


АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
 А.И. Ковалева
«22» октября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«АРТ-ТЕРАПИЯ»
Б1.В.ОД.13

Направление подготовки – 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»

Профиль подготовки – «Психология и социальная педагогика»

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Кафедра педагогики и психологии высшей школы

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины «Арт-терапия» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование», профиль подготовки – «Психология и социальная педагогика» и рабочими учебными планами, утвержденными ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Автор: Юдина Е.И. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии высшей школы Московского гуманитарного университета

Рецензент: Сторожева Ю.А. – кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии и педагогики ФГБОУ ВО Астраханский ГМУ Минздрава России

ОБСУЖДЕНО:

на заседании кафедры педагогики и психологии высшей школы
«04» октября 2018 г., протокол № 3.

ОДОБРЕНО:

Методической комиссией факультета психологии, педагогики и социологии
«09» октября 2018 г., протокол № 2.

1. Цели и задачи дисциплины

Целями изучения дисциплины «Арт-терапия» являются:

- подготовка к практическому применению в психолого-педагогической работе знаний и умений развивающих, терапевтических воздействий искусства и разнообразных видов художественно-творческой деятельности;

- обогащение собственной личности обучающихся художественно-творческим опытом, развитие творческого потенциала.

Основными задачами дисциплины являются:

- Раскрыть широкие возможности научно-теоретических основ арт-терапии для познания, а научно-практических – для ее применения в профессиональной деятельности.

- Способствовать гуманизации образования, обосновывая и реализуя глубинные взаимосвязи между психосоматическим здоровьем индивида и его возможностью творческого самовыражения (самоосуществления), в том числе средствами искусства.

- Познакомить с видовым многообразием направлений и средств арт-терапии.

- Вооружить основными умениями и навыками арт-терапевтической практики.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

«Арт-терапия» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.02 – «Психолого-педагогическое образование».

Дисциплина «Арт-терапия» имеет межпредметные связи. Изучение этой дисциплины опирается на знания, полученные на таких дисциплинах как: «Философия», «История».

Изучение этой дисциплины позволит обучающимся успешно осваивать такие курсы, как «Психолого-педагогическая диагностика», «Проектирование образовательной среды для одарённых школьников», а также выполнять практическую работу с детьми в ходе учебной практики в образовательных организациях разного типа.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Арт-терапия».

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы по направлению подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование».

Процесс изучения дисциплины «Арт-терапия» направлен на формирование компетенций **ПК-3** и **ПК-19**:

ПК-3-способность обеспечивать соответствующее возрасту взаимодействие дошкольников в соответствующих видах деятельности;

ПК-19-готовность выстраивать профессиональную деятельность на основе знаний об устройстве системы социальной защиты детства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- истоки глубинных потребностей индивида в искусстве и творческой деятельности;
- сущность и специфику арт-терапии;
- основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии, позволяющие улучшить психосоматическое здоровье средствами искусства и творческого самовыражения;
- организацию арт-терапевтического пространства;
- особенности индивидуальной и групповой арт-терапии;
- специфику и психотерапевтические возможности библиотерапии;
- психотерапевтические возможности сказко- и куклотерапии;
- классификацию методик проективного рисования;
- связь между улучшением психосоматического здоровья и музыкально организованным движением;
- психофизиологическое воздействие музыки на человека.

Уметь:

- организовывать художественно-творческую деятельность, опираясь на использование естественных проявлений потребностей индивида в искусстве и творчестве;
- отбирать разные формы арт-терапевтической работы для определенных возрастных групп;
- выбирать оптимальные способы для решения собственных психологических проблем и проблем клиента;
- использовать возможности арт-терапии для применения в практической психолого-педагогической деятельности.

Владеть:

- способами организации благоприятных условий арт-терапевтической деятельности в арт-терапевтических кабинетах различных типов;
- методами проведения арт-терапевтических сеансов и занятий по одному или нескольким направлениям арт-терапии;
- навыками фиксации эффективности и динамики арт-терапевтической практики с помощью разнообразных методов;
- методами проведения арт-терапевтических сеансов индивидуально и в группе.

4. Структура и содержание дисциплины «Арт-терапия»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

4.1. Структура дисциплины

4.1.1. Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам	
		4 семестр	
		108 часов	
Аудиторные занятия (всего)	64	64	
Занятия лекционного типа	26	26	
Занятия семинарского типа	38	38	
Самостоятельная работа (всего)	44	44	
Вид промежуточной аттестации		Экзамен	

4.1.2. Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам	
		5 семестр	
		108 часов	
Аудиторные занятия (всего)	14	14	
Занятия лекционного типа	6	6	
Занятия семинарского типа	8	8	
Самостоятельная работа (всего)	94	94	
Вид промежуточной аттестации		Экзамен	

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

4.2.1. Очной формы обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего	в том числе			
		Лекции (всего/интеракт.)		Практич. занятия (всего/интеракт.)			
1	2	3	4	5	6	7	8
РАЗДЕЛ 1. Научно-теоретические основы арт-терапии.							
1.	Тема 1. Биологические предпосылки искусства и арт-терапии.	8	4	2	2	4	ПК-3
2.	Тема 2. Сущность и специфика арт-терапии как области	10	6	2	4	4	ПК-19

	практической психологии.						
3.	Тема 3. Основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии.	10	6	2	4	4	ПК-3
4.	Тема 4. Арт-терапевтическое пространство и его виды.	10	6	2	4	4	ПК-19
5.	Тема 5. Особенности индивидуальной и групповой арт-терапии.	10	6	2	4	4	ПК-19
РАЗДЕЛ 11. Научно-теоретические основы деятельности арт-терапевта							
6.	Тема 6. Библиотерапия.	12	8	4	4	4	ПК-3
7.	Тема 7. Сказко- и куклотерапия.	14	8	4	4	6	ПК-3
8.	Тема 8. Арт-терапия посредством художественно-изобразительной деятельности.	14	8	4	4	6	ПК-19
9.	Тема 9. Танцевдвигательная терапия.	10	6	2	4	4	ПК-3
10.	Тема 10. Музыкотерапия	10	6	2	4	4	ПК-19

4.2.2. Заочной формы обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего	в том числе			
		Лекции (всего/интеракт.)		Практич. занятия (всего/интеракт.)			
1	2	3	4	5	6	7	8
РАЗДЕЛ 1. Научно-теоретические основы арт-терапии.							
1.	Тема 1. Биологические предпосылки искусства и арт-терапии.	9	1	--	1	8	ПК-3
2.	Тема 2. Сущность и специфика арт-терапии как области практической психологии.	10	2	1	1	8	ПК-19
3.	Тема 3. Основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии.	9	1	1	--	8	ПК-3
4.	Тема 4. Арт-терапевтическое пространство и его виды.	10	-	--	--	10	ПК-19
5.	Тема 5. Особенности индивидуальной и групповой арт-терапии.	12	2	1	1	10	ПК-19
РАЗДЕЛ 11. Научно-теоретические основы деятельности арт-терапевта.							
6.	Тема 6. Библиотерапия.	12	2	1	1	10	ПК-3

7.	Тема 7. Сказко- и куклотерапия.	12	2	1	1	10	ПК-3
8.	Тема 8. Арт-терапия посредством художественно-изобразительной деятельности.	12	2	1	1	10	ПК-19
9.	Тема 9. Танцевально-двигательная терапия.	11	1	--	1	10	ПК-3
10.	Тема 10 . Музыкотерапия.	11	1	--	1	10	ПК-19

4.3. Содержание дисциплины

РАЗДЕЛ 1. Научно-теоретические основы арт-терапии.

