


АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
 А.И. Ковалева
«22» октября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ГАРМОНИЯ»

Б1.Б.18

Направление подготовки – 53.03.03 «Вокальное искусство»

Квалификация выпускника – Концертно-камерный певец. Преподаватель

(Академическое пение)

Форма обучения – очная, заочная

Кафедра вокального искусства

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины «Гармония» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» и рабочими учебными планами, утвержденными ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Автор: Безбах Е. В., доцент кафедры вокального искусства АНО ВО «Московский гуманитарный университет»

Эксперты: Шеремет С. В., заслуженный артист Украины, заведующий кафедрой вокального искусства АНО ВО «Московский гуманитарный университет»

Печникова Т.Е., Заслуженная артистка России, солистка ГБУК МТ «Новая Опера имени Е.В.Колобова»

ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры вокального искусства
«03» октября 2018 г., протокол № 2.

ОДОБРЕНО

Методической комиссией факультета культуры и искусства
«08» октября 2018 г., протокол № 3.

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: сформировать у будущих квалифицированных специалистов практически значимые умения и навыки для решения гармонических задач и построения гармонических моделей, необходимых для успешной профессиональной музыкально-педагогической деятельности; дать представление об основных закономерностях многоголосного изложения как важного художественно-выразительного и формообразующего средства.

Задачи дисциплины:

- изучить закономерности строения аккордов;
- изучить логику классических аккордовых последовательностей и нормы строгого голосоведения;
- выработать навык письменной гармонизации заданной мелодии или баса;
- выработать навык соединения аккордов на фортепиано в тесном расположении;
- выработать навык гармонического анализа музыкального произведения;
- выработать навык гармонизации песенной мелодии с неаккордовыми звуками, пользуясь классическими нормами соединения и приемами фактурной обработки аккордов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Гармония» – дисциплина базовой части блока Б1 «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

Дисциплина «Гармония» базируется на знаниях, полученных вследствие освоения дисциплин: «Сольное пение», «Камерное пение», «Фортепьяно», «Вокальный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная форма».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Гармония», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 53.03.03 «Вокальное искусство».

Процесс изучения дисциплины «Гармония» направлен на формирование следующей общепрофессиональной компетенции:

ОПК-3 – способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- закономерности строения аккордов;
- логику классических аккордовых последовательностей и нормы строгого голосоведения.

Уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведе-

ния;

- применять изученные средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию.

Владеть:

- навыками дифференциации элементов музыкального языка, гармонизации гамм;
- опытом интеграции и адаптации музыкально-исторических знаний и навыков анализа нотного текста;
- опытом слухового восприятия и словесной интерпретации музыки в исполнительской и педагогической практике;
- навыками теоретической и практической работы с музыкальным материалом;
- навыками слуховой экспертизы музыкальных произведений;
- навыками гармонического анализа.

4. Структура и содержание дисциплины «Гармония»

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

4.1. Структура дисциплины

4.1.1. Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоёмкость по семестрам	
		7 семестр	8 семестр
		72 час.	72 час.
Аудиторные занятия (всего)	108	54	54
Занятия лекционного типа	48	24	24
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	60	30	30
Самостоятельная работа (всего)	36	18	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<i>Зачет</i>	<i>Экзамен</i>

4.1.2. Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоёмкость по семестрам	
		7 семестр	8 семестр
		72 час.	72 час.
Аудиторные занятия (всего)	20	10	10
Занятия лекционного типа	8	4	4
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	12	6	6
Самостоятельная работа (всего)	124	62	62
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<i>Зачет</i>	<i>Экзамен</i>

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

4.2.1. Очная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу / теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента	
			Всего	в том числе			
				Лекции (все-го/интеракт.)	Практич. занятия (все-го/интеракт.)		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Функциональная система главных трезвучий лада	8	6	2	4	2	ОПК-3
2.	Музыкальный синтаксис. Строение периода. Каденции	8	6	2	4	2	ОПК-3
3.	Обращения главных трезвучий лада и их применение	8	6	2	4	2	ОПК-3
4.	Секстаккорды главных трезвучий	8	6	2	4	2	ОПК-3
5.	Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды	8	6	2	4	2	ОПК-3
6.	Функциональная система мажора и минора	8	6	2	4	2	ОПК-3
7.	Аккорды субдоминантовой группы	10	8	4	4	2	ОПК-3
8.	Аккорды доминантовой группы	10	8	4	4	2	ОПК-3
9.	Тональные секвенции	10	8	4	4	2	ОПК-3
10.	Неаккордовые звуки	10	8	4	4	2	ОПК-3
11.	Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп. Понятие альтерации как внутрिलाдового хроматизма.	10	8	4	4	2	ОПК-3
12.	Типы тональных соотношений	10	8	4	4	2	ОПК-3
13.	Модулирующие секвенции	12	8	4	4	4	ОПК-3
14.	Модуляции в тональности второй и третьей степени родства	12	8	4	4	4	ОПК-3
15.	Органнй пункт	12	8	4	4	4	ОПК-3
	Итого:	144	108	48	60	36	

