


УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
 А.И. Ковалева  
«22» октября 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ»**

**Б1.В.ОД.7**

**Направление подготовки – 54.03.01 «Дизайн»**

**Профиль подготовки – «Графический дизайн»**

**Квалификация выпускника – бакалавр**

**Форма обучения – очная, очно-заочная**

Кафедра дизайна

Рабочая программа дисциплины «Декоративная живопись» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профилю – «Графический дизайн» и рабочими учебными планами, утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

**Авторы:** Евстратова Ю. Ф. – доцент кафедры дизайна Московского гуманитарного университета, член Союза художников РФ

**Эксперт:** Васильев А. А. – профессор, заведующий кафедрой художественного проектирования предметно-пространственной среды, декан художественно-технологического факультета Российского государственного университета туризма и сервиса, член Союза художников РФ

**ОБСУЖДЕНО**

на заседании кафедры дизайна  
«04» октября 2018 г., протокол № 3.

**ОДОБРЕНО**

Методической комиссией факультета рекламы, журналистики и дизайна  
«12» октября 2018 г., протокол № 2.

## **1. Цели и задачи дисциплины**

Целями изучения дисциплины «Декоративная живопись» являются развитие у обучающихся знаний и навыков в части освоения теоретических и практических знаний в области основ декоративной живописи, умения использовать их на практике.

Основными задачами дисциплины являются:

- получение обучающимися практических навыков по основам декоративной живописи;
- изучение основ построения живописной композиции в декоративной живописи;
- овладение методами творческого процесса в части декоративной живописи;
- развитие креативности и творческих способностей;
- создание художественного образа;
- освоение мирового и отечественного художественного наследия в части декоративной живописи.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина «Декоративная живопись» относится к вариативной части дисциплин блока 1 «Дисциплины (модули)» по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Данная дисциплина дает будущему художнику-дизайнеру средства выражения мыслей, творческих поисков, представлений и фантазий в любых композиционных проектах и других профессиональных работах. Предмет «Декоративная живопись» воспитывает у обучающихся чувство ритма, пятна, конструкции и фактуры, композиции листа и т. д., организацию графического листа через единство частей и их связи, учит добиваться полного раскрытия задуманного образа и его эмоционального воздействия на зрителя. Все эти знания и умения необходимы при изучении других дисциплин цикла ООП. Дисциплина базируется на дисциплинах «Академический рисунок», «Академическая живопись» и развивает полученные рисовальные знания и умения в русле профессионального образования обучающегося.

Дисциплина «Декоративная живопись» дает основы знаний и умений, необходимых для изучения последующих дисциплин, таких как «Основы фотографии», «Проектирование», «Цветоведение и колористика».

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Декоративная живопись», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль – «Графический дизайн».

Процесс изучения дисциплины «Декоративная живопись» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 – способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

ОПК-2 – владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ПК-1 – способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

***Знать:***

– значение и задачи изобразительного искусства; основы композиции в академической живописи; свойства и особенности различных живописных материалов;

– теорию света и цвета; тональные отношения предмета и цветовой среды; цветовое взаимовлияние предмета и фона;

– школы современного искусства; виды цветовых гамм; колористическое единство цветовой среды натюрморта.

***Уметь:***

– изображать объекты предметного мира; создавать этюды с разложением цвета на теплые и холодные; создавать этюды овощей и фруктов, контрастных по цвету и тону;

– изображать пространство; создавать композицию натюрморта в листе; проводить тональный разбор постановки;

– изображать человеческую фигуру; вести компоновку живописной работы; работать над композиционными форэскизами к натюрморту.

***Владеть:***

– приемами техники живописи акварелью; методами академической живописи; навыками лепки формы предмета;

– навыками разбора предметного тона; приемами академической живописи; навыками работы над тональными форэскизами;

– живописной техникой гуашью; навыками подбора оттенков цвета и их гармонизация на палитре; приемами цветовой гармонизации в академической живописи.

#### **4. Структура и содержание дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов.

## 4.1. Структура дисциплины

### 4.1.1 Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам		
		3	4	5
		36 час.	72 час.	72 час.
Аудиторные занятия (всего)	120	36	42	42
Занятия лекционного типа	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	120	36	42	42
Самостоятельная работа (всего)	33	-	30	3
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	27		Зачет	Экзамен 27

### 4.1.2 Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам		
		4	5	6
		36 час.	72 час.	72 час.
Аудиторные занятия (всего)	72	20	24	28
Занятия лекционного типа	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	72	20	24	28
Самостоятельная работа (всего)	81	16	48	17
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	27		Зачет	Экзамен 27

## 4.2. Учебно-тематический план дисциплины

### 4.2.1 Очная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа обучающегося	
			Всего	в том числе			
				Лекции	Практич. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
	<b>Раздел 1. Решение композиционно-колористических задач в живописи</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>18</b>		
1	Тема 1.1. Законы гармонизации композиционно-колористического решения натюр-морта	2	2		2		ОПК-1
2	Тема 1.1.а Поиск различных композиционно-колористических решений одного и того же натюрморта	2	2		2		ОПК-1
3	Тема 1.2. Работа с контуром	2	2		2		ОПК-2

4	Тема 1.3. Ритмическая организация листа	4	4		4		ПК-1
5	Тема 1.4. Орнамент и его использование для создания выразительности	4	4		4		ПК-1
6	Тема 1.5. Ограниченная цветовая гамма и ее использование в живописи	4	4		4		ПК-1
	<b>Раздел 2. Образно-пластические задачи в живописи</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>18</b>		
7	Тема 2.1. Образный строй живописных работ	2	2		2		ОПК-1
8	Тема 2.2. Влияние цветовой гаммы на создание художественного образа	4	4		4		ОПК-1
9	Тема 2.3. Создание образно-пластического решения работы, используя «теплую» и холодную гаммы	4	4		4		ОПК-2
10	Тема 2.4. Создание образно-пластического решения работы, используя ограниченную цветовую гамму	4	4		4		ОПК-2
11	Тема 2.5. Создание образно-пластического решения работы, используя контрастную и сближенную цветовую гамму	4	4		4		ПК-1
	<b>Всего 3 семестр</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		<b>36</b>		
	<b>Раздел 3. Декоративно-обобщенное плоскостное живописное решение постановок</b>	<b>72</b>	<b>42</b>		<b>42</b>	<b>30</b>	
12	Тема 3.1. Перевод трехмерной формы в двухмерное плоскостное решение	10	6		6	4	ОПК-1
13	Тема 3.2. Акцентирование композиционного центра	10	6		6	4	ОПК-1
14	Тема 3.3. Равновесие, ритм, контраст в декоративно-обобщенном живописном решении постановок	10	6		6	4	ОПК-2
15	Тема 3.4. Формат, пространство в декоративно-обобщенном живописном решении постановок	14	8		8	6	ПК-1
16	Тема 3.5. Декоративность, динамика и статика, симметрия и асимметрия в декоративно-обобщенном живописном решении постановок	14	8		8	6	ПК-1
17	Тема 3.6. Открытость и замкнутость, целостность в декоративно-обобщенном живописном решении постановок	14	8		8	6	ПК-1
	<b>Зачет</b>						
	<b>Всего 4 семестр</b>	<b>72</b>	<b>42</b>		<b>42</b>	<b>30</b>	
	<b>Раздел 4. Индивидуальная творческая образно-пластическая интерпретация постановки</b>	<b>45</b>	<b>42</b>		<b>42</b>	<b>3</b>	
18	Тема 4.1. Изменение пропорций, размеров как способ создания острого выразительного образно-пластического решения	11	10		10	1	ОПК-1
19	Тема 4.2. Пластические деформации, как способ создания острого и выразительного образно-пластического решения	11	10		10	1	ОПК-1
20	Тема 4.3. Перемена цвета как способ созда-	11	10		10	1	ОПК-2

