


АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
 А.И. Ковалева
«*22*» *октября* 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ФОРТЕПИАНО»

Б1.В.ОД.12

Направление подготовки – 53.03.03 «Вокальное искусство»

Квалификация выпускника – Концертно-камерный певец. Преподаватель

(Академическое пение)

Форма обучения – очная, заочная

Кафедра вокального искусства

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» и рабочими учебными планами, утвержденными ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Авторы: Белова В. А., доцент кафедры вокального искусства АНО ВО «Московский гуманитарный университет»

Эксперты: Шеремет С. В. – заслуженный артист Украины, заведующий кафедрой вокального искусства АНО ВО «Московский гуманитарный университет»

Кудашев В.К. – Заслуженный артист России, солист ГБУК МТ «Новая Опера имени Е.В. Колобова»

ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры вокального искусства
«03» октября 2018 г., протокол № 2.

ОДОБРЕНО

Методической комиссией факультета культуры и искусства
«08» октября 2018 г., протокол № 3

1. Цель и задачи дисциплины

Дисциплина «Фортепиано» направлена на формирование профессиональных навыков пианиста, на овладение знаниями в сфере фортепианного исполнительства.

Целью освоения дисциплины «Фортепиано» является воспитание теоретически и практически подготовленных обучающихся к исполнительской, педагогической и общественно - музыкальной деятельности.

Задачи дисциплины:

- привить навыки фортепианного исполнительства;
- научиться приёмам фортепианной игры;
- дать широкие знания репертуара;
- получить практический опыт исполнительства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Фортепиано» – обязательная дисциплина вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

Курс «Фортепиано» помогает обучающимся в освоении таких дисциплин как: «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «История музыки (зарубежной и отечественной)», «Изучение оперных партий» и других.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Фортепиано», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 53.03.03 «Вокальное искусство».

Процесс изучения дисциплины «Фортепиано» направлен на формирование следующей компетенции:

ПК – 4 – способность к овладению музыкально – текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

ПК – 14 – способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая композиторами XX века;
- основной фортепианный репертуар;
- специфику фортепианного письма композиторов;
- основы фортепианной техники.

Уметь:

- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкальных произведений;
- использовать наиболее эффективные методы изучения произведений;

– обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления.

Владеть

– представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение, развитое ладогармоническое мышление;

– навыками игры на фортепиано;

– навыками осмысленного прочтения нотного текста;

– практическими навыками озвучивания партитуры на фортепиано.

Структура и содержание дисциплины «Фортепиано»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

4.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам			
		<i>1 семестр</i>	<i>2 семестр</i>	<i>3 семестр</i>	<i>4 семестр</i>
		час.	час.	час.	час.
Аудиторные занятия (всего)	72	18	18	18	18
Занятия лекционного типа					
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	72	18	18	18	18
Самостоятельная работа (всего)	108	18	18	18	54
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<i>Зачет</i>	<i>Экзамен</i>	<i>Зачет</i>	<i>Экзамен</i>

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам			
		<i>1 семестр</i>	<i>2 семестр</i>	<i>3 семестр</i>	<i>4 семестр</i>
		час.	час.	час.	час.
Аудиторные занятия (всего)	40	10	10	10	10
Занятия лекционного типа					
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	40	10	10	10	10
Самостоятельная работа (всего)	140	26	26	26	62
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<i>Зачет</i>	<i>Экзамен</i>	<i>Зачет</i>	<i>Экзамен</i>

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

Очная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу / теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента	
			Всего	в том числе			
				Лекции (все-го/интеракт.)	Практич. занятия (всего/интеракт.)		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Тема 1. Произведения французских клавесинистов и Д. Скарлатти.	25	10		10	15	ПК-4 ПК-14
2	Тема 2. Полифонические произведения композиторов XVII-XVIII вв.	25	10		10	15	ПК-4 ПК-14
3	Тема 3. Полифонические произведения композиторов XX века.	25	10		10	15	ПК-4 ПК-14
4	Тема 4. Сонаты, вариации	25	10		10	15	ПК-4 ПК-14
5	Тема 5. Этюды.	26	10		10	16	ПК-4 ПК-14
6	Тема 6. Пьесы.	26	10		10	16	ПК-4 ПК-14
7	Тема 7. Фортепианный и камерный ансамбль. Аккомпанемент.	28	12		12	16	ПК-4 ПК-14
	Итого	180	72		72	108	

Заочная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу / теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента	
			Всего	в том числе			
				Лекции (все-го/интеракт.)	Практич. занятия (всего/интеракт.)		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Тема 1. Произведения французских клавесинистов и Д. Скарлатти.	24	4		4	20	ПК-4 ПК-14
2	Тема 2. Полифонические произведения композиторов XVII-XVIII вв.	26	6		6	20	ПК-4 ПК-14
3	Тема 3. Полифонические произведения композиторов XX века.	26	6		6	20	ПК-4 ПК-14

4	Тема 4. Сонаты, вариации	26	6		6	20	ПК-4 ПК-14
5	Тема 5. Этюды.	26	6		6	20	ПК-4 ПК-14
6	Тема 6. Пьесы.	26	6		6	20	ПК-4 ПК-14
7	Тема 7. Фортепианный и камерный ансамбль. Аккомпанемент.	26	6		6	20	ПК-4 ПК-14
	Итого	180	40		40	140	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Произведения французских клавесинистов и Д. Скарлатти.