4.2.2. Заочная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу / теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента	
			Всего	в том числе			
				Лекции (все-го/интеракт.)	Практич. занятия (все-го/интеракт.)		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Функциональная система главных трезвучий лада	9	1		1	8	ОПК-3
2.	Музыкальный синтаксис. Строение периода. Каденции	9	1	1		8	ОПК-3
3.	Обращения главных трезвучий лада и их применение	9	1		1	8	ОПК-3
4.	Секстаккорды главных трезвучий	9	1	1		8	ОПК-3
5.	Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды	9	1		1	8	ОПК-3
6.	Функциональная система мажора и минора	10	2	1	1	8	ОПК-3
7.	Аккорды субдоминантовой группы	9	1		1	8	ОПК-3
8.	Аккорды доминантовой группы	9	1	1		8	ОПК-3
9.	Тональные секвенции	9	1		1	8	ОПК-3
10.	Неаккордовые звуки	10	2	1	1	8	ОПК-3
11.	Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп. Понятие альтерации как внутрिलाдового хроматизма.	9	1		1	8	ОПК-3
12.	Типы тональных соотношений	10	2	1	1	8	ОПК-3
13.	Модулирующие секвенции	9	1		1	8	ОПК-3
14.	Модуляции в тональности второй и третьей степени родства	12	2	1	1	10	ОПК-3
15.	Органный пункт	12	2	1	1	10	ОПК-3
	Итого:	144	20	8	12	124	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Функциональная система главных трезвучий лада.

Четырехголосный гармонический склад. Принципы гармонизации мелодии главными трезвучиями лада. Гармонические обороты: автентический, плагальный, полный. Неаккордовые звуки в музыкальных произведениях. Расположение аккорда. Его мелодическое положение. Соединение главных трезвучий лада. Виды голосоведения.

Семинарское занятие №1: Трезвучия мажора и минора в четырехголосном изложении. Наименование и значение каждого голоса и тона аккорда. Удвоение в

трезвучиях, мелодическое положение, тесное и широкое расположение аккордов.

Задания для самостоятельной работы:

1. Гармонизовать мелодию РНП «Во поле берёза стояла» главными трезвучиями лада, используя четырёхголосное изложение аккордов в тесном расположении.
2. Решить гармоническую задачу используя широкое расположение аккордов.

Тема 2. Музыкальный синтаксис. Строение периода. Каденции.

Построение периода из 2-х предложений. Виды каденций. Применение K_{64} при решении задач. Гармонический анализ произведений.

Семинарское занятие №2: Каденция – заключительный гармонический оборот в конце музыкального построения. Формообразующая роль каденции. Типы каденций:

- по местоположению в периоде: срединная, заключительная и дополнительная;
- по гармоническому строению: половинная – автентическая, плагальная; полная – тоническая; прерванная – на VI ступени;
- по виду: совершенные – в мелодическом положении примарного тона аккорда, и несовершенные – в мелодическом положении любого другого тона аккорда.

Трезвучие пятой ступени в срединной и септаккорд пятой ступени (полный или неполный) в заключительной каденциях.

Кадансовый квартсектаккорд, его строение и функциональные особенности, мелодическое положение, применение в срединной и заключительной каденциях. Переход кадансового квартсектаккорда в основной вид доминанты. Подготовка каденционных доминант аккордами тонической и субдоминантовой групп.

Задания для самостоятельной работы:

1. Проанализировать типы каденций в произведении «Утреннее размышление» из «Детского альбома» П.И. Чайковского.
2. Решить гармоническую задачу.

Тема 3. Обращения главных трезвучий лада и их применение.

Сектаккорды главных трезвучий и условия их применения. Скачки в голосах. Перемещение аккордов. Соединение двух сектаккордов. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Гармонический анализ произведений.

Семинарское занятие №3: Голосоведение в соединениях аккордов. Прямое, противоположное и косвенное движение двух голосов. Плавное и скачкообразное ведение одного голоса. Гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения. Мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового и секундового соотношений. Перемещение аккорда. Роль перемещения в развитии гармонического целого.

Задания для самостоятельной работы:

1. Сделать гармонический анализ романсов/вокализов отечественных композиторов первой половины XIX столетия (А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гу-

рилёва, М.И. Глилки); выявить в них принципы соединения аккордов.

2. Решить гармоническую задачу двумя способами: используя плавное и скачкообразное звуковедения.

