


**АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
 А.И. Ковалева  
«22» октября 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ФОТОЖУРНАЛИСТИКА»**

**Б1.В.ОД.14**

**Направление подготовки – 42.03.02 «Журналистика»**

**Профили подготовки – «Телерадиожурналистика»,  
«Спортивная журналистика», «Международная журналистика»**

**Квалификация выпускника – бакалавр**

**Форма обучения – очное, заочное**

Кафедра журналистики

**Москва 2018**

Рабочая программа дисциплины «Фотожурналистика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика» и рабочими учебными планами, утвержденными ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

**Автор:** Коханая Ольга Евгеньевна – доктор культурологии, кандидат философских наук, доцент, профессор кафедры журналистики Московского гуманитарного университета

**Эксперты:** Бобров Александр Александрович – кандидат филологических наук, профессор кафедры журналистики Московского гуманитарного университета

Шкондин М. В. – доктор филологических наук, профессор, ведущий научный сотрудник Проблемной научно-исследовательской лаборатории по изучению актуальных проблем журналистики кафедры периодической печати Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова

**ОБСУЖДЕНО**

на заседании кафедры журналистики «08» октября 2018 г., протокол № 2.

**ОДОБРЕНО**

Методической комиссией факультета рекламы, журналистики и дизайна «12» октября 2018 г., протокол № 2.

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цели** освоения дисциплины «Фотожурналистика» - ознакомить учащихся с производством различных жанров журналистики, в которых в качестве иллюстрации к журналистской идее используется фотография.

**Основные задачи** дисциплины:

- ознакомить студентов с используемыми приемами: выбор идеи, разработка композиционного решения журналистского материала и его иллюстрирование, выбор технических средств для фотосъемки, обработка материалов или обработка цифровых изображений, окончательное оформление журналистского материала и сдача его в печать;

- научить будущего журналиста свободно использовать перечисленные приемы в журналистике;

- знакомство студентов с общими представлениями о профессиональной деятельности журналиста в условиях, приближенных к реальным, в условиях технологической конвергенции, обучение базовым приемам и методам создания информационных продуктов в мультимедийной среде;

- использовать на практике средства технические средства, необходимые для журналистской деятельности.

## **2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Учебная дисциплина «Фотожурналистика» – дисциплина вариативной части блока 1 «Дисциплины» ФГОС ВО по направлению 42.03.02 «Журналистика».

Данный курс состоит из двух разделов: техника фотосъемки и теория и практика композиционного построения журналистского материала и поэтому данный курс относится в большей степени к дисциплинам прикладного характера. Необходимые входные знания, касающиеся процессов получения, переработки, хранения и распространения информации, обучающиеся получают из предшествующих дисциплин «Система СМИ», «Техника и технология СМИ», «Основы теории журналистики»; «Основы теории коммуникации», «Выпуск учебных СМИ, «Современные медиа-технологии в журналистике», «Работа интернет-редакции». Преподавание курса сопрягается также с сопутствующей дисциплиной «Основы журналистской деятельности», на базе которых обучающиеся получают представление о различных направлениях редакционной работы, социальных и профессионально-творческих сторонах формирования контента СМИ. Это позволяет в неразрывной связи рассматривать содержательные и технологические компоненты медиа-процесса. Знания и навыки, полученные в результате изучения курса, углубляются и конкретизируются в ходе освоения последующих дисциплин: «Экономика и менеджмент СМИ», «Технологии конвергентной журналистики», ряда прикладных дисциплин по выбору, профессионально-творческих практикумах, начальной профилизации и прохождения ими учебной и производственных практик. Курс «Фотожурналистика» является одним из важнейших в процессе подготовки студентов к профессиональной журналистской деятельности, наряду с другими дисциплинами.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Фотожурналистика», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 42.03.02 «Журналистика».

