


АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
 Н. А. Михайличенко
«20» ноября 2020 г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
БЗ**

Направление подготовки – 53.03.03 «Вокальное искусство»

Профиль подготовки – «Академическое пение»

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Кафедра искусства

Факультет рекламы, журналистики, психологии и искусства

Москва 2020

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» и рабочим учебным планом, утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Авторы: Шеремет С. В., заслуженный артист Украины, доцент кафедры искусства АНО ВО «Московский гуманитарный университет».
Силантьева С. А., профессор кафедры искусства АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Эксперты: Кудашев В. К., заслуженный артист России,
Бер М.Н. профессор кафедры искусства АНО ВО «Московский гуманитарный университет», профессор ВАК, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных.

ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры искусства
«13» ноября 2020 г., протокол № 2.

ОДОБРЕНО

Методической комиссией факультета рекламы, журналистики, психологии и искусства
«18» ноября 2020 г., протокол № 3.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Общие положения государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство»

1.1. Программа государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (статья 59, часть 5);
- Федеральными государственными стандартами высшего образования по направлениям подготовки бакалавров, специалистов, магистров (далее – ФГОС ВО);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;
- Положением «О порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», утвержденным ректором МосГУ 11.11.2018 г.
- Основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденной ректором МосГУг.

1.2. Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

1.3. Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

1.4. Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

1.5. Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определяемые Университетом.

1.6. Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации установленного образца.

1.7. Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд), вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации.

Обучающийся должен представить в деканат факультета документ, подтверждающий причину его отсутствия.

1.8. Обучающийся, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания (при его наличии).

1.9. Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», а также обучающиеся из числа инвалидов, не прошедшие государственное аттестационное испытание в установленный для них срок (в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание или получением оценки «неудовлетворительно»), отчисляются из Университета с выдачей справки об обучении, как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

1.10. Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через 10 месяцев и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся.

Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации указанное лицо по его заявлению восстанавливается в Университете на период времени, установленный вузом, но не менее периода времени, предусмотренным календарным учебным графиком для государственной итоговой аттестации по соответствующей образовательной программе.

При повторном прохождении государственной итоговой аттестации по желанию обучающегося решением выпускающей кафедры ему может быть установлена иная тема выпускной квалификационной работы.

1.11. Восстановление для повторного прохождения государственных аттестационных испытаний определяется Порядком отчисления и восстановления обучающихся в Московском гуманитарном университете.

1.12. По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного аттестационного испытания.

1.13. Выпускнику, достигшему особых успехов в освоении образовательной программы, прошедшему все виды итоговых аттестационных испытаний с оценкой «отлично», сдавшему все учебные дисциплины, курсовые работы и практики, внесенные в приложение к диплому, со средней оценкой 4,75 балла по пятибалльной шкале оценок и не имеющему оценок «удовлетворительно», выдается диплом с отличием.

2. Государственная экзаменационная комиссия

2.1. Для проведения государственной итоговой аттестации и проведения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации создаются госу-

дарственные экзаменационные комиссии и апелляционные комиссии (далее вместе – комиссии). Комиссии действуют в течение календарного года.

2.2. Комиссии создаются по каждому направлению подготовки, или по каждой образовательной программе, или по ряду направлений подготовки, или по ряду образовательных программ.

2.3. Председатель государственной экзаменационной комиссии по направлению подготовки утверждается из числа лиц, не работающих в Московском гуманитарном университете, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

Предложения по кандидатурам председателей государственных экзаменационных комиссий подаются деканами факультетов в Учебно-методическое управление до 25 августа для рассмотрения на Ученом совете Университета.

Председатели государственных экзаменационных комиссий утверждаются Министерством образования и науки Российской Федерации не позднее 31 декабря.

2.4. Председателем апелляционной комиссии утверждается ректор Московского гуманитарного университета (лицо, исполняющее его обязанности, или лицо, уполномоченное ректором, – на основании приказа ректора).

2.5. Председатели комиссий организуют и контролируют деятельность комиссий, обеспечивают единство требований, предъявляемых к обучающимся при проведении государственной итоговой аттестации.

2.6. Состав государственных экзаменационных комиссий формируется по предложениям деканов факультетов и выпускающих кафедр не позднее 1 декабря текущего учебного года и утверждается приказом ректора Университета не позднее, чем за 1 месяц до даты начала государственной итоговой аттестации. В состав государственной экзаменационной комиссии включаются не менее 4 человек, из которых не менее 50% являются ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности, остальные – лицами, относящимися к профессорско-преподавательскому составу Университета и (или) научными работниками Университета, имеющими ученое звание и (или) ученую степень.

В состав апелляционной комиссии включаются не менее 4 человек из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Университета и не входящих в состав государственных экзаменационных комиссий.

Из числа лиц, включенных в состав комиссий, ректором назначаются заместители председателей комиссий.

2.7. На период проведения государственной итоговой аттестации для обеспечения работы государственной экзаменационной комиссии из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Университета, научных работников или административных работников Университета назначается ее секретарь. Секретарь государственной экзаменационной комиссии не является ее членом. Секретарь государственной экзаменационной комиссии ведет протоколы ее заседаний, представляет необходимые материалы в апелляционную комиссию.

2.8. Основной формой деятельности комиссий являются заседания.

Заседания комиссий правомочны, если в них участвуют не менее двух третей от числа членов комиссий. Заседания комиссий проводятся председателями комиссий. А в случае их отсутствия – заместителями председателей комиссий.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов членов комиссий, участвующих в заседании. При равном числе голосов председательствующий обладает правом решающего голоса.