	ния острого и выразительного образно-пластического решения						
21	Тема 4.4. Индивидуальная творческая образно-пластическая интерпретация постановки одетой фигуры в интерьере	12	12		12		ПК-1
	<b>Экзамен</b>	<b>27</b>				<b>27</b>	
	<b>Всего 5 семестр</b>	<b>72</b>	<b>42</b>		<b>42</b>	<b>30</b>	
	<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>120</b>		<b>120</b>	<b>60</b>	

#### 4.2.2 Очно-заочная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа обучающегося	
			Всего	в том числе			
				Лекции	Практич. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
	<b>Раздел 1. Решение композиционно-колористических задач в живописи</b>	<b>18</b>	<b>10</b>		<b>10</b>	<b>8</b>	
1	Тема 1.1. Законы гармонизации композиционно-колористического решения натюрморта	2	2		2		ОПК-1
2	Тема 1.1.а Поиск различных композиционно-колористических решений одного и того же натюрморта	2				2	ОПК-1
3	Тема 1.2. Работа с контуром	4	2		2	2	ОПК-2
4	Тема 1.3. Ритмическая организация листа	4	2		2	2	ПК-1
5	Тема 1.4. Орнамент и его использование для создания выразительности	4	2		2	2	ПК-1
6	Тема 1.5. Ограниченная цветовая гамма и ее использование в живописи	2	2		2		ПК-1
	<b>Раздел 2. Образно-пластические задачи в живописи</b>	<b>18</b>	<b>10</b>		<b>10</b>	<b>8</b>	
7	Тема 2.1. Образный строй живописных работ	2	2		2		ОПК-1
8	Тема 2.2. Влияние цветовой гаммы на создание художественного образа	4	2		2	2	ОПК-1
9	Тема 2.3. Создание образно-пластического решения работы, используя «теплую» и холодную гаммы	4	2		2	2	ОПК-2
10	Тема 2.4. Создание образно-пластического решения работы, используя ограниченную цветовую гамму	4	2		2	2	ОПК-2

11	Тема 2.5. Создание образно-пластического решения работы, используя контрастную и сближенную цветовую гамму	4	2		2	2	ПК-1
	<b>Всего 4 семестр</b>	<b>36</b>	<b>20</b>		<b>20</b>	<b>16</b>	
	<b>Раздел 3. Декоративно-обобщенное плоскостное живописное решение постановок</b>	<b>72</b>	<b>24</b>		<b>24</b>	<b>48</b>	
12	Тема 3.1. Перевод трехмерной формы в двухмерное плоскостное решение	12	4		4	8	ОПК-1
13	Тема 3.2. Акцентирование композиционного центра	12	4		4	8	ОПК-1
14	Тема 3.3. Равновесие, ритм, контраст в декоративно-обобщенном живописном решении постановок	12	4		4	8	ОПК-2
15	Тема 3.4. Формат, пространство в декоративно-обобщенном живописном решении постановок	12	4		4	8	ПК-1
16	Тема 3.5. Декоративность, динамика и статика, симметрия и асимметрия в декоративно-обобщенном живописном решении постановок	12	4		4	8	ПК-1
17	Тема 3.6. Открытость и замкнутость, целостность в декоративно-обобщенном живописном решении постановок	12	4		4	8	ПК-1
	<b>Зачет</b>						
	<b>Всего 5 семестр</b>	<b>72</b>	<b>24</b>		<b>24</b>	<b>48</b>	
	<b>Раздел 4. Индивидуальная творческая образно-пластическая интерпретация постановки</b>	<b>45</b>	<b>28</b>		<b>28</b>	<b>17</b>	
18	Тема 4.1. Изменение пропорций, размеров как способ создания острого выразительного образно-пластического решения	10	6		6	4	ОПК-1
19	Тема 4.2. Пластические деформации, как способ создания острого и выразительного образно-пластического решения	10	6		6	4	ОПК-1
20	Тема 4.3. Перемена цвета как способ создания острого и выразительного образно-пластического решения	12	8		8	4	ОПК-2
21	Тема 4.4. Индивидуальная творческая образно-пластическая интерпретация постановки одетой фигуры в интерьере	13	8		8	5	ПК-1
	<b>Экзамен</b>	<b>27</b>				<b>27</b>	
	<b>Всего 6 семестр</b>	<b>72</b>	<b>28</b>		<b>28</b>	<b>44</b>	
	<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>72</b>		<b>72</b>	<b>108</b>	

### 4.3. Содержание дисциплины

#### *Раздел 1. Решение композиционно-колористических задач в живописи*

*Тема 1.1. Законы гармонизации композиционно-колористического решения натюрморта (практическое занятие).* Понятие «гармоничности» как непротиворечивое единство сливающихся в ансамбль впечатлений от слагаемых композиции. Принципы гармонизации, определяющих формальное совершенство композиционной структуры: повторяемость свойств целого в его частях (введе-



ние какого-либо признака целого – цвета, конкретной формы и пр. – в его основные элементы); соподчиненность частей (выделение главных, второстепенных и дополнительных или нейтральных элементов); соразмерность пропорциональная или ритмическая; уравновешенность частей целого (условное «равновесие» разных фрагментов общей картины относительно осей композиции); синтез предыдущих признаков в единстве визуальной организации объекта. Принцип, который исключает появление резких, неприятных зрителю отклонений от данной системы: художник произвольно или сознательно стремится убрать, завуалировать такие отклонения доступными ему средствами – изменением пропорций, размеров, пластическими деформациями, переменной цвета и т.д.

*Тема 1.1.а Поиск различных композиционно-колористических решений одного и того же натюрморта (практическое занятие).* Форэскизы. Натюрморт из 4-6 предметов, гладкоокрашенных и орнаментированных драпировок. Размер: 10x15 см. Количество: 20 шт. Материал: бумага, карандаш, гуашь, акрил, темпера.

*Тема 1.2. Работа с контуром (практическое занятие).* Использование контура как признака целого, повторяющегося в его частях, объединяющего и организующего живопись декоративного натюрморта. Натюрморт из 4-6 предметов, гладкоокрашенных и орнаментированных драпировок. Размер: 60x80 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, гуашь, акрил, темпера.

