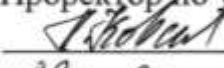


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
 А.И. Ковалева
«22» октября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА»
Б1.В.ОД.8

Направление подготовки – 54.03.01 «Дизайн»
Профиль подготовки – «Графический дизайн»
Квалификация выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная, очно-заочная

Кафедра дизайна

Рабочая программа дисциплины «Цветоведение и колористика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профилю – «Графический дизайн» и рабочими учебными планами, утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Автор: Коваль М. Ю. – ст. преподаватель кафедры дизайна Московского гуманитарного университета

Эксперт: Васильев А. А. – профессор, заведующий кафедрой художественного проектирования предметно-пространственной среды, декан художественно-технологического факультета Российского государственного университета туризма и сервиса, член Союза художников РФ

ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры дизайна
«04» октября 2018 г., протокол № 3.

ОДОБРЕНО

Методической комиссией факультета рекламы, журналистики и дизайна
«12» октября 2018 г., протокол № 2.

1. Цели и задачи дисциплины

Целями изучения дисциплины «Цветоведение и колористика» являются формирование у обучающихся понимания будущей профессиональной деятельности в сфере графического дизайна и приобретения обучающимися знаний и навыков работы с цветом и живописными материалами через ознакомление с проблемами зрительного восприятия цвета, его психологического и эстетического воздействия на человека (свойства и характеристики цвета, цветовые гармонии и контрасты, типы колорита и их роли для создания нужного художественного образа в цветовой композиции) на основе законов колористики.

Основными задачами дисциплины являются:

- ознакомление обучающихся с визуальными свойствами цвета и принципами построения колористических структур;
- получение обучающимися практических навыков взаимной организации цвета и материалов;
- изучение свойств цветовых гамм, контрастов, нюансов и акцентов, изучение подходов к решению задач в области рекламной продукции;
- развитие у обучающихся креативного, творческого подхода в создании проектных работ.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Цветоведение и колористика» относится к вариативной части дисциплин блока 1 «Дисциплины (модули)» по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Дисциплина тесно связана с такими дисциплинами базовой и вариативной части общепрофессионального цикла дисциплин как «История искусств», «Академическая живопись» и «Академический рисунок».

В процессе прохождения дисциплины обучающиеся развивают полученные ранее умения и осваивают новые навыки работы с цветом, знакомятся с различными живописными материалами и техниками их применения, развивают колористические умения при выполнении последовательно усложняющихся цветовых заданий, что предопределяет их подготовку к дальнейшему изучению дисциплины «Академическая живопись» и развивает абстрактное мышление, необходимое при решении проектно-композиционных задач дисциплин: «Пропедевтика», «Проектирование», «Основы декоративной живописи».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Цветоведение и колористика», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль – «Графический дизайн».

Процесс изучения дисциплины «Цветоведение и колористика» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-2 – владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ПК-1 – способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– основы истории и теории науки о физике цвета; основы физиологии и психологии восприятия и воздействия цвета; свойства цвета и его систематизацию;

– теорию света и цвета; тональные отношения предмета и цветовой среды; цветовое взаимовлияние предмета и фона.

Уметь:

– использовать арсенал колористических средств для успешного выполнения проектных заданий; создавать этюды с разложением цвета на теплые и холодные; выполнять цветовые композиции на predetermined темы;

– использовать семантику цвета; использовать феноменологические характеристики цвета; проводить тональный разбор постановки.

Владеть:

– приемами техники живописи акварелью; методами академической живописи; методами эскизного наброска;

– навыками разбора предметного тона; приемами академической живописи; навыками работы над тональными форэскизами.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

4.1. Структура дисциплины

4.1.1 Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам	
		1 семестр	2 семестр
		36 часов	36 часов
Аудиторные занятия (всего)	72	36	36
Занятия лекционного типа	-	-	-
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	72	36	36
Самостоятельная работа (всего)	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			Зачет

4.1.2 Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам	
		2 семестр	3 семестр
		36 часов	36 часов
Аудиторные занятия (всего)	36	18	18
Занятия лекционного типа	-	-	-
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	36	18	18

Самостоятельная работа (всего)	36	18	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			Зачет