3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

3.1. Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме:

государственного экзамена;
выпускной квалификационной работы.

Конкретные формы проведения государственной итоговой аттестации определяются выпускающей кафедрой с учетом требований, установленных стандартом, и утверждаются Советом факультета.

3.2. Государственный экзамен проводится по одной или нескольким дисциплинам и (или) модулям образовательной программы, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Государственный экзамен проводится в устной форме.

3.3. Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

3.4. Вид выпускной квалификационной работы бакалавра требования к ней, порядок ее выполнения и критерии ее оценки устанавливаются выпускающей кафедрой и утверждаются Советом факультета. Выполнение выпускной квалификационной работы бакалавра регулируется «Положением о выпускной квалификационной работе обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата и специалитета Московского гуманитарного университета», утвержденным ректором Университета 15.05.2017 г.

3.5. Программы государственной итоговой аттестации, включая программы государственных экзаменов, фонды оценочных средств к ним, перечень тем выпускных квалификационных работ, предлагаемых обучающимся и критерии их оценки разрабатываются выпускающими кафедрами с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов по направлению подготовки, рассматривается Советом факультета и утверждаются проректором по учебной работе.

Программы государственной итоговой аттестации, требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

3.6. К государственным итоговым испытаниям допускаются лица, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе высшего образования.

Проект приказа о допуске обучающихся к государственным аттестационным испытаниям готовится деканом факультета и передается на подпись ректору не позднее, чем за 2 недели до начала работы ГЭК.

3.7. Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

3.8. Работа государственной экзаменационной комиссии проводится в сроки, предусмотренные учебным планом и графиком учебного процесса.

Не позднее, чем за 30 календарных дней до проведения первого государственного аттестационного испытания, проректор по учебной работе утверждает подготовленное деканатом расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний и предэкзаменационных консультаций. Деканат факультета доводит расписание до сведения обучающихся, членов ГЭК и апелляционных комиссий, секретарей ГЭК, руководителей выпускных квалификационных работ.

При формировании расписания устанавливаются перерывы между государственными аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

4. Общие требования к сдаче государственного экзамена по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство»

4.1. Государственный экзамен проводится по утвержденной программе, состоящей из: государственного экзамена и выпускной квалификационной работы. Государственный экзамен состоит из разделов:

- исполнение сольной концертной программы;
- исполнение концертно-камерной программы;
- исполнение партии в оперной сцене.

Перед государственным экзаменом проводится предварительный опев сольной и концертно-камерной программ, включенным в программу государственного экзамена.

4.2. Устанавливается следующий порядок проведения государственного междисциплинарного экзамена:

4.2.1. Оценочные средства государственного итогового экзамена разрабатываются выпускающей кафедрой, проходят экспертизу Методической комиссии факультета и утверждаются председателем ГЭК. Перечень музыкальных произведений каждого раздела государственного экзамена обсуждается на кафедре и утверждается Ученым советом вуза не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной итоговой аттестации. Каждый раздел государственного экзамена заканчивается оценкой, временной интервал между разделами составляет не менее двух дней.

4.2.2. Оценка формируется на основе продемонстрированных навыков вокального исполнительства в ходе исполнения программы. Итоговая оценка по

экзамену сообщается обучающемуся в день экзамена, проставляется в протокол экзамена и зачетную книжку, где, как и в протоколе, расписываются председатель и члены государственной экзаменационной комиссии.

4.2.3. В государственную экзаменационную комиссию в день сдачи экзаменов представляются следующие документы:

- приказ ректора о допуске обучающихся к государственной итоговой аттестации;
- зачетные книжки обучающихся, полностью оформленные и подписанные деканом;
- сводная экзаменационная ведомость, отражающая выполнение обучающимися образовательной программы по направлению подготовки;
- оценочные листы для членов комиссии;
- экзаменационная ведомость.

4.2.4. Пересдача государственного экзамена с целью повышения положительной оценки не допускается.

5. Цель государственного итогового экзамена и его место в структуре ОП по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство»

5.1. Государственный экзамен направлен на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО. Он является частью государственной итоговой аттестации и в структуре ОП представлен в блоке БЗ. «Государственная итоговая аттестация» объемом 6 зачетных единиц.

5.2. С целью выявления уровня сформированности компетенций, соответствующих направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», в экзаменационную программу государственного междисциплинарного экзамена включаются три программы.

5.3. Государственный итоговый экзамен по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» должен показать способность выпускника решать соответствующие уровню высшего образования «бакалавриат», следующие профессиональные задачи:

- овладение и совершенствование академической вокальной техники пения путем освоения сольного классического репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей;
- развитие технического и тембрового потенциала певца;
- овладение выразительными средствами вокального исполнительства;
- изучение и практическое закрепление законов сценического поведения артиста оперного жанра, начиная с владения элементами внутренней техники актера и заканчивая созданием целостного художественного образа

6. Компетенции, проверяемые в ходе государственного итогового экзамена по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство»

Государственный итоговый экзамен по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство должен показать владение обучающимся следующими

общепрофессиональными компетенциями:

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как

вида творческой деятельности (ОПК-1);

– способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

– способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

– готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

– готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);

профессиональными компетенциями:

– демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

– создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

– пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

– к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);

– совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

– постигать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);

– понимать и использовать механизмы музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);

– организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-8);

– к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-9);

– к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-10);

– творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11);

– осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);

- к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13);
 - использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-14);
 - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-15);
 - исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля (ПК-16);
 - использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);
 - осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-18);
 - овладевать необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-19);
 - изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20);
 - изучать принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-21);
 - воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-22);
 - к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23);
 - анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-24);
 - использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-25);
 - способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26);
 - планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-27);
- в области организационно-управленческой деятельности:*
- к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых

и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-28);
в области музыкально-просветительской деятельности:

– к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-29);

7. Содержание государственного итогового экзамена по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство»

7.1. Программа государственного итогового экзамена по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» и контролируемые компетенции

№ п/п	Раздел Государственного итогового экзамена	Контролируемые профессиональные компетенции (ПК)
1.	Исполнение сольной программы	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-15, ПК-17, ПК-19, ПК-28, ПК-29;
2.	Исполнение концертно-камерной программы	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-17, ПК-28, ПК-29;
3.	Исполнение партии в оперной сцене	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-11, ПК-16, ПК-28, ПК-29.

7.1.1. Программа раздела «Исполнение сольной программы»:

1. Старинная ария.
2. Ария зарубежного композитора
3. Ария русского композитора
4. Ария современного композитора
5. Романс зарубежного композитора XIX в. - начало XX в.
6. Романс русского композитора XIX-начало XX в.
7. Романс современного композитора.
8. Народная песня.

7.1.2. Программа раздела «Исполнение концертно-камерной программы»: Предлагается три варианта Программы:

I.

1. вокальный цикл или его часть, или романсы, объединенные одним опусом (6-8 произведений).

II.

1. Произведения различных стилевых направлений: 2 романса русских композиторов; 2 романса зарубежных композиторов XVII в. – 1 половины XX в. (французская, испанская музыка);
2. 2 произведения отечественных композиторов второй половины XX в. – начала XXI в.;
- 2 произведения немецких композиторов – Lied;

III.

1. старинная ария;
2. не менее 6 произведений классического камерного жанра: романсы русских композиторов, романсы зарубежных композиторов (Lied обязательна), романсы отечественных композиторов второй половины XX в. – начала XXI в.

Вместо перечисленных вариантов Программ можно исполнить вокальный цикл (часть цикла), произведения, объединенные одним опусом, одним художественным замыслом.

7.2. Критерии оценки государственного итогового экзамена

Критерии оценок по 5-ти балльной системе	
«отлично» – 5	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа;
«хорошо» – 4	Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей позиционного характера;
«удовлетворительно» – 3	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями (неровное и короткое дыхание, недостаточно хорошая дикция, пестрота звука);
«неудовлетворительно» – 2	Исполнение произведений с такими большими недостатками, как: отсутствие правильного дыхания, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

8 Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» выполняется в форме защиты дипломного реферата.

8.1. Темы дипломных рефератов определяются выпускающей кафедрой и утверждаются на Совете факультета. Обучающемуся может предоставляться

право выбора темы дипломного реферата. По письменному заявлению обучающегося выпускающая кафедра может в установленном порядке предоставить обучающемуся возможность подготовки и защиты дипломного реферата по теме, предложенной обучающимся, в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

8.2. Для подготовки дипломного реферата за обучающимся распоряжением декана факультета закрепляется тема и руководитель дипломного реферата из числа работников Университета.

8.3. Сроки выполнения дипломного реферата определяются соответствующим учебным планом и графиком учебного процесса.

8.4. Дипломные рефераты проходят обязательную проверку на объем заимствований с использованием системы «Антиплагиат» в соответствии с «Положением об организации контроля использования в выпускных квалификационных работах студентов неправомерных заимствований» (утверждено ректором Университета 10.02.2013).

9. Цель написания и защиты дипломного реферата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство

Целями написания и защиты дипломного реферата по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» являются:

- обобщение и систематизация знаний, навыков и умений, приобретенных обучающимися за время обучения;
- демонстрация знаний в рамках выбранной темы, исследовательских навыков выпускника;
- создание научно-творческой работы, предполагающей раскрытие локальной творческо-исполнительской, методической, научно-исследовательской проблемы;
- применение рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации;
- выполнение под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования.

10. Компетенции, проверяемые в ходе написания и защиты дипломного реферата по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство»

В результате подготовки и защиты дипломного реферата выпускник должен продемонстрировать владение следующими **общекультурными компетенциями**:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

профессиональными компетенциями (ПК):

- осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-18);
- овладеть необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-19);
- изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20);
- изучать принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-21);
- воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-22);
- к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23);
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-24);
- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-25);
- ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно - методической литературе (ПК-26);
- планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-27);
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-30);
- выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования (ПК-31).

Освоение компетенции ОК-7 (способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности) проверяется в ходе освоения образовательной программы при сдаче зачетов по дисциплине «Физическая культура и спорт» и элективным дисциплинам по физической культуре и спорту.

Освоение компетенции ОК-8 (способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций) проверяется в ходе освоения образовательной программы при сдаче экзамена по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности».

11. Основные требования к содержанию и оформлению дипломного реферата по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство»

11.1. Дипломный реферат по направлению **53.03.03 «Вокальное искусство»** представляет собой самостоятельное исследование выпускника, в котором на основе полученных знаний по дисциплинам профессионального цикла выдвигается, обосновывается и отстаивается собственная позиция по той или иной проблеме, имеющей теоретическое, методологическое или практическое значение для осуществления профессиональной деятельности.