*Тема 1.3. Ритмическая организация листа (практическое занятие).* Виды ритма. Создание форэскизов одного и того же декоративного натюрморта, по разному ритмически организованного. Прием «витраж». Натюрморт из 6-10 предметов, гладкоокрашенных и орнаментированных драпировок. Размер: 60x80 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, гуашь, акрил, темпера.

*Тема 1.4. Орнамент и его использование для создания выразительности (практическое занятие).* Структура орнамента. Использование орнамента мастерами русской и зарубежной живописи для ритмической организации композиции и достижения большей выразительности. Орнамент в творчестве М.Врубеля и А.Матисса. Натюрморт из 6-10 предметов, гладкоокрашенных и орнаментированных драпировок. Размер: 60x80 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, гуашь, акрил, темпера.

*Тема 1.5. Ограниченная цветовая гамма и ее использование в живописи (практическое занятие).* Различное восприятие цветовых гамм. Создание собственной цветовой гаммы на основе натюрморта. Декоративный натюрморт из 6-10 предметов, гладкоокрашенных и орнаментированных драпировок. Размер: 60x80 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, гуашь, акрил, темпера.

## **Раздел 2. Образно-пластические задачи в живописи**

*Тема 2.1. Образный строй живописных работ (практическое занятие).* Образные решения в работах русских и зарубежных мастеров живописи. Борисов-Мусатов, Коровин, Машков, А. Матисс, Н.Бакст. Создание художественно-

пластического образа живописно-декоративными средствами. Плоскостно-силуэтная выразительность фигуры. Передача настроения и состояния. Одета фигура в интерьере. Размер: 60x80 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, гуашь, акрил, темпера.

*Тема 2.2. Влияние цветовой гаммы на создание художественного образа (практическое занятие).* Цвет как языковая система живописи. Символика цвета и ее использование. Поиск различных образных решений. Работа с форэскизами. Индивидуальная колористическая интерпретация постановки. Сложный декоративный натюрморт из 6-10 предметов, гладкоокрашенных и орнаментированных драпировок с элементами интерьера. Размер: 60x80 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, гуашь, акрил, темпера.

*Тема 2.3. Создание образно-пластического решения работы, используя «теплую» и холодную гаммы (практическое занятие).* Индивидуальная колористическая интерпретация постановки. Сложный декоративный натюрморт из 6-10 предметов, гладкоокрашенных и орнаментированных драпировок с элементами интерьера. Размер: 60x80 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, гуашь, акрил, темпера.

*Тема 2.4. Создание образно-пластического решения работы, используя ограниченную цветовую гамму (практическое занятие).* Индивидуальная колористическая интерпретация постановки с целью создания художественного образа. Одета фигура в интерьере. Размер: 60x80 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, гуашь, акрил, темпера.

*Тема 2.5. Создание образно-пластического решения работы, используя контрастную и сближенную цветовую гамму (практическое занятие).* Индивидуальная колористическая интерпретация постановки с целью гармонизации гаммы. Контраст как средство создания художественного образа. Сближенные цвета как средство создания художественного образа. Сложный декоративный натюрморт из 6-10 предметов, гладкоокрашенных и орнаментированных драпировок с элементами интерьера. Размер: 60x80 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, гуашь, акрил, темпера.

### ***Раздел 3. Декоративно-обобщенное плоскостное живописное решение постановок***

*Тема 3.1. Перевод трехмерной формы в двухмерное плоскостное решение (практическое занятие).* Контур как способ задания ритма. Поиск оригинального композиционно-колористического решения натюрморта. Выявление пластического своеобразия. Сложный декоративный натюрморт из 6-10 предметов, гладкоокрашенных и орнаментированных драпировок с элементами интерьера. Размер: 60x80 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, гуашь, акрил, темпера.

*Тема 3.2. Акцентирование композиционного центра (практическое занятие).* Выявление ритмической характеристики орнаментов и предметов. Ритм цветовых пятен. Использование ритма, цвета и тона для создания композиционного центра. Сложный декоративный натюрморт из 6-10 предметов, гладкоокрашенных и орнаментированных драпировок с элементами интерьера. Раз-

мер: 60x80 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, гуашь, акрил, темпера.

*Тема 3.3. Равновесие, ритм, контраст в декоративно-обобщенном живописном решении постановок (практическое занятие).* Поиск уравновешенного решения постановки. Ритм может быть задан линиями, пятнами света и тени, пятнами цвета. Одета фигура в окружении контрастных гладкоокрашенных и орнаментированных драпировок с элементами интерьера. Декоративное решение. Размер: 60x80 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, гуашь. Размер: 60x80 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, гуашь, акрил, темпера.

*Тема 3.4. Формат, пространство в декоративно-обобщенном живописном решении постановок (практическое занятие).* Масштабирование как способ заострения выразительности. Сложный декоративный натюрморт из 6-10 предметов, гладкоокрашенных и орнаментированных драпировок с элементами интерьера. Размер: 60x80 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, гуашь, акрил, темпера.

*Тема 3.5. Декоративность, динамика и статика, симметрия и асимметрия в декоративно-обобщенном живописном решении постановок (практическое занятие).* Поиск уравновешенного ритмического решения при асимметричной композиции. Орнаментальный ритм и ритм контура фигуры. Одета фигура в окружении темных гладкоокрашенных и орнаментированных драпировок с элементами интерьера. Декоративное решение. Размер: 60x80 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, гуашь, акрил, темпера.

*Тема 3.6. Открытость и замкнутость, целостность в декоративно-обобщенном живописном решении постановок (практическое занятие).* Замкнутая и открытая композиция листа. Обобщенность решения постановки. Работа с форэскизами. Сложный декоративный натюрморт из 6-10 предметов, гладкоокрашенных и орнаментированных драпировок с элементами интерьера. Размер: 60x80 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, гуашь, акрил, темпера.

#### **Раздел 4. Индивидуальная творческая образно-пластическая интерпретация постановки**

*Тема 4.1. Изменение пропорций, размеров как способ создания острого выразительного образно-пластического решения (практическое занятие).* Свобода творческого решения и изменение пропорций для создания пластически выразительного линейно-пятнового, орнаментального и цветового ритма в трактовке драпировок и декора предметов. Работа с форэскизами. Сложный декоративный натюрморт из 6-10 предметов, гладкоокрашенных и орнаментированных драпировок с элементами интерьера. Размер: 60x80 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, гуашь, акрил, темпера.

*Тема 4.2. Пластические деформации, как способ создания острого и выразительного образно-пластического решения (практическое занятие).* Свобода творческого решения и пластические деформации для создания пластически выразительного линейно-пятнового, орнаментального и цветового ритма в

трактовке драпировок и декора предметов. Работа с форэскизами. Сложный декоративный натюрморт из 6-10 предметов, гладкоокрашенных и орнаментированных драпировок с элементами интерьера. Размер: 60x80 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, гуашь, акрил, темпера.

