


УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
 А.И. Ковалева  
«22» октября 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ФОТОДИЗАЙН»**

**Б1.В.ДВ.7.1**

**Направление подготовки – 54.03.01 «Дизайн»**

**Профиль подготовки – «Графический дизайн»**

**Квалификация выпускника – бакалавр**

**Форма обучения – очная, очно-заочная**

Кафедра дизайна

Рабочая программа дисциплины «Фотодизайн» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профилю – «Графический дизайн» и рабочими учебными планами, утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

**Автор:** Рукавишникова Л. А. – ст. преподаватель кафедры дизайна Московского гуманитарного университета

**Эксперт:** Васильев А. А. – профессор, заведующий кафедрой художественного проектирования предметно-пространственной среды, декан художественно-технологического факультета Российского государственного университета туризма и сервиса, член Союза художников РФ

**ОБСУЖДЕНО**

на заседании кафедры дизайна  
«04» октября 2018 г., протокол № 3.

**ОДОБРЕНО**

Методической комиссией факультета рекламы, журналистики и дизайна  
«12» октября 2018 г., протокол № 2.

## **1. Цели и задачи дисциплины**

Целями изучения дисциплины «Фотодизайн» являются формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в сфере художественной и прикладной фотографии, овладении творческими приемами аналоговой и цифровой фотографии, спецификой работы в разных жанрах фотоискусства, формировании персонального авторского стиля и языка; повышении уровня практического владения процессами получения фотографических изображений; освоении процесса изготовления различных фотопроизведений и контролем качества получаемого изображения; расширении кругозора в области творческой, искусствоведческой, научно-технической информации отечественного и зарубежного опыта в области фотографии.

Основными задачами дисциплины являются:

- сформировать у обучающихся представление о принципах получения построения процесса фотосъемки, светоустановки, композиционного построения кадра и процессов обработки светочувствительных фотоматериалов;
- развить умения и навыки творческого и технического решения фотопроизведения;
- расширить знания обучающихся в области оценки качества изображения, полученного при использовании различных фотоматериалов на цветных и черно-белых киноплёнках или цифровых носителях;
- дать представление об использовании современных киноплёнок и цифровых носителей для решения различных творческих задач;
- помочь обучающимся обрести навыки, необходимые при получении изображения высокого качества.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина «Фотодизайн» относится к вариативной части дисциплин блока 1 «Дисциплины (модули)» по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Изучение дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися при изучении дисциплин «Основы производственного мастерства», «Основы фотографии», «Информационные технологии в дизайне», «Компьютерные технологии».

Дисциплина «Фотодизайн» является предшествующей для изучения дисциплин «Дизайн в выставочно-ярмарочной деятельности», «Проектирование», «Дизайн и рекламные технологии».

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Фотодизайн», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль – «Графический дизайн».

Процесс изучения дисциплины «Фотодизайн» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-6 – способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ПК-2 – способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

– основные этапы изобретения и развития фотографии; приемы подачи фотографического материала; фотоматериалы, их характеристики;

– основные понятия о компоновки объектов фотографии; приемы фотографирования со штатива и с рук; зонную систему экспонирования.

**Уметь:**

– создавать цветные фотографические изображения в натуральных цветах; использовать средства гармонизации общего композиционного решения в фотографии; последовательно выполнять творческую работу (от замысла до его воплощения в фотографии);

– проводить кадрирование при фотосъемке и печати; создавать фотоархив; проводить творческие фотосессии в области пейзажной, архитектурной и портретной фотосъемки.

**Владеть:**

– методами передачи и создание динамики в кадре; навыками светового и тонального решения снимка; профессиональными навыками фотосъемки, дающие возможность вести работу в области дизайна с использованием собственных фотоизображений;

– навыками самостоятельного выбора сюжета для фотосъемки; навыками обработки черно-белых и цветных фотоматериалов; профессиональными навыками компьютерной обработки и записи фотоизображений.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

##### 4.1. Структура дисциплины

##### 4.1.1 Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	5 семестр
		108 часов
Аудиторные занятия (всего)	52	52
Занятия лекционного типа	10	10
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	42	42
Самостоятельная работа (всего)	56	56
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет

#### 4.1.2 Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	8 семестр
		108 часов
Аудиторные занятия (всего)	32	32
Занятия лекционного типа	8	8
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	24	24
Самостоятельная работа (всего)	76	76
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет

#### 4.2. Учебно-тематический план дисциплины

##### 4.2.1 Очная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа обучающегося	
			Всего	в том числе			
				Лекции	Практич. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Фотография как искусство	12	6	2	4	6	ОПК-6
2	Фотодизайн пейзажа	12	6	2	4	6	ОПК-6
3	Фотодизайн архитектуры и интерьеров	12	6	2	4	6	ПК-2
4	Фотодизайн натюрморта	12	6		6	6	ПК-2
5	Репродуцирование и макросъемка	16	8	2	6	8	ОПК-6
6	Освещенность в фотодизайне	14	6		6	8	ОПК-6
7	Фотодизайн портрета	16	8	2	6	8	ПК-2
8	Фотографические материалы и механизм действия света	14	6		6	8	ПК-2
	<b>Зачет</b>						
	<b>Всего 3 семестр</b>	<b>108</b>	<b>52</b>	<b>10</b>	<b>42</b>	<b>56</b>	
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>52</b>	<b>10</b>	<b>42</b>	<b>56</b>	

##### 4.2.2 Очно-заочная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа обучающегося	
			Всего	в том числе			
				Лекции	Практич. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8

1	Фотография как искусство	12	4	2	2	8	ОПК-6
2	Фотодизайн пейзажа	12	4	2	2	8	ОПК-6
3	Фотодизайн архитектуры и интерьеров	12	2		2	10	ПК-2
4	Фотодизайн натюрморта	12	2		2	10	ПК-2
5	Репродуцирование и макросъемка	16	6	2	4	10	ОПК-6
6	Освещенность в фотодизайне	14	4		4	10	ОПК-6
7	Фотодизайн портрета	16	6	2	4	10	ПК-2
8	Фотографические материалы и механизм действия света	14	4		4	10	ПК-2
	<b>Зачет</b>						
	<b>Всего 4 семестр</b>	<b>108</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	<b>76</b>	
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	<b>76</b>	

### 4.3. Содержание дисциплины

#### *Раздел 1. Фотография как искусство (лекция, практическое занятие).*

Предпосылки изобретения фотографии. Выполнение фотографией различных информационных, познавательных и художественных функций. Образное обобщение фотографического изображения как разновидность изобразительных искусств. Рождение фотографии, технические особенности. Особенности фотографии советского периода Художественная фотография ранней поры. Первые портретисты. История развития фотопортрета. Фотоискусство сегодня – творческие и технические стороны. Мастера современной отечественной фотографии. Развитие жанров фотографии в Европе и США. Фотографическая техника. Назначение и принципы работы. Фотографический способ получения изображения. Использование фотографической техники. Устройство современных фотоаппаратов, принципы действия. Фотографическая оптика. Назначение устройства и принцип действия. Глубина резкости. Фокусное расстояние. Оптические искажения и задачи фотографа. Работа с фотоэкспонетром. Способы замера экспозиции. Выбор экспозиции.

*Раздел 2. Фотодизайн пейзажа (лекция, практическое занятие).* Требования к негативным фотопленкам по светочувствительности и зернистости, предъявляемые при фотосъемке пейзажа в различных погодных и световых условиях. Оптическая сенсбилизация фотопленки и ее учет при фотосъемке пейзажа. Использование изобразительных средств фотографии при фотосъемке пейзажа. «Режимное» время фотосъемки, композиция фотоснимка, его тональное решение. Применение светофильтров и оптических устройств. Применение светофильтров и величина выдержки при фотографировании деревьев и воды. Применение импульсного источника света для решения творческих задач. Фотографирование в пасмурную погоду, туман, дождь, снег. Измерение экспозиции. Возможность изменения практической светочувствительности фотопленки в условиях низкого интервала яркостей объекта съемки. Увеличение контрастности фотопленки при проявлении. Фотографирование пейзажа, имеющего высокий интервал яркостей. Измерение экспозиции. Взаимовлияние экспозиции и проявления на изменение плотности в «светах» и «тнях» негативного изображения. Двухрастворное проявление. Особенности обработки негативной фотопленки в особомелкозернистых проявителях. Использование голокопии для по-