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

4.2.1 Очная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Всего	Аудиторная работа		Самостоятельная работа обучающегося	
				Лекции	Практич. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Природа света и цвета	8	8		8		ОПК-2
2	Характеристики цвета	8	8		8		ОПК-2
3	Цветовой круг	12	12		12		ОПК-2
4	Семантика цвета	8	8		8		ПК-1
	Всего 1 семестр	36	36		36		
5	Цвет в дизайн-проекте	18	18		18		ОПК-2
6	Ассоциативно-образные возможности цвета	18	18		18		ПК-1
	Зачет						
	Всего 2 семестр	36	36		36		
	Итого	72	72		72		

4.2.2 Очно-заочная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Всего	Аудиторная работа		Самостоятельная работа обучающегося	
				Лекции	Практич. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Природа света и цвета	8	4		4	4	ОПК-2
2	Характеристики цвета	8	4		4	4	ОПК-2
3	Цветовой круг	12	6		6	6	ОПК-2

4	Семантика цвета	8	4		4	4	ПК-1
	Всего 1 семестр	36	18		18	18	
5	Цвет в дизайн-проекте	20	10		10	10	ОПК-2
6	Ассоциативно-образные возможности цвета	18	8		8	8	ПК-1
	Зачет						
	Всего 2 семестр	36	18		18	18	
	Итого	72	36		36	36	

4.3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Природа света и цвета (практическое занятие). Природа цвета. Физика цвета. Волновая природа света. Практические работы №1, №2, №3, №4. Материал – бумага, гуашь.

Раздел 2. Характеристики цвета (практическое занятие). Основные характеристики цвета. Понятие цветового тона, яркость, насыщенность, светлота. Понятие холодной и теплой гаммы. Контраст и нюанс в ахроматической гамме. Практические работы № 5, №6, №7, №8, №9. Материал – бумага, гуашь.

Раздел 3. Цветовой круг (практическое занятие). Цветовой круг Иттена. Жизнь и работа Иттена и его вклад в науку цветоведение. Природа цветовой гармонии. Основные цвета, вторичные, третичные. Комплементарные, аналоговые цвета. Аддитивное и субтрактивное смешение. Практическая работа №10, 11, 12, 13, 14, 15. Материал – бумага, гуашь.

Раздел 4. Семантика цвета (практическое занятие). Закономерности восприятия цвета. Семантика цвета. Ассоциативно-образные возможности цвета. Значение цвета в различных культурах. Символические свойства цвета. Влияние цвета на человека. Виды цветовых гармоний. Монохроматическая цветовая гармония.

Раздел 5. Цвет в дизайн-проекте. Работа в Photoshop (практическое занятие). Цветовые модели RGB и CMYK. Выразительные возможности контраста и нюанса. Гармонии комплементарных цветов. Гармония аналоговых цветов. Практическая работа №1,2, 3, 4, 5, 6, 7. Выполнение творческого задания в Photoshop.

Раздел 6. Ассоциативно-образные возможности цвета с использованием современных информационных технологий (практическое занятие). Работа в Photoshop. Контраст и нюанс. Эмоционально-психологические свойства цветового контраста. Сплит–комплементарная гармония. Гармоничные триады. Гармоничные квадраты. Практическая работа №7,8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15. Выполнение творческого задания в Photoshop.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, закрепленные за дисциплиной ОП ВО:

а) общепрофессиональная компетенция (ОПК):

ОПК-2 – владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

В процессе овладения данной компетенцией обучающийся должен:

Знать: основы истории и теории науки о физике цвета; основы физиологии и психологии восприятия и воздействия цвета; свойства цвета и его систематизацию.

Уметь: использовать арсенал колористических средств для успешного выполнения проектных заданий; создавать этюды с разложением цвета на теплые и холодные; выполнять цветовые композиции на predeterminedenные темы.

Владеть: приемами техники живописи акварелью; методами академической живописи; методами эскизного наброска.

б) профессиональная компетенция (ПК):

ПК-1 – способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

В процессе овладения данной компетенцией, обучающийся должен:

Знать: теорию света и цвета; тональные отношения предмета и цветовой среды; цветовое взаимовлияние предмета и фона.

Уметь: использовать семантику цвета; использовать феноменологические характеристики цвета; проводить тональный разбор постановки.

Владеть: навыками разбора предметного тона; приемами академической живописи; навыками работы над тональными форэскизами.

Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме зачета

№ п/п	Раздел (тема) рабочей программы	Контролируемые компетенции	Оценочное средство
1	2	3	4
1	Р 1. Природа света и цвета	ОПК-2	№№ зач. билетов: 1-5 тренинг №1 практ. раб. в группе №1 типовое задание №1
2	Р 2. Характеристики цвета	ОПК-2	№№ зач. билетов: 6-9 практ. раб. в группе №2 типовое задание №2
3	Р 3. Цветовой круг	ОПК-2	№№ зач. билетов: 10-15

		ПК-1	практ. раб. в группе №2 типовое задание №3
4	Р 4. Семантика цвета	ПК-1	№№ зач. билетов: 16-20 практ. раб. в группе №3 типовое задание №4
5	Р 5. Цвет в дизайн-проекте . Работа в Photoshop	ПК-1	№№ зач. билетов: 21-25 практ. раб. в группе №4 типовое задание №5
6	Р 6. Ассоциативно-образные возможности цвета с использованием современных информационных технологий	ПК-1	№№ зач. билетов: 26-30 тренинг № 2 типовое задание №6

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Код компетенции	Показатели компетенции(ий)	Критерий оценивания	Шкала оценивания
1	2	3	4
ОПК-2	Знать: основы истории и теории науки о физике цвета; основы физиологии и психологии восприятия и воздействия цвета; свойства цвета и его систематизацию.	Показывает глубокие знания, грамотно излагает ответ, полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.	Зачтено
		Показывает глубокие знания, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности.	
		Показывает недостаточные знания, недостаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.	Не зачтено
		Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом.	

	<p>Уметь: использовать арсенал колористических средств для успешного выполнения проектных заданий; создавать этюды с разложением цвета на теплые и холодные; выполнять цветовые композиции на predetermined темы.</p>	<p>Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, способен формулировать выводы, может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.</p> <p>Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.</p> <p>Недостаточно умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.</p>	Зачтено
		<p>Не умеет решать практические задачи.</p>	Не зачтено
	<p>Владеть: приемами техники живописи акварелью; методами академической живописи; методами эскизного наброска.</p>	<p>Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, но затрудняется оценить результат своей деятельности.</p> <p>Недостаточно владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности.</p>	Зачтено
		<p>Отсутствие навыков.</p>	Не зачтено

ПК-1	<p>Знать: теорию света и цвета; тональные отношения предмета и цветовой среды; цветовое взаимодействие предмета и фона.</p>	<p>Показывает глубокие знания, грамотно излагает ответ, полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.</p> <p>Показывает глубокие знания, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности.</p> <p>Показывает недостаточные знания, недостаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.</p>	Зачтено
		<p>Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом.</p>	Не зачтено

<p>Уметь: использовать семантику цвета; использовать феноменологические характеристики цвета; проводить тональный разбор постановки.</p>	<p>Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, способен формулировать выводы, может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.</p> <p>Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.</p> <p>Недостаточно умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.</p>	Зачтено
	<p>Не умеет решать практические задачи.</p>	Не зачтено
<p>Владеть: навыками разбора предметного тона; приемами академической живописи; навыками работы над тональными форэскизами.</p>	<p>Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, но затрудняется оценить результат своей деятельности.</p> <p>Недостаточно владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности.</p>	Зачтено
	<p>Отсутствие навыков.</p>	Не зачтено

5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине

5.3.1. Комплект типовых заданий

№ п/п	Раздел (тема) рабочей программы	Содержание типовых заданий
1	2	3
1	Р 1. Природа света и цвета	Цветоведение как наука. Объект, предмет цветоведения. Цветоведение как совокупность наук изучающих цвет. Донаучный период в развитии проблемы цвета. Роль цвета в биологическом мире. Значение цвета в жизни человека. Восприятие цвета. Круг естественных цветов по Гете. Ахроматические цвета. Хроматические цвета. Большой цветовой круг по Освальду. Основные и дополнительные цвета.
2	Р 2. Характеристики цвета	Волновая природа цвета. Свет и цвет. Цветовой спектр. Понятие основного цвета. Образование окраски предмета. Количественные оценки цвета (цветовой тон, чистота цвета, коэффициент отражения цветом света). Гармоничные сочетания – однотонные гармонии, гармонии родственных цветов, родственно-контрастных и контрастно-дополнительных цветов.
3	Р 3. Цветовой круг	Возникновение и развитие науки о цвете. Сферы использования цвета. Физиологические основы восприятия цвета. Смешение цвета (сложение, субтракция, смешение пигментов) Цветовые модели. Основы колориметрии.
4	Р 4. Семантика цвета	Цвет как компонент дизайна. Закономерности воздействия цвета на человека. Оптическое и эмоциональное воздействие цвета. Понятие цвета в традиционных культурах. Роль цвета в мифологическом мышлении.