*Тема 4.3. Перемена цвета как способ создания острого и выразительного образно-пластического решения (практическое занятие).* Свобода творческого решения и перемена цвета для создания пластически выразительного линейно-пятнового, орнаментального и цветового ритма в трактовке драпировок и декора предметов. Работа с форэскизами. Сложный декоративный натюрморт из 6-10 предметов, гладкоокрашенных и орнаментированных драпировок с элементами интерьера. Размер: 60x80 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, гуашь, акрил, темпера.

*Тема 4.4. Индивидуальная творческая образно-пластическая интерпретация постановки одетой фигуры в интерьере (практическое занятие).* Использование приемов изменения пропорций, пластической деформации, перемены цвета при работе с фигурой. Использование черного и цветного контура. Работа с форэскизами. Фигура человека в интерьере. Декоративное решение. Размер: 60x80 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, гуашь, акрил, темпера.

## **5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

#### **Компетенции, закрепленные за дисциплиной ОП ВО:**

##### *а) общепрофессиональные компетенции (ОПК):*

ОПК-1 – способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

В процессе овладения данной компетенцией обучающийся должен:

**Знать:** значение и задачи изобразительного искусства; основы композиции в академической живописи; свойства и особенности различных живописных материалов.

**Уметь:** изображать объекты предметного мира; создавать этюды с разложением цвета на теплые и холодные; создавать этюды овощей и фруктов, контрастных по цвету и тону.

**Владеть:** приемами техники живописи акварелью; методами академической живописи; навыками лепки формы предмета.

ОПК-2 – владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

В процессе овладения данной компетенцией обучающийся должен:

**Знать:** теорию света и цвета; тональные отношения предмета и цветовой среды; цветовое взаимовлияние предмета и фона.

**Уметь:** изображать пространство; создавать композицию натюрморта в листе; проводить тональный разбор постановки.

**Владеть:** навыками разбора предметного тона; приемами академической живописи; навыками работы над тональными форэскизами.

*б) профессиональная компетенция (ПК):*

ПК-1 – способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** школы современного искусства; виды цветовых гамм; колористическое единство цветовой среды натюрморта.

**Уметь:** изображать человеческую фигуру; вести компоновку живописной работы; работать над композиционными форэскизами к натюрморту.

**Владеть:** живописной техникой гуашью; навыками подбора оттенков цвета и их гармонизация на палитре; приемами цветовой гармонизации в академической живописи.

**Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме зачета/ экзамена**

№ п/п	Раздел (тема) рабочей программы	Контролируемые компетенции	Оценочное средство
1	2	3	4
1	Р 1. Т. 1.1 Законы гармонизации композиционно-колористического решения натюрморта	ОПК-1	№№ зач. билетов: 1 тренинг №1 практ. раб. в группе №1 типовое задание №1
2	Р 1. Т. 1.1.а Законы гармонизации композиционно-колористического решения натюрморта. Поиск различных композиционно-колористических решений одного и того же натюрморта	ОПК-1	№№ зач. билетов: 2 практ. раб. в группе №2 типовое задание №2
3	Р 1. Т. 1.2 Использование контура	ОПК-2	№№ зач. билетов: 3 практ. раб. в группе №3 типовое задание №3
4	Р 1. Т. 1.3 Ритмическая организация листа	ПК-1	№№ зач. билетов: 4 практ. раб. в группе №4 типовое задание №4
5	Р 1. Т. 1.4 Орнамент и его использование для создания	ПК-1	№№ зач. билетов: 5 практ. раб. в группе №5

	выразительности		типовое задание №5
6	Р 1. Т. 1.5 Ограниченная цветовая гамма и ее использование в живописи	ПК-1	№№ зач. билетов: 6 практ. раб. в группе №6 типовое задание №6
7	Р 2. Т. 2.1 Образный строй живописных работ	ОПК-1	№№ зач. билетов: 6 практ. раб. в группе №7 типовое задание №7
8	Р 2. Т. 2.2 Влияние цветовой гаммы на создание художественного образа	ОПК-1	№№ зач. билетов: 7 тренинг №2 практ. раб. в группе №8 типовое задание №8
9	Р 2. Т. 2.3 Создание образно-пластического решения работы, используя «теплую» и холодную гаммы	ОПК-2	№№ зач. билетов: 8 практ. раб. в группе №9 типовое задание №9
10	Р 2. Т. 2.4 Создание образно-пластического решения работы, используя ограниченную цветовую гамму	ОПК-2	№№ зач. билетов: 9 практ. раб. в группе №10 типовое задание №10
11	Р 2. Т. 2.5 Создание образно-пластического решения работы, используя контрастную и сближенную цветовую гамму	ПК-1	№№ зач. билетов: 10 практ. раб. в группе №11 типовое задание №11
12	Р 3. Т. 3.1 Перевод трехмерной формы в двухмерное плоскостное решение	ОПК-1	№№ зач. билетов: 11 практ. раб. в группе №12 типовое задание №12
13	Р 3. Т. 3.2 Акцентирование композиционного центра	ОПК-1	№№ зач. билетов: 12 практ. раб. в группе №13 типовое задание №13
14	Р 3. Т. 3.3 Равновесие, ритм, контраст в декоративно-обобщенном живописном решении постановок	ОПК-2	№№ экз. билетов: 1 практ. раб. в группе №14 типовое задание №14
15	Р 3. Т. 3.4 Формат, пространство в декоративно-обобщенном живописном решении постановок	ПК-1	№№ экз. билетов: 2 практ. раб. в группе №15 типовое задание №15
16	Р 3. Т. 3.5 Декоративность, динамика и статика, симметрия и асимметрия в декоративно-обобщенном живописном решении постановок	ПК-1	№№ экз. билетов: 3 практ. раб. в группе №16 типовое задание №16
17	Р 3. Т. 3.6. Открытость и за-	ПК-1	№№ экз. билетов: 4

	мкнутость, целостность в декоративно-обобщенном живописном решении постановок		практ. раб. в группе №17 типовое задание №17
18	Р 4. Т. 4.1 Изменение пропорций, размеров как способ создания острого выразительного образно-пластического решения	ОПК-1	№№ экз. билетов: 5 – 8 практ. раб. в группе №18 типовое задание №18
19	Р 4. Т. 4.2 Пластические деформации, как способ создания острого и выразительного образно-пластического решения	ОПК-1	№№ экз. билетов: 9 – 15 практ. раб. в группе №19 типовое задание №19
20	Р 4. Т. 4.3 Перемена цвета как способ создания острого и выразительного образно-пластического решения	ОПК-2	№№ экз. билетов: 16- 23 практ. раб. в группе №20 типовое задание №20
21	Р 4. Т. 4.4 Индивидуальная творческая образно-пластическая интерпретация постановки одетой фигуры в интерьере	ПК-1	№№ экз. билетов: 24 практ. раб. в группе №21 типовое задание №21- 26