Целесообразность включения в репертуар сочинений мастеров клавесинного искусства (Ж. Рамо, Ф. Куперен, Д. Скарлатти) состоит в реализации одной из задач музыкальной педагогики – воспитании стилистического слуха.

Задание для самостоятельной работы:

Выполнение упражнений на развитие техники. Закрепление пройденного на индивидуальном занятии материала. Разучивание нового произведения (по выбору преподавателя).

Тема 2. Полифонические произведения композиторов XVII-XVIII вв.

Прохождение полифонического репертуара формирует у обучающихся навыки работы с многоголосной фактурой. Умение создать различную тембровую окраску мелодических линий – одна из главных задач при работе над полифонией. Освоение штрихов, динамики и орнаментики в произведениях И.С. Баха – также необходимая часть музыкального обучения. Сложное полифоническое развитие, увеличение количества голосов в фугах требует знания особых подходов и приёмов работы.

Задание для самостоятельной работы:

Выполнение упражнений на развитие техники. Закрепление пройденного на индивидуальном занятии материала. Разучивание нового произведения (по выбору преподавателя).

Тема 3. Полифонические произведения композиторов XX века.

Работа над полифоническими сочинениями XX века прививает интерес к осмыслению новых средств выразительности. Знакомство с современными приёмами письма, новыми видами полифонии, принципами формообразования, типами фортепианной фактуры способствует формированию современного музыкально-исполнительского мышления.

Задание для самостоятельной работы:

Выполнение упражнений на развитие техники. Закрепление пройденного на индивидуальном занятии материала. Разучивание нового произведения (по выбору преподавателя).

Тема 4. Сонаты, вариации.

На произведениях венских классиков, а также композиторов довенского

периода обучающимся осваиваются способы работы над формой, фактурой, фразировкой, артикуляцией. При работе над сонатной формой обучающийся должен грамотно разбираться в архитектонике сонат, в особенностях тематизма и принципах развития, внимательно относиться ко всем авторским или редакторским указаниям в нотном тексте.

Задание для самостоятельной работы:

Выполнение упражнений на развитие техники. Закрепление пройденного на индивидуальном занятии материала. Разучивание нового произведения (по выбору преподавателя).

Тема 5. Этюды.

Работа над инструктивными этюдами предполагает формирование у обучающихся технических навыков игры на фортепиано, работу над разными видами техники, над свободой движений, активностью и чёткостью пальцев. При прохождении виртуозных этюдов осваиваются конкретные технические трудности, развивается беглость и выносливость пальцев и рук, вырабатывается умение передавать музыку концертного, виртуозного плана.

Задание для самостоятельной работы:

Выполнение упражнений на развитие техники. Закрепление пройденного на индивидуальном занятии материала. Разучивание нового произведения (по выбору преподавателя).

Тема 6. Пьесы.

Изучение отдельных пьес малой и крупной формы позволяет обучающимся освоить произведения разных эпох, стилей и жанров. Особенности пьес кантиленного характера предполагают тщательную работу над звуком и его филировкой, над исполнительским туше и дифференциацией фактуры, фразировкой и педалью. Изучение пьес разных стилей и жанров помогает освоению различных композиторских стилей. Обучающиеся должны свободно ориентироваться в особенностях письма, характерных для того или иного композитора с тем, чтобы наиболее точно воссоздать музыкальный образ, заложенный в произведении.

При прохождении произведений композиторов – импрессионистов обучающийся постигает новые изобразительные возможности фортепианной фактуры. Сопоставление крайних регистров, использование гармоний не в их функциональном значении, «прозрачность» аккордов с квинтовым или секундовым тоном, дающих фонический эффект, педальные эффекты подчеркивают игру красок, образность, живописность фактуры.

Задание для самостоятельной работы:

Выполнение упражнений на развитие техники. Закрепление пройденного на индивидуальном занятии материала. Разучивание нового произведения (по выбору преподавателя).

Тема 7. Фортепианный и камерный ансамбль. Аккомпанемент.

Совместное музицирование при работе над аккомпанементами, фортепиано-

нными ансамблями или ансамблями с другими инструментами развивает артистичность, творческую инициативу и чувство партнёрства в ансамбле.

Задание для самостоятельной работы:

Выполнение упражнений на развитие техники. Закрепление пройденного на индивидуальном занятии материала. Разучивание нового произведения (по выбору преподавателя).