Тема 4. Сектаккорды главных трезвучий

Строение сектаккордов, их расположение; удвоения в сектаккордах. Применение сектаккордов в гармонических оборотах. Сектаккорд четвертой ступени в каденциях.

Семинарское занятие №4: Перемещение сектаккордов. Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом. Особенности соединения двух сектаккордов.

Задания для самостоятельной работы:

1. Решить гармоническую задачу, используя сектаккорды (в том числе сектаккорд четвертой ступени) в различных расположениях: тесном и широком.

2. Решить гармоническую задачу применяя соединения трезвучий с сектаккордами, и соединения двух сектаккордов.

Тема 5. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.

Общее понятие о значении и применении оборотов с проходящими аккордами в гармонии. Проходящие квартсектаккорды первой и пятой ступеней на слабых долях такта. Голосоведение в оборотах с проходящими квартсектаккордами.

Семинарское занятие №5: Роль вспомогательных оборотов в экспозиционных и заключительных разделах формы. Метрическое положение вспомогательных аккордов. Особенности голосоведения в оборотах, включающих вспомогательные квартсектаккорды.

Задания для самостоятельной работы:

1. Проанализировать романсы отечественных композиторов второй половины XIX в. (П.И. Чайковский, М.П. Мусоргский, П.П. Булахов, А.П. Бородин); определить роль проходящих аккордов в произведениях.

2. Решить гармоническую задачу используя квартсектаккорды первой и пятой ступеней в качестве вспомогательных функций.

Тема 6. Функциональная система мажора и минора.

Терцовое соотношение трезвучий в диатонике. Характерные признаки аккордов доминантовой и субдоминантовой групп. Выявление гармонических функций трезвучий побочных ступеней и объединение их в функциональные группы.

Семинарское занятие №6: Диатоническая система. Функциональные группы аккордов. Гармонический мажор. Применение аккордов субдоминанты в гармоническом мажоре. Гармонический и мелодический минор. Натуральный минор во фригийских оборотах. Диатонические секвенции.

Задания для самостоятельной работы:

1. Сделать гармонический разбор небольшого по объёму музыкального произведения композиторов XIX века (фортепианная пьеса, хоровая миниатюра, романс, вокализ) и выявить гармонические функции трезвучий побочных ступеней.

2. Гармонизовать гаммы тональностей до 3-х знаков (гармонический мажор, гармонический минор, мелодический минор).

Тема 7. Аккорды субдоминантовой группы.

Характерный признак аккордов субдоминантовой группы (шестая ступень лада). Аккорды субдоминантовой группы. Приготовление аккордов субдоминантовой группы. Соединение субдоминантовых аккордов с другими аккордами лада. Трезвучие шестой ступени как наиболее слабая субдоминанта, его применение в середине построений, в прерванном обороте и в прерванной каденции. Трезвучие второй ступени в натуральном мажоре; сектаккорд второй ступени в мажоре и миноре, его местоположение в ряду с субдоминант, роль в каденциях.

Семинарское занятие №7: Септаккорд второй ступени - главный септаккорд субдоминантовой группы; два вида септаккордов второй ступени; обращения септаккорда второй ступени; условия применения основного вида и обращений септаккорда второй ступени; септаккорд второй ступени и его обращения в проходящих оборотах; вспомогательный секундакорд второй ступени на тоническом басу.

Задания для самостоятельной работы:

1. Решить гармоническую задачу с прерванным оборотом, используя трезвучие, септаккорд и секундакорд второй ступени.
2. Решить гармоническую задачу с прерванной каденцией, используя трезвучие, септаккорд и секундакорд второй ступени.

Тема 8. Аккорды доминантовой группы.

Характерный признак аккордов доминантовой группы (седьмая ступень лада). Аккорды доминантовой группы. Приготовление и разрешение аккордов доминантовой группы. Трезвучие пятой ступени в каденциях. Септаккорд пятой ступени (доминантсептаккорд) - главный септаккорд доминантовой группы; строение и разрешение доминантсептаккорда и его обращений; условия применения основного вида и обращений септаккорда пятой ступени; проходящий доминантовый терцквартаккорд.

Семинарское занятие №8: Доминанта с секстой (доминантовое трезвучие и доминантсептаккорд с секстой); строение и особенности разрешения этих аккордов. Вводный септаккорд (септаккорды седьмой ступени); уменьшенный и малый септаккорды; обращения септаккордов седьмой ступени; особенности разрешения основного вида и обращений в тонику; внутрифункциональное разрешение; септаккорд седьмой ступени и его обращения в проходящих оборотах.

Задание для самостоятельной работы:

Решить гармонические задачи, используя различные аккорды доминантовой группы (доминантовое трезвучие, доминантсептаккорд, обращения доминантсептаккорда, вводный септаккорд).