Тема 1. Биологические предпосылки искусства и арт-терапии.

Закономерности адаптации живых существ к живой и неживой средам обитания в дочеловеческий период эволюции. Роль симметрии, ритма, гармонии в этом процессе.

Глубинная потребность человека в ритме, симметрии, гармонии, выражаемая на уровне восприятия и поведения. Творческие потенции индивида в области искусства и художественной деятельности, их бескорыстный характер. Ритм, симметрия, гармония в искусстве, их роль в улучшении психоэмоционального состояния человека.

Пропорция «золотого сечения». Вклад Фибоначчи и Леонардо да Винчи в разработку пропорции «золотого сечения». Области применения «золотого сечения».

Тема 2. Сущность и специфика арт-терапии как области практической психологии.

Потребность человека в гармонизации своего психоэмоционального состояния с помощью искусства и художественной деятельности как важнейшая предпосылка возникновения арт-терапии. Древнегреческая теория отбора музыкальных ладов и инструментов для воспитания и врачевания.

Возникновение арт-терапии как множества разнонаправленных практик. Введение в 1938 г. термина «арт-терапия» Адрианом Хиллом и его узкое значение.

Особенности современной трактовки понятия «арт-терапия». Особенности современного этапа развития арт-терапии как науки.

Психологические механизмы воздействия арт-терапии. Терминологическое поле арт-терапевтической практики. Клиническая (лечебная) и гуманистическая (развивающая) модели арт-терапии. Ожидаемые результаты занятий арт-практикой.

Показания и противопоказания для занятий арт-терапией.

Функции арт-терапии.

Тема 3. Основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии.

Фактор художественной экспрессии, его сущность и этапы.

Фактор психотерапевтических отношений, его роль и специфика в арт-терапевтической практике. Особенности участия арт-терапевта в арт-

терапевтическом процессе.

Фактор интерпретации и вербальной обратной связи, его роль и специфика в арт-терапии. Условия создания эффективности интерпретации и вербальной обратной связи арт-терапевтом на занятиях с клиентами.

Тема 4. Арт-терапевтическое пространство и его виды.

Понятие арт-терапевтического пространства в двух его значениях: как физического пространства и как особой атмосферы, проявляющейся в ходе арт-терапевтических занятий.

Арт-терапевтический кабинет, организация его пространства и специфика. Зоны арт-кабинета, их назначение.

Типы арт-кабинетов и их характеристика.

Тема 5. Особенности индивидуальной и групповой арт-терапии.

Виды групп в арт-терапии и их специфика. Студийная открытая группа, аналитическая закрытая группа, тематически ориентированная группа. Особенности создания арт-терапевтических групп.

Особенности арт-терапевтической работы психолога с различными категориями клиентов: детьми и подростками, пожилыми людьми, психическими больными, представителями разных социальных групп (алкоголиками, заключенными, безработными, беженцами и др.)

Особенности индивидуальной арт-терапевтической работы с клиентами.

РАЗДЕЛ 11. Научно-теоретические основы деятельности арт-терапевта.

Тема 6. Библиотерапия.

Сущность библиотерапии. Клиническая (лечебная) и гуманистическая (развивающая) модели библиотерапии.

Психокоррекционные процессы при библиотерапии.

Самоподготовка психокорректора и организация библиотерапевтического процесса. Методы, принципы библиотерапии.

Жанры литературы, используемые в библиотерапевтическом процессе, и их психокоррекционные возможности. Работа библиотерапевта с клиентом или группой.

Тема 7. Сказко- и куклотерапия.

Сказкотерапия, ее сущность, психотерапевтические возможности. Показания для работы со сказкой.

Классификация сказок с психотерапевтической точки зрения. Виды работы со сказкой индивидуально и в группе.

Куклотерапия, ее сущность и психотерапевтические возможности. Показания для куклотерапии. Классификация кукол, типы их вождения. Примерные виды работы с использованием кукол-марионеток в арт-терапевтической группе.

Кукольный, теневой театр, фланелеграф, их психотерапевтические возможности.

Тема 8. Арт-терапия посредством художественно-изобразительной деятельности.

Закономерности применения художественно-изобразительной

деятельности в психотерапии и ее психокоррекционные возможности. Особенности применения различных изо-материалов (структурированных и неструктурированных) в арт-терапии.

Разнообразие рисуночных и художественных методик в арт-терапевтической практике. Изобразительная продукция клиента в арт-терапии. Проективное рисование.

Лепка и формокоррекционная пластика, их психотерапевтические возможности. Организация процесса формокоррекционной пластики.

Песочная терапия, ее психокоррекционные возможности и особенности организации. Примерные виды работы с песком.

Тема 9. Танцедвигательная терапия.

История возникновения народного, классического танца и балета как выражения разнообразных потребностей человека.

Возникновение танцедвигательной терапии, его причины. Сущность танцедвигательной терапии как направления арт-терапии, ее психотерапевтические и оздоровительные возможности. Отличие танцедвигательной терапии от телесно-ориентированной.

Психологические механизмы создания образа собственного тела у человека, появления определенного репертуара движений.

Основные задачи работы по танцедвигательной терапии в группе. Примерные виды работы в русле танцедвигательной терапии. Роль танцетерапевта в занятиях по танцедвигательной терапии.

Схема Р. Лабана по оценке движений человека.

Тема 10 . Музыкалотерапия.

Роль музыки в гармонизации психоэмоционального состояния человека. Сущность музыки как искусства.

Механизмы воздействия музыки на человека: биорезонансный, слуховой, вибротактильный, их характеристика.

Виды музыкальной терапии, их особенности и сферы применения.

Примерные модели построения рецептивного музыкотерапевтического сеанса и интерактивного музыкотерапевтического занятия.

Вокалотерапия, ее сущность и психосоматические оздоровительные возможности. Вокалотерапевтический сеанс, его построение.

ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Семинарское занятие № 1.

Тема 1. Биологические предпосылки искусства и арт-терапии.

План проведения (вопросы для обсуждения)

1. Потребность человека в прекрасном и художественно-эстетическое развитие личности.
2. Золотое сечение и его применение в искусстве.
3. Интерактивная часть: выполнение индивидуального творческого задания с использованием пропорции золотого сечения.

Семинарское занятие № 2.