Процесс изучения дисциплины «Фотожурналистика» направлен на формирование следующих компетенций:

#### общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способность учитывать в профессиональной деятельности экономические регуляторы деятельности СМИ, знать базовые принципы формирования организационной структуры редакционного комплекса, функции сотрудников различного должностного статуса и углубленно круга обязанностей корреспондентского корпуса, знать технологию продвижения публикаций СМИ, основы медиаменеджмента (ОПК-11).

#### профессиональные компетенции

- способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах (ПК-2).

В результате изучения дисциплины «Фотожурналистика» обучающийся должен:

#### Знать:

- особенности технической базы и новейших цифровых технологий, применяемых интернет-СМИ и мобильных медиа;

- выбор технических средств для фотосъемки, обработку материалов или цифровых изображений;

- специфику работы в условиях мультимедийной среды и конвергентной журналистики;

- методы и технологию подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, фото-, графика и т.п.);

- современные тенденции дизайна и инфографики в СМИ.

#### Уметь (владеть):

использовать основные интернет-технологии, которые нужны для работы в интернет-СМИ; работать в контент-редакторах: добавлять информацию на сайт и редактировать ее; создавать удобные для восприятия и легко читаемые журналистские материалы с использованием фотографии для разных типов СМИ; пользоваться методами разработки журналистских идей, со всеми приемами, используемыми в фотографии и обработке изображений с помощью компьютерных технологий.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

##### 4.1. Структура дисциплины

##### 4.1.1. Для очной формы обучения

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Семестр 6 72 час.</i>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Занятия лекционного типа	6	6
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	30	30
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет

##### 4.1.2. Для заочной формы обучения («Телерадиожурналистика»)

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Семестр 5 72 час.</i>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
Занятия лекционного типа	2	2
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	8	8
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>62</b>	<b>62</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет

#### 4.2. Учебно-тематический план дисциплины

##### 4.2.1. Для очной формы обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента	
			Всего	в том числе			
				Лекции (всего/интеракт.)	Практич. занятия		
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
1.	Раздел 1. Создание журналистских материалов, с последующим использованием в них фотографии	11	5	1	4	6	ОПК-11
2.	Раздел 2. Разработка композиционного решения журналистского	13	7	1	6	6	ПК-2

	материала						
3.	Раздел 3. Выбор технических средств для фотосъемки	11	5	1	4	6	ПК-2
4.	Раздел 4. Съемка	13	7	1	6	6	ПК-2
5.	Раздел 5. Обработка фотографических материалов и обработка цифровых изображений	11	5	1	4	6	ПК-2
6.	Раздел 6. Окончательное оформление журналистского материала и предоставление его для опубликования	13	7	1	6	6	ОПК-11
	ИТОГО	72	36	6	30	36	

#### 4.2.2 Для заочной формы обучения («Телерадиожурналистика»)

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента	
			Всего	в том числе			
				Лекции (всего/интеракт.)	Практич. занятия		
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
1.	Раздел 1. Создание журналистских материалов, с последующим использованием в них фотографии	11	1	1		10	ОПК-11
2.	Раздел 2. Разработка композиционного решения журналистского материала	12	2		2	10	ПК-2
3.	Раздел 3. Выбор технических средств для фотосъемки	12	2		2	10	ПК-2
4.	Раздел 4. Съемка	12	2		2	10	ПК-2
5.	Раздел 5. Обработка фотографических материалов и обработка цифровых изображений	12	1	1		11	ПК-2
6.	Раздел 6. Окончательное оформление журналистского материала и предоставление его для опубликования	13	2		2	11	ОПК-11
	ИТОГО	72	10	2	8	62	