лучения особомелкозернистого изображения. Особые приемы фотопечати с негатива, имеющего высокий интервал плотностей. Печать на «мокрой» фотобумаге, «голодное» проявление. Характерные особенности фотосъемки пейзажа в различные времена года. Объект фотосъемки и воплощение художественного замысла в пейзажном жанре. Фотосъемка и печать для получения фотографии в темной тональности. Использование светофильтров. Фотосъемка и печать для получения фотографии в светлой тональности. Использование специальных растворов в позитивном процессе. Фотопечать с оптическими насадочными устройствами. Способы сложной фотопечати. Растр и его наложение в процессе фотопечати. Ретикуляция негатива. Способы впечатывания облаков. Вечерняя и ночная фотосъемка сельского и городского пейзажа. Выбор фотопленки. Оптическое просветление объектива фотоаппарата. Значение оптического просветления объектива для ночной фотосъемки. Применение светофильтров, светозащитной бленды, штатива и других приспособлений для вечерней и ночной фотосъемки. Особенности фотосъемки в «режимное» время. Фотосъемка в различные времена года и различных погодных условиях. Фотосъемка при луне. Применение зонной системы экспонирования при фотосъемке в вечернее и ночное время. Приемы фотосъемки в две и более экспозиции. Расчет экспозиции при фотографировании в несколько экспозиций. Подсветка переднего плана. Фотографирование молний и фейерверков.

**Раздел 3. Фотодизайн архитектуры и интерьеров** (лекция, практическое занятие). Решение задачи правильного воспроизведения ансамблей или отдельно стоящих зданий. Выбор фотоаппаратуры и оптики. Поиск точки съемки. Ликвидация «завалов» с помощью уклонов кассетной части фотоаппарата. Приемы передачи объема зданий. Световые условия съемки архитектуры. Подбор светофильтров для черно-белой и цветной фотосъемки. Фотосъемка панорам. Использование панорамной головки. Выбор соответствующего объектива. Фотосъемка панорамным фотоаппаратом. Стыковка кадров фотопанорамы на компьютере с помощью специальных программ. Фотоаппаратура для фотосъемки интерьеров. Освещение интерьеров дневным, искусственным или смешанным светом. Дополнительное освещение. Метод многократной экспозиции для воспроизведения горящих источников света. Применение импульсных источников света. Учет цветовой температуры источников света при выборе цветной негативной или обращаемой фотопленки. Определение глубины резко изображаемого пространства. Создание специальных эффектов и искажений при фотосъемке и последующей фотопечати или компьютерной обработке изображения.

**Раздел 4. Фотодизайн натюрморта** (практическое занятие). Павильонная фотосъемка натюрморта. Подбор предметов для фотосъемки натюрморта. Размещение предметов. Выбор фона. Изобразительное решение натюрморта: тональное и световое решение, определение крупности плана. Установка осветительного оборудования в зависимости от поставленной задачи. Способы передачи формы и фактуры предметов, создания световых и цветовых акцентов. Фотосъемка натюрморта при естественном освещении. Репродуцирование зеркальным фотоаппаратом цветных фотографий, чертежей, текста и т. п. на цвет-

ные обращаемые фотопленки. Выбор источников света с учетом их цветовой температуры. Установка источников света. Угол падения и отражения света при репродуцировании. Использование стекол и других приспособлений для прижима репродуцируемого оригинала. Применение при репродуцировании длиннофокусных объективов. Установка фотоаппарата. Импульсные лампы-вспышки. Их устройство. Питание фотовспышки от сети и батареек. Применение удлинительных колец.

**Раздел 5. Репродуцирование и макросъемка** (лекция, практическое занятие). Экспонетрический замер и испытание фотопленки при репродуцировании с фотовспышкой. Макросъемка, ее применение в любительской фотографии. Особенности проведения макросъемки. Применение специальных приспособлений: насадочных линз, удлинительных колец, макроприставки и штатива. Использование специальных объективов и импульсных источников света. Работа с перевернутым несимметричным объективом. Расчет экспозиции при проведении макросъемки. Изменение глубины резко изображаемого пространства в зависимости от масштаба фотосъемки. Особенности фокусирования изображения. Условия выбора определенной диафрагмы. Требования к светочувствительности и разрешающей способности фотопленки. Примеры расчета световых схем. Выбор тональности фотографии.

**Раздел 6. Освещенность в фотодизайне** (практическое занятие). Понятие об освещенности. Естественный и искусственный свет в практике фотографии. Источники направленного и рассеянного света. Изменение характера освещенности в зависимости от диаметра осветителя. Характеристика направления света, при фотосъемке. В горизонтальной плоскости: фронтального (переднего); передне-бокового; бокового; задне-бокового; встречного или контрольного. В вертикальной плоскости: передне-нижнего; фронтального; передне-верхнего; верхнего или зенитного; верхне-контрольного; контрольного; нижне-контрольного. Использование естественного и искусственного источников света. Порядок установки источников света. Расчет контраста освещения с помощью электрического фотоэкспонетра. Оптимальный контраст освещения при использовании черно-белых и цветных фотопленок.