Тема 9. Тональные секвенции.

Понятие тональной (диатонической) секвенции; принцип строения секвенции (мотив, звено, шаг, секвенции).

Семинарское занятие №9: Строение мотива (два трезвучия, сектаккорд и трезвучие, септаккорд и трезвучие, два септаккорда - II₇ - D₇, - VII₇ - D); побочные септаккорды в секвенциях.

Задание для самостоятельной работы:

1. Проанализировать диатонические секвенции в музыкальных произведениях композиторов XIX-начала XX вв.
2. Решить гармонические задачи с диатоническими секвенциями.

Тема 10. Неаккордовые звуки.

Роль неаккордовых звуков в гармонии. Виды неаккордовых звуков. Задержание. Метрические и ритмические условия применения. Приготовление и разрешение задержаний. Задержания в одном и нескольких голосах. Проходящие и вспомогательные неаккордовые звуки (диатонические и хроматические) на слабых и относительно сильных долях такта в одном и нескольких голосах. Предъяем. Метрическое положение и особенности применения.

Семинарское занятие №10: Особые виды неаккордовых звуков: неприготовленные задержания, неразрешенные неаккордовые звуки и неаккордовые звуки, взятые скачком.

Задание для самостоятельной работы:

Решить гармонические задачи с неаккордовыми звуками (задержание, проходящие и вспомогательные неаккордовые звуки, предъём).

Тема 11. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп.

Понятие альтерации как внутриладового хроматизма.

Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Аккорды двойной доминанты (альтерированной субдоминанты) в каденциях и внутри построений. Альтерация аккордов двойной доминанты (аккорды с увеличенной секстой). Переход двойной доминанты в диссонирующие аккорды доминантовой группы. Дезальтерация аккордов двойной доминанты. Аккорды двойной доминанты во вспомогательных оборотах. Секстаккорд второй низкой ступени ("неаполитанский" секстаккорд) минора и гармонического мажора, условия его применения в каденциях. Альтерация аккордов доминантовой группы.

Семинарское занятие №11: Трезвучие и септаккорд пятой ступени с пониженной квинтой в мажоре и миноре и с повышенной квинтой в мажоре. Уменьшенный вводный септаккорд седьмой ступени с пониженной терцией в мажоре и миноре.

Задание для самостоятельной работы:

1. Сделать гармонический анализ музыкального произведения композиторов XX в.; выявить в них альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп.
2. Решить гармоническую задачу с двойной доминантой.

Тема 12. Типы тональных соотношений.

Тональная структура музыкального произведения. Главная и побочная тональности. Модуляция и ее виды (отклонение, переход, сопоставление). Диатоническое родство тональностей (тональности первой степени родства). Соотношение тональностей в зависимости от их функционального значения и связей.

Семинарское занятие №12: Процесс модуляции, общий и модулирующий

аккорды. Отклонения в родственные тональности. Модуляция - переход в тональности первой степени родства (в тональность мажорной доминанты или параллельную).

Задание для самостоятельной работы:

1. Определить тональности первой степени родства для тональностей (мажор и минор) с тремя и четырьмя ключевыми знаками.
2. Решить гармоническую задачу с отклонением в тональность первой степени родства.
3. Решить гармоническую задачу с модуляцией в тональность первой степени родства.

Тема 13. Модулирующие секвенции.

Общее понятие (модулирующих) секвенций. Отличие модулирующих секвенций от тональных секвенций. Два вида модулирующих секвенций: с перемещением звеньев по родственным тональностям и по равновеликим интервалам (транспонирующие секвенции).

Семинарское занятие №13: Стрoение звеньев модулирующих секвенций.

Задание для самостоятельной работы:

1. Проанализировать музыкальное произведение композиторов XX в., содержащее модулирующую секвенцию.
2. Решить гармонические задачи с модулирующими секвенциями двух видов: с перемещением звеньев по родственным тональностям и с перемещением звеньев по равновеликим интервалам (транспонирующая секвенция).

Тема 14. Модуляции в тональности второй и третьей степени родства.

Степени родства тональностей. Модуляция через трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора и через неаполитанский сектаккорд. Модуляции через одноименную тонику.

Семинарское занятие №14: Модуляции постепенные и энгармонические. Энгармоническая модуляция через D_{VII7}. Модуляции через энгармонизм D₇. Модулирующие секвенции. Эллипсис.

Задание для самостоятельной работы:

1. Определить тональности второй и третьей степени родства для тональностей (мажор и минор) с тремя и четырьмя ключевыми знаками.
2. Решить гармоническую задачу с модуляцией в тональность второй или третьей степени родства.

Тема 15. Органный пункт.