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

5.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Коды формируемых компетенций	Компетенции		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-№	Профессиональные компетенции		
ПК – 4	способность к овладению музыкально – текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.		
	специфику фортепианного письма композиторов; особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая композиторами XX века.	аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, свободно читать с листа; использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкальных произведений и исполнения собственных сочинений; использовать наиболее эффективные методы изучения произведений.	навыками осмысленного прочтения нотного текста; представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение, развитое ладогармоническое мышление.
ПК –14	способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.		
	основной фортепианный репертуар различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; основы фортепианной техники;	исполнять на высоком художественном уровне на фортепиано музыкальные произведения; обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления;	профессиональными навыками игры на фортепиано; практическими навыками озвучивания партитуры на фортепиано.

Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме зачета/экзамена

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочное средство (№ тестового задания** или № экз. вопроса, или № др. вида оценочного материала)
1	Тема 1. Произведения французских клавесинистов и Д. Скарлатти.	ПК – 4 ПК – 14	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.
2	Тема 2. Полифонические произведения композиторов XVII-XVIII вв.	ПК – 4 ПК – 14	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.
3	Тема 3. Полифонические произведения композиторов XX века.	ПК – 4 ПК – 14	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.
4	Тема 4. Сонаты, вариации.	ПК – 4 ПК – 14	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.
5	Тема 5. Этюды.	ПК – 4 ПК – 14	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.
6	Тема 6. Пьесы.	ПК – 4 ПК – 14	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.
7	Тема 7. Фортепианный и камерный ансамбль. Аккомпанемент.	ПК – 4 ПК – 14	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

ПК – 4 – способность к овладению музыкально – текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.			
ПК-4	Репродуктивный	<p>Знать: Неполные знания специфики фортепианного письма композиторов, а также особенностей стилей композиторов различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая композиторами XX века.</p> <p>Уметь: использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкальных произведений и исполнения собственных сочинений.</p> <p>Владеть: В целом успешное, но не систематическое владение навыками осмысленного прочтения нотного текста; представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармо-</p>	Удовлетворительно / зачтено

		ния, фактура, голосоведение, развитое ладогармоническое мышление.	
	Поисковый	<p>Знать: Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания специфики фортепианного письма композиторов, а также особенностей стилей композиторов различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая композиторами XX века.</p> <p>Уметь: использовать наиболее эффективные методы изучения произведений.</p> <p>Владеть: В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы владение навыками осмысленного прочтения нотного текста; представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение, развитое ладогармоническое мышление.</p>	хорошо / зачтено
	Творческий	<p>Знать: Сформированные и систематические знания специфики фортепианного письма композиторов, а также особенностей стилей композиторов различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая композиторами XX века.</p> <p>Уметь: аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, свободно читать с листа; Владеть: Успешное и систематическое владение навыками осмысленного прочтения нотного текста; представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение, развитое ладогармоническое мышление.</p>	отлично / зачтено
ПК – 14 – способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.			
ПК-14	Репродуктивный	<p>Знать: Неполные знания основного фортепианного репертуара, различных приемов и методов работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы, а так-</p>	удовлетворительно / зачтено

		<p>же основ фортепианной техники.</p> <p>Уметь: В целом успешное, но не систематическое умение исполнять на высоком художественном уровне на фортепиано музыкальные произведения, а также обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления.</p> <p>Владеть: В целом успешное, но не систематическое владение профессиональными навыками игры на фортепиано, а также практическими навыками озвучивания партитуры на фортепиано.</p>	
	Поисковый	<p>Знать: Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основного фортепианного репертуара, различных приемов и методов работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы, а также основ фортепианной техники.</p> <p>Уметь: В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение исполнять на высоком художественном уровне на фортепиано музыкальные произведения, а также обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления.</p> <p>Владеть: В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение профессиональными навыками игры на фортепиано, а также практическими навыками озвучивания партитуры на фортепиано.</p>	хорошо / зачтено
	Творческий	<p>Знать: Сформированные и систематические знания основного фортепианного репертуара, различных приемов и методов работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы, а также основ фортепианной техники.</p> <p>Уметь: Успешное и систематическое умение исполнять на высоком художественном уровне на</p>	отлично / зачтено

		<p>фортепиано музыкальные произведения, а также обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления.</p> <p>Владеть: Успешное и систематическое владение профессиональными навыками игры на фортепиано, а также практическими навыками озвучивания партитуры на фортепиано.</p>	
--	--	--	--

5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по данной дисциплине

5.3.1. Список рекомендуемых произведений

Произведения французских клавесинистов и Д.Скарлатти

Ф. Куперен Избранные пьесы

Ж.Ф. Рамо Избранные пьесы

Д. Скарлатти Сонаты

Полифонические произведения композиторов XVII-XVIII вв.

И.С. Бах
 Английские сюиты
 Фантазия и фуга
 Фантазии
 Французские сюиты
 Хорошо темперированный клавир, т. I и т. II

Д. Букстехуде
 Органные прелюдии
 Партиты

Г.Ф. Гендель
 Сарабанда с вариациями
 Сюиты
 6 фуг и импровизаций
 Фуги
 Фугетты

И. Пахельбель.
 Пьесы
 Сарабанды
 Токкаты
 Чаконы

Г. Пёрселл.
 Избранные пьесы для фортепиано

Полифонические произведения композиторов XIX-XX вв.