Тема 2. Сущность и специфика арт-терапии как области

практической психологии.

План проведения (вопросы для обсуждения)

1. История создания арт-терапии и научные споры по поводу ее названия.
2. Психологические механизмы воздействия арт-терапии.
3. Ожидаемые результаты, показания и противопоказания для занятий арт-терапией.
4. Интерактивная часть: выполнение индивидуального (или мини-группового) творческого задания на реконструкцию психологической проблемы.

Семинарское занятие № 3.

Тема 3. Основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии.

План проведения (вопросы для обсуждения)

1. Важнейшие эстетические категории.
2. Характеристика основных факторов психотерапевтического воздействия в арт-терапии.
3. Интерактивная часть: выполнение творческого задания.

Семинарское занятие № 4.

Тема 4. Арт-терапевтическое пространство и его виды.

План проведения (вопросы для обсуждения).

1. Виды арт-терапевтических кабинетов и их специфика.
2. Зоны арт-терапевтических кабинетов и соответствующие им виды деятельности.
3. Особенности арт-терапевтических кабинетов, предназначенных для детей.
4. Интерактивная часть: выполнение индивидуального (или мини-группового) творческого задания.

Семинарское занятие № 5.

Тема 5. Особенности индивидуальной и групповой арт-терапии.

План проведения (вопросы для обсуждения).

1. Групповые формы арт-терапии и их специфика.
2. Индивидуальная форма работы с клиентами в арт-терапии.
3. Особенности арт-терапевтической работы с детьми и другими категориями клиентов.
4. Интерактивная часть: выполнение творческого задания.

Семинарское занятие № 6.

Тема 6. Библиотерапия.

План проведения (вопросы для обсуждения).

1. Назначение библиотерапии и ее психотерапевтические механизмы.
2. Методика организации библиотерапии.
3. Специфика библиотерапевтической работы при использовании различных литературных жанров.
4. Групповая библиотерапевтическая работа с детьми и подростками.
5. Интерактивная часть: моделирование практической профессиональной ситуации по проведению библиотерапии в группе (мини-тренинг).

Семинарское занятие № 7.

Тема 7. Сказко- и куклотерапия.

План проведения (вопросы для обсуждения).

1. Психологические механизмы сказкотерапии.
2. Специфика психотерапевтических занятий с куклами.
3. Организационно-методические основы куклотерапии.
4. Интерактивная часть: моделирование практической профессиональной ситуации по проведению сказкотерапии в группе (мини-тренинг).

Семинарское занятие № 8.

Тема 8. Арт-терапия посредством художественно-изобразительной деятельности.

План проведения (вопросы для обсуждения).

1. Художественно-творческая деятельность и ее психотерапевтические возможности.
2. Песочная терапия, ее сущность и организация.
3. Обзор и характеристика наиболее распространенных в арт-терапии техник.
4. Интерактивная часть: выполнение творческого задания.

Семинарское занятие № 9.

Тема 9. Танцедвигательная терапия.

План проведения (вопросы для обсуждения).

1. Научно-психологические основы танцедвигательной терапии.
2. Специфика танцедвигательной терапии, ее связь с телесно ориентированной терапией и отличие от нее.
3. Общая характеристика методик танцедвигательной терапии.
4. Интерактивная часть: выполнение творческого задания на поиск выразительного ритмического движения.

Семинарское занятие № 10.

Тема 10. Музыкотерапия.

План проведения (вопросы для обсуждения).

1. Научно-психологические основы музыкальной терапии.
2. Общая характеристика методик музыкотерапии.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

5.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, закреплённые за дисциплиной ОП ВО:

профессиональные компетенции (ПК):

ПК-3 – -способность обеспечивать соответствующее возрасту взаимодействие дошкольников в соответствующих видах деятельности

Данная компетенция формируется в процессе изучения следующих дисциплин:

Социальная психология

Современные технологии подготовки ребенка к школе

Арт-терапия

Образовательные программы для детей дошкольного возраста

• **ПК-19** – готовность выстраивать профессиональную деятельность на основе знаний об устройстве системы социальной защиты детства.

Данная компетенция формируется в процессе изучения следующих дисциплин:

Арт-терапия

Социально-медицинская поддержка семьи и детства

Психологическое консультирование родителей

Психологическое просвещение родителей

Социально-педагогическое партнёрство семьи и образовательной организации

Взаимодействие семьи и образовательной организации в условиях современного образования

Педагогические технологии

Педагогическое мастерство

Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме экзамена

№ п/п	Раздел/ тема рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочное средство (№ тестового задания** или № экз. вопроса, или № др. вида оценочного материала)
1.	Тема 1. Биологические предпосылки искусства и арт-терапии.	ПК-3 Истоки глубинных потребностей индивида в искусстве и творческой деятельности	Список вопросов к экзамену, вопросы 1,2 Тесты №10, 21
2.	Тема 2. Сущность и специфика арт-терапии как области практической психологии.	ПК-19 Сущность и специфика арт-терапии	Список вопросов к экзамену, вопросы 3,4 Тесты № 1,2,9
3.	Тема 3. Основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии.	ПК-3, Основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии.	Список вопросов к экзамену, вопросы 5-8 Тесты №3,22
4.	Тема 4. Арт-терапевтическое пространство и его виды.	ПК-19 Организация арт-терапевтического пространства	Список вопросов к экзамену, вопросы 9,10 Тесты № 4,5
5.	Тема 5. Особенности индивидуальной и групповой арт-терапии.	ПК-19 Особенности индивидуальной и	Список вопросов к экзамену, вопросы 11,12 Тесты № 6,19,20

№ п/п	Раздел/ тема рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочное средство (№ тестового задания** или № экз. вопроса, или № др. вида оценочного материала)
		групповой арт-терапии.	
6.	Тема 6. Библиотерапия.	ПК-3 Специфика и психотерапевтические возможности библиотерапии	Список вопросов к экзамену, вопросы 13,14 Тесты № 15-18
7.	Тема 7. Сказко- и куклотерапия	ПК-3 Психотерапевтические возможности сказко- и куклотерапии	Список вопросов к экзамену, вопросы 15,16 Тесты №12-14
8.	Тема 8. Арт-терапия посредством художественно-изобразительной деятельности.	ПК-19 Классификация методик проективного рисования	Список вопросов к экзамену, вопросы 17-20 Тесты № 23, 24
	Тема 9. Танцевально-двигательная терапия.	ПК-3 Связь между улучшением психосоматического здоровья и музыкально организованным движением	Список вопросов к экзамену, вопросы 21,22 Тесты № 7,8,25
	Тема 10. Музыкотерапия	ПК-19 Психофизиологическое воздействие музыки на человека	Список вопросов к экзамену, вопросы 23-28 Тесты № 11, 15