1	2	3
5	Р 5. Цвет в дизайн-проекте . Работа в Photoshop	Использование контраста и нюанса в дизайнерских композициях, промышленных и печатных изданиях. Цвет в рекламе, цвет в промышленном дизайне. Использование возможностей контраста и нюанса.
6	Р 6. Ассоциативно-образные возможности цвета с использованием современных информационных технологий	Использование цветового акцента в дизайнерских композициях, промышленных и печатных изданиях. Цвет в рекламе, цвет в промышленном дизайне. Использование возможностей цветового на примере советского плаката 20-х годов.

5.3.2. Вопросы к зачету

1. Цветоведение как наука. Объект, предмет цветоведения. Цветоведение как совокупность наук изучающих цвет.
2. Донаучный период в развитии проблемы цвета. Роль цвета в биологическом мире. Значение цвета в жизни человека.
3. Восприятие цвета.
4. Круг естественных цветов по Гете. Большой цветовой круг по Освальду.
5. Ахроматические цвета. Хроматические цвета.
6. Основные и дополнительные цвета.
7. Волновая природа цвета. Свет и цвет. Цветовой спектр. Понятие основного цвета.
8. Количественные оценки цвета (цветовой тон, чистота цвета, коэффициент отражения цветом света).
9. Гармоничные сочетания – однотонные гармонии, гармонии родственных цветов, родственно-контрастных и контрастно-дополнительных цветов.
10. Физиологические основы восприятия цвета.
11. Цветовые модели.
12. Образование окраски предмета.
13. Цвет как компонент дизайна. Закономерности воздействия цвета на человека. Оптическое и эмоциональное воздействие цвета.
14. Понятие цвета в традиционных культурах. Роль цвета в мифологическом мышлении.
15. Использование свойств цвета в дизайнерских композициях, промышленных и печатных изданиях.
16. Основные характеристики цвета.
17. Акварель и гуашь. Опишите их особенности, сходства и различия.
18. Особенности зрительского восприятия теплой и холодной гамм.
19. Хроматическая гамма.
20. Ахроматическая гамма.
21. Гризайль.

22. Особенность декоративной живописи. Приведите примеры.
23. Цветовой круг.
24. Контрастные и дополнительные цвета? Приведите примеры.
25. Цветовой нюанс. Приведите примеры.
26. Цветовая родственная гамма. Приведите примеры.
27. Колориметрия.
28. Цветовое пространство. Цветовые модели.
29. Система спецификаций.
30. Синтез цвета.

5.3.3. Тематика практических работ в группах

1. Декоративно-образная интерпретация натурной постановки в холодной и теплой гамме. Материал – бумага, гуашь.
2. Выполнение произвольной композиции в квадратном формате в тональной ахроматической гамме. Материал – бумага, гуашь.
3. Выполнение произвольной композиции в холодной и теплой цветовой гамме. Материал – цветная бумага, гуашь.
4. Выполнение произвольной композиции на нюансных отношениях. Материал – гуашь, цветная бумага, наклейка. Выполнение композиционных эскизов под различными девизами на цветовом и тоновом контрасте. Материал – гуашь, цветная бумага, наклейка.

5.3.4. Тематика тренингов

1. Практический кейс: подборка программных средств сбора, передачи, обработки и накопления информации по вопросам цветоведения и колористики
2. Практический кейс: подборка программных средств сбора, передачи, обработки и накопления информации для решения задач цветоведения и колористики.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Общепрофессиональная компетенция ОПК-2 отрабатывается в процессе выполнения самостоятельной работы и практических занятий в форме тренингов (кейсы, деловые игры, компьютерные симуляции), практической работы в группах (разработка и творческих проектов, групповые дискуссии).

Профессиональная компетенция ПК-1 отрабатывается в процессе выполнения самостоятельной работы и практических занятий в форме разработки целевых проектов, создания презентаций, а также в форме решения ситуационных задач по заданным темам.