И. Брамс	Органье хоральные прелюдии
М. Глинка	Фуги
А. Глазунов	Прелюдии и фуги
Д. Кабалевский	Прелюдии и фуги
А. Лядов	Фуги 12 канонов на один cantus firmus Каноны op.34 Сарабанды
Ф. Мендельсон	6 прелюдий и фуг op.35
Н. Мясковский	Фуги
А. Онеггер	Прелюдия, ариозо и фугетта
Н. Римский-Корсаков	Фуги
Г. Свиридов	Партита
С. Слонимский	24 прелюдии и фуги
П.Хиндемит	Ludus Tonalis
А. Шнитке	Импровизация и фуга
Р. Шуман	Пьеса в форме фуги ля минор Фугетты 4 фуги
Р. Щедрин	24 прелюдии и фуги Полифоническая тетрадь
Д. Шостакович	24 прелюдии и фуги

Сонаты, вариации

Сонаты

Ч. Айвз	Соната
Г. Баншиков	Соната
Б. Барток	Соната Сонатина
С. Барбер	Соната
К.Ф.Э. Бах	Сонаты

А. Берг	Соната
Л. ван Бетховен	Сонаты
Й. Гайдн	Сонаты
А. Глазунов	Сонаты
Э. Григ	Соната
Д. Кабалевский	Сонаты
М. Клементи	Сонаты
Н. Метнер	Сонаты
В.А. Моцарт	Сонаты
С. Прокофьев	Сонаты № 2, 3, 5
М. Равель	Сонатина
Я. Сибелиус	Соната фа мажор
А. Скрябин	Сонаты № 1, 2, 3
И. Стравинский	Сонаты
Б. Тищенко	Сонаты
П. Хиндемит	Сонаты
Д. Шостакович	Сонаты
Ф. Шуберт	Сонаты
Р. Шуман	Сонаты
Дж. Энеску	Сонаты
Вариации	
А. Аренский	Вариации
Л. ван Бетховен	Вариации
И. Брамс	Вариации на тему Шумана Вариации и fuga на тему Генделя
К. Вебер	Andante с вариациями
А. Веберн	Вариации op.27
Й. Гайдн	Andante с вариациями фа минор Вариации
А. Глазунов	Вариации op.26

М. Глинка	Вариации на тему Моцарта Вариации на русскую песню «Среди долины ровныя» Вариации на тему «Соловей» Алябьева Вариации на шотландскую тему
Д. Кабалевский	Вариации ре мажор
Ф. Лист	Вариации на тему Баха
С. Лядов	Вариации на тему Глинки Вариации на народную польскую тему
Ф. Мендельсон	«Серьёзные вариации»
Н. Метнер	Тема с вариациями
В. А. Моцарт	Вариации
Н. Мясковский	Простые вариации
М. Рeger	Вариации и fuga
П. Чайковский	Тема с вариациями op.19 № 6
А. Шнитке	Вариации на один аккорд
Ф. Шопен	Блестящие вариации
Р. Шуман	Вариации на тему ABEGG

Этюды

Инструктивные этюды

М. Клементи-Таузиг	Путь к Парнасу
И. Крамер-Бюлов	Избранные этюды
М. Мошковский	15 виртуозных этюдов
К. Черни	Школа беглости op.299
К. Черни	Искусство пальцевой техники op.740
Концертные этюды	
А. Аренский	Этюды
А. Глазунов	Этюды
А. Дворжак	Этюды

К. Дебюсси	Этюды
Ф. Мендельсон	Этюды
О. Мессиа́н	Четыре ритмических этюда

С. Рахманинов	Этюды-Картины
А. Рубинштейн	Этюды
А. Скрябин	Этюды
К. Шимановский	Четыре этюда op.4
Ф. Шопен	Этюды

Пьесы

Зарубежные композиторы

И. Альбенис	Иберия Кордова Альборада Сегидилья
Б. Барток	14 багателей op.6 Маленькая сюита Микрокосмос (тетр. 5 и 6) На вольном воздухе (пять пьес для фортепиано) Сюита op.14 Три бурлески op.8
Б. Бриттен	Сюита «Каникулярный дневник»
Л. ван Бетховен	Багатели Рондо до мажор op.51 №2 Рондо «Ярость о потерянном гроше» op.129 Шесть экосезов
И. Брамс	Баллады op.10 Рапсодии Пьесы op.76, op.116-119
К. Вебер	«Вечное движение» Приглашение к танцу
Э. Григ	Баллада Лирические пьесы Поэтические картинки Листок из альбома Норвежские танцы и песни