11.2. Дипломный реферат должен отвечать следующим основным требованиям:

- отражать новизну и актуальность рассматриваемой проблемы, ее теоретических и практических аспектов;
- содержать теоретический анализ новых или недостаточно изученных вопросов; проект решения конкретной практической проблемы;
- содержать научный аппарат исследования (определение его предмета и объекта, формулировку цели, задач и гипотезы);
- отвечать требованиям к организации и проведению теоретической и эмпирической части исследования, обработке и интерпретации данных, а также к оформлению работы.

11.3. В дипломном реферате должна быть выдержана следующая *логико-композиционная структура*:

– *введение*, которое должно содержать четкое и краткое обоснование актуальности выбранной темы, определение предмета и объекта исследования, цели и задач, описание использованных при выполнении работы методов исследования и обработки данных, а также практическую значимость исследования;

– *основная часть*, должна содержать анализ изученности проблемы, затрагиваемой в дипломном реферате. В ней последовательно раскрывается тема с учетом знаний, почерпнутых из библиографических источников, используемых в работе. Основная часть должна иметь деление на параграфы (от трех до пяти) в соответствии с логикой изложения. Конкретное содержание основной части разрабатывается в процессе подготовки дипломного реферата, что предполагает анализ музыкального материала, его обобщение и научное описание;

– *заключение*, в котором содержатся выводы (теоретические, эмпирические, практические, методические) исследования, практические рекомендации, а также определяются дальнейшие научные (практические) перспективы работы;

– *список литературы*, в котором указываются использованные научные источники, оформленные в соответствии с требованиями стандарта (образец оформления см. в Приложении 7);

11.4. Автор дипломного реферата обеспечивает грамотное изложение материала и квалифицированное оформление работы. Дипломный реферат должен быть оформлен на листах формата А4. Текст набирается через 1,5 интервала, шрифт Times New Roman, размер – 14, поля: верхнее и нижнее — по 20 мм., левое — 30 мм., правое — 15 мм., абзац — 5 знаков. Страницы дипломного реферата нумеруются в правом нижнем углу или посередине листа, начиная с титульного листа (на титульном листе номер не ставится). Материалы дипломного реферата располагаются в следующей последовательности:

1. Титульный лист (приложение 2).
2. Оглавление.
3. Введение, основная часть, заключение.
4. Список литературы (приложение 1).
5. Последний лист дипломного реферата (приложение 3).

Рекомендуемый объем дипломного реферата — не менее 25 страниц текста. Дипломный реферат переплетается, подписывается обучающимся и представляется на кафедру в установленный планом срок (в 2 экземплярах и на электронном носителе – CD с оформлением титульного листа). При необходимости дипломный реферат может содержать приложение, включающее нотные материалы, схемы, CD-диски, репродукции, фотоматериалы и др.

12. Руководство дипломным рефератом и контроль ее выполнения

12.1. Дипломный реферат выполняется под руководством научного руководителя. Руководитель дипломного реферата назначается распоряжением деканата по представлению кафедры. Руководителями могут быть штатные профессора и доценты Университета, а также научные сотрудники и высококвалифицированные специалисты других учреждений, работающие в университете на условиях штатного совместительства.

12.2. Научный руководитель дипломного реферата:

- помогает обучающемуся определить цели и задачи реферата;
- оказывает обучающемуся помощь в разработке календарного графика работы на весь период выполнения дипломного реферата;
- рекомендует обучающемуся основную литературу по исследуемой проблеме, справочные материалы и другие источники;
- проводит систематические консультации с обучающимся по организации исследовательской работы;
- проверяет выполнение работы (если представленный материал не отвечает требованиям, научный руководитель делает необходимые замечания и возвращает его обучающемуся на доработку);
- осуществляет контроль по оформлению дипломного реферата;

– по окончании работы дает письменный отзыв и рекомендует дипломный реферат к защите.

12.3. В процессе подготовки дипломного реферата обязательными являются три консультации научного руководителя.

На *первой консультации* обсуждается и корректируется составленный обучающимся-выпускником план дипломного реферата, уточняется ее название, даются рекомендации по подбору научной литературы для изучения.

Ко *второй консультации* обучающемуся необходимо представить подготовленный первый вариант дипломного реферата. В ходе консультации уточняются объект, предмет, цель, задачи, практическая значимость исследования. Реферат проверяется научным руководителем, обучающемуся высказываются замечания и пожелания.

К *третьей консультации* обучающийся представляет окончательный вариант дипломного реферата, доработанный с учетом высказанных научным руководителем замечаний.

Дополнительные консультации с научным руководителем проводятся при необходимости.

12.4. Научный руководитель дипломного реферата несет ответственность за своевременную проверку ее системой «Антиплагиат». На основе анализа результатов проверки дипломного реферата системой «Антиплагиат» научным руководителем обучающегося принимается решение о допуске работы к *предварительной защите* и ее рекомендуемой оценке. Результаты проверки дипломного реферата системой «Антиплагиат» прилагаются к отзыву научного руководителя.

12.5. Руководитель дипломного реферата дает письменный отзыв, указав в нем, в какой степени реферат отвечает предъявляемым требованиям и может ли быть допущена к защите. Отзыв содержит характеристику проделанной работы по всем разделам дипломного реферата.