Органный пункт как звук, выдерживаемый в одном голосе, на фоне которого происходит смена аккордов. Тонический органичный пункт - утверждение устойчивой топоческой функции. Область применения тонических органичных пунктов.

Семинарское занятие №15: Доминантовый органичный пункт - проявление сконцентрированной доминантовой неустойчивости. Местоположение и роль доминантовых органичных пунктов.

Задание для самостоятельной работы:

1. Решить гармоническую задачу с тоническим органным пунктом.
2. Решить гармоническую задачу с доминантовым органным пунктом.
3. Проанализировать музыкальное произведение, где встречается органный пункт (тонический или доминантовый); выявить функцию органного пункта в контексте данного произведения.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Коды формируемых компетенций	Компетенции		
	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-№2	Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-3	<p>способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;</p>		
	<p>закономерности строения аккордов, а также логику классических аккордовых последовательностей и нормы строгого голосоведения.</p>	<p>выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изученные средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию.</p>	<p>навыками дифференциации элементов музыкального языка, гармонизации гамм; опытом интеграции и адаптации музыкально-исторических знаний и навыков анализа нотного текста; опытом слухового восприятия и словесной интерпретации музыки в исполнительской и педагогической практике; навыками теоретической и практической работы с музыкальным материалом; навыками слуховой экспертизы музыкальных произведений; навыками гармонического анализа.</p>

Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме зачета/экзамена

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочное средство (№ тестового задания или № экз. вопроса, или № др. вида оценочного материала)
1.	Функциональная система главных трезвучий лада	ОПК-3	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
2.	Музыкальный синтаксис. Строение периода. Каденции	ОПК-3	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
3.	Обращения главных трезвучий лада и их применение	ОПК-3	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
4.	Секстаккорды главных трезвучий	ОПК-3	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
5.	Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды	ОПК-3	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
6.	Функциональная система мажора и минора	ОПК-3	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
7.	Аккорды субдоминантовой группы	ОПК-3	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
8.	Аккорды доминантовой группы	ОПК-3	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
9.	Тональные секвенции	ОПК-3	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
10.	Неаккордовые звуки	ОПК-3	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
11.	Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп. Понятие альтерации как внутрिलाдового хроматизма.	ОПК-3	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
12.	Типы тональных соотношений	ОПК-3	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
13.	Модулирующие секвенции	ОПК-3	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
14.	Модуляции в тональности второй и третьей степени родства	ОПК-3	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
15.	Органный пункт	ОПК-3	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

ОПК – 3 – способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;			
ОПК-3	Репродуктивный	Знать: Неполные знания закономерностей строения аккордов, а также логики классических аккордовых последовательностей и нормы строгого голосоведения. Уметь: применять изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию. Владеть: навыками дифференциации элементов музыкального языка, гармонизации гамм.	удовлетворительно / зачтено
	Поисковый	Знать: Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания закономерностей строения аккордов, а также логики	хорошо / зачтено

		<p>классических аккордовых последовательностей и нормы строгого голосоведения.</p> <p>Уметь: выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения.</p> <p>Владеть: опытом интеграции и адаптации музыкально-исторических знаний и навыков анализа нотного текста, а также опытом слухового восприятия и словесной интерпретации музыки в исполнительской и педагогической практике.</p>	
	Творческий	<p>Знать: Сформированные и систематические знания закономерностей строения аккордов, а также логики классических аккордовых последовательностей и нормы строгого голосоведения.</p> <p>Уметь: применять изученные средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах.</p> <p>Владеть: навыками теоретической и практической работы с музыкальным материалом, а также навыками слуховой экспертизы музыкальных произведений, навыками гармонического анализа.</p>	отлично / зачтено

5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по данной дисциплине

5.3.1. Перечень примерных заданий для самостоятельной работы

1. Проработать теоретический материал по следующим темам: лад и тональность; аккорды; определение тональности; мелодия; родство тональностей; модуляция.

2. Строить письменно и играть на фортепиано 12 построений в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 и т.п. в форме периода из двух предложений (8 т), или с дополнением (8 т. + 2 т.), включая отклонения и модуляции в тональности 1-й и 2-й степени родства.

3. Примеры модуляций и отклонений в тональность 1-й степени родства:

из C-dur в a-moll, из C-dur в G-dur, из C-dur в F-dur, из C-dur (гармонич.) в f-moll, из C-dur в d-moll, из C-dur в e-moll; из a-moll в C-dur, из a-moll в d-moll,

из a-moll в e-moll, из a-moll в E-dur, из a-moll в F-dur, из a-moll в G-dur.

Построив эти образцы, транспонировать их в тональности до 3-4 знаков в ключе.

4. Подготовить письменные анализы одного периода из 2-х классических произведений.

5. Подготовить гармонический анализ исполняемых на фортепиано или хоровых произведений (а капелла) - по выбору обучающегося.