### 4.3 Содержание дисциплины

Раздел дисциплины, тема	Содержание
Раздел 1. Создание журналистских материалов, с последующим использованием в них фотографии	Выбор темы для журналистского материала. Разработка журналистской идеи на основании выбранной методики. Проверка выбранной идеи на малой фокус группе. Оценка возможности использования в данном журналистском материале фотографии.
Раздел 2. Разработка композиционного решения журналистского материала	Технический прогресс, изобретение новых средств массовой информации, одновременная доступность разносторонней информации сотням миллионов людей. Выбор изобразительных средств в разрабатываемом журналистском материале. Оценка использования законов композиции. Оценка возможностей использования той или иной композиционной формы или нескольких форм. Определение того, что сделать в качестве СВКЦ. Изготовление нескольких вариантов ручных макетов будущего журналистского материала.
Раздел 3. Выбор технических средств для фотосъемки	Подбор аппарата. Выбор объектива для получения требуемой фотографии. Выбор светового и цветового решения и подбор систем осветителей. Размещение снимаемых объектов в соответствии с выбранным композиционным решением.
Раздел 4. Съемка	Установка фотокамеры. Установка источников света. Выравнивание яркостей снимаемых объектов. Определение экспозиции и выбор экспозиционных приоритетов. Съемка.
Раздел 5. Обработка фотографических материалов и обработка цифровых изображений	Проявка фотопленок. Получение отпечатков. Сканирование негативов или позитивов и ввод данных в ПК. Обработка изображений под то композиционное решение, которое было разработано в зависимости от того, для какого издания оно разработано.
Раздел 6. Окончательное оформление журналистского материала и предоставление его для опубликования	Распечатка журналистского материала для предъявления его руководству. Цветоделение, тиражирование для размещения на разных СМИ.

#### *Лабораторный практикум учащихся по курсу «Фотожурналистика»*

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ
1	Раздел 1.	Разработка идеи журналистского материала
2	Раздел 2.	Разработка композиционного решения журналистского материала
3	Раздел 3.	Подбор светотехнических устройств и обоснование этого выбора
4	Раздел 4.	Съемка фотографии для иллюстрации журналистского ма-

		териала
5	Раздел 5.	Оформление журналистского материала
6	Раздел 6.	Практическая работа по размещению материалов на сайте через наиболее часто используемые контент-редакторы.

**5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

**5.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Компетенции, закреплённые за дисциплиной ОП ВО:**

<b>N</b>	<b>Шифр</b>	<b>Компетенция</b>
1	ОПК-11	способность учитывать в профессиональной деятельности экономические регуляторы деятельности СМИ, знать базовые принципы формирования организационной структуры редакционного комплекса, функции сотрудников различного должностного статуса и углубленно круга обязанностей корреспондентского корпуса, знать технологию продвижения публикаций СМИ, основы медиаменеджмента
2	ПК-2	способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах

<b>Компетенция</b>	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
<b>ОПК-11</b>	Знать способы, методы и средства создания материала для различных типов и видов СМИ с учетом их специфики в условиях мультимедийной среды и конвергентной журналистики	Уметь разбираться в разновидностях интернет-проектов и специализации журналистов в интернет-проектах и их должностных обязанностях которые могут потребоваться для работы с журналистским материалом с применением фотографии	Работать в контент-редакторах: добавлять информацию на сайт и редактировать ее; создавать удобные для восприятия тексты для интернет-СМИ; оптимизировать тексты для поисковых систем
<b>ПК-2</b>	Знать сущностные особенности массовой информации, адекватные миссии журналистики в современном её понимании	Уметь использовать содержательную и структурно-композиционную специфику журналистских публикаций для повышения их эффективности (действенности)	Владеть навыками применения инновационных подходов (конвергентных, вебмедийных, гипертекстуальных) при создании медиатекстов



**Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме зачета**

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции	Оценочное средство
1.	Раздел 1. Создание журналистских материалов, с последующим использованием в них фотографии	ОПК-11	Лабораторный практикум № 1, вопросы для самопроверки № 1,2
2.	Раздел 2. Разработка композиционного решения журналистского материала	ПК-2	Лабораторный практикум № 2, вопросы для самопроверки № 3-5
3.	Раздел 3. Выбор технических средств для фотосъемки	ПК-2	Лабораторный практикум № 3, вопросы для самопроверки № 6-8
4.	Раздел 4. Съемка	ПК-2	Лабораторный практикум № 4, вопросы для самопроверки № 9-11
5.	Раздел 5. Обработка фотографических материалов и обработка цифровых изображений	ПК-2	Лабораторный практикум № 5, вопросы для самопроверки № 12, 13
6.	Раздел 6. Окончательное оформление журналистского материала и предоставление его для опубликования	ОПК-11	Лабораторный практикум № 6, вопросы для самопроверки № 14, 15