5.2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

ПК – 3 – способность обеспечивать соответствующее возрасту взаимодействие дошкольников в соответствующих видах деятельности		
Репродуктивный	<p>Знать: истоки глубинных потребностей индивида в искусстве и творческой деятельности; основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии; специфику и психотерапевтические возможности библиотерапии, сказко- и куклотерапии; связь между улучшением психосоматического здоровья и музыкально организованным движением.</p> <p>Уметь: отбирать необходимые виды заданий и деятельности; наблюдать её протекание и динамику.</p> <p>Владеть: основными способами использования психотерапевтического воздействия в библиотерапии, сказко- и куклотерапии, музыкально организованном движении.</p>	Удовлетворительно
Поисковый	Знать: основные научно-теоретические	хорошо

	<p>обоснования положений об истоках глубинных потребностей индивида в искусстве и творческой деятельности; основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии; специфике и психотерапевтических возможностях библиотерапии, сказко- и куклотерапии; связи между улучшением психосоматического здоровья и музыкально организованным движением.</p> <p>Уметь: организовывать арт-терапевтический процесс при опоре на естественные проявления потребностей индивида в искусстве и творчестве с использованием основных факторов психотерапевтического воздействия в библиотерапии, сказко- и куклотерапии, музыкально организованном движении.</p> <p>Владеть: разными способами психотерапевтического воздействия в индивидуальной и групповой художественно-творческой арт-терапевтической деятельности.</p>	
Творческий	<p>Знать: систему научно-теоретических основ глубинных потребностей индивида в искусстве и творческой деятельности, истоков глубинных потребностей индивида в искусстве и творческой деятельности; основных факторов психотерапевтического воздействия в арт-терапии; специфике и психотерапевтических возможностях библиотерапии, сказко- и куклотерапии; связи между улучшением психосоматического здоровья и музыкально организованным движением.</p> <p>Уметь: проектировать и реализовывать высокоэффективный арт-терапевтический процесс при оптимальном использовании естественных потребностей индивида в искусстве и творчестве, психотерапевтическом воздействии библиотерапии, сказко- и куклотерапии, музыкально организованного движения.</p> <p>Владеть: культурой арт-терапевтического воздействия для достижения высокого эффекта при использовании естественных потребностей индивида в искусстве и творчестве в процессе занятий библиотерапией, сказко- и куклотерапией, музыкально организованным движением.</p>	отлично
ПК – 19 – готовность выстраивать профессиональную деятельность на основе знаний об устройстве системы социальной защиты детства		
Репродуктивный	Знать: сущность и специфику арт-терапии, правила организации арт-терапевтического	удовлетворительно

	<p>пространства, особенности индивидуальной и групповой арт-терапии, классификацию методик проективного рисования, основы психофизиологического воздействия музыки на человека.</p> <p>Уметь: дифференцировать арт-терапию и другие виды психологической и образовательной деятельности, отбирать основные способы организации арт-терапевтического пространства, особенностей индивидуальной и групповой арт-терапии, проективного рисования, психофизиологического воздействия музыки на человека.</p> <p>Владеть: навыками наблюдения протекания арт-терапии в работе с детьми и взрослыми в зависимости от организации арт-терапевтического пространства, особенностей индивидуальной и групповой арт-терапии, проективного рисования, психофизиологического воздействия музыки на человека.</p>	
Поисковый	<p>Знать: понятия, категории, формы, функции арт-терапии, принципы и причины организации арт-терапевтического пространства, особенностей индивидуальной и групповой арт-терапии; методики проективного рисования, основы психофизиологического воздействия музыки на человека.</p> <p>Уметь: отбирать разные виды и формы арт-терапевтической работы для определенных возрастных групп и реализовывать их в практической арт-терапевтической деятельности.</p> <p>Владеть: методами оптимального подбора способов, форм, видов деятельности для применения арт-терапевтических возможностей для психологической помощи, социализации и развития личности клиента .</p>	хорошо
Творческий	<p>Знать: систему научно-теоретических основ арт-терапевтической деятельности, арт-терапевтического пространства, индивидуальной и групповой арт-терапии; проективного рисования, психофизиологического воздействия музыки на человека.</p> <p>Уметь: проектировать и прогнозировать выбор технологий арт-терапии в индивидуальной и групповой работе, проективном рисовании, музыкотерапии.</p> <p>Владеть: культурой применения развивающих и терапевтических возможностей арт-терапии в</p>	отлично

При разработке уровней сформированности компетенций были выделены три уровня:

Репродуктивный, требующий от обучающегося узнавания известной информации, понимания существенных сторон учебной информации, владения общими принципами поиска алгоритма. Основными операциями этого уровня являются воспроизведение информации и преобразования алгоритмического характера;

Поисковый, требующий от обучающегося способности самостоятельно воспроизводить и преобразовывать усвоенную информацию для обсуждения известных объектов и применения ее в разнообразных нетиповых (реальных) ситуациях. При этом обучающийся способен генерировать субъективно новую (новую для него) информацию об изучаемых объектах и действиях с ними;

Творческий, предполагающий наличие самостоятельного критического оценивания учебной информации, умение решать нестандартные задания, владение элементами исследовательской деятельности, на этом уровне обучающийся способен создавать объективно новую информацию.

Уровни	Оценка
Творческий	Отлично
Поисковый	Хорошо
Репродуктивный	Удовлетворительно
Недостаточный	Неудовлетворительно

5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по данной дисциплине

Задания (тесты) на проверку сформированности первого компонента компетенций – «знать»

- Термин «арт-терапия» был введен в научный оборот
 - А. Карлом Юнгом
 - Б. Мэриэн Чейс
 - Дж. Морено
 - Г. Адрианом Хиллом
- Термин «арт-терапия» появился
 - в конце XIX века
 - в 1965 г.
 - в 1918 г.
 - в 1938 г.
- Факторами психотерапевтического воздействия в арт-терапии выступают:
 - Сублимация и творческое самовыражение
 - Спонтанность, естественность, аутентичность.
 - Катарсис и реконструкция травматического опыта
 - Художественная экспрессия, психотерапевтические отношения,

интерпретация и вербальная обратная связь.

4. Понятие арт-терапевтического пространства включает в себя:

- а) понятия индивидом своих выразительных возможностей;
- б) понятие ощущения безопасности, свободы;
- в) понятие арт-терапевтического кабинета;
- г) понятия тех отношений между клиентом и психотерапевтом, которые формируются в процессе арт-терапии, и физического пространства, где осуществляется арт-терапия;

5. Исторически самым первым типом специализированного арт-терапевтического кабинета был

- а) кабинет для детского творчества
- б) кабинет для индивидуальной работы
- в) кабинет для групповой интерактивной работы
- г) арт-терапевтический кабинет-студия

6 По продолжительности арт-терапевтическая работа делится на:

- а) циклическую без перерывов
- б) циклическую с перерывами
- в) системную.
- г) краткосрочную, длительную, долговременную

7 «Первой леди» танцевальной терапии называли

- а) Айседору Дункан
- б) Галину Уланову
- в) Мери Уигман
- г) Мэриэн Чейс

8 Разминочные упражнения в танцевательной терапии имеют целью:

- а) Подготовку мышц для последующего занятия
- б) Социальный контакт для последующего занятия
- в) Создание мотивации для последующего занятия в процессе физического разогрева
- г) Физический разогрев, психический аспект идентификации с чувствами, социальный аспект установления контактов

9 Дано стихотворение В.Брюсова:

В.Брюсов

Человек! Торжествуй! И, величье познав,

Увенчай себя вечным венцом!