Текущая аттестация проводится в следующих формах:

- 1) защита практических работ, выполняемых на занятиях;
- 2) защита самостоятельных работ;
- 3) выполнения тестовых заданий;
- 4) выполнения контрольных работ;
- 5) оценки участия обучающихся в свободной дискуссии.

Промежуточная аттестация – устный зачет по курсу в конце второго семестра для очной формы обучения и устный зачет по курсу в конце третьего семестра для очно-заочной формы обучения.

Критерии оценки знаний обучающихся

Оценкой «зачтено» аттестуется обучающийся, полностью овладевший программным материалом или точно и полно выполнивший практические задания. При этом он проявляет самостоятельность в суждениях, умение представить тезисный план ответа; владение теорией, умение раскрыть содержание проблемы; свободное оперирование научным аппаратом, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, апеллировать к источникам. Обучающийся, опираясь на межпредметные связи, показывает способность связать научные положения с будущей практической деятельностью; умение делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагать ответ на вопрос. Оценка «зачтено» также ставится, если обучающийся овладел программным материалом, умеет оперировать основными категориями и понятиями изучаемой отрасли знаний, но самостоятельность суждений, знание литературы у него более ограничены. Он умеет представить план ответа; владеет теорией, раскрывающей проблему; умеет иллюстрировать основные теоретические положения конкретными примерами и практики. Вместе с тем допускает ошибки в ходе ответа на вопросы. Умеет делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопрос. Оценка «зачтено» также ставится обучающемуся, который в основном знает материал программы, в целом верно выполнил задания, но знания его неполны и поверхностны, самостоятельные суждения отсутствуют. Обучающийся имеет представление о требованиях практики в своей профессиональной области, знает основную литературу, обладает необходимыми умениями. Может оперировать основными понятиями и категориями изучаемой науки, но допускает ошибки в ответе, обнаруживает пробелы в знаниях. Умеет делать выводы; грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка «не зачтено» ставится, если обучающийся демонстрирует незнание или непонимание учебного материала, не владеет навыками, овладение которыми предусмотрено программой дисциплины, не может выполнить предложенных заданий, не знаком с основной рекомендованной литературой. Это проявляется в отсутствии плана ответа, существенных ошибках при изложении материала, трудностях в практическом применении знаний, неумении сформулировать выводы.

6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины

По учебному курсу преподавателю целесообразно использовать следующие образовательные технологии:

– средства активизации познавательной и инновационной деятельности обучающихся: обучение в сотрудничестве (темы 1.1, 3.1); проблемное обучение (темы 4.1, 6.2); межпредметная интеграция (темы 3.1, 4.2, 6.1, 6.2);

– современные и новые технологии организации учебного процесса: компьютерные игровые технологии, основанные на принципах моделирования (темы 2.2, 6.1); групповые технологии (темы 4.1, 5.2); технология модульного обучения (темы 3.1, 3.2); технология проектного обучения (темы 2.2, 6.1);

– научно-инновационные технологии: работа с Интернет-ресурсами (все разделы); локальные и сетевые образовательные технологии дистанционного обучения (все разделы); информационно-коммуникационные технологии (все разделы).

По дисциплине проводятся следующие виды интерактивных занятий: тренинги (темы 1.1, 4.1), практическая работа в группах (темы 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 4.2, 5.1, 5.2, 6.1, 6.2), разработка проекта (темы 6.1, 6.2), решение ситуационных задач (темы 4.2, 4.3, 5.1, 5.2).

Практические занятия проводятся под руководством преподавателя в классах, оснащенных рабочими местами по числу обучающихся в подгруппе. Целью практических занятий является обучение обучающихся использованию профессиональных приемов работы с живописными и программными средствами, предназначенными для повышения эффективности решения практических задач на рабочем месте дизайнера.