**5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования**

<b>ОПК-11</b> Способность учитывать в профессиональной деятельности экономические регуляторы деятельности СМИ, знать базовые принципы формирования организационной структуры редакционного комплекса, функции сотрудников различного должностного статуса и углубленно круга обязанностей корреспондентского корпуса, знать технологию продвижения публикаций СМИ, основы медиаменеджмента			
<b>ОПК-11</b>	<b>Репродуктивный</b>	<b>Знать</b> основные приемы разных форм языка в условиях конвергентной журналистики. <b>Уметь</b> разбираться в жанровом своеобразии журналистских материалов и разновидностях интернет-проектов <b>Владеть:</b> работать в контент-редакторах: добавлять информацию и фотографии на сайт и редактировать их; оптимизировать тексты для поисковых систем.	<b>удовлетворительно</b>
	<b>Поисковый</b>	<b>Знать</b> стилистические особенности разных форм языка в условиях конвергентной журналистики. <b>Уметь</b> разбираться в разновидностях ин-	<b>хорошо</b>

		тернет-проектов и специализации журналистов в интернет-проектах. <b>Владеть:</b> работать в контент-редакторах: добавлять информацию и фотографии на сайт и редактировать их; создавать удобные для восприятия журналистские материалы для всех типов СМИ; оптимизировать тексты для поисковых систем.	
	<b>Творческий</b>	<b>Знать</b> способы, методы и средства создания материала для различных типов и видов СМИ с учетом их специфики в условиях конвергентной журналистики; методы и технологию подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, фото-, графика и т.п.). <b>Уметь</b> разбираться в разновидностях интернет-проектов и специализации журналистов в интернет-проектах и их должностных обязанностях. <b>Владеть:</b> работать в контент-редакторах: добавлять информацию и фотографии на сайт и редактировать их; создавать удобные для восприятия журналистские материалы для всех типов СМИ; оптимизировать тексты для поисковых систем.	<b>отлично</b>

**ПК-2 Способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах**

<b>ПК-2</b>	<b>Репродуктивный</b>	<b>Знать</b> особенности массовой информации и технологии создания медиатекстов <b>Уметь</b> учитывать особенности массовой информации и технологическую её специфику при создании журналистских текстов <b>Владеть</b> профессиональными приёмами и способами интродукции собранной информации в медиатекст	<b>Удовлетворительно</b>
	<b>Поисковый</b>	<b>Знать</b> содержательную и структурно-композиционную специфику журналистских публикаций <b>Уметь</b> применять эти знания для разработки замыслов и формулирования концепций будущих медиатекстов <b>Владеть</b> навыками фабульно-сюжетных ходов (комбинаций и перестановок) при создании журналистского текста	<b>Хорошо</b>
	<b>Творческий</b>	<b>Знать</b> сущность и специфику инновационных (он-лайнных) подходов при создании журналистских текстов <b>Уметь</b> применять эти знания в процессе подготовки гипер- и вебмедийных текстов <b>Владеть</b> навыками создания медиатекстов в	<b>Отлично</b>

### **5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по данной дисциплине.**

#### **Вопросы для самопроверки и самостоятельной работы студентов**

1. Какие виды методик известны?
2. Как можно проверить выбранную идею на фокус группе?
3. С какого изобразительного средства начинается выбор композиционного построения журналистского материала с использованием фотографии?
4. Чем определяется выбор того или иного изобразительного средства в фотографии для журналистского материала?
5. Что называется «воздухом» в журналистском материале, и какое изобразительное средство соответствует этому термину?
6. Какие особенности у широкоугольных объективов?
7. Чем определяется выбор той или иной ширины пленки?
8. Как можно использовать разницу в цветовой температуре источников света?
9. Какие условия необходимо выполнять для получения фотографии без технического брака?
10. Какими методами устраняются перепады яркости, которые больше допустимых величин оптической широты?
11. Какие существуют замеры экспозиции?
12. Какая разрешающая способность требуется для сканирования фотографий для публикации в газете?
13. Какая разрешающая способность требуется для сканирования фотографий для публикации в журнале?
14. Что такое цветоделение?
15. Сколько необходимо пленок для трехцветной печати?