**Раздел 7. Фотодизайн портрета** (лекция, практическое занятие). Фотосъемка портрета с импульсными источниками света. Крепление фотовспышки. Использование импульсного источника света для подсветки. Оптимальное расстояние до портретируемого. Использование с фотовспышкой отражательного или полупрозрачного экрана. Использование отраженного света от стен и потолка, комнаты. Расчет экспозиции при освещении отраженным светом. Схемы освещения с одним и двумя импульсными источниками света. Использование многократной вспышки для получения специальных эффектов. Освещение группы. Учет глубины резко изображаемого пространства. Фотоаппараты и объективы, используемые для фотосъемки, портрета. Фотосъемка моноклем. Использование светофильтров при фотосъемке портрета. Фотосъемка группового портрета. Особенности обработки фотопленки для получения больших увеличений. Портретная фотосъемка на открытом воздухе. Утренняя и вечерняя фотосъемка. Фотосъемка на солнце и в тени. Особенности композиционно-



го построения при фотосъемке портрета. Масштаб изображения. Использование определенных направлений света при фотосъемке портрета. Основные виды света. Использование заполняющего рассеянного света, рисующего направленного света, контурного (контрового) света, моделирующего и фонового света при фотосъемке портрета в условиях павильона. Схемы традиционного освещения портретируемого в условиях павильонной фотосъемки. Техника фотосъемки портрета в условиях павильона или природы. Особенности выполнения художественного фотопортрета. История развития портрета в фотографии. Применение сложных способов обработки позитивов (броймоль, платинотипия, пигмент и др.) в творчестве фотомастеров. Эволюция стиля художественного снимка. Становление и развитие советской реалистической школы фотопортрета.

**Раздел 8. Фотографические материалы и механизм действия света** (лекция, практическое занятие). Строение и изготовление фотографических материалов. Классификация современных фотографических материалов по светочувствительному веществу, по типу подложки, по фотографическим свойствам, по применению. Виды носителей визуальной информации, их принципиальные отличия. Понятие об изготовлении фотографической эмульсии и об ее поливе на подложку. Природа светочувствительности фотографического слоя. Основные представления о природе и образовании скрытого фотографического изображения по Герни, Мотту и Митчеллу. Предцентр, субцентр, центр проявления, центр вуали. Образование видимого фотографического изображения. Композиционное построение кадра. Золотое сечение в фотодизайне. Композиционные элементы и линии. Понятие равновесия в фотодизайне. Элементы композиционного построения в равновесной и неравновесной схеме. Фотографический дизайн в наружной рекламе, оформительских работах, полиграфии, виртуальных средах.

**5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

**5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Компетенции, закрепленные за дисциплиной ОП ВО:**

*а) общепрофессиональная компетенция (ОПК):*

ОПК-6 – способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основные этапы изобретения и развития фотографии; приемы подачи фотографического материала; фотоматериалы, их характеристики.

**Уметь:** создавать цветные фотографические изображения в натуральных цветах; использовать средства гармонизации общего композиционного реше-

ния в фотографии; последовательно выполнять творческую работу (от замысла до его воплощения в фотографии).

**Владеть:** методами передачи и создание динамики в кадре; навыками светового и тонального решения снимка; профессиональными навыками фотосъемки, дающие возможность вести работу в области дизайна с использованием собственных фотоизображений.

*а) профессиональная компетенция (ПК):*

ПК-2 – способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

В процессе овладения данной компетенцией обучающийся должен:

**Знать:** основные понятия о компоновки объектов фотографии; приемы фотографирования со штатива и с рук; зонную систему экспонирования.

**Уметь:** проводить кадрирование при фотосъемке и печати; создавать фотоархив; проводить творческие фотосессии в области пейзажной, архитектурной и портретной фотосъемки.

**Владеть:** навыками самостоятельного выбора сюжета для фотосъемки; навыками обработки черно-белых и цветных фотоматериалов; профессиональными навыками компьютерной обработки и записи фотоизображений.

**Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме зачета**

№ п/п	Раздел (тема) рабочей программы	Контролируемые компетенции	Оценочное средство
1	2	3	4
1	Р 1. Фотография как искусство	ОПК-6	№№ зач. билетов: 1-4 тренинг №1 типовое задание №1
2	Р 2. Фотодизайн пейзажа	ОПК-6	№№ зач. билетов: 5-7 тренинг №2 типовое задание №2
3	Р 3. Фотодизайн архитектуры и интерьеров	ПК-2	№№ зач. билетов: 8-11 тренинг №3 типовое задание №3
4	Р 4. Фотодизайн натюрморта	ПК-2	№№ зач. билетов: 12-15 тренинг №4 типовое задание №4
5	Р 5. Репродуцирование и макросъемка	ОПК-6	№№ зач. билетов: 16-19 тренинг №5 типовое задание №5
6	Р 6. Освещенность в фотодизайне	ОПК-6	№№ зач. билетов: 20-23 тренинг №6

			типовое задание №5
7	Р 7. Фотодизайн портрета	ПК-2	№№ зач. билетов: 24-25 практ. работа в группе №1 типовое задание №7
8	Р 8. Фотографические материалы и механизм действия света	ПК-2	№№ зач. билетов: 26-28 практ. работа в группе №2 типовое задание №7

### 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Код компетенции	Показатели компетенции(ий)	Критерий оценивания	Шкала оценивания
1	2	3	4
ОПК-6	<b>Знать:</b> основные этапы изобретения и развития фотографии; приемы подачи фотографического материала; фотоматериалы, их характеристики.	Показывает глубокие знания, грамотно излагает ответ, полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. Показывает глубокие знания, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности. Показывает недостаточные знания, недостаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.	Зачтено
		Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом.	Не зачтено

1	2	3	4
	<p><b>Уметь:</b> создавать цветные фотографические изображения в натуральных цветах; использовать средства гармонизации общего композиционного решения в фотографии; последовательно выполнять творческую работу (от замысла до его воплощения в фотографии).</p>	<p>Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, способен формулировать выводы, может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.</p> <p>Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.</p> <p>Недостаточно умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.</p>	Зачтено
	<p><b>Владеть:</b> методами передачи и создание динамики в кадре; навыками светового и тонального решения снимка; профессиональными навыками фотосъемки, дающие возможность вести работу в области дизайна с использованием собственных фотоизображений.</p>	<p>Не умеет решать практические задачи.</p> <p>Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, но затрудняется оценить результат своей деятельности.</p> <p>Недостаточно владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности.</p> <p>Отсутствие навыков.</p>	Не зачтено
			Зачтено
			Не зачтено

1	2	3	4
ПК-2	<p><b>Знать:</b> основные понятия о компоновки объектов фотографии; приемы фотографирования со штатива и с рук; зонную систему экспонирования.</p>	<p>Показывает глубокие знания, грамотно излагает ответ, полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.</p> <p>Показывает глубокие знания, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности.</p> <p>Показывает недостаточные знания, недостаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.</p>	Зачтено
		<p>Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом.</p>	Не зачтено
ПК-2	<p><b>Уметь:</b> проводить кадрирование при фотосъемке и печати; создавать фотоархив; проводить творческие фотосессии в области пейзажной, архитектурной и портретной фотосъемки.</p>	<p>Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, способен формулировать выводы, может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.</p> <p>Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.</p> <p>Недостаточно умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.</p>	Зачтено
		<p>Не умеет решать практические задачи.</p>	Не зачтено

1	2	3	4
	<b>Владеть:</b> навыками самостоятельного выбора сюжета для фотосъемки; навыками обработки черно-белых и цветных фотоматериалов; профессиональными навыками компьютерной обработки и записи фотоизображений.	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности. Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, но затрудняется оценить результат своей деятельности. Недостаточно владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности.	Зачтено
		Отсутствие навыков.	Не зачтено

### 5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине

#### 5.3.1. Комплект типовых заданий

№ п/п	Раздел (тема) рабочей программы	Содержание типовых заданий
1	2	3
1	Р 1. Фотография как искусство	Работа с фотоэкспонометром. Выбор экспозиции.
2	Р 2. Фотодизайн пейзажа	Фотосъемка пейзажа в различных погодных и световых условиях.
3	Р 3. Фотодизайн архитектуры и интерьеров	Решение задач правильного фотографирования ансамблей или отдельно стоящих зданий.
4	Р 4. Фотодизайн натюрморта	Изобразительное решение натюрморта: тональное и световое решение, определение крупности плана. Установка осветительного оборудования в зависимости от поставленной задачи.
5	Р 5. Репродуцирование и макросъемка	Экспонометрический замер и испытание фотопленки при репродуцировании с фотовспышкой.
6	Р 6. Освещенность в фотодизайне	Использование естественного и искусственного источников света. Расчет контраста освещения с помощью электрического фотоэкспонометра. Подбор оптимального контраста освещения при использовании черно-белых и цветных

1	2	3
		фотопленок.
7	Р 7. Фотодизайн портрета	Фотосъемка портрета с импульсными источниками света.
8	Р 8. Фотографические материалы и механизм действия света	Фотографирование с использованием различных фотоматериалов и источников света.

