС	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС издательства	Электронно-	http://www.biblio-online.ru/

	«Юрайт»	библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	100% доступ. Версия для слабовидящих.
2.	ЭБС издательства «Лань»	Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУЗов. Коллекция «Музыка».	http://e.lanbook.com/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
3.	ЭБС IPR BOOKS	Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в нашем учебном заведении.	http://www.iprbookshop.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.

№№	Справочные системы и базы данных к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Используемый для работы адрес
1.	Polpred.com Обзор СМИ. В рубрикаторе: 53 отрасли / 600 источников / 9 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 9000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке, миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Доступ на Polpred.com открыт со всех компьютеров библиотеки.	http://polpred.com/news/
2.	С 2001 года Библиотека Московского гуманитарного университета сотрудничает с компанией «Консультант Плюс» и является участником Программы информационной поддержки российских библиотек. В читальном зале установлены актуальные базы данных правовых документов. Учебный центр «Консультант Плюс» (http://www.consultant.ru/edu/center/) регулярно проводит обучающие семинары с выдачей своего сертификата. Программа и расписание семинаров на ближайший месяц размещаются на сайте компании в разделе	http://www.consultant.ru/edu/center/

	Некоммерческие проекты – Учебный Центр Консультант Плюс. Разработано мобильное приложение «Консультант Плюс: Студент» (http://www.consultant.ru/student/). Бесплатное приложение «КонсультантПлюс: Студент» содержит правовую информацию (кодексы, законы), судебную практику, консультации, а также современные учебники по праву, финансам, экономике и бухучету.	
--	--	--

Информационные ресурсы открытого доступа

№№	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	Министерство образования и науки Российской Федерации	http://минобрнауки.рф/ 100% доступ
2.	Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки	http://obrnadzor.gov.ru/ 100% доступ
3.	Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/ 100% доступ
4.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/ 100% доступ
5.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/ 100% доступ
6.	Электронно-библиотечная система, содержащая полнотекстовые учебники, учебные пособия, монографии и журналы в электронном виде. 5100 изданий открытого доступа	http://bibliorossica.com/ 100% доступ
7.	Федеральная служба государственной статистики	http://www.gks.ru 100% доступ

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам охраны труда и здоровья обучающихся и обеспечивающей проведение занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и

промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью;

3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.

10.