Выше радостей стань, выше слов,

Будь творцом!

В нем отражены:

- а) самоактуализация,
- б) успокоение,
- в) предвосхищение;
- г) катарсис

10 Разработкой пропорции золотого сечения занимались:

- а) Аристотель
- б) Пифагор, Эвклид

- в) И.Гете
 - г) Фибоначчи, Леонардо да Винчи
- 11 Основными механизмами воздействия музыки на человека выступают:
- а) Ладовый и мелодический
 - б) Звуковысотный и ритмический
 - в) Вибрационный и резонансный
 - г) Слуховой, биорезонансный, вибротактильный
12. Наибольшими психокоррекционными возможностями в куклотерапии обладают:
- а) Пальчиковые куклы
 - б) Мягкие куклы без лица
 - в) Куклы для теневого театра
 - г) Марионетки
13. Первый кукольный театр возник:
- а) В Китае
 - б) В древнем Египте
 - в) В России
 - г) В древней Индии
14. Применение куклы без лица в куклотерапии позволяет
- а) фантазировать по этому поводу
 - б) экспериментировать с ее выражением лица при дорисовке
 - в) идентифицироваться с ней
 - г) наделить персонаж любым эмоциональным настроением
15. Вокалотерапия обладает:
- а) медицинским и развивающим способности эффектом
 - б) катарсическим эффектом;
 - в) развивающим диафрагму, диагностическим эффектом
 - г) антистрессовым, адаптационно-приспособительным, общеоздоравливающим эффектом;
16. Укажите правильное утверждение:
- а) Прочитав указанное для него произведение, клиент реферирует его.
 - б) Для каждого клиента библиотерапевт обязан читать вслух соответствующие произведения, а затем анализировать их.
 - в) Прочитав указанное для него произведение, клиент пересказывает его библиотерапевту.
 - г) Книги в библиотерапии следует рекомендовать, а не назначать.
- 17 Книги в библиотерапии рекомендуются для:
- а) повышения интеллектуального развития;
 - б) последующего их пересказа с анализом;
 - в) групповой дискуссии;
 - г) идентификации клиента с героем литературного произведения.
18. Использование различных литературных жанров в библиотерапии позволяет осуществлять
- а) Взаимопонимание с психологом.
 - б) Личностный рост клиента

- в) Обогащение эмоциональной сферы клиента
 - г) Замещение, вытеснение, уравнивание негативных эмоций
19. Назовите период арт-терапевтической работы:
- а) Репетиция, упражнение
 - б) Урок, задание
 - в) Тренинг, игра
 - г) Сессия, занятие, мастерская
20. Арт-терапевтическая диагностика, спонтанная изо-деятельность, вербальная и невербальная коммуникация, арт-терапевтическая продукция, результаты арт-терапевтического процесса – это:
- а) Технологии арт-терапевтической работы
 - б) Формы арт-терапевтической работы
 - в) Факторы арт-терапевтического процесса.
 - г) Элементы арт-терапевтического процесса.
21. Лежащие в основе законов сохранения соразмерность, одинаковость в расположении частей чего-нибудь по противоположным сторонам от точки, прямой или плоскости – это
- а) Ритм
 - б) Гармония
 - в) Пространственно-временная близость
 - г) Симметрия
22. Экспрессия – это
- а) эмпатийность;
 - б) яркость цвета в изобразительном искусстве;
 - в) манера громко говорить и много жестиковать;
 - г) яркое проявление чувств, настроений, мыслей; в широком смысле — повышенная выразительность произведения искусства.
23. Совместное рисование – это
- а) каждый рисует, что хочет;
 - б) группа разбивается на пары, и рисует совместно каждая пара;
 - в) члены группы объединяются в мини-группы по желанию, и рисуют вместе;
 - г) вся группа рисует на одном листе.
24. Может ли проективный рисунок диагностировать и интерпретировать эмоциональные проблемы, затруднения в общении?
- а) Нет.
 - б) Не знаю.
 - в) Частично.
 - г) Да.
25. Схема изучения движения была создана
- а) Адрианом Хиллом
 - б) М. Чейс
 - в) Айседорой Дункан
 - г) Р.Лабаном.

Задания на проверку сформированности

второго компонента компетенций – «Уметь»

№1

1. Приведите доводы, почему человеку приятны ритмичные и симметричные объекты и явления.
2. Раскройте сущность пропорции золотого сечения.
3. Найдите любой архитектурный объект или живописное полотно (фотографию), где просматриваются пропорции золотого сечения; раскройте, насколько они влияют на его восприятие людьми.

№2

1. Раскройте значение древнегреческой теории отбора музыкальных ладов и инструментов для воспитания и врачевания
2. Обоснуйте, является ли арт-терапией обучение ребенка в музыкальной, художественной школах, занятия в театральном, танцевальном кружке?.
3. Проанализируйте основной целебный механизм искусства и творчества.

№3

1. Укажите, каким образом реализуется в арт-терапии фактор художественной экспрессии.
2. Раскройте, каким образом реализуется в арт-терапии фактор психотерапевтических отношений.
3. Укажите, какую роль играет в арт-терапии фактор интерпретации и вербальной обратной связи.

№4.

1. Отберите виды арт-терапевтической деятельности, соответствующие определенным зонам арт-терапевтического кабинета.
2. Ответьте, какая необходимость заключается в разделении арт-терапевтического пространства на зоны?
3. Составьте перечень видов арт-терапевтической деятельности, соотносимых с определенными зонами арт-кабинета.

№ 5.

1. Составьте план арт-занятий со студийной открытой группой.
2. Обоснуйте особенности арт-терапевтической работы психолога с различными категориями клиентов: детьми и подростками, пожилыми людьми, беженцами, мигрантами, безработными и т.п.

№ 6.

1. Создайте план библиотерапевтических занятий с группой девиантных подростков.
2. Создайте план библиотерапевтических занятий с группой дошкольников в ДОУ.
3. Создайте план библиотерапевтических занятий с учащимися старших (X, XI классы) классов.

№7.

1. Предложите темы для психокоррекции детей с помощью куклотерапии.
2. Разработайте план сказкотерапии для старшеклассников.

3. Разработайте план сказкотерапии для старших дошкольников.

№8.

1. Разработайте план использования проективного рисунка в ходе арт-терапии.

2. Разработайте план использования других методов проективного рисования в ходе арт-терапии.

3. Проанализируйте любое изображение, полученное в ходе проективного рисования в процессе арт-терапии.