#### **Вопросы для самоподготовки к зачету:**

1. Какие существуют способы замера экспозиции при съемке поясного портрета в комнате днем на фоне окна?
2. Какой объектив предпочтителен при съемке портрета для журналистского материала одежды днем на улице?
3. Фокусное расстояние объектива это расстояние?
4. Что является мерилем фокусного расстояния объектива?
5. На каких выдержках надо снимать телеобъективом?
6. Что надо использовать для получения естественной цветопередачи при съемке с лампами накаливания?
7. Зачем используется голубой фильтр при съемке на цветную пленку?
8. Как надо снимать для передачи движения?

9. Какие приемы используются для передачи пространства в журналистском материале?
10. С чего начинается работа над композиционным построением журналистского материала?
11. Перечислить, что может служить в журналистском материале сюжетно важным композиционным центром (СВКЦ)?
12. С помощью каких приемов можно акцентировать внимание на СВКЦ?
13. Из каких элементов состоит визуально-образная составляющая журналистского материала?
14. Какие изобразительные средства используются при репортажном журналистском кадре?
15. С каких изобразительных средств начинается построение журналистского материала?
16. В чем выражается закон контрастов?
17. С какой целью применяется линия Хогарта?
18. Для чего используется композиционная форма, вытекающая из принципа «золотого сечения»?
19. Для чего используется композиционная форма «круг или овал»?
20. Какое наиболее комфортное восприятие цветовых сочетаний в журналистском материале?

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

*Контрольно-измерительные материалы к промежуточному и итоговому контролю*

В процессе изучения дисциплины осуществляются следующие виды контроля:

- **входной контроль** заключается в изучении первоначальных знаний по смежным предшествующим дисциплинам, проведении входного тестирования о наличии представлений, знаний, умений и навыков по данной дисциплине;
- **текущий контроль качества** усвоения знаний состоит в оценке устных и практических творческих работ обучающихся, а также в отработке практических навыков, активность на практических занятиях;
- **промежуточная аттестация** – зачет.

Рейтинговая оценка по данной дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале и складывается из текущих оценок посещаемости занятий, защиты результатов работ, выполняемых на практических занятиях, знаний на промежуточном контроле и итоговой оценки.

В семестре текущий контроль оценивается интервалом 40–80 баллов, а итоговый экзамен — 0–20 баллов. Сумма баллов текущего и итогового контроля в интервале 60–100 баллов соответствует положительной оценке знаний обучающегося и позволяет преподавателю поставить зачет за семестр.

В случае пропуска занятий обучающийся ликвидирует образовавшуюся

задолженность в сроки, устанавливаемые по договоренности с преподавателем. В случае пропуска занятий по уважительной причине, что подтверждается соответствующей справкой из деканата, защита результатов его работы оценивается по обычной шкале баллов, установленной для каждой темы; при этом ему компенсируется оценка посещаемости пропущенных занятий. В случае пропуска занятий по неуважительной причине защита результатов работы оценивается по 50%-ной шкале баллов по каждой теме без компенсации оценки посещаемости пропущенных занятий.

Обучающиеся, не сумевшие ликвидировать задолженности в установленные сроки в течение семестра, получают на зачете дополнительные вопросы по соответствующим темам.