А. Дворжак	Юмореска Воспоминание У старого замка
К. Дебюсси	Арабески Бергамасская сюита Детский уголок Образы Прелюдии Сюита Pour le piano
Ф. Лист	Венгерские рапсодии Годы странствий Забывтый вальс «Лорелея» Ноктюрны Сонеты Петрарки Утешения
Ф. Мендельсон	Песни без слов Рондо-каприччиозо
О. Мессиа́н	20 взглядов на младенца Иисуса Прелюдии
В. Моцарт	Адажио си минор Рондо ре мажор, ля минор Фантазии
А. Онеггер	Токката и вариации op.12 Швейцарская тетрадь
Ф. Пуленк	Ноктюрн до мажор Сюита до мажор Вечное движение № 1-3
М. Равель	Благородные и сентиментальные вальсы Игра воды «Могилы Куперена» Образы Павана (на смерть инфанты)
Б. Сметана	Рапсодия соль минор
М. де Фалья	Испанские пьесы
Г. Форте	Ноктюрны Прелюдии

С. Франк	Прелюдия, хорал и фуга
П. Хиндемит	Избранные пьесы Маленькие пьесы для фортепиано op.37
А. Шёнберг	Избранные пьесы Шесть маленьких пьес
К. Шимановский	«Маски» op.34 Мазурки
Ф. Шопен	Баллады Баркарола Вальсы Колыбельная Мазурки Ноктюрны Полонезы Прелюдии Рондо Экспромты
Ф. Шуберт	Вальсы Лендлеры Музыкальные моменты Сонаты Экспромты
Шуберт-Лист	«Мельник и ручей» «Странник» «Ты мой покой» «Утренняя серенада»
Р. Шуман	Арабеска Восемь фантастических пьес Лесные сцены Листки из альбома Новеллетты
Российские композиторы	
А. Аренский.	Пьесы
М. Балакирев	Пьесы
А. Бородин	Маленькая сюита Скерцо
А. Глазунов	Прелюдии Пьесы

М. Глинка	Баркарола Вальс Ноктюрн «Разлука» Тарантелла
Р. Глиэр	Рондо op.43 № 6 Трагическая поэма op.34 Три пьесы op.32 Четыре пьесы op.51
Б. Гольц	24 прелюдии
Д. Кабалевский	24 прелюдии op.38 Рондо
В. Калинин	Элегия
А. Лядов	Баркарола op.44 Вальсы op.9, 26 Прелюдии Про старину op.21
Н. Метнер	Идиллия op.7 Канцона-серенада Картины настроений op.1 Сказки
М. Мусоргский	«Картинки с выставки» Интермеццо
Н. Мясковский	Пьесы
С. Прокофьев	10 пьес из балета «Ромео и Джульетта» Пьесы из балета «Золушка» Легенда Мимолетности Наваждение Сарказмы Сказки старой бабушки
С. Рахманинов	24 прелюдии Музыкальные моменты Пьесы op.3 Салонные пьесы op.10 Транскрипции
А. Рубинштейн	Пьесы
А. Скрябин	Две поэмы op.32 Мазурки Прелюдии

С. Слонимский	Сборник пьес «От 5 до 50-ти»
И. Стравинский	«Piano Rag music» «Пять пальцев» восемь лёгких пьес Серенада in «a»
А. Хачатурян	Серенада Токката
П. Чайковский	Времена года Думка Тема с вариациями фа мажор Шесть пьес op.19
Д. Шостакович	Афоризмы 24 Прелюдии op.34 Три фантастических танца Танцы кукол
Р. Щедрин	Четыре пьесы из балета «Конёк-Горбунок» Бассо остинато В подражании Альбенису Тройка

Фортепианные ансамбли

Фортепианные ансамбли для 2-х фортепиано.

Зарубежные композиторы

И. Альбенис	Испанская рапсодия
С. Барбер	«Сувениры» (авторское переложение для 2-х фортепиано)
В. Баркаускас	Соната для двух фортепиано в 6 рук
Б. Барток	Соната для двух фортепиано и ударных Сюита op.4 Семь пьес из «Микрокосмоса»
Ф.Э. Бах	Четыре маленьких дуэта для двух клавиров
Й. Брамс	Вальсы Вариации на тему Гайдна op.56
Б. Бриттен	Интродукция и рондо a la burleska op.23/1 Элегическая мазурка op.23/2
Ф. Бузони	Фуга соль мажор Фуга из сонаты Бетховена op.106 (переложение для 2-х фор-