5.3.2. Примерный перечень заданий к зачёту

1. Определить тональности, в которых встретится аккорд ля-фа#-ре#-до#, и разрешить его в этих тональностях.

2. Сыграть диатоническую секвенцию: I₇–IV₄₃.

3. Сыграть в тональности D-dur аккорды:
I₂ VI₇ IV₆^Г | V VII₄₃^Г I₆ | II₇^Г II₅₆^Г K V₇^Б | I II₂^Г I |

4. Игра модуляции по данному в билете тональному плану в тональность I степени родства к исходной (например, B-dur – F-dur или d-moll – C-dur).

5. Определение структуры аккорда и разрешение его в различных тональностях, включая энгармонические разрешения (например, соль-до#-ми-ля# или ми#-си-до#-соль#).

6. Игра секвенции диатонической или хроматической (мотив содержит 2-3 аккорда).

7. Разрешения аккордов (в том числе энгармонические) различной структуры (уменьшенный септаккорд, малые септаккорды и их обращения), а также игра разного рода секвенций (мотив включает 3-4 аккорда).

5.3.3. Примерный вариант контрольной работы

Построить аккорд. Спеть и разрешить его во все возможные тональности.

1. от «ми» МБ₄₃; от «фа» МУМ₇; от «до» ММ₆₅

2. от «си-бемоль» ММ₆₅; от «ля» МБ₂; от «соль-бемоль» УМ₄₃

3. а) Д₄₃ - в D-dur, d-moll, ДД₄₃ в A-dur;

б) МУМ_{VII7} в Ges-dur;

в) Т₆₄ в a-moll; II₆₅ в G-dur; III₆₅ в F-dur; S₆₅ в e-moll; D₆₅ в d-moll;

VI₆₅ в C-dur.

4. Построить и спеть аккордовую последовательность:

а) в g-moll: t₆ – sII₆₅ – DVII₄₃ – D₂ – t₆ – D₄₃ – t – sII₄₃ – DD₄₃ – K₆₄ – D₇ – t

б) в D-dur: T – D₂ – S₆ – T₆₄ – SII₆₅ – DD₆₅ – K₆₄ – D₇ – T – SII₂ – T

в) в e-moll: t₆ – D₄₃ – t – D₄₃ → VII – sII₄₃ – DD₄₃ – K₆₄ – D₂ – t₆

г) в Es-dur: T – SII₂ – DVII₇ – D₆₅ – T – D₂ → S₆ – DD₄₃ – K₆₄ – D₇ – T

5.3.4. Примерный перечень вопросов и заданий к экзамену:

1. Полная функциональная система трезвучий мажора и минора.

2. Неаккордовые звуки при решении задач и гармоническом анализе произведения.

3. Период. Каденции. K₆₄ и его применение.

4. D₇, его обращения и их разрешение.
5. Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция.
6. Трезвучие и сектаккорд II ступени.
7. DVII₇, его обращения и разрешение.
8. SII₇, его обращения и их разрешение в Т и Д.
9. Менее употребительные аккорды D группы: (D₉, трезвучие III ступени, D₆, VII₆).
10. Двойная D, DD₇, DDVII₇. Общая характеристика.
11. Аккорды DD в каденции и внутри построения.
12. Альтерация аккордов в DD.
13. Альтерация аккордов S группы.
14. Альтерация аккордов D группы.
15. Отклонения в тональности 1-й степени родства.
16. Модуляция в тональности 1-й степени родства.
17. Энгармоническая модуляция через DVII₇.
18. Тональности 2-й степени родства. Общая характеристика.
19. Проиграть период с отклонением или модуляцией в тональность первой степени родства.
20. Произвести гармонический анализ произведения.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Контроль осуществляется в виде зачета или экзамена по завершению очередного семестра в соответствии с рабочим учебным планом. Зачет и экзамен проводится в устной форме (по билетам).

Объектами оценивания при текущем контроле выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость практических занятий по дисциплине);
- степень усвоения теоретических и практических знаний;
- результаты самостоятельной работы

Для текущего контроля усвоения учебного материала данной учебной дисциплины предусмотрены:

- аналитические занятия (обсуждение изложенного преподавателем материала после каждого индивидуального занятия с целью уяснения практического значения теоретических положений, изложенных в ней);
- практические занятия;
- контроль самостоятельной работы обучающихся;
- текущий контроль посещаемости занятий.

Шкала оценивания

При оценке ответа обучающегося на экзамене учитываются:

- правильность ответа на вопросы билета;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;

– логика изложения материала ответа; умение увязывать теоретические и практические аспекты вопроса; культура устной речи

«Отлично» (5) / «зачтено» – получает обучающийся, который показывает высокий уровень практических умений и навыков:

«Хорошо» (4) / «зачтено» – получает обучающийся, который допускает небольшое количество ошибок и неточностей в выполнении данного задания.