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Код компетенции	Показатели компетенции(ий)	Критерий оценивания	Шкала оценивания
1	2	3	4
ОПК-1	<b>Знать:</b> значение и задачи изобразительного искусства; основы композиции в академической живописи; свойства и особенности различных живописных материалов.	Показывает глубокие знания, грамотно излагает ответ, полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.	Отлично/ зачтено
		Показывает глубокие знания, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности.	Хорошо/ зачтено
		Показывает недостаточные знания, недостаточно полно отвечает на все во-	Удовлетворительно/ зачтено

		просы, в том числе дополнительные.	
		Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом.	Не удовлетворительно/ не зачтено
<b>Уметь:</b> изображать объекты предметного мира; создавать этюды с разложением цвета на теплые и холодные; создавать этюды овощей и фруктов, контрастных по цвету и тону.		Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, способен формулировать выводы, может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Отлично/ зачтено
		Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Хорошо/ зачтено
		Недостаточно умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Удовлетворительно/ зачтено
		Не умеет решать практические задачи.	Не удовлетворительно/ не зачтено
<b>Владеть:</b> приемами техники живописи акварелью; методами академической живописи; навыками лепки формы предмета.		Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности.	Отлично/ зачтено
		Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, но затрудняется оценить результат своей деятель-	Хорошо/ зачтено



		ности.	
		Недостаточно владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности.	Удовлетворительно/ зачтено
		Отсутствие навыков.	Не удовлетворительно/ не зачтено
ОПК-2	<b>Знать:</b> теорию света и цвета; тональные отношения предмета и цветовой среды; цветовое взаимовлияние предмета и фона.	Показывает глубокие знания, грамотно излагает ответ, полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.	Отлично/ зачтено
		Показывает глубокие знания, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности.	Хорошо/ зачтено
		Показывает недостаточные знания, недостаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.	Удовлетворительно/ зачтено
		Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом.	Не удовлетворительно/ не зачтено
	<b>Уметь:</b> изображать пространство; создавать композицию натюрморта в листе; проводить тональный разбор постановки.	Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, способен формулировать выводы, может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Отлично/ зачтено

		Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Хорошо/ зачтено
		Недостаточно умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Удовлетворительно/ зачтено
		Не умеет решать практические задачи.	Не удовлетворительно/ не зачтено
	<b>Владеть:</b> живописной техникой гуашью; навыками подбора оттенков цвета и их гармонизация на палитре; приемами цветовой гармонизации в академической живописи.	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности.	Отлично/ зачтено
		Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, но затрудняется оценить результат своей деятельности.	Хорошо/ зачтено
		Недостаточно владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности.	Удовлетворительно/ зачтено
		Отсутствие навыков.	Не удовлетворительно/ не зачтено
ПК-1	<b>Знать:</b> школы современного искусства; виды цветовых гамм; колористическое единство цветовой среды натюрморта.	Показывает глубокие знания, грамотно излагает ответ, полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.	Отлично/ зачтено
		Показывает глубокие знания, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнитель-	Хорошо/ зачтено

	ные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности.	
	Показывает недостаточные знания, недостаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.	Удовлетворительно/ зачтено
	Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом.	Не удовлетворительно/ не зачтено
<b>Уметь:</b> изображать человеческую фигуру; вести компоновку живописной работы; работать над композиционными форэскизами к натюрморту.	Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, способен формулировать выводы, может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Отлично/ зачтено
	Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Хорошо/ зачтено
	Недостаточно умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Удовлетворительно/ зачтено
	Не умеет решать практические задачи.	Не удовлетворительно/ не зачтено
<b>Владеть:</b> живописной техникой	Владеет навыками, необходимыми для професси-	Отлично/ зачтено

	гуашью; навыками подбора оттенков цвета и их гармонизация на палитре; приемами цветовой гармонизации в академической живописи.	ональной деятельности.	
		Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, но затрудняется оценить результат своей деятельности.	Хорошо/ зачтено
		Недостаточно владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности.	Удовлетворительно/ зачтено
		Отсутствие навыков.	Не удовлетворительно/ не зачтено

**5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине**

**5.3.1. Комплект типовых заданий**

№ п/п	Раздел (тема) рабочей программы	Содержание типовых заданий
1	2	3
1	Р 1. Т. 1.1 Законы гармонизации композиционно-колористического решения натюрморта	<p>Понятие «гармоничности» как непротиворечивое единство сливающихся в ансамбль впечатлений от слагаемых композиции. Принципы гармонизации, определяющих формальное совершенство композиционной структуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– повторяемость свойств целого в его частях (введение какого-либо признака целого – цвета, конкретной формы и пр. – в его основные элементы);</li> <li>– соподчиненность частей (выделение главных, второстепенных и дополнительных или нейтральных элементов);</li> <li>– соразмерность пропорциональная или ритмическая;</li> <li>– уравновешенность частей целого (условное «равновесие» разных фрагментов общей картины относительно осей композиции);</li> <li>– синтез предыдущих признаков в един-</li> </ul>

1	2	3
		стве визуальной организации объекта. Принцип, который исключает появление резких, неприятных зрителю отклонений от данной системы: художник произвольно или сознательно стремится убрать, завуалировать такие отклонения доступными ему средствами – изменением пропорций, размеров, пластическими деформациями, переменной цвета
2	Р 1. Т. 1.1.а Законы гармонизации композиционно-колористического решения натюрморта. Поиск различных композиционно-колористических решений одного и того же натюрморта	Форэскизы. Натюрморт из 4-6 предметов, гладкоокрашенных и орнаментированных драпировок. Размер: 10x15 см. Количество: 20 шт. Материал: бумага, карандаш, гуашь, акрил, темпера.
3	Р 1. Т. 1.2 Использование контура	Использование контура как признака целого, повторяющегося в его частях, объединяющего и организующего живопись декоративного натюрморта. Натюрморт из 4-6 предметов, гладкоокрашенных и орнаментированных драпировок. Размер: 60x80 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, гуашь, акрил, темпера.
4	Р 1. Т. 1.3 Ритмическая организация листа	Виды ритма. Создание форэскизов одного и того же декоративного натюрморта, по разному ритмически организованного. Прием «витраж». Натюрморт из 6-10 предметов, гладкоокрашенных и орнаментированных драпировок. Размер: 60x80 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, гуашь, акрил, темпера.