	тепиано) Импровизация на тему хорала И.С.Баха
П. Булез	«Структуры» – I и II
Р. Вагнер	Увертюра к опере «Тангейзер» для 2-х фортепиано в 8 рук
Э. Григ	Вариации на старинный норвежский напев op.51
Григ-Моцарт	Аранжировка для двух фортепиано сонат Моцарта: К.189, 545, 475, 457, 494, 533
К. Дебюсси	«По белым и чёрным» Три ноктюрна (аранжировка для двух фортепиано Равеля)
Ф. Куперен	Аллеманда для двух клавесинов
Ф. Лист	Венгерская фантазия – авторская версия для двух фортепиано рапсодии № 14 «Двенадцать симфонических поэм» – авторское переложение. Испанская рапсодия (аранжировка для 2-х фортепиано Ф.Бузони) Пляска смерти Фантазия на тему Бетховена «Афинские развалины»
Ж.Ф. Малипьеро	«Диалоги I» (памяти Мануэля де Фалья) «Диалоги II» («Между двумя роялями»)
Б. Мартину	La Fantasia Три чешских танца
О. Мессиан	Serenada and Allegro giocoso op.29 «Образы слова Аминь»
Д. Мийо	«Скарамуш»
В. А. Моцарт	Соната D-dur для двух фортепиано Фуга до минор для двух фортепиано
И. Мошелес	Grand Duo Concertant Les Contrastes для 2-х фортепиано в 8 рук Melodie Contrapunctal Studies op.137 (переложение прелюдий и фуг из ХТК И.С.Баха)
М. Мошковский	Caprice Deux Morceaux Five Spanish Danses Вальс для двух фортепиано
Ж. Орик	Вальс для 2-х фортепиано

Ф. Пуленк	Пьесы Соната для фортепиано в 4 руки или для двух фортепиано Каприччио Соната для 2-х фортепиано
М. Равель	«Sheheresade» – авторская версия оркестровой пьесы «Rapsodie Espagnole» – авторское переложение «La Valse» – авторская версия оркестровой пьесы «Bolero» – авторское переложение оркестровой пьесы
А. Радвильович	«De Profundis Temporum» – четыре псалма для двух фортепиано
М. Рeger	Вариации и fuga на тему Бетховена Интродукция, пассакалия и fuga Вариации и fuga на тему Моцарта
К. Сен-Санс	Вариации на тему Бетховена «Пляска смерти» «Карнавал животных»
Б. Сметана	«Rondo in C» для 2-х фортепиано в 8 рук «Sonata in c» для 2-х фортепиано в 8 рук
П. Хиндемит	Соната
Ф. Шопен	Рондо до мажор
Ф. Шуберт	Вальсы (переложения для 2-х фортепиано С. Прокофьева)
Ф. Шуберт-Лист	Фантазия «Скиталец» – переложение для 2-х фортепиано
Р. Шуман	Andante с вариациями
Дж. Энеску	Вариации для 2-х фортепиано

Фортепианные ансамбли для 2-х фортепиано.

Российские композиторы

А. Аренский	Четыре сюиты для двух фортепиано
Г. Белов	Концерт для двух фортепиано
А. Бородин	Маленькая сюита (переложение А.Глазунова)
Т. Воронина	«Весенняя музыка»
А. Глазунов	Фантазия фа минор ор.104
Р. Глиэр	Шесть пьес ор.41 24 Morceaux ор.61
Э. Денисов	«Точки и линии» для двух фортепиано в 8 рук

И. Друх	«Фрески капеллы Скровеньи» (сюита для двух фортепиано по фрескам Джотто и Бондоне)
М. Клементи	Сонаты для двух фортепиано
Г. Корчмар	«До свиданья, милый друг!» – концертная фантазия на темы В. Гаврилина
С. Ляпунов	Баллада для 2-х фортепиано Пасторальная прелюдия
Н. Метнер	«Русский хоровод» op.53 «Странствующий рыцарь» op.58
С. Рахманинов	«Русская рапсодия» Сюита II op.17 «Фантазия» op.5 (сюита I)
А. Рубинштейн	Фантазия фа минор Полька
Н.Римский-Корсаков	«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» для 2-х фортепиано в 8 рук
А. Скрябин	Фантазия op. Posth
И. Стравинский	Концерт для 2-х фортепиано соло Сюита из балета «Петрушка» – авторская версия для 2-х фортепиано
А. Хачатурян	«Сюита» для 2-х фортепиано «Фантазия и вальс» для 2-х фортепиано
Б. Чайковский	Соната
А. Шнитке	«Ревизская сказка» – сюита для 2-х фортепиано
Д. Шостакович	Сюита Концертино op.5
Р. Щедрин	Маленькая сюита

Фортепианные ансамбли в 4 руки.

Зарубежные композиторы

Л. Ван Бетховен	Вариации на тему Вальдштейна до мажор Немецкие танцы Песня с вариациями ре мажор
Ж. Бизе	Детские игры

Й. Брамс	Венгерские танцы Песни любви (вальсы для фортепиано в 4 руки)
К. Вебер	Шесть пьес ор.3
Й. Гайдн	Вариации для фортепиано
Г. Гендель	Сюита для 2-х клавиров
Д. Гершвин	«Rhapsody in blue»
Э. Григ	Норвежские танцы «Пер Гюнт» – сюиты № 1 и 2 из музыки к одноимённой драме Г. Ибсена
К. Дебюсси	Маленькая сюита
В.А. Моцарт	Вариации Сонаты Фантазии
Ф. Мендельсон	Анданте и вариации Ноктюрн Песня без слов ор.62 №4 Шесть детских пьес ор.72
М. Равель	«Моя матушка-гусыня»
Ф. Шуберт	Андантино с вариациями Марши Полонезы Сонаты Увертюры Фантазии
Р. Шуман	Детский бал (шесть лёгких танцевальных пьес) Восточные картины для фортепиано
Фортепианные ансамбли в 4 руки.	
Российские композиторы	
В. Гаврилин	Зарисовки для фортепиано в 4 руки (1, 2, 3 тетради)
М. Глинка	Сцены из оперы «Иван Сусанин» Сочинения и переложения для фортепиано в 4 руки
М. Дунаевский	Увертюра к фильму «Дети капитана Гранта»
С. Прокофьев	Три танца из балета «Золушка» Три фрагмента из музыки к кинофильму «Иван Грозный»