«Удовлетворительно» (3) / «зачтено» – получает обучающийся, который допускает ошибки, но выполняет хорошо более половины или половину объёма всего задания.

«Неудовлетворительно» (2) / «не зачтено» – получает обучающийся, не справляющийся с выполнением данного задания.

6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины

Изучение дисциплины «Гармония», создаёт основу для профессионального восприятия и анализа музыки, которые неотъемлемы от разнообразных видов творческой деятельности будущих вокалистов. Касаясь широкого спектра музыкальных явлений, оно обогащает кругозор обучающихся, являясь практически ориентированным – направлено на выработку конкретных технических навыков.

Основные, традиционные для курса гармонии виды заданий, – это *письменные гармонизации данного голоса* (преимущественно мелодии), другие формы творческих письменных работ, а также помогающие непосредственному практическому освоению изучаемых тем и их закреплению *упражнения на фортепиано, гармонический анализ музыкальных произведений*.

Особым отличием специального курса гармонии, в сравнении с общими курсами, является необходимость планомерной и целенаправленной работы над мелодической фигурацией. Это касается как письменных гармонизаций, так и упражнений на фортепиано.

Разнообразные виды упражнений на фортепиано характеризуются постепенным нарастанием сложности, что обусловлено не только естественным расширением диапазона употребляемых гармонических средств. Имеется в виду, с одной стороны, наполнение музыкальной ткани неаккордовыми звуками, тенденция к созданию развитой мелодической фигурации. С другой стороны, – постепенно увеличивающийся удельный вес импровизационных форм заданий.

Творческое воссоздание классических музыкальных форм определенного типа, называемых песенными (период, простые двух- и трехчастные формы), является одной из задач курса. Ясное ощущение музыкального целого, четкое представление о его функционально различных этапах (устойчивых, экспозиционных, срединных развивающих, заключительных) – то, что должно формироваться в процессе работы над гармонизацией мелодии, при сочинении тех или иных музыкальных примеров, в упражнениях на фортепиано.

Гармонический анализ как одна из важных сторон практических сторон в специальном курсе гармонии требует выполнения не только конкретных технологических заданий (определение и обозначение аккордов в анализируемом произведении, характеристика неаккордовых сочетаний и т.д.), но и умения на основе

такого анализа сделать необходимые обобщения. Например, показать стилевую характерность произведения (ряда произведений) или особенности ладовой структуры сочинения, представить колористические свойства его гармонии, или оценить значение в ней линейных явлений.

Задания по гармоническому анализу, сочетаются с различного рода творческими упражнениями (письменными или импровизационными, устными), которые в общем виде можно назвать «работой по модели», другими развивающими навыки сочинения музыки заданиями.

Теоретический материал в процессе изучения предмета излагается в значительном объёме, с опорой на обширную музыкальную литературу, что позволяет постепенно формировать у обучающихся терминологический аппарат, необходимый для анализа и оценки явлений музыки различных эпох, в том числе – и XX века.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение по дисциплине «Гармония» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекционного и семинарского типа) и самостоятельную работу обучающихся.

7.1. Методические указания по подготовке к занятиям лекционного типа

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к занятиям лекционного типа заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

7.2. Методические указания по подготовке к занятиям семинарского типа

Особенность занятий семинарского типа объясняется логикой их построения, которой обучающимся необходимо придерживаться. Цель занятий семинарского типа заключается в закреплении знаний, полученных обучающимися на лекции и самостоятельной работе над литературой, расширении круга знаний.

При подготовке к занятиям семинарского типа:

- внимательно прочитайте материал лекций относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,

– уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия).

7.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающегося

Во время самостоятельной работы закрепление новой темы учащимся необходимо начать с тщательной проработки теоретического материала. Разобравшись с теоретическими положениями, необходимо приступить к выполнению письменных упражнений (например, к мелодическому и гармоническому соединению трезвучий, к соединению трезвучий с секстаккордами и др.). Упражнения необходимо выполнять внимательно, аккуратно и грамотно. Затем следует приступить к игре на фортепиано. Построенные гармонические обороты в определенной тональности необходимо затем построить и проиграть и в других тональностях. Такие упражнения помогают лучше освоить материал и способствуют развитию слуха. В последнюю очередь следует приступить к гармоническому анализу музыкального произведения. Проиграв его, нужно найти в нём границы крупных и мелких музыкальных построений, уделить внимание строению периода и видам каденций. Далее следует определить общий тональный план и гармоническую структуру сочинения, наиболее характерные гармонические обороты, секвенции и т.д.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)

а) Основная литература

1. Анненский И.Ф. Гармония, - Издательство "Лань", 2013. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/23371#book_name

2. Римский-Корсаков Н.А. Практический учебник гармонии, - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2014. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/45684#book_name

3. Чайковский П.И. Краткий учебник гармонии. - Издательство "Лань", "Планета музыки". Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72601#book_name

б) Дополнительная литература:

1. Берков В. О. Гармония и музыкальная форма [Текст] / В. О. Берков. - 2-е изд., испр. - М. : УРСС, 2015. - 566 с : ноты.