№9.

1. Разработайте план разминки для последующего занятия танцедвигательной терапией.

2. Разработайте план музыкальных игр в ходе занятия танцедвигательной терапией.

3. Опишите признаки положительной динамики групповой танцедвигательной терапии.

№10.

1. Разработайте план музыкотерапевтического элемента арт-терапевтического занятия.

2. Предложите простые упражнения на вокализацию.

3. Отберите список музыкальных произведений для прослушивания в связи с конкретным клиническим случаем.

Задания на проверку сформированности третьего компонента компетенций – «Владеть»

№1

1. Укажите, как можно использовать основные способы привлечения ритма, симметрии, гармонии в художественно-творческую деятельность детей и взрослых.

2. Выберите наиболее действенные из них, по вашему мнению, и раскройте их особенности.

3. Составьте примерный план арт-терапевтического занятия, включающего в свое содержание привлечение ритма, симметрии, гармонии в художественно-творческую деятельность.

№2.

1. Раскройте, каковы основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии и как они могут быть связаны с катарсическим эффектом.

2. Смоделируйте проявление фактора художественной экспрессии в ходе арт-терапевтических занятий.

3. Смоделируйте проявление факторов психотерапевтических отношений и интерпретации и вербальной обратной связи в ходе арт-терапевтических занятий.

№3.

1. Составьте библиографический список-минимум по любой из психологических проблем.

2. Составьте библиографический список-максимум по одной из типичных

подростковых психологических проблем.

3. Составьте план работы библиотерапевтической группы, основываясь на привлечении поэтических произведений.

№4.

1. Отберите методики работы по сказко- и куклотерапии для типичных психологических проблем старших дошкольников.

2. Отберите методики работы по сказко- и куклотерапии для типичных психологических проблем младших школьников.

3. Отберите методики работы по сказко- и куклотерапии для типичных психологических проблем подростков.

№5.

1. Отберите методики танцевдвигательной терапии для работы со взрослыми женщинами.

2. Отберите методики танцевдвигательной терапии для работы с подростками.

3. Отберите методики танцевдвигательной терапии для работы со старшими дошкольниками и младшими школьниками.

№6.

1. Спроектируйте отбор некоторых форм арт-терапевтической работы для возрастной группы дошкольников.

2. Спроектируйте отбор разных форм арт-терапевтической работы для возрастной группы младших школьников.

3. Спроектируйте отбор системы форм арт-терапевтической работы для возрастной группы подростков.

№7.

1. Смоделируйте куклотерапевтическое занятие, выбрав в нём роль и для себя.

2. Составьте план занятия по сказкотерапии с использованием разных видов работы со сказкой.

3. Составьте план арт-терапевтического занятия, совмещающего сказкотерапию с куклотерапией.

№8.

1. Разработайте план использования проективного рисунка в группе с разными целями.

2. Разработайте план использования проективного рисунка в диагностических целях.

3. Разработайте план использования проективных техник в песочной терапии.

№9.

1. Отберите арт-терапевтические методики для индивидуальной и групповой арт-терапевтической работы.

2. Отберите арт-терапевтические методики для индивидуальной работы с малоконтактным дошкольником.

3. Отберите арт-терапевтические методики для подростковой арт-

терапевтической группы.

№10.

1. Составьте видеоряд для сопровождения слушания музыки на арт-терапевтическом занятии.

2. Предложите сопровождающий текст в ходе слушания музыки на арт-терапевтическом занятии.

3. Укажите приемы фокусирования внимания в ходе слушания музыки на арт-терапевтическом занятии.

Примерный перечень вопросов для самостоятельного контроля знаний обучающихся

1. Понятия «искусство», «творчество», «арт-терапия».
2. Биологические предпосылки развития искусства и арт-терапии.
3. Ритм, симметрия, гармония в искусстве, их роль в улучшении психоэмоционального состояния человека.
4. Пропорция золотого сечения и её роль в искусстве.
5. Психологические механизмы воздействия арт-терапии.
6. История возникновения термина «арт-терапия» и арт-терапевтической деятельности.
7. Этапы развития арт-терапии как науки и практики.
8. Особенности современного этапа развития арт-терапии как науки и практики.
9. Показания и противопоказания для занятий арт-терапией.
10. Функции и ожидаемые результаты арт-терапии.
11. Фактор художественной экспрессии, его сущность и этапы.
12. Фактор психотерапевтических отношений, его роль и специфика в арт-терапевтической практике.
13. Особенности участия арт-терапевта в арт-терапевтическом процессе.
14. Фактор интерпретации и вербальной обратной связи, его роль и специфика в арт-терапии.
15. Арт-терапевтическое пространство и его виды.
16. Арт-терапевтический кабинет, организация его пространства и специфика.
17. Типы арт-терапевтических кабинетов и их характеристика.
18. Виды групп в арт-терапии и их специфика.
19. Особенности создания арт-терапевтических групп.
20. Особенности арт-терапевтической работы психолога с различными категориями клиентов.
21. Особенности групповой и индивидуальной арт-терапевтической работы психолога.
22. Особенности участия арт-терапевта в арт-терапевтическом процессе.
23. Сущность библиотерапии. Клиническая (лечебная) и гуманистическая (развивающая) модели библиотерапии.
24. Психокоррекционные процессы при библиотерапии.
25. Самоподготовка психокорректора и организация

библиотерапевтического процесса.

26. Методы, принципы библиотерапии.

27. Жанры литературы, используемые в библиотерапевтическом процессе, и их психокоррекционные возможности.

28. Работа библиотерапевта с клиентом или группой.

29. Сказкотерапия, ее сущность, психотерапевтические возможности.

30. Классификация сказок с психотерапевтической точки зрения.

31. Виды работы со сказкой индивидуально и в группе.

32. Куклотерапия, ее сущность и психотерапевтические возможности.

33. Классификация кукол, типы их вождения и психотерапевтические возможности.

34. Кукольный, теневой театр, фланелеграф, их психотерапевтические и развивающие возможности.

35. Закономерности применения художественно-изобразительной деятельности в психотерапии и ее психокоррекционные возможности.

36. Особенности применения различных изо-материалов (структурированных и неструктурированных) в арт-терапии.

37.. Изобразительная продукция клиента в арт-терапии.

38. Проективное рисование.

39 Лепка и формокоррекционная пластика, их психотерапевтические возможности.

40. Песочная терапия, ее психокоррекционные возможности и особенности организации. Примерные виды работы с песком.

41. История возникновения народного, классического танца и балета как выражения разнообразных потребностей человека.

42. Возникновение танцевдвигательной терапии, его причины.

43. Сущность танцевдвигательной терапии как направления арт-терапии, ее психотерапевтические и оздоровительные возможности.

44. Психологические механизмы создания образа собственного тела у человека.

45. Основные задачи работы по танцевдвигательной терапии в группе.

46. Роль и механизмы воздействия музыки на человека в ходе его гармонизации психоэмоционального состояния.