12.6. Работа над дипломным рефератом осуществляется согласно календарному плану, конкретизированному по семестрам и утвержденному на заседании выпускающей кафедры. Каждый обучающийся периодически отчитывается перед научным руководителем о ходе выполнения выпускной работы.

13. Порядок представления дипломного реферата к защите

13.1. К защите дипломного реферата допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение образовательной программы по направлению подготовки при условии размещения реферата в электронно-библиотечной системе МосГУ и ее проверки на объем заимствований с использованием системы «Антиплагиат». Порядок размещения текстов дипломных рефератов в электронно-библиотечной системе образовательной организации, проверки на объём заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований устанавливается образовательной организацией.

13.2. Подготовленный к защите дипломный реферат должен быть завершен и представлен для обсуждения на кафедру в двух экземплярах и на электронном носителе не позднее, чем за две недели до установленного срока защиты.

13.3. Законченный дипломный реферат представляется научному руководителю. После одобрения реферата руководитель подписывает его и представляет на выпускающую кафедру для процедуры защиты. Допуск к защите оформляется распоряжением декана по факультету.

13.4. Дипломный реферат, подписанный обучающимся, аннотация дипломного реферата и отзыв научного руководителя передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты.

14. Порядок защиты дипломного реферата

14.1. Устанавливается следующий порядок защиты дипломного реферата:

14.2. Защита дипломного реферата проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

14.3. В государственную экзаменационную комиссию по защите дипломного реферата до начала защиты представляются следующие документы:

- распоряжение декана о допуске к защите обучающихся прошедших предварительную защиту на выпускающих кафедрах с положительным решением;

- дипломный реферат в двух экземплярах;

- отчет о проверке реферата на объем заимствований с использованием системы «Антиплагиат»;

- отзыв руководителя о выполненном дипломном реферате.

- аннотация дипломного реферата в трех экземплярах;

- зачетная книжка;

- оценочные листы для членов комиссии;

- экзаменационная ведомость.

14.4. В процессе защиты дипломного реферата обучающийся делает доклад об основных результатах своей работы продолжительностью не более 10 минут, затем отвечает на вопросы членов комиссии по существу работы. Общая продолжительность защиты выпускной квалификационной работы - не более 0,5 академического часа.

14.5. Выступление на публичной защите дипломного реферата содержит краткую характеристику реферата: объекта и предмета исследования, актуальности, научной новизны, теоретической и практической значимости работы, цели, задач и методов исследования с анализом результатов.

На этапе вопросов к выпускнику недопустимы выступления оценочного характера со стороны членов комиссии и присутствующих.

14.6. Оценка дипломного реферата производится на закрытом заседании ГЭК и объявляется после окончания защиты всех обучающихся в тот же день.

14.7. Первый экземпляр дипломного реферата с его электронной копией передается по реестру выпускающей кафедрой в библиотеку Университета, второй экземпляр возвращается выпускнику. Электронная версия дипломного реферата должна быть размещена в электронно-библиотечной системе. Срок

хранения определяется действующей номенклатурой дел, утверждаемой ректором Университета.

14.8. Решение о присвоении выпускнику квалификации (степени) по направлению подготовки (специальности) и выдаче диплома о высшем образовании соответствующего вида (с отличием или без) принимается государственной экзаменационной комиссией на основе результатов государственной итоговой аттестации, оформленных протоколами экзаменационных комиссий.

15. Критерии оценки дипломного реферата

15.1. В результате выполнения дипломного реферата выпускник должен продемонстрировать владение навыками сбора и первичной обработки эмпирических данных, интерпретации получаемых данных, обобщения, оформления и представления результатов научно-исследовательской работы.

15.2. Результат, полученный в ходе написания и защиты дипломного реферата, позволяет определить степень готовности обучаемого к самостоятельной профессиональной деятельности.

15.3. Дипломный реферат рассматривается как авторский. За достоверность выводов и правильность всех данных в реферате отвечает ее автор. Использование чужих текстов и данных без ссылок на источники рассматривается как плагиат и влечет применение академических и дисциплинарных мер. Литературные и иные источники, на которые ссылается автор, должны быть указаны в списке использованных источников и литературы, оформленные в соответствии с установленными требованиями и правилами библиографического описания.

15.4. Члены ГЭК в оценке дипломного реферата по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» руководствуются следующими критериями:

Критерий 1. Оформление дипломного реферата

– рекомендуемый объем работы, включающий список литературы, – не менее 25 стр.;

– работа должна содержать оглавление, введение, основную часть (теоретическую и эмпирическую главы), выводы, заключение, список использованной литературы, при необходимости – приложения;

– необходимо соблюдение принятых правил цитирования и оформления ссылок, библиографии;

– рисунки, таблицы должны сопровождаться названием, нумерацией и расшифровкой условных обозначений;

– содержание выполненной работы должно быть изложено связно и аргументировано, без ошибок и опечаток в тексте.

Критерий 2. Актуальность и обоснование исследования

– обоснование выбора проблемы исследования, полнота литературного обзора, обсуждение отечественных и зарубежных, классических и современных традиций исследования проблемы;

- использование литературных источников по теме работы за последние 5-10 лет;

- вклад автора в изучение проблемы и обоснования авторской позиции.