С. Рахманинов	Шесть пьес в 4 руки op.11
Г. Свиридов	«Время, вперёд!» сюита из музыки к одноименному кинофильму «Метель» музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина
С. Слонимский	Пьесы в 4 руки
И. Стравинский	Пьесы для фортепиано в 4 руки
А. Хачатурян	Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад» Сцены из балета «Спартак»
П. Чайковский	Облегчённые сочинения для фортепиано в 4 руки. 4 фрагмента из балета «Спящая красавица» 20 отрывков из балета «Щелкунчик»

5.3.2. Примерный вариант контрольной работы

1. Полифоническое произведение И.С. Баха (сюита, партита, токката).
2. Инструктивный этюд.
3. Развёрнутая пьеса или две-три миниатюры разных стилей.
4. Ознакомление с фортепианными произведениями по курсу истории музыки.
5. Пьеса французских клавесинистов или Скарлатти.
6. Крупная пьеса свободной формы (баллада, рапсодия и т.д.)
7. Ознакомление с фортепианными произведениями по курсу истории музыки.
8. Полифоническое произведение любого автора.
9. Крупная форма любого автора.
10. Этюд.
11. Ознакомление с фортепианными произведениями по курсу истории музыки.

Репертуар для камерных ансамблей и аккомпанементов подбирается в зависимости от состава участников, их технических возможностей и профессиональной подготовки.

5.3.3. Варианты зачетных и экзаменационных программ

1 семестр обучения:

1. Полифоническое произведение любого автора.
2. Соната классического стиля.
3. Два инструктивных этюда.
4. Ознакомление с фортепианными произведениями по курсу истории музыки.
5. Прелюдия и fuga И. С. Баха (ХТК)

6. Соната классического стиля.
7. Пьеса (миниатюра) русского композитора XIX или XX века.
8. Фортепианный ансамбль.
9. Ознакомление с фортепианными произведениями по курсу истории музыки.

2 семестр обучения:

1. Прелюдия и fuga Д. Шостаковича или С. Слонимского.
2. Соната или вариации любого автора.
3. Пьеса композитора-импрессиониста.
4. Камерное произведение (или два аккомпанемента).
5. Ознакомление с фортепианными произведениями по курсу истории музыки.
6. Полифоническое произведение любого автора.
7. Соната любого автора.
8. Пьеса
9. Ансамбль любого автора и вида.

3 семестр обучения:

1. Два этюда (Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахманинов, А. Скрябин, К. Дебюсси, И. Стравинский, С. Прокофьев)
2. Развёрнутая пьеса или соната современного композитора
3. Ознакомление с фортепианными произведениями по курсу истории музыки.

4 семестр обучения:

1. Полифоническое произведение (Д. Шостакович, Р. Щедрин, Г. Свиридов, П. Хиндемит, современные композиторы).
2. Соната романтического стиля или развёрнутая романтическая пьеса.
3. Ознакомление с фортепианными произведениями по курсу истории музыки.

Репертуар подбирается в зависимости от состава участников, их технических возможностей и профессиональной подготовки.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета или экзамена по завершению очередного семестра в соответствии с рабочим учебным планом. Зачет и экзамен проводится в форме исполнения программы из произведений русских и зарубежных композиторов.

Объектами оценивания при текущем контроле выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость индивидуальных занятий по дисциплине);
- степень усвоения теоретических и практических знаний;

- результаты самостоятельной работы

Для текущего контроля усвоения учебного материала данной учебной дисциплины предусмотрены:

- аналитические занятия (обсуждение изложенного преподавателем материала после каждого индивидуального занятия с целью уяснения практического значения теоретических положений, изложенных в ней);
- индивидуальные занятия;
- контроль самостоятельной работы обучающихся;
- текущий контроль посещаемости занятий.

Шкала оценивания

5 («отлично») / «зачтено» - Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») / «зачтено» - Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).