47. Виды музыкальной терапии, их особенности и сферы применения.

48. Вокалотерапия, ее сущность и психосоматические оздоровительные возможности вокалотерапевтического сеанса.

Примерная тематика рефератов и мини-исследований

1. Развитие саморегуляции подростков средствами танцевдвигательной терапии

2. Организация арт-терапевтических занятий с социальными сиротами.

3. Арт-терапия детско-родительских отношений в группе.

4. Развитие положительного образа «Я» у трудновоспитуемых школьников средствами арт-терапии.

5. Психологические особенности организации групповой интерактивной

арт-терапии с дошкольниками.

6. Профилактика эмоционального выгорания учителей и воспитателей средствами арт-терапии.

7. Повышение адаптационных возможностей у психосоматически ослабленных детей средствами арт-терапии.

8. Место арт-терапии в системе практической психологии.

9. Психокоррекция детских страхов средствами арт-терапии.

10. Актуализация психоэмоциональных состояний средствами поэзии в женской терапии.

11. Музыка как социо- и психотерапевтический феномен.

12. Организация куклотерапии в детских дошкольных организациях и психокоррекционных группах.

13. Арт-терапевтическая практика в группах подростков-правонарушителей.

14. Опыт организации терапии средствами художественно-творческой деятельности с пожилыми людьми.

15. Антистрессовая песочная терапия в детском психолого-реабилитационном центре.

16. Коррекция коммуникативных затруднений старших дошкольников средствами куклотерапии.

17. Фольклор как средство библиотерапевтической работы.

Список вопросов к экзамену по дисциплине

1. Биологические предпосылки искусства и арт-терапии.

2. Ритм, симметрия, гармония и их роль в адаптации живых существ к живой и неживой природе в дочеловеческий период.

3. Сущность и специфика арт-терапии как области практической психологии.

4. Катарсис и его роль в арт-терапевтическом процессе.

5. Основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии.

6. Фактор художественной экспрессии.

7. Фактор психотерапевтических отношений.

8. Фактор интерпретации и вербальной обратной связи.

9. Арт-терапевтическое пространство и его виды.

10. Арт-терапевтический кабинет и его зоны.

11. Особенности индивидуальной арт-терапии

12. Особенности групповой арт-терапии.

13. Специфика и психотерапевтические возможности библиотерапии

14. Методики библиотерапии и самоподготовка психокорректора.

15. Психотерапевтические и педагогические возможности сказкотерапии

16. Куклотерапия и ее научно-психологические основы.

17. Арт-терапия посредством художественно-изобразительной деятельности.

18. Рисунок и его психотерапевтические возможности.

19. Лепка, ее психотерапевтические возможности.

20. Классификация методик проективного рисования (по Кратохвилу).
21. Танцедвигательная терапия и ее возможности по улучшению психосоматического здоровья.
22. Сеанс танцедвигательной терапии, его структура.
23. Психофизиологическое воздействие музыки на человека
24. Характеристика американской модели музыкотерапии.
25. Характеристика шведской школы музыкотерапии
26. Вокалотерапия, ее психотерапевтические и психофизиологические возможности.
27. Пропорция золотого сечения в искусстве и музыке.
28. Арт-терапевтической музыкальный сеанс, его структура

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

По итогам изучения курса проводится экзамен

Уровни сформированности компетенций:

Репродуктивный, требующий от обучающегося узнавания известной информации, понимания существенных сторон учебной информации, владения общими принципами поиска алгоритма. Основными операциями этого уровня являются воспроизведение информации и преобразования алгоритмического характера.

Поисковый, требующий от обучающегося способности самостоятельно воспроизводить и преобразовывать усвоенную информацию для обсуждения известных объектов и применения ее в разнообразных нетиповых (реальных) ситуациях. При этом обучающийся способен генерировать субъективно новую (новую для него) информацию об изучаемых объектах и действиях с ними;

Творческий, предполагающий наличие самостоятельного критического оценивания учебной информации, умение решать нестандартные задания, владение элементами исследовательской деятельности, на этом уровне обучающийся способен создавать объективно новую информацию.

Уровни	Оценка
Творческий	Отлично
Поисковый	Хорошо
Репродуктивный	Удовлетворительно
Недостаточный	Неудовлетворительно

Критерии оценивания теоретического вопроса

Оценка	Характеристики ответа обучающегося
---------------	---

Отлично / зачтено	<ul style="list-style-type: none"> - умение представить тезисный план ответа; - владение теорией, раскрывающей содержания проблемы; - свободное владение психолого-педагогическими понятиями и категориями; - умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами; - умение апеллировать к источникам при раскрытии содержания вопроса; - опираясь на межпредметные знания связывает научные положения с будущей практической деятельностью; - умение аргументированно делать выводы; - уверенно, логично, последовательно и стилистически грамотно излагает ответ на вопрос.
Хорошо/ зачтено	<ul style="list-style-type: none"> - умение представить план ответа; - владение теорией, раскрывающей содержания проблемы; - владение основными психолого-педагогическими понятиями и категориями; - умение иллюстрировать основные теоретические положения конкретными примерами; - знание источников при раскрытии содержания вопроса; - опираясь на межпредметные знания, связывает научные положения с будущей практической деятельностью; - умение аргументированно делать выводы; - уверенно, логично, последовательно и стилистически грамотно излагает ответ на вопрос.
Удовлетворительно/ зачтено	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие плана ответа на вопрос; - частичное владение теорией, раскрывающей содержания проблемы; - владеет отдельными психолого-педагогическими понятиями и категориями; - умение делать итоговые выводы; - стилистически грамотно излагает ответ на вопрос.
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствует план вопроса; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не формулирует выводов и обобщений.

Критерии оценивания решения практических заданий

Оценка	Характеристики ответа обучающегося
Отлично/ зачтено	- умение обоснованно применять теорию к решению практического задания; - представлены алгоритмы решения практического задания; - отразил риски и перспективы в решении практического задания.
Хорошо/ зачтено	- умение обоснованно применять теорию к решению практического задания; - в основном представлены алгоритм решения практического задания; - отразил некоторые риски и перспективы в решении практического задания.
Удовлетворительно/ зачтено	- обучающийся представил решение практического задания, допустив существенные ошибки в применении теории; - в основном представил алгоритм решения практического задания; - в ответе не представлены риски и перспективы в решении практического задания.
Неудовлетворительно	- обучающийся не решил практическое задание.

6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины

На семинарских занятиях проводятся блиц-опросы обучающихся в целях определения уровня понимания и усвоения ключевых понятий дисциплины, а также обучающийся осуществляют решение и разбор совместно с преподавателем конкретных профессиональных ситуаций (ситуационные задачи).