Критерий 3. Исследовательская компетентность автора

- соответствия названия общему содержанию работы;
- умение выпускника самостоятельно собирать, систематизировать и анализировать как теоретические источники, так и практические материалы, включая сложившуюся ситуацию (тенденции) в данной сфере общественных отношений;

- добросовестное использование обучающимся данных отчетности и опубликованных материалов других авторов как у нас в стране, так и за рубежом;

- *достоверность цитируемых источников*, будь это специальная научная литература, статистические данные, анкетные или расчетные материалы, обобщение результатов практики, является характеристикой качества дипломного реферата;

- четкость структуры работы, завершенность, логичность, последовательность изложения материала, обоснованность сделанных выводов и предложений;

- опора на новейшие статистические данные и действующие нормативные акты, достижения науки и результаты практики;

- наличие *теоретических положений, самостоятельных выводов и рекомендаций*.

Критерий 4. Трудоемкость организации и проведения исследования

- трудоемкость использованных методик;

- личный вклад (степень участия) автора в проведенное исследование.

Критерий 5. Презентация работы

- профессионализм автора в представлении результатов и реального объема проведенной работы;

- профессионализм автора в ответах на вопросы членов комиссии ГЭК.

15.5. Оценка «отлично» выставляется при условии, что:

- дипломный реферат выполнен самостоятельно, носит творческий характер, содержит элементы научной новизны;

- собран, обобщен и проанализирован достаточный объем литературы, статистической информации и других практических материалов, позволивший всесторонне изучить тему и сделать аргументированные выводы и практические рекомендации;

- при написании и защите дипломного реферата выпускником продемонстрирован высокий уровень развития профессиональных компетенций, глубокие теоретические знания и наличие практических навыков;

- дипломный реферат хорошо оформлен и своевременно представлен на кафедру, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению;

- на защите освещены все вопросы исследования, ответы обучающегося на вопросы профессионально грамотные, исчерпывающие.

Оценка **«хорошо»** ставится если:

- тема дипломного реферата раскрыта, однако выводы и рекомендации не всегда оригинальны и/или не имеют практической значимости, есть неточности при освещении отдельных вопросов темы;
- собран, обобщен и проанализирован необходимый объем литературы, статистической информации и других практических материалов, но не по всем аспектам исследуемой темы сделаны выводы и обоснованы практические рекомендации;
- при написании и защите дипломного реферата выпускником продемонстрирован средний уровень развития профессиональных компетенций, наличие теоретических знаний и достаточных практических навыков;
- есть отдельные недостатки в оформлении;
- в процессе защиты дипломного реферата дана общая характеристика основных положений работы, были неполные ответы на вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится когда:

- тема дипломного реферата раскрыта частично, но в основном правильно, допущено поверхностное изложение отдельных вопросов темы;
- в дипломном реферате не использован весь необходимый для исследования темы объем литературы, статистической информации и других практических материалов, выводы и практические рекомендации не всегда обоснованы;
- при написании и защите дипломного реферата выпускником продемонстрирован удовлетворительный уровень развития профессиональных компетенций, отсутствие глубоких теоретических знаний и устойчивых практических навыков;
- дипломный реферат не в полном объеме по содержанию и/или оформлению соответствует предъявляемым требованиям;
- в процессе защиты выпускник недостаточно полно изложил основные положения дипломного реферата, испытывал затруднения при ответах на вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится если:

- содержание дипломного реферата не раскрывает тему, вопросы изложены бессистемно и поверхностно, нет анализа практического материала, основные положения и рекомендации не имеют обоснования;
- дипломный реферат основан на компиляции публикаций по теме;
- при написании и защите дипломного реферата выпускником продемонстрирован неудовлетворительный уровень развития профессиональных компетенций;
- дипломный реферат несвоевременно представлен на кафедру, не в полном объеме по содержанию и оформлению соответствует предъявляемым требованиям;

– на защите выпускник показал поверхностные знания по исследуемой теме, отсутствие представлений об актуальных проблемах по теме дипломного реферата, плохо отвечал на вопросы.

15.6. Основания для снижения оценки выпускной квалификационной работы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство

Оценка дипломного реферата бакалавра по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство может быть снижена, если:

- название дипломного реферата не отражает его реальное содержание;
- отсутствует упоминание важных источников, имеющих прямое отношение к решаемой проблеме и опубликованных в доступной для обучающихся литературе;
- используются фрагменты (абзац, страница) чужих текстов без указания источников (дипломы других обучающихся в том числе);
- присутствует безапелляционная критика взглядов предшественников с одновременным использованием их идей и методов в собственном исследовании;
- отсутствует обсуждение отечественных и зарубежных традиций в анализе проблемы исследования;
- представлено недостаточное количество или отсутствие современных работ (за последние 5 лет), посвященных изучаемой проблеме;
- теоретическая часть не завершается резюме и формулировкой предмета собственного исследования или постановки задачи;
- текст создает ощущение дефицита общей и профессиональной эрудиции автора, содержит значительное количество повторов и банальных рассуждений, не имеющих отношения к проблеме исследования.
- в программе исследования не разведены формулировки проблемы, цели, задач, предмета, объекта;
- автор использует в дипломном реферате собственные оригинальные наработки без указания результатов их апробации;
- в дипломном реферате отсутствует творческая интерпретация данных, выводы построены как констатация фактов;
- полученные результаты автор не пытается соотнести с результатами других исследователей, чьи работы он обсуждал в теоретической части;
- в заключении не указаны перспективы дальнейших исследований, не отрефлексированы возможные погрешности и изъяны дипломного реферата.

В отношении этических аспектов исследования:

- автор формулирует практические рекомендации, предлагая конкретные решения, выходящие за пределы его профессиональной компетенции;
- автор использует методики без ссылок на источник их получения или их автора.