1	2	3
5	Р 1. Т. 1.4 Орнамент и его использование для создания выразительности	Структура орнамента. Использование орнамента мастерами русской и зарубежной живописи для ритмической организации композиции и достижения большей выразительности. Орнамент в творчестве М. Врубеля и А. Матисса. Натюрморт из 6-10 предметов, гладкоокрашенных и орнаментированных драпировок. Размер: 60x80 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, гуашь, акрил, темпера.
6	Р 1. Т. 1.5 Ограниченная цветовая гамма и ее использование в живописи	Различное восприятие цветовых гамм. Создание собственной цветовой гаммы на основе натюрморта. Декоративный натюрморт из 6-10 предметов, гладкоокрашенных и орнаментированных драпировок. Размер: 60x80 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, гуашь, акрил, темпера.
7	Р 2. Т. 2.1 Образный строй живописных работ	Образные решения в работах русских и зарубежных мастеров живописи. Борисов-Мусатов, Коровин, Машков, А. Матисс, Н. Бакст. Создание художественно-пластического образа живописно-декоративными средствами. Плоскостно-силуэтная выразительность фигуры. Передача настроения и состояния. Одетая фигура в интерьере. Размер: 60x80 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, гуашь, акрил, темпера.
8	Р 2. Т. 2.2 Влияние цветовой гаммы на создание художественного образа	Цвет как языковая система живописи. Символика цвета и ее использование. Поиск различных образных решений. Работа с фрэскизами. Индивидуальная колористическая интерпретация постановки. Сложный декоративный натюрморт из 6-10 предметов, гладкоокрашенных и орнаментированных драпировок с элементами интерьера. Размер: 60x80 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, гуашь, акрил, темпера.
9	Р 2. Т. 2.3 Создание образно-пластического реше-	Индивидуальная колористическая интерпретация постановки. Сложный де-

1	2	3
	ния работы, используя «теплую» и холодную гаммы	коративный натюрморт из 6-10 предметов, гладкоокрашенных и орнаментированных драпировок с элементами интерьера. Размер: 60x80 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, гуашь, акрил, темпера.
10	Р 2. Т. 2.4 Создание образно-пластического решения работы, используя ограниченную цветовую гамму	Индивидуальная колористическая интерпретация постановки с целью создания художественного образа. Одета фигура в интерьере. Размер: 60x80 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, гуашь, акрил, темпера.
11	Р 2. Т. 2.5 Создание образно-пластического решения работы, используя контрастную и сближенную цветовую гамму	Индивидуальная колористическая интерпретация постановки с целью гармонизации гаммы. Контраст как средство создания художественного образа. Сближенные цвета как средство создания художественного образа. Сложный декоративный натюрморт из 6-10 предметов, гладкоокрашенных и орнаментированных драпировок с элементами интерьера. Размер: 60x80 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, гуашь, акрил, темпера.
12	Р 3. Т. 3.1 Перевод трехмерной формы в двухмерное плоскостное решение	Контур как способ задания ритма. Поиск оригинального композиционно-колористического решения натюрморта. Выявление пластического своеобразия. Сложный декоративный натюрморт из 6-10 предметов, гладкоокрашенных и орнаментированных драпировок с элементами интерьера. Размер: 60x80 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, гуашь, акрил, темпера.
13	Р 3. Т. 3.2 Акцентирование композиционного центра	Выявление ритмической характеристики орнаментов и предметов. Ритм цветных пятен. Использование ритма, цвета и тона для создания композиционного центра. Сложный декоративный натюрморт из 6-10 предметов, гладкоокрашенных и орнаментированных драпировок с элементами интерьера. Размер: 60x80 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, гуашь, акрил,

1	2	3
		темпера.
14	Р 3. Т. 3.3 Равновесие, ритм, контраст в декоративно-обобщенном живописном решении постановок	Поиск уравновешенного решения постановки. Ритм может быть задан линиями, пятнами света и тени, пятнами цвета. Одета фигура в окружении контрастных гладкоокрашенных и орнаментированных драпировок с элементами интерьера. Декоративное решение. Размер: 60x80 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, гуашь. Размер: 60x80 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, гуашь, акрил, темпера.
15	Р 3. Т. 3.4 Формат, пространство в декоративно-обобщенном живописном решении постановок	Масштабирование как способ заострения выразительности. Сложный декоративный натюрморт из 6-10 предметов, гладкоокрашенных и орнаментированных драпировок с элементами интерьера. Размер: 60x80 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, гуашь, акрил, темпера.
16	Р 3. Т. 3.5 Декоративность, динамика и статика, симметрия и асимметрия в декоративно-обобщенном живописном решении постановок	Поиск уравновешенного ритмического решения при асимметричной композиции. Орнаментальный ритм и ритм контура фигуры. Одета фигура в окружении темных гладкоокрашенных и орнаментированных драпировок с элементами интерьера. Декоративное решение. Размер: 60x80 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, гуашь, акрил, темпера.
17	Р 3. Т. 3.6. Открытость и замкнутость, целостность в декоративно-обобщенном живописном решении постановок	Замкнутая и открытая композиция листа. Обобщенность решения постановки. Работа с форэскизами. Сложный декоративный натюрморт из 6-10 предметов, гладкоокрашенных и орнаментированных драпировок с элементами интерьера. Размер: 60x80 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, гуашь, акрил, темпера
18	Р 4. Т. 4.1 Изменение пропорций, размеров как способ создания острого выразительного образно-	Свобода творческого решения и изменение пропорций для создания пластически выразительного линейно-пятнового, орнаментального и цветового



1	2	3
	пластического решения	го ритма в трактовке драпировок и декора предметов. Работа с форэскизами. Сложный декоративный натюрморт из 6-10 предметов, гладкоокрашенных и орнаментированных драпировок с элементами интерьера. Размер: 60x80 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, гуашь, акрил, темпера.
19	Р 4. Т. 4.2 Пластические деформации, как способ создания острого и выразительного образно-пластического решения	Свобода творческого решения и пластические деформации для создания пластически выразительного линейно-пятнового, орнаментального и цветового ритма в трактовке драпировок и декора предметов. Работа с форэскизами. Сложный декоративный натюрморт из 6-10 предметов, гладкоокрашенных и орнаментированных драпировок с элементами интерьера. Размер: 60x80 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, гуашь, акрил, темпера.
20	Р 4. Т. 4.3 Перемена цвета как способ создания острого и выразительного образно-пластического решения	Свобода творческого решения и перемена цвета для создания пластически выразительного линейно-пятнового, орнаментального и цветового ритма в трактовке драпировок и декора предметов. Работа с форэскизами. Сложный декоративный натюрморт из 6-10 предметов, гладкоокрашенных и орнаментированных драпировок с элементами интерьера. Размер: 60x80 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, гуашь, акрил, темпера.
21	Р 4. Т. 4.4 Индивидуальная творческая образно-пластическая интерпретация постановки одетой фигуры в интерьере	Использование приемов изменения пропорций, пластической деформации, перемены цвета при работе с фигурой. Использование черного и цветного контура. Работа с форэскизами. Фигура человека в интерьере. Декоративное решение. Размер: 60x80 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, гуашь, акрил, темпера.