2. Григорьев С. Теоретический курс гармонии [Ксерокопия в 2 ч.] : Допущено Управлением учеб. заведений и науч. учреждений М-ва культуры СССР в качестве учебника для студентов теоретико-музык. фак. музык. вузов / С. Григорьев ; Моск. гос. Консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. теории музыки. - М. : Музыка, 1981. - 472 с. : ил.

3. Бонфельд М. Ш. Введение в музыковедение [Текст] : Учеб. пособие для вузов / Морис Шлемович Бонфельд. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 220 с.

4. Харишина В.И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «Гармония» для студентов всех музыкальных специальностей очного и заочного отделений/ Харишина В.И.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015.— 100 с.— Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/56512.html>

5. Дмитриева Н.А. В поисках гармонии. Искусствоведческие работы разных лет [Электронный ресурс]/ Дмитриева Н.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2009.— 580 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7244.html>.

Учебники и учебные пособия

6. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 1996. – 383 с., нот.

7. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1973. – 456 с.

8. Мясоедов А.Н. Учебник гармонии. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1983. – 319 с., нот

9. Степанов А. Гармония. – М.: Музыка, 1971. – 240 с., нот

10. Тюлин Ю.Н., Привано Н.Г. Учебник гармонии. – 3-е изд., доп. – М.: Музыка, 1986. – 478 с., нот.

Сборники задач

11. Алексеев Б.К. Задачи по гармонии. – М.: Музыка, 1968. – 228 с.

12. Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии. – М.: Музыка, 1965.

13. Зелинский В. Курс гармонии в задачах. Диатоника. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1982. - 292 с.

14. Кириллова В., Наумов Л., Степанов А., Таранущенко В. Практические задания к курсу гармонии. – Ч. 1, 2-е изд., доп. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1976.- 45 с.

15. Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации. – Л.: Музыка, 1982. - 135 с.

16. Мутли А. Сборник задач по гармонии. – 6-е изд. – М.: Музыка, 1979. -149 с.

17. Мясоедов А. Задачи по гармонии. – 3е изд. – М.: Музыка, 1981. - 80 с.

Сборники упражнений по игре на фортепиано в курсе гармонии

18. Максимов С, Упражнения по гармонии на фортепиано. – В 3 ч. – М.: Музыка, 1977. – 288 с.

19. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. – М.: Музыка 1986. – 128 с., нот.

20. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. – М.: Сов. Композитор, 1989. – 56 с.

Пособия по гармоническому анализу

21. Берков В. Пособие по гармоническому анализу. – 2-е изд. – М.:Музгиз, 1960. – 172 с.

22. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. – Ч. 1, 2, 3. – М.: Музыка, 1967, 1969, 1972.

23. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – 5-е изд. – М.: Музыка, 1978. – 287 с.

в) информационные справочные системы:

Электронно-библиотечные системы

№ №	ЭБС, к которым имеют доступ обу-	Описание ЭБС	Используемый для рабо- ты адрес
--------	-------------------------------------	--------------	------------------------------------

	чающиеся (на договорной основе)		
1.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.biblio-online.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
2.	ЭБС издательства «Лань»	Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУЗов. Коллекция «Музыка».	http://e.lanbook.com/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
3.	ЭБС IPR BOOKS	Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в нашем учебном заведении.	http://www.iprbookshop.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.

Справочные системы и базы данных

№№	Справочные системы и базы данных к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Используемый для работы адрес
1.	Polpred.com Обзор СМИ. В рубрикаторе: 53 отрасли / 600 источников / 9 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 9000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке, миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Доступ на Polpred.com открыт со всех компьютеров библиотеки.	http://polpred.com/news/
2.	Справочно-правовая система «Консультант Плюс»	http://www.consultant.ru

Информационные ресурсы открытого доступа

№ №	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	выразительные средства.	http://dixieland.ru
2.	анализ музыкальных произведений.	http://www.muz-urok.ru
3.	Нотархив А.Кондакова	http://notarhiv.ru
4.	музыкальная форма.	http://www.classicmus.ru
5.	использование метода анализа в практике	http://www.muzlibrary.ru

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам охраны труда и здоровья обучающихся и обеспечивающей проведение занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и про-

межуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью;

3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.