План проведения практических занятий предполагает самостоятельную подготовку обучающегося к каждому занятию по заданию преподавателя. Частью такой подготовки является выполнение заданий, выдаваемых преподавателем на самостоятельную работу. Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработке навыков самообразования. Самостоятельная работа включает подготовку обучающихся к практическим занятиям и зачету. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием соответствующих разделов учебных пособий и выполнении заданий, выдаваемых преподавателем на занятиях.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Цветоведение и колористика» ориентирована на применение обучающимися освоенных технологий в будущей профессиональной деятельности дизайнера и непосредственно в образовательном процессе с целью повышения его эффективности и качества. В ходе изучения курса «Цветоведение и колористика», с учетом его объема и формулируемых его целей и задач, обучающимся следует уделять особое внимание следующим вопросам: цветоведение как наука; объект, предмет цветоведения; цветоведение как совокупность наук изучающих цвет; донаучный период в развитии проблемы цвета; роль цвета в биологическом мире; значение цвета в жизни человека; восприятие цвета; ахроматические цвета; хроматические цвета; большой цветовой круг по Освальду; основные и дополнительные цвета; гармоничные сочетания – однотоновые гармонии, гармонии родственных цветов, родственно-контрастных и контрастно-дополнительных цветов; цвет как компонент дизайна; закономерности воздействия цвета на человека; оптическое и эмоциональное воздействие цвета; цвет в рекламе, цвет в промышленном дизайне; использование возмож-

ностей контраста и нюанса; использование цветового акцента в дизайнерских композициях, промышленных и печатных изданиях.

Сдача зачета предполагает индивидуальное выполнение итогового задания, выдаваемого преподавателем с учетом текущей успеваемости и посещаемости занятий обучающимися.

Вопросы для самопроверки при подготовке к зачету

1. Что изучает цветоведение как наука? Объект, предмет цветоведения.
2. Донаучный период в развитии проблемы цвета. Роль цвета в биологическом мире. Значение цвета в жизни человека.
3. Какие особенности восприятия цвета?
4. Круг естественных цветов по Гете.
5. Что такое ахроматические цвета и хроматические цвета?
6. В чем отличие основные и дополнительные цветов?
7. Волновая природа цвета. Свет и цвет.
8. Опишите физические характеристики цвета.
9. Что такое цветовой спектр?
10. Физиологические основы восприятия цвета.
11. С какими цветовыми моделями работает дизайнер?
12. Что такое колориметрия?
13. Цвет как компонент дизайна. Оптическое и эмоциональное воздействие цвета.
14. Понятие цвета в традиционных культурах. Какова роль цвета в мифологическом мышлении.
15. Как использовать свойства цвета в дизайнерских композициях, промышленных и печатных изданиях?
16. Основные характеристики цвета.
17. Акварель и гуашь. Опишите их особенности, сходства и различия.
18. Особенности зрительского восприятия теплой и холодной гамм.
19. Что такое хроматическая гамма?
20. Какие особенности есть в работе с ахроматической гаммой?
21. Что такое гризайль?
22. Особенность декоративной живописи. Приведите примеры.
23. Цветовой круг.
24. Контрастные и дополнительные цвета? Приведите примеры.
25. Цветовой нюанс. Приведите примеры.
26. Цветовая родственная гамма. Приведите примеры.
27. Закономерности воздействия цвета на человека.
28. Цветовое пространство.
29. Что означает понятие «система спецификаций»?
30. Синтез цвета. Приведите примеры.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)

а) Основная литература:

1. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.В. Алгазина. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 с. — 978-5-93252-353-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799.html>

2. Дрозд А.Н. Декоративная графика [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Дрозд А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55762.html>.

3. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 222 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06168-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/83D57337-3331-4182-974A-345C9B0F4857.

б) Дополнительная литература:

1. Макарова М. Н. Техническая графика. Теория и практика. Изд-во: Академический Проект, Культура, 2015. (<http://iprbookshop.ru/36875>)

2. Плешивцев А. А. Технический рисунок и основы композиции. Изд-во: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.

в) Информационное обеспечение и базы данных

1. Базы данных Федерального государственного учреждения культуры Российская библиотека искусств – <http://liart.ru/ru/pages/eresorses/bd>.

2. Базы данных Российской национальной библиотеки – <http://nlr.ru/res/bd>.

3. Поисковые системы Internet: Yandex, Rambler, Google.

ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)

1. <http://www.biblio-online.ru/> ЭБС издательства «Юрайт» - Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.

2. <http://www.iprbookshop.ru/> - ЭБС IPR BOOKS - Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в МосГУ.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

По учебному курсу в целом используется материально-техническое обеспечение: специализированные аудитории с мультимедийным комплексом для проведения лекционных занятий и следующим программным обеспечением: программный комплекс Windows, редактор для создания и демонстрации электронных презентация MS Power Point; а также

специализированные компьютерные классы с программным обеспечением: Quack Xpress, MS Windows, MS Office, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel Draw.

Помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенный компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.