### **5.3.2. Вопросы к зачету/экзамену**

#### **Вопросы к зачету:**

1. Охарактеризуйте живопись как вид искусства.
2. Жанры живописи.
3. Каковы особенности гуаши как техники живописи.
4. Каковы особенности акрила как техники живописи.
5. Что такое смешанная техника в живописи.
6. Что такое контраст в живописи.
7. Чем различаются тональный и цветовой контраст.
8. Что такое цветовая среда.
9. Раскройте понятие «гармоничности» в живописи.
10. Как проявилось в работах великих мастеров живописи повторяемость свойств целого в его частях (введение какого-либо признака целого – цвета, конкретной формы и пр. – в его основные элементы).
11. Соподчиненность частей (выделение главных, второстепенных и дополнительных или нейтральных элементов).
12. Что значит соразмерность пропорциональная или ритмическая.
13. Что значит уравновешенность частей целого.
14. Что такое синтез предыдущих признаков в единстве визуальной организации объекта.
15. Средства создания гармоничности в живописи – изменения пропорций, размеров, пластические деформации, перемена цвета и т.д.

#### **Вопросы к экзамену:**

1. Охарактеризуйте декоративную живопись как вид искусства.
2. Жанры живописи.
3. Каковы особенности гуаши и акрила как техники живописи.
4. Что такое контраст в живописи.
5. Чем различаются тональный и цветовой контраст.
6. Что такое цветовая среда.
7. Что такое цветовая гамма натюрморта.
8. Какие бывают цветовые гаммы.
9. Чем различаются теплая и холодная цветовая гамма.
10. Что такое силуэт в живописи.
11. Что такое центр композиции в живописной работе. Его назначение.
12. Какими способами можно создать композиционный центр в живописной работе.
13. Что такое композиционно-колористическое решение в живописи.
14. Что такое цветовая гармония.
15. Что такое соподчиненность частей живописной работы.
16. Как производится выделение главных, второстепенных и дополнительных или нейтральных элементов в декоративной живописи.
17. Что такое пропорциональная соразмерность.
18. Что такое ритмическая соразмерность.

19. Как называется условное «равновесие» разных фрагментов общей картины относительно осей композиции.

20. Что такое условное «равновесие» разных фрагментов общей картины относительно осей композиции.

21. Выразительные средства декоративной живописи – изменением пропорций, размеров, пластическими деформациями, переменной цвета и т.д.

22. Назначение силуэта в декоративной живописи. Белый силуэт на черном и черный на белом.

23. Выразительные особенности силуэта.

24. Декоративный контур и его использование в живописи.

25. Ритмическая организация в декоративной живописи.

26. Орнамент в декоративной живописи.

27. Влияние цветовой гаммы на образную структуру живописной работы.

28. Способы создания художественного образа в декоративной живописи.

### **5.3.3. Тематика практических работ в группах**

1. Групповая дискуссия по вопросам изобразительных средств в декоративной живописи.

2. Создание форэскизов будущего декоративного натюрморта. Групповая дискуссия по итогам работы и отбор лучших работ.

3. Создание живописного произведения и групповая дискуссия по итогам работы.

4. Групповая дискуссия по вопросам истории развития декоративной живописи.

5. Создание декоративного натюрморта и групповая дискуссия по результатам работы.

6. Создание декоративного натюрморта с использованием черного контура. Групповая дискуссия по итогам работы и отбор лучших работ.

7. Создание декоративного натюрморта с использованием цветного сближенного контура. Групповая дискуссия по итогам работы и отбор лучших работ.

8. Создание декоративного натюрморта с использованием цветного контрастного контура. Групповая дискуссия по итогам работы и отбор лучших работ.

9. Создание декоративного натюрморта с использованием приема «витраж». Групповая дискуссия по итогам работы и отбор лучших работ.

10. Создание декоративного натюрморта с использованием орнаментального ритма. Групповая дискуссия по итогам работы и отбор лучших работ.

11. Создание декоративного натюрморта с использованием ограниченной цветовой гаммы. Групповая дискуссия по итогам работы и отбор лучших работ.

12. Создание декоративного натюрморта с использованием «теплой» и «холодной» гаммы. Групповая дискуссия по итогам работы и отбор лучших работ.

13. Живопись человеческой фигуры с использованием «теплой» и «холодной» гаммы. Групповая дискуссия по итогам работы и отбор лучших работ.

14. Живопись человеческой фигуры – создание художественного образа. Групповая дискуссия по итогам работы и отбор лучших работ.

15. Создание декоративного натюрморта с использованием пластических деформаций. Групповая дискуссия по итогам работы и отбор лучших работ.

16. Живопись человеческой фигуры в интерьере с использованием пластических деформаций. Групповая дискуссия по итогам работы и отбор лучших работ.

17. Создание декоративного натюрморта с использованием перемены цвета как способа создания острого и выразительного образно-пластического решения. Групповая дискуссия по итогам работы и отбор лучших работ.

18. Живопись человеческой фигуры в интерьере с использованием перемены цвета как способа создания острого и выразительного образно-пластического решения. Групповая дискуссия по итогам работы и отбор лучших работ.

#### **5.3.4. Тематика тренингов**

1. Практический кейс: подборка программных средств сбора, передачи, обработки и накопления информации для решения живописно-дизайнерских задач.

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

Общепрофессиональные компетенции ОПК-1, ОПК-2 отрабатываются в процессе практических занятий и выполнения самостоятельной работы в форме выполнения копий с графических произведений художников, работы с альбомами мастеров мирового искусства, посещением художественных выставок и музеев, а также в процессе практических занятий в группах (дискуссии, обсуждения выставок, работ художников и т. д.).

Профессиональная компетенция ПК-1 отрабатывается в процессе практических занятий и выполнения самостоятельной работы (наброски и зарисовки по темам аудиторных заданий, а также животного и растительного мира).

Текущая аттестация проводится в следующих формах:

- 1) защита практических творческих работ, выполняемых на занятиях;
- 2) защита самостоятельных работ;
- 3) оценки участия обучающихся в свободной дискуссии.

Промежуточная аттестация – зачет по курсу в конце четвертого семестра, экзамен по курсу в конце пятого семестра для очной формы обучения; зачет по курсу в конце пятого семестра, экзамен по курсу в конце шестого семестра для очно-заочной формы обучения.

#### **Критерии оценивания ответа обучающегося**

Высшим баллом «отлично» (зачтено) аттестуется обучающийся, полностью овладевший программным материалом или точно и полно выполнивший практические задания. При этом он проявляет самостоятельность в суждениях, умение представить тезисный план ответа; владение теорией, умение раскрыть содержание проблемы; свободное оперирование научным аппаратом, умение

иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, апеллировать к источникам. Обучающийся, опираясь на межпредметные связи, показывает способность связать научные положения с будущей практической деятельностью; умение делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагать ответ на вопрос.