### 5.3.2. Вопросы к зачету

1. Предпосылки изобретения фотографии.
2. Выполнение фотографией различных информационных, познавательных и художественных функций.
3. Образное обобщение фотографического изображения как разновидность изобразительных искусств.
4. Фотографическая техника.
5. Фотографический способ получения изображения.
6. Устройство современных фотоаппаратов, принципы действия.
7. Фокусное расстояние. Оптические искажения и задачи фотографа. Работа с фотоэкспонетром.
8. Оптическая сенсibiliзация фотопленки и ее учет при фотосъемке пейзажа.
9. Использование изобразительных средств фотографии при фотосъемке пейзажа.
10. Применение светофильтров и величина выдержки при фотографировании деревьев и воды.
11. Применение импульсного источника света для решения творческих задач.
12. Фотографирование в пасмурную погоду, туман, дождь, снег.
13. Фотографирование пейзажа, имеющего высокий интервал яркостей.
14. Особенности обработки негативной фотопленки в особомелкозернистых проявителях.
15. Использование голокопии для получения особомелкозернистого изображения.
16. Особые приемы фотопечати с негатива, имеющего высокий интервал плотностей.
17. Характерные особенности фотосъемки пейзажа в различные времена года.
18. Объект фотосъемки и воплощение художественного замысла в пейзажном жанре.
19. Фотосъемка и печать для получения фотографии в темной тональности.
20. Растр и его наложение в процессе фотопечати.
21. Решение задачи правильного воспроизведения ансамблей или отдельно стоящих зданий.
22. Приемы передачи объема зданий.
23. Освещение интерьеров дневным, искусственным или смешанным све-

том. Дополнительное освещение.

24. Метод многократной экспозиции для воспроизведения горящих источников света.

25. Определение глубины резко изображаемого пространства.

26. Павильонная фотосъемка натюрморта.

27. Изобразительное решение натюрморта: тональное и световое решение, определение крупности плана.

28. Репродуцирование зеркальным фотоаппаратом цветных фотографий, чертежей, текста и т. п. на цветные обращаемые фотопленки.

29. Выбор источников света с учетом их цветовой температуры.

30. Угол падения и отражения света при репродуцировании.

### **5.3.3. Тематика практических работ в группах**

1. Групповая дискуссия по теме: эволюция стиля художественного снимка.

2. Групповая дискуссия по теме: понятие равновесия в фотодизайне.

### **5.3.4. Тематика тренингов**

1. Деловая игра: выбор экспозиции.

2. Практический кейс: создание подборки материалов для фотодизайна пейзажа.

3. Практический кейс: создание подборки материалов для фотодизайна архитектуры и интерьеров.

4. Практический кейс: создание подборки материалов для фотодизайна натюрморта.

5. Деловая игра: изменение глубины резко изображаемого пространства в зависимости от масштаба фотосъемки.

6. Деловая игра: изменение характера освещенности в зависимости от диаметра осветителя.

## **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

Общепрофессиональная компетенция ОПК-6 отрабатывается в процессе выполнения самостоятельной работы и практических занятий в форме тренингов (кейсы, деловые игры, компьютерные симуляции), практической работы в группах (разработка информационных и творческих проектов, групповые дискуссии).

Профессиональная компетенция ПК-2 отрабатывается в процессе выполнения самостоятельной работы и практических занятий в форме разработки целевых проектов, создания презентаций, а также в форме решения ситуационных задач по заданным темам.

Текущая аттестация проводится в следующих формах:

1) защита практических работ, выполняемых на занятиях;

2) защита самостоятельных работ;

3) оценки участия обучающихся в свободной дискуссии.



Промежуточная аттестация – устный зачет по курсу в конце третьего семестра для очной формы обучения и устный зачет по курсу в конце четвертого семестра для очно-заочной формы обучения.