15.7. Примерные темы дипломных рефератов:

1. В.Моцарт и особенности инструментального исполнительского стиля.
2. Ведущие исполнители второй половины XIX века Италии.
3. Великая русская певица — А.В. Нежданова.

4. Вокальная педагогика XVII—XVIII веков в Италии (П. Този, Дж. Манчини, Н. Порпора).
5. Вокальное мастерство и выдающиеся певцы XIX века (О. Петров, А. Воробьева-Петрова, Д. Леонова, Е. Семенова и др.).
6. Выдающиеся европейские исполнители конца XX века.
7. Выдающиеся певцы Большого театра советского периода.
8. Интерпретация творчества современных композиторов певцами академических театров.
9. Истоки русской вокальной школы (народное и церковное искусство).
10. М. Глинка - основоположник, русской вокальной школы.
11. М. Гарсиа - крупнейший педагог XIX века.
12. Нивелировка вокальных школ на пороге XXI века.
13. Новые виды оперного жанра на пороге XXI века (опера-драма, камерная опера, музыкальный фарс, опера-мюзикл, рок-опера и др.).
14. Оперное творчество Р. Вагнера и особенности исполнительского стиля.
15. Оперное творчество Дж. Верди - наивысшее выражение национальной оперной школы.
16. Основные особенности школы «Примарного тона» (Ф. Шмитт).
17. Расцвет русской оперной культуры (М. Мусоргский, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков).
18. Реформа Дж. Россини.
19. Русские певцы - лауреаты Международного конкурса им. П. И. Чайковского.
20. Русские певцы XIX века на сцене «Ла Скала».
21. Становление веристского оперного стиля.
22. Ф.И. Шаляпин - непревзойденный мастер мирового оперного искусства.
23. Школа Бельканто.
24. Этапы становления советского театра и расширение репертуара
25. Вокальное искусство Италии на рубеже XVII-XVIII вв.
26. Специфика камерно-вокального стиля С.В. Рахманинова
27. Исполнительское мастерство и педагогическое мастерство Г.П. Вишневской
28. Сценическое волнение и проблемы его преодоления в музыкально-исполнительской практике
29. Особенности техники исполнения меццо-сопрановых партий в операх Дж. Россини (на примере опер «Севильский цирюльник», «Золушка»)

Выпускник может предложить собственную тему для исследования, согласовав ее с научным руководителем.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основная литература:

1. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях / М.А. Дейша-Сионицкая. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4804-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128788>.

2. Дюпре, Ж.-. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды : учебное пособие / Ж.-. Дюпре. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1613-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/44211>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Морозов Л.Н. Школа классического вокала: мастер-класс: учебное пособие.-2-е изд., стер.-М.: УРСС, 2013+DVD/-(Учебники для вузов. Специальная литература).

4. Немеровский А. Пластическая выразительность актера: учебное пособие. - М.: Гитис, 2013.

5. Озаровский Ю.Э. Музыка живого слова: основы русского художественного чтения. Пособие для чтецов, певцов, драм.и оперных артистов, ораторов, педагогов/Под ред.С.П. Серовой.-М.: УРСС, 2014.

6. Плужников, К.И. Вокальное искусство : учебное пособие / К.И. Плужников. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-1445-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93731>.

7. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / К.И. Плужников. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-1381-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111800>.

8. Плужников, К.И. Школа академического вокала от Плужникова : учебное пособие / К.И. Плужников. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1694-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51524>.

9. Пузыревский, А. И. Учебник элементарной теории музыки : учебник / А. И. Пузыревский. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 184 с. — ISBN 978-5-8114-5543-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143585>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Сафронова, О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов : учебное пособие / О. Л. Сафронова. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-5211-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140661>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. . Работнов, Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов : учебное пособие / Л.Д. Работнов. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020.

— 224 с. — ISBN 978-5-8114-4837-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128820>.

2. Алексеева, Алла Алексеевна. К изучению музыки XX века [Текст] : в 2-х ч. / А. А. Алексеева. - М. : Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2014 - .Ч.1 : Теория музыки. - 2014. - 207 с. : ноты. - ISBN 978-5-91328-138-8

3. Алексеева, Алла Алексеевна. К изучению музыки XX века [Текст] : в 2-х т. / А. А. Алексеева. - М. : Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2014 - .Ч.2 : История музыки. - 2014. - 221 с. - ISBN 978-5-91328-140-1

4. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учебное пособие / Г.А. Алчевский. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4779-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128810>.

5. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса : учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-5926-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149631>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Варламов, А.Е. Полная школа пения : учебное пособие / А.Е. Варламов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 120 с. — ISBN 978-5-91938-062-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3180>.

7. Васильев, Юрий Андреевич. Уроки сценической речи [Текст] : музыкально-ритмический тренинг: научно-метод. пособие / Ю. А. Васильев, Д. А. Лагачёв ; С.-Петерб. гос. акад. театрального искусства. - М. : СПбГАТИ, 2012. - 178 с. : ноты. - ISBN 978-5-88689-082-2

8. Вертинский, Александр Николаевич. За кулисами [Ксерокопия] / А. Н. Вертинский ; сост. и вступ. ст. Ю. Томашевского. - М. : Советский фонд культуры, 1991. - 304 с. - (Библиотека авторской песни "Гитара и слово" : большая серия). - ISBN 5-853-02052-8

9. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л.Б. Дмитриев. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-4427-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126767>.