Если обучающемуся разрешено деканатом заниматься по индивидуальному учебному плану, то в начале семестра совместно с преподавателем устанавливается график защиты результатов его работы по темам в соответствии с учебным планом изучения дисциплины. В случае соблюдения графика его работа оценивается по обычной шкале баллов с компенсацией оценки посещаемости пропущенных занятий, отведенных рабочим учебным планом на изучение соответствующих тем. В случае нарушения установленных сроков он получает на зачете дополнительные вопросы по соответствующим темам.

#### **Критерии оценивания ответа обучающегося**

Высшим баллом **«отлично» (зачтено)** аттестуется обучающийся, полностью овладевший программным материалом или точно и полно выполнивший практические задания. При этом он проявляет самостоятельность в суждениях, умение представить тезисный план ответа; владение теорией, умение раскрыть содержание проблемы; свободное оперирование научным аппаратом, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, апеллировать к источникам. Обучающийся, опираясь на межпредметные связи, показывает способность связать научные положения с будущей практической деятельностью; умение делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагать ответ на вопрос.

Оценка **«хорошо» (зачтено)** ставится, если обучающийся овладел программным материалом, умеет оперировать основными категориями и понятиями изучаемой отрасли знаний, но самостоятельность суждений, знание литературы у него более ограничены. Он умеет представить план ответа; владеет теорией, раскрывающей проблему; умеет иллюстрировать основные теоретические положения конкретными примерами и практики. Вместе с тем допускает ошибки в ходе ответа на вопросы. Умеет делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«удовлетворительно» (зачтено)** ставится обучающемуся, который в основном знает материал программы, в целом верно выполнил задания, но знания его неполны и поверхностны, самостоятельные суждения отсутствуют. Обучающийся имеет представление о требованиях практики в своей профессиональной области, знает основную литературу, обладает необходимыми умениями. Может оперировать основными понятиями и категориями изучаемой

науки, но допускает ошибки в ответе, обнаруживает пробелы в знаниях. Умеет делать выводы; грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«неудовлетворительно» (не зачтено)** ставится, если обучающийся демонстрирует незнание или непонимание учебного материала, не владеет навыками, овладение которыми предусмотрено программой дисциплины, не может выполнить предложенных заданий, не знаком с основной рекомендованной литературой. Это проявляется в отсутствии плана ответа, существенных ошибках при изложении материала, трудностях в практическом применении знаний, неумении сформулировать выводы.

## **6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины**

На семинарских и практических занятиях проводятся блиц-опросы обучающихся в целях определения уровня понимания и усвоения ключевых понятий дисциплины, а также обучающийся осуществляют решение и разбор совместно с преподавателем конкретных профессиональных ситуаций (ситуационные задачи).

В качестве домашних заданий обучающиеся готовят сообщения, фотографии с последующим их обсуждением на семинарских занятиях.

В учебном процессе следует широко применять активные и интерактивные формы проведения занятий (компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

### *7.1 Методические указания к практическим занятиям*

Особенность практических занятий объясняется логикой их построения, которой обучающимся необходимо придерживаться. Каждая тема практического занятия состоит из перечня вопросов для подготовки, самостоятельно-практической и исследовательской работы, литературы необходимой для подготовки по данному занятию и в зависимости от его специфики может включать практикум, предполагающий отработку диагностических навыков, а также просмотр проблемных и документальных видеосюжетов, с последующим их обсуждением.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)**

### **а) основная литература**

1 Баранова, Е. А. Конвергентная журналистика. Теория и практика : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. А. Баранова. — М. : Изда-

тельство Юрайт, 2017. — 269 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3737-4. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/3F0952EA-7807-41BD-9919-B840258F171F](http://www.biblio-online.ru/book/3F0952EA-7807-41BD-9919-B840258F171F).

2. Березин, В. М. Фотожурналистика : учебник для академического бакалавриата / В. М. Березин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 226 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00353-6. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/78952D2C-21B6-4215-9C45-75B13D58EF92](http://www.biblio-online.ru/book/78952D2C-21B6-4215-9C45-75B13D58EF92).