### **Критерии оценки знаний обучающихся**

Оценкой «зачтено» аттестуется обучающийся, полностью овладевший программным материалом или точно и полно выполнивший практические задания. При этом он проявляет самостоятельность в суждениях, умение представить тезисный план ответа; владение теорией, умение раскрыть содержание проблемы; свободное оперирование научным аппаратом, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, апеллировать к источникам. Обучающийся, опираясь на межпредметные связи, показывает способность связать научные положения с будущей практической деятельностью; умение делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагать ответ на вопрос. Оценка «зачтено» также ставится, если обучающийся овладел программным материалом, умеет оперировать основными категориями и понятиями изучаемой отрасли знаний, но самостоятельность суждений, знание литературы у него более ограничены. Он умеет представить план ответа; владеет теорией, раскрывающей проблему; умеет иллюстрировать основные теоретические положения конкретными примерами и практики. Вместе с тем допускает ошибки в ходе ответа на вопросы. Умеет делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопрос. Оценка «зачтено» также ставится обучающемуся, который в основном знает материал программы, в целом верно выполнил задания, но знания его неполны и поверхностны, самостоятельные суждения отсутствуют. Обучающийся имеет представление о требованиях практики в своей профессиональной области, знает основную литературу, обладает необходимыми умениями. Может оперировать основными понятиями и категориями изучаемой науки, но допускает ошибки в ответе, обнаруживает пробелы в знаниях. Умеет делать выводы; грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка «не зачтено» ставится, если обучающийся демонстрирует незнание или непонимание учебного материала, не владеет навыками, овладение которыми предусмотрено программой дисциплины, не может выполнить предложенных заданий, не знаком с основной рекомендованной литературой. Это проявляется в отсутствии плана ответа, существенных ошибках при изложении материала, трудностях в практическом применении знаний, неумении сформулировать выводы.

## **6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины**

По учебному курсу преподавателю целесообразно использовать следующие образовательные технологии:

– средства активизации познавательной и инновационной деятельности обучающихся: обучение в сотрудничестве (разделы 3, 8); проблемы обучения (разделы 2, 8);

– научно-инновационные технологии: работа с Интернет-ресурсами (все разделы); локальные и сетевые образовательные технологии дистанционного обучения (все разделы); информационно-коммуникационные технологии (все разделы);

– современные и новые технологии организации учебного процесса: групповые технологии (разделы 1, 2, 3, 7); технологии проектного обучения (разделы 4, 5, 6).

По дисциплине проводятся следующие виды интерактивных занятий: тренинг (разделы 2, 3, 4, 5, 6), практическая работа в группах (раздел 7), решение ситуационных задач (раздел 8).

Занятия лекционного типа проводятся с целью обеспечить теоретическую основу обучения, развить интерес к учебной деятельности и учебной дисциплине «Фотодизайн», сформировать у обучающихся ориентиры для самостоятельной работы над курсом. Основная функция лекции – формирование ориентировочной основы для последующего усвоения обучающимися учебными материалами. Лекция выполняет научные, воспитательные и мировоззренческие функции; является методологической и организационной основой для всех форм учебных занятий, в том числе самостоятельных. Лекция должна раскрывать понятийный аппарат дисциплины «Фотодизайн», ее проблемы, давать цельное представление о предмете, показывать взаимосвязь с другими дисциплинами.

Целью практических занятий является обучение обучающихся использованию профессиональных приемов работы, предназначенных для повышения эффективности решения практических задач на рабочем месте дизайнера.

План проведения практических занятий предполагает самостоятельную подготовку обучающегося к каждому занятию по заданию преподавателя. Частью такой подготовки является выполнение заданий, выдаваемых преподавателем на самостоятельную работу. Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработке навыков самообразования. Самостоятельная работа включает подготовку обучающихся к практическим занятиям и экзамену.

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Фотодизайн» ориентирована на применение обучающимися освоенных технологий в будущей профессиональной деятельности дизайнера и непосредственно в образовательном процессе с целью повышения его эффективности и качества. В ходе изучения курса «Фотодизайн», с учетом его объема и формулируемых его целей и задач, обучающимся следует уделять особое внимание следующим вопросам: характерные особенности фотосъемки пейзажа в различные времена года; объект фотосъемки и воплощение художественного замысла в пейзажном жанре; фотосъемка и печать для получения фотографии в темной тональности; растр и его наложение в процессе фотопечати; решение задачи правильного воспроизведения ансамблей или отдельно стоящих зданий; приемы передачи объема зданий; освещение интерьеров дневным,

искусственным или смешанным светом; дополнительное освещение; метод многократной экспозиции для воспроизведения горящих источников света; определение глубины резко изображаемого пространства; павильонная фотосъемка натюрморта; изобразительное решение натюрморта: тональное и световое решение, определение крупности плана; репродуцирование зеркальным фотоаппаратом цветных фотографий, чертежей, текста и т. п. на цветные обращаемые фотопленки.