Оценка **«хорошо» (зачтено)** ставится, если обучающийся овладел программным материалом, умеет оперировать основными категориями и понятиями изучаемой отрасли знаний, но самостоятельность суждений, знание литературы у него более ограничены. Он умеет представить план ответа; владеет теорией, раскрывающей проблему; умеет иллюстрировать основные теоретические положения конкретными примерами и практики. Вместе с тем допускает ошибки в ходе ответа на вопросы. Умеет делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«удовлетворительно» (зачтено)** ставится обучающемуся, который в основном знает материал программы, в целом верно выполнил задания, но знания его неполны и поверхностны, самостоятельные суждения отсутствуют. Обучающийся имеет представление о требованиях практики в своей профессиональной области, знает основную литературу, обладает необходимыми умениями. Может оперировать основными понятиями и категориями изучаемой науки, но допускает ошибки в ответе, обнаруживает пробелы в знаниях. Умеет делать выводы; грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«неудовлетворительно» (не зачтено)** ставится, если обучающийся демонстрирует незнание или непонимание учебного материала, не владеет навыками, овладение которыми предусмотрено программой дисциплины, не может выполнить предложенных заданий, не знаком с основной рекомендованной литературой. Это проявляется в отсутствии плана ответа, существенных ошибках при изложении материала, трудностях в практическом применении знаний, неумении сформулировать выводы.

## **6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины**

По учебному курсу используются следующие образовательные технологии:

– средства активизации познавательной и инновационной деятельности обучающихся: обучение в сотрудничестве (разделы 1, 2, 3, 4,); проблемное обучение (разделы 1, 2, 3, 4);

– современные и новые технологии организации учебного процесса: групповые технологии (разделы 2, 4); технология модульного обучения (разделы 1, 3);

– научно-инновационные технологии: работа с Интернет-ресурсами (все разделы); локальные и сетевые образовательные технологии дистанционного обучения (все разделы); информационно-коммуникационные технологии (все разделы).

Практические занятия проводятся под руководством преподавателя в специальных аудиториях, оснащенных рабочими местами по числу обучающихся в

подгруппе. Целью практических занятий является обучение использованию профессиональных приемов работы с художественными средствами, предназначенными для повышения эффективности решения практических задач на рабочем месте дизайнера, так как дисциплина «Декоративная живопись», являясь одной из основных изобразительных художественных дисциплин, является также средством выражения мыслей, творческих поисков, представлений и фантазии, воплощаемых в композиционных проектах и других работах художника-дизайнера.

План проведения практических занятий предполагает самостоятельную подготовку обучающегося к каждому занятию по заданию преподавателя. Частью такой подготовки является выполнение заданий, выдаваемых преподавателем на самостоятельную работу. Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработке навыков самообразования. Самостоятельная работа включает подготовку обучающихся к практическим занятиям и зачету. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием соответствующих разделов учебных пособий и выполнении заданий, выдаваемых преподавателем на занятиях.

#### **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Декоративная живопись» ориентирована на применение обучающимися освоенных знаний в будущей профессиональной деятельности дизайнера и непосредственно в образовательном процессе с целью повышения его эффективности и качества. В ходе изучения курса «Декоративная живопись», с учетом его объема и формулируемых его целей и задач, обучающимся следует уделять особое внимание следующим вопросам: живопись как вид искусства; жанры живописи; особенности гуаши как техники живописи; смешанная техника в живописи; контраст в живописи; цветовая среда; понятие «гармоничности» в живописи; выделение главных, второстепенных и дополнительных или нейтральных элементов; соразмерность пропорциональная или ритмическая; уравновешенность частей целого; синтез предыдущих признаков в единстве визуальной организации объекта; средства создания гармоничности в живописи.

Сдача зачета/экзамена предполагает индивидуальное выполнение итогового задания, выдаваемого преподавателем с учетом текущей успеваемости и посещаемости занятий обучающимися.

#### **Вопросы для самопроверки при подготовке к зачету**

1. Охарактеризуйте живопись как вид искусства.
2. Жанры живописи.
3. Каковы особенности гуаши и акрила как техники живописи.
4. Что такое контраст в живописи.
5. Чем различаются tonальный и цветовой контраст.
6. Что такое цветовая среда.
7. Что такое цветовая гамма натюрморта.

8. Какие бывают цветовые гаммы.
9. Чем различаются теплая и холодная цветовая гамма.
10. Что такое силуэт в живописи.
11. Что такое центр композиции в живописной работе. Его назначение.
12. Какими способами можно создать композиционный центр в живописной работе.
13. Что такое композиционно-колористическое решение в живописи.
14. Что такое цветовая гармония.
15. Что такое соподчиненность частей живописной работы.

### **Вопросы для самопроверки при подготовке к экзамену**

1. Как производится выделение главных, второстепенных и дополнительных или нейтральных элементов в декоративной живописи.
2. Что такое пропорциональная соразмерность.
3. Что такое ритмическая соразмерность.
4. Как называется условное «равновесие» разных фрагментов общей картины относительно осей композиции.
5. Что такое условное «равновесие» разных фрагментов общей картины относительно осей композиции.
6. Выразительные средства декоративной живописи – изменением пропорций, размеров, пластическими деформациями, переменной цвета и т. д.
7. Назначение силуэта в декоративной живописи.
8. Белый силуэт на черном и черный на белом.
9. Выразительные особенности силуэта.
10. Декоративный контур и его использование в живописи.
11. Ритмическая организация в декоративной живописи.
12. Орнамент в декоративной живописи.
13. Влияние цветовой гаммы на образную структуру живописной работы.
14. Способы создания художественного образа в декоративной живописи.
15. Что такое авторская интерпретация постановки в декоративной живописи.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)**

### **а) Основная литература:**

1. Дрозд А.Н. Декоративная графика [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Дрозд А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55762.html>.

2. Макарова М. Н. Техническая графика. Теория и практика. Изд-во: Академический Проект, Культура, 2015. (<http://iprbookshop.ru/36875>)

3. Рисунок. Изд-во: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. (<http://iprbookshop.ru/36175>)

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Плешивцев А. А. Технический рисунок и основы композиции. Изд-во: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. (<http://iprbookshop.ru/30789>)

2. Садохин А. П. Мировая культура и искусство. Изд-во: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. (<http://iprbookshop.ru/12852>)

#### **в) Информационное обеспечение и базы данных**

1. Базы данных Федерального государственного учреждения культуры Российская библиотека искусств – <http://liart.ru/ru/pages/eresorses/bd>.

2. Базы данных Российской национальной библиотеки – <http://nlr.ru/res/bd>.

3. Поисковые системы Internet: Yandex, Rambler, Google.

#### **ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)**

1. <http://www.biblio-online.ru/> ЭБС издательства «Юрайт» - Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.

<http://www.iprbookshop.ru/> - ЭБС IPR BOOKS - Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в МосГУ.

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

По учебному курсу в целом используется материально-техническое обеспечение: специализированные аудитории с мультимедийным комплексом для проведения лекционных занятий и следующим программным обеспечением: редактор для создания и демонстрации электронных презентация MS Power Point, а также специально оборудованная живописная мастерская, оснащенная мольбертами по количеству обучающихся, подиумами для натуры, специальными столами для постановки натюрмортов, софитами для установки направленного освещения. В работе широко используется фонд бытовых предметов и драпировок для постановки натюрмортов различной степени сложности.

Помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенный компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В качестве лицензионного программного обеспечения используются: MS Office.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.



## **10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.