3. Бобров А.А. Основы творческой деятельности журналиста. Путь в профессию [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Бобров. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 279 с. — 978-5-4487-0283-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76791.html>

4. Быховский М.А. Развитие телекоммуникаций: на пути к информационному обществу: История телеграфа, телефона и радио до начала XX века.-3-е изд.-М.: Книжный дом Либроком,2013. - 344 с.

#### **б) дополнительная литература**

5. *Голядкин Н.А.* История отечественного и зарубежного телевидения: учебное пособие для вузов.-3-е изд., испр.-М.: Аспект-Пресс, 2014.-191 с.

6. *Колесниченко А.В.* Практическая журналистика: 15 мастер-классов: учебное пособие. - М.: Аспект-Пресс, 2014. - 112 с.

7. *Коханова Л.А., Калмыков А.А.* Основы теории журналистики: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности ""Журналистика" - ("Медиаобразование"). - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2014. - 536 с.

8. *Магронт М.* Новости как профессия: учебное пособие для вузов. - М.: Аспект Пресс, 2015.-120 с.

9. *Сотникова О.П.* Интернет-издание от А до Я. Руководство для веб-редактора: Учебное пособие. - М.: Аспект-Пресс, 2014.-160 с.

10. *Уланова М.А.* Интернет-журналистика: Практическое руководство: учебное пособие. - М.: Аспект-Пресс, 2014.-238 с.

11. *Алликвез К. А.* Об экспозиции в фотографии. - М., 1981.

12. *Вунхед Г.* Творческие методы печати в фотографии. – М.: Мир, 1978.

13. *Горбатов А.* и др. Фотография. – М.: Легпромбытиздат, 1985.

14. *Дегтярев А.Р., Берман Д.* Профессиональные материалы Kodak. – М. – 1997.

15. *Журба Ю.* Краткий справочник по фотографическим процессам и материалам. – М.: Искусство, 1990.

16. *Иофис Е.А.* Кино фото процессы. - М.: Искусство, 1980.

17. *Панфилов Н. и др.* Краткий справочник фотолобителя. - М.: Искусство, 1985.

18. *Рассел Харт* Фотография. – М., СПб: Диалектика, 2002.

19. Справочник фотографа. М.: Высшая школа. – 1990.

20. Фото и видео. Справочник. – М.: ИД «Дрофа». - 1995.

21. *Филин В.А.* Видеоэкология. – М.: ТАСС-Реклама. – 2001

22. Хилько Н. Ф. Фотомастерство: учебное пособие. - Издательство ОмГУ, 2011. - 207 с.

**Интернет-ресурсы:**

1. Электронно-библиотечная система «КнигаФонд»:  
<http://www.knigafund.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика»:  
<http://www.bibliorossica.com/>
3. <http://window.edu.ru/> Федеральная информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
4. <http://www.edu.ru> Федеральный портал «Российское образование»
5. [www.promo.ru](http://www.promo.ru) – электронная энциклопедия
6. [www.marketing.spb.ru](http://www.marketing.spb.ru) – информационный портал по маркетингу
7. [www.e-commerce.ru](http://www.e-commerce.ru) – онлайн-справочно-информационный центр по электронной коммерции
8. [www.webrating.ru](http://www.webrating.ru) – каталог лучших рекламных площадок российского Интернета
9. [www.monitoring.ru](http://www.monitoring.ru) – сайт крупнейшего в России мониторингового агентства
10. [www.spylog.ru](http://www.spylog.ru) – система, позволяющая владельцам web-сайтов собирать статистические данные более чем по 600 параметрам
11. [www.mediametrix.com](http://www.mediametrix.com) - официальный сайт мониторингового агентства Media Metrix
12. [www.subscribe.ru](http://www.subscribe.ru) – альтернативный сервер, предлагающий регистрацию и сопровождение почтовых рассылок
13. [www.seolib.ru](http://www.seolib.ru) – анализатор сайтов
14. [www.direct.yandex.ru](http://www.direct.yandex.ru) – подбор ключевых слов
15. [www.wordstat.yandex.ru](http://www.wordstat.yandex.ru) - подбор ключевых слов

**СТАТИСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ И РЕЙТИНГИ:**

[www.spylog.ru](http://www.spylog.ru)  
[www.liveinternet.ru](http://www.liveinternet.ru)  
[www.top100.rambler.ru](http://www.top100.rambler.ru)  
[www.metrika.yandex.ru](http://www.metrika.yandex.ru)

**БИРЖИ:**

[www.sape.ru](http://www.sape.ru)  
[www.setlinks.ru](http://www.setlinks.ru)  
[www.linkfeed.ru](http://www.linkfeed.ru)  
[www.gogetlinks.ru](http://www.gogetlinks.ru)  
[www.kazapa.ru](http://www.kazapa.ru)  
[www.seopult.ru](http://www.seopult.ru)  
[www.textsale.ru](http://www.textsale.ru)  
[www.etxt.ru](http://www.etxt.ru)  
[www.advego.ru](http://www.advego.ru)



### **в) программное обеспечение**

Пакет программ Microsoft Office - MS Word, Excel, PowerPoint; пакет бесплатного ПО для работы с графическими, аудио- и видеоматериалами.

### **г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

<b>№№</b>	<b>ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)</b>	<b>Описание ЭБС</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.biblio-online.ru/">http://www.biblio-online.ru/</a> 100% доступ. Версия для слабовидящих.
2.	ЭБС издательства «Лань»	Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУЗов. Коллекция «Музыка».	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ. Версия для слабовидящих.
3.	ЭБС IPR BOOKS	Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в нашем учебном заведении.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a> 100% доступ. Версия для слабовидящих.

<b>№№</b>	<b>Справочные системы и базы данных к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	<a href="http://polpred.com">Polpred.com</a> Обзор СМИ. В рубрикаторе: 53 отрасли / 600 источников / 9	<a href="http://polpred.com/news/">http://polpred.com/news/</a>

	<p>федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 9000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке, миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Доступ на Polpred.com открыт со всех компьютеров библиотеки.</p>	
2.	<p>С 2001 года Библиотека Московского гуманитарного университета сотрудничает с компанией «Консультант Плюс» и является участником Программы информационной поддержки российских библиотек. В читальном зале установлены актуальные базы данных правовых документов. Учебный центр «Консультант Плюс» (<a href="http://www.consultant.ru/edu/center/">http://www.consultant.ru/edu/center/</a>) регулярно проводит обучающие семинары с выдачей своего сертификата. Программа и расписание семинаров на ближайший месяц размещаются на сайте компании в разделе Некоммерческие проекты – Учебный Центр Консультант Плюс. Разработано мобильное приложение «Консультант Плюс: Студент» (<a href="http://www.consultant.ru/student/">http://www.consultant.ru/student/</a>). Бесплатное приложение «КонсультантПлюс: Студент» содержит правовую информацию (кодексы, законы), судебную практику, консультации, а также современные учебники по праву, финансам, экономике и бухучету.</p>	<a href="http://www.consultant.ru/edu/center/">http://www.consultant.ru/edu/center/</a>

#### Информационные ресурсы открытого доступа

№№	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес

1.	Министерство образования и науки Российской Федерации	<a href="http://минобрнауки.рф/">http://минобрнауки.рф/</a> 100% доступ
2.	Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки	<a href="http://obrnadzor.gov.ru/">http://obrnadzor.gov.ru/</a> 100% доступ
3.	Федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a> 100% доступ
4.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a> 100% доступ
5.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> 100% доступ
6.	Электронно-библиотечная система, содержащая полнотекстовые учебники, учебные пособия, монографии и журналы в электронном виде. 5100 изданий открытого доступа	<a href="http://bibliorossica.com/">http://bibliorossica.com/</a> 100% доступ
7.	Федеральная служба государственной статистики	<a href="http://www.gks.ru">http://www.gks.ru</a> 100% доступ

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом. В процессе обучения используется лицензионное программное обеспечение.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

## **10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.