10. Дмитриев, Леонид Борисович. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве [Ксерокопия] : Диалоги о технике пения / Л. Б. Дмитриев. - М. : [б. и.], 2002. - 181 с. - ISBN 5-8443-0003-3.

11. Лемешев, С. Я. Путь к искусству / С. Я. Лемешев. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 332 с. — ISBN 978-5-8114-6405-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151818>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

12. Небольсина, В.Н. Размышления о профессии певца : учебное пособие / В.Н. Небольсина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-2835-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99783>.

13. Перельман, Натан Ефимович. В классе рояля [Ксерокопия] : Короткие рассуждения / Н. Е. Перельман. - 3-е изд., доп. - Л. : Музыка, 1981. - 95 с.

14. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века : учебник / Л.А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56564>.

15. Садовников, Виктор Иванович. Орфоэпия в пении [Ксерокопия] / В. И. Садовников. - М. : Гос. муз. изд-во, 1958. - 80 с.

16. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453233>.

17. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07315-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453246>.

18. Станиславский, Константин Сергеевич. Моя жизнь в искусстве [Текст] / К. С. Станиславский. - М. : Искусство, 1983. - 424 с.

19. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для меццо-сопрано [Текст] / Рос. акад. музыки им. Гнесиных ; Сост. и примеч.: М. Агин, Л. Иванова. - М. : РАМ им. Гнесиных, 2016. - 147 с. : ноты. - ISBN 979-0-706433-00-4

20. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора [Текст] / Сост. и примеч.: М. Агин, К. Лисовский, И. Дубошинская. - М. : РАМ им. Гнесиных : Мастер-принт, 2018. - 115 с. : ноты. - ISBN 979-0-9003296-0-8

21. Цукер, А. М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг : учебное пособие / А. М. Цукер. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134415>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Интернет-источники

<http://www.youtube.com> – сервис, предоставляющий услуги видеохостинга (научные и научно-популярные видеофильмы)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

<http://www.humanities.edu.ru/> – Портал «Гуманитарное образование»

<http://school-collection.edu.ru/> – Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»

<http://www.edu.ru/> – Федеральный портал «Российское образование»

<http://www.mosgu.ru> – официальный сайт Московского гуманитарного университета

<http://www.twirpx.com> - сайт учебно-методической и профессиональной литературы для студентов и преподавателей технических, естественно-научных и гуманитарных специальностей

<http://www.librus.ru> – сайт с электронным каталогом библиотеки «Либрус»
<http://www.sbiblo.com> – библиотека учебной и научной литературы
<http://www.lessons-tva.info> – сайт бесплатного дистанционного обучения в интернете

<https://e.lanbook.com/> - ЭБС издательства «Лань». Коллекции «Музыка. Театр», «Балет. Танец. Хореография».

<https://urait.ru/> - ЭБС издательства «ЮРАЙТ».

<http://www.iprbookshop.ru/> - ЭБС IPR BOOK.

Образец оформления списка литературы
(в списке литературы источники нумеруются и приводятся
в алфавитном порядке)

Нормативные документы

Конституция Российской Федерации. М.: Приор, 2001.

Монографии

Федоров В.К. Генезис. Основы научных исследований. Омск: Изд-во ОмГТУ, 2002.

Сборники

Межвузовская научно-практическая конференция «Воспитательный процесс в высшей школе России», 26 – 27 апр. 2001 г. Новосибирск: НГАВТ, 2001.

Статьи

Байденко В. Компетенции в профессиональном образовании // Высшее образование в России. 2004. № 11. С. 3 – 13.

Многотомные издания

Введение в гендерные исследования. 2-х частях Т.1. /Под ред. И. Жеребкиной, С. Жеребкина. Харьков: ХЦГИ; СПб.: Алетейя, 2001.

Отдельный том

Казьмин В.Д. Справочник домашнего врача: в 3 ч. М.: АСТ: Астрель, 2001. Ч. 2: Детские болезни. 2002.

Неопубликованные документы

Диссертации

Баляев С.И. Этнические стереотипы как социально-перцептивные феномены этнического самосознания эрзян и мокшан: Дис... канд. психол. наук: 19.00.05. Самара, 1999.

Авторефераты

Костина А.В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества: Автореф. дис... докт. филос. наук: 24.00.01. М., 2003.

Интернет-источники

1. Костина А. В. (2015) Законодательство о культуре: базовые принципы [Электронный ресурс] // Научные труды Московского гуманитарного университета. № 3. URL: <http://journals.mosgu.ru/trudy/article/view/32> (дата обращения: 07.07.2015 г.).

МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет культуры и искусства

Кафедра вокального искусства

ДИПЛОМНЫЙ РЕФЕРАТ

на тему: _____

Направление подготовки 53.03.03 – Вокальное искусство
(код и название направления)

Выполнил(а)

(Ф.И.О.)

группа _____

Научный руководитель

(ученая степень, Ф.И.О.)

**«Допустить к защите
в Государственной экзаменационной комиссии»
Заведующий кафедрой**

_____/_____/_____

Дата _____

Приложение 3
Образец оформления последнего листа
дипломного реферата

Дипломный реферат выполнен мной самостоятельно. Используемые в реферате материалы и концепции из опубликованной научной литературы и других источников имеют ссылки на них.

Отпечатано в _____ экземплярах.

Библиография _____ наименований.

Два экземпляра и электронная версия сданы на кафедру

« ____ » _____ 20__ г. _____

(подпись)