3 («удовлетворительно») / «зачтено» - Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») / «зачтено» - Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным материалом, (рекомендации по проведению самостоятельной работы с целью достижения обучающимися наилучших результатов в освоении учебного предмета при наличии инструмента). Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимися включает:

- решение технических задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гар-

монией, интервалами и др.;

– разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе. Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально - исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающегося.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Фортепиано» направлена на воспитание широко образованных музыкантов, свободно владеющих навыками игры на инструменте, способных раскрыть художественное содержание исполняемых произведений и готовых к практической исполнительской и педагогической деятельности. Развитие музыкального мышления в процессе исполнительской деятельности предполагает одновременно формирование эмоциональной сферы обучающегося. Любая исполнительская задача должна решаться не только с помощью логических операций, но и через переживание музыкального образа. Одна из важнейших задач - работа над звуком. Тщательно следует вести работу над обогащением "палитры" звучностей, разнообразием туше; учить вслушиваться в звуковые пропорции, соотношения перспективы, необходимо освоение разных приемов педализации. Специального внимания требует воспитание чувства ритма, как организующего и формообразующего начала. Работа над темпо-ритмом, ощущением движения музыки, над исполнительским *rubato*, агогикой, динамикой - одно из главных условий формирования пианистического мастерства. Подготовка к занятиям по основному музыкальному инструменту предполагает обязательную постоянную работу с музыкальным репертуаром, который составляется для каждого обучающегося индивидуально.

7.1. Методические указания по подготовке к индивидуальным занятиям

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен изучать дополнительную научную методическую литературу и дидактические материалы, работать над развитием музыкально – исполнительских данных.

Подготовка учащегося к индивидуальным занятиям предполагает продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под

руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие. При разучивании произведений крупной формы обучающийся должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога. Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом. Полезно повторение обучающимся ранее пройденного репертуара.

7.2. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающегося

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где обучающимся предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы обучающихся:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических, педализационных и иных обозначений в нотном тексте;
- осмысление и анализ технических трудностей;
- подбор аппликатуры;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- выучивание произведения наизусть.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- работа над педализацией;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей;

- тренировка беглости и выносливости пальцев, укрепление аппарата.
- Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:
- учебно-методические пособия,
 - книги выдающихся мастеров фортепианного искусства,
 - нотная фортепианная литература,
 - записи исполнений мастеров фортепианного искусства.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)

а) основная литература:

1. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие для вузов / Н. А. Любомудрова. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 180 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10478-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/F443CF41-0B50-4588-813A-77C35D55F41D.

2. Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования : учебник для вузов / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 383 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05133-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1A0F717F-5B42-4728-B00A-2C1832F7A647.

3. Мохель, Л.В. Самоучитель игры на фортепиано [Текст] : [учеб. пособие] / Л. В. Мохель, О. П. Зими́на. - М. : Кифара, 2011. - 127 с. : ил.

4. Моцарт, В.А. Все сонаты для фортепиано. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 298 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/68058> — Загл. с экрана.

5. Столяр, Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Столяр. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91051>. — Загл. с экрана.

6. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 246 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06697-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7B44152A-A769-4620-BDE0-8BC9DBC0C454.

б) дополнительная литература:

1. Аренский, А.С. Сюита для 2-х фортепьяно. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 41 с. — [Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67951](http://e.lanbook.com/book/67951) — Загл. с экрана.

2. Бетховен, Л. Сонаты для фортепиано. Уртекст. В 2-х т. Том 1. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 344 с. — [Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/71783](http://e.lanbook.com/book/71783) — Загл. с экрана.

3. Глазунов, А.К. 3 этюда для фортепиано. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 25 с. — [Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67907](http://e.lanbook.com/book/67907) — Загл. с экрана.

4. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий. + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 112 с. — [Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/45930](http://e.lanbook.com/book/45930) — Загл. с экрана.

5. Моцарт, В.А. Сонаты для фортепиано. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 328 с. — [Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90013](http://e.lanbook.com/book/90013) — Загл. с экрана.

Шуман, Р. 26 романсов для голоса с фортепиано. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 110 с. — [Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/68047](http://e.lanbook.com/book/68047) — Загл. с экрана.

в) информационные справочные системы:

Электронно-библиотечные системы

№ №	ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Описание ЭБС	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.biblio-online.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
2.	ЭБС издательства «Лань»	Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУЗов. Коллекция «Музыка».	http://e.lanbook.com/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
3.	ЭБС IPR BOOKS	Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в нашем учебном заведении.	http://www.iprbookshop.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.

Справочные системы и базы данных

№№	Справочные системы и базы данных к	Используемый для работы
----	------------------------------------	-------------------------

	которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	адрес
1.	Polpred.com Обзор СМИ. В рубрикаторе: 53 отрасли / 600 источников / 9 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 9000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке, миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Доступ на Polpred.com открыт со всех компьютеров библиотеки.	http://polpred.com/news/
2.	Справочно-правовая система «Консультант Плюс»	http://www.consultant.ru

Информационные ресурсы открытого доступа

№ №	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	выразительные средства.	http://dixieland.ru
2.	анализ музыкальных произведений.	http://www.muz-urok.ru
3.	Нотархив А.Кондакова	http://www.notarhiv.ru
4.	Нотный архив Б.Тараканова	http://www.taraaknov.net
5.	использование метода анализа в практике	http://www.muzlibrary.ru

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам охраны труда и здоровья обучающихся и обеспечивающей проведение занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью;

3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал биб-

блиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.