Сдача зачета предполагает индивидуальное выполнение итогового задания, выдаваемого преподавателем с учетом текущей успеваемости и посещаемости занятий обучающимися.

### **Вопросы для самопроверки при подготовке к зачету**

1. Экспонетрический замер и испытание фотопленки при репродуцировании с фотовспышкой.
2. Макросъемка, ее применение в любительской фотографии. Особенности проведения макросъемки.
3. Работа с перевернутым несимметричным объективом. Расчет экспозиции при проведении макросъемки.
4. Особенности фокусирования изображения.
5. Примеры расчета световых схем.
6. Выбор тональности фотографии.
7. Понятие об освещенности.
8. Изменение характера освещенности в зависимости от диаметра осветителя.
9. Характеристика направления света, при фотосъемке.
10. Использование естественного и искусственного источников света.
11. Порядок установки источников света.
12. Расчет контраста освещения с помощью электрического фотоэкспонетра.
13. Фотосъемка портрета с импульсными источниками света.
14. Использование отраженного света от стен и потолка, комнаты. Расчет экспозиции при освещении отраженным светом.
15. Схемы освещения с одним и двумя импульсными источниками света.
16. Использование многократной вспышки для получения специальных эффектов.
17. Освещение группы.
18. Учет глубины резко изображаемого пространства.
19. Использование светофильтров при фотосъемке портрета.
20. Фотосъемка группового портрета.
21. Портретная фотосъемка на открытом воздухе.
22. Утренняя и вечерняя фотосъемка.
23. Использование заполняющего рассеянного света, рисующего направленного света, контурного (контрового) света, моделирующего и фонового света при фотосъемке портрета в условиях павильона.

24. Схемы традиционного освещения портретируемого в условиях павильонной фотосъемки.
25. Техника фотосъемки портрета в условиях павильона или природы.
26. Особенности выполнения художественного фотопортрета.
27. История развития портрета в фотографии.
28. Применение сложных способов обработки позитивов (броймоль, платинотипия, пигмент и др.) в творчестве фотомастеров.
29. Эволюция стиля художественного снимка.
30. Становление и развитие советской реалистической школы фотопортрета.
31. Строение и изготовление фотографических материалов.
32. Классификация современных фотографических материалов по светочувствительному веществу, по типу подложки, по фотографическим свойствам, по применению.
33. Виды носителей визуальной информации, их принципиальные отличия.
34. Понятие об изготовлении фотографической эмульсии и об ее поливе на подложку поливе на подложку.
35. Природа светочувствительности фотографического слоя.
36. Предцентр, субцентр, центр проявления, центр вуали.
37. Образование видимого фотографического изображения.
38. Композиционное построение кадра.
39. Золотое сечение в фотодизайне.
40. Понятие равновесия в фотодизайне.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)**

### **а) Основная литература:**

1. Молочков В.П. Основы цифровой фотографии [Электронный ресурс] / В.П. Молочков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 187 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39558.html>
2. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р.Ю. Овчинникова. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 239 с. — 978-5-238-01525-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74886.html>

### **б) Дополнительная литература:**

1. Марусева И. В. Творческая реклама. Приемы и методы ее создания (художественно-аналитическое исследование). Изд-во: Вузовское образование, 2016. (<http://iprbookshop.ru/38999>)

### **в) Информационное обеспечение и базы данных**

1. Базы данных Федерального государственного учреждения культуры Российская библиотека искусств – <http://liart.ru/ru/pages/eresorses/bd>.
2. Базы данных Российской национальной библиотеки – <http://nlr.ru/res/bd>.

3. Информационный портал Музеи мира и их коллекции – <http://www.museum.ru/wm>.

4. Информационный портал Музеи России – <http://www.museum.ru>.

5. Поисковые системы Internet: Yandex, Rambler, Google.

6. Базы данных по компьютерной графике «Demiart» – <https://demiart.ru>.

**ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)**

1. <http://www.biblio-online.ru/> ЭБС издательства «Юрайт» - Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.

<http://www.iprbookshop.ru/> - ЭБС IPR BOOKS - Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в МосГУ.

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

По учебному курсу в целом используется материально-техническое обеспечение: специализированные аудитории с мультимедийным комплексом для проведения лекционных занятий и следующим программным обеспечением: программный комплекс Windows, редактор для создания и демонстрации электронных презентация MS Power Point; а также специализированные компьютерные классы с программным обеспечением: Quack Xpress, MS Windows, MS Office, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel Draw.

Помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенный компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

### **10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоро-

вья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.