В качестве домашних заданий обучающиеся готовят сообщения, доклады и презентации с последующим их обсуждением на семинарских занятиях.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

7.1 Методические указания к семинарским, практическим занятиям

Критерии подготовленности обучающихся к семинарскому занятию:

- знание темы, рекомендованной основной и дополнительной литературы, точное и правильное конспектирование первоисточников в соответствии с планом семинара и предлагаемыми вопросами для обсуждения;
- подготовка по каждому вопросу плана и выбор проблемы для развернутого индивидуального выступления или обобщения материалов, над которыми работала творческая группа;
- психологическая готовность каждого участника семинара к выступлению и участию в общей дискуссии.

Подготовка к семинарским занятиям строится на самостоятельной работе обучающихся с учебником, учебными пособиями, материалами хрестоматий и первоисточниками. При этом, выделяются различные формы записей результатов анализа изучаемых статей, работ, трактатов, рукописей и других материалов, используемых для выполнения поставленных учебных задач:

Составление плана - эта форма работы предполагает выделение обучающимся структуры и общей логики работы (статьи, трактата, первоисточника и т.д.), что способствует более углубленному пониманию текста, систематизации и обработке изучаемого материала. План статьи или какой-либо работы представляет собой своеобразный перечень основных мыслей, идей, их оглавление. Для составления плана следует разделить текст на части, каждая из которых должна охватывать определенную проблему или вопрос, поднимаемый автором. Затем необходимо озаглавить каждый пункт плана и пронумеровать заголовки. Эта система работы с текстом представляет собой *простой план*. Если каждый пункт плана разбивается на частные вопросы и подзаголовки, то результатом является *сложный план*.

При составлении плана особенно важно выделять основные мысли или идеи автора, располагать их в логическом порядке и подбирать соответствующие заголовки к выделенным частям. Планы приобретают особую значимость при подготовке устных выступлений на основе анализа текстов и материалов.

Тезисы - представляют собой кратко сформулированные основные положения статьи, работы, книги, трактата. Если план перечисляет вопросы, не раскрывая их, то тезисы, кратко передавая содержание материала, расшифровывают основные идеи и мысли автора. Составление тезисов требует определенных умений, среди которых наиболее важным является способность к обобщению и систематизации идей и мыслей, сформулированных в работе.

При составлении тезисов необходимо освоить прочитанный материал, осознать основные положения и логику их изложения, разбить материал на части и в краткой форме расшифровать каждый структурный раздел. Возможна нумерация тезисов.

Тезисы подразделяются на *текстуальные (цитатные)* и *свободные*. При составлении свободных тезисов особенно важно придерживаться стиля и терминологии автора для более точной передачи сути текста. При цитировании необходимо обязательно указать авторство цитаты, название работы, издательство, год издания и страницу, откуда взята цитата.

Характер тезисов зависит также от особенностей выполняемой работы:

- тезисы как обобщение и вывод из изученного и проанализированного материала,
- тезисы как основные положения и их обоснование, используемые при подготовке устного доклада или сообщения.

Выписки являются дополнением к тезисам. Поскольку тезисы не содержат ни объяснений, ни доказательств, то выписки позволяют дополнить тезисы фактами и аргументами. Выписки делают, как правило, на отдельных карточках, текст выписки берется в кавычки, полностью указываются источник,

страница. При составлении выписок и ведении записей рекомендуется использовать красную строку, выделение цветом, римские и арабские цифры, буквы алфавита и т.д.

Конспект - один из основных видов работы с первоисточниками, представляет краткий очерк, обзор, изложение материала, куда включаются основные мысли и идеи работы, изложенные в порядке их взаимосвязи. Конспектирование текстов проводится после их тщательного анализа и полного изучения (прочтения). Конспектирование способствует логизации мышления обучающихся и позволяет научиться точному и краткому выражению мыслей. Конспект педагогического произведения должен отвечать ряду требований:

- **краткость**, сам термин «конспект» означает краткое изложение какого-то выступления, произведения и т.д. (размер конспекта составляет 7 - 10 % от размера первоисточника).

- при сокращении изучаемого произведения в процессе конспектирования необходимо добиваться **ясности**. Для этого необходимо некоторые положения автора формулировать своими словами.

◆ краткость и ясность изложения не должны противоречить требованиям **полноты и точности**. Полнота конспекта достигается за счет фиксации основных положений произведения, которые воспроизводят авторскую логику изложения. Для достижения большей точности основные положения работы необходимо записывать в формулировках, терминологии и стилистике автора, делая ссылки на страницу откуда была взята цитата.

При конспектировании немаловажно делать определенные записи и пояснения, отражающие собственное отношение к тем или иным идеям и мыслям, высказанным в тексте; возможна формулировка возникающих по мере конспектирования вопросов и замечаний. Оформлять записи рекомендуем по такой форме. Лист тетради делится на две части: слева 1/3 листа, где записывается план конспектируемого произведения; справа 2/3 листа, где записываются тезисные ответы к этим пунктам плана. Такая форма записи дает возможность впоследствии делать дополнения, исправления, замечания, уточнения.

Различают два вида конспекта - **простой** и **сложный**. **Простой конспект** представляет собой сплошную запись без оценки и анализа текста. Составление **сложного конспекта** требует более высоких аналитических умений работы с первоисточниками, так как необходимо расчленить текст на отдельные смысловые части, критически проанализировать и обобщить представленный материал.

Возможно составление конспекта сразу по нескольким источникам, подобный вид работы называется **сводным (тематическим) конспектом**. Этот вид конспекта необходим для подготовки к проблемным семинарам, когда рекомендуется по одному вопросу проанализировать несколько источников. При составлении тематического конспекта следует первоначально ознакомиться с планом семинарского занятия, выделить логику и последовательность в изучении нескольких источников, составить план каждого из них и приступить непосредственно к конспектированию, следуя

единому плану.

Семинарские занятия являются естественным продолжением освоения обучающимися курса на лекциях и предполагают углубленное изучение отдельных педагогических проблем на основе самостоятельной проработки материалов первоисточников. Предлагаемая программа семинарских занятий предполагает отбор преподавателем ВУЗа необходимых тем и проблем в соответствии со спецификой организации работы с обучающимися по данному курсу.

Для более эффективной организации учебного процесса применяются различные формы проведения семинаров:

- заслушивание докладов с их последующим обсуждением;
- семинары-диспуты и открытые дискуссии;
- комментированное чтение первоисточников;
- семинары-коллоквиумы;
- совместное обсуждение материалов, собранных творческими группами обучающихся (по 2 - 3 человека).

Использование разнообразных форм семинарских занятий позволяют развивать интеллектуальные способности и познавательные интересы обучающихся, их творческую инициативу и самостоятельность, повышает уровень профессиональной компетентности. В ходе изучения курса придается большое значение организации контроля за процессом усвоения учебного материала. Для фронтального опроса используются «закрытые» тесты, как наиболее эффективная форма контроля знаний обучающихся.

7.2 Методические рекомендации по подготовке рефератов

Реферат (от лат. *refero* – «сообщаю») – краткое изложение в письменном виде или форме публичного доклада содержания книги, статьи или нескольких работ, научного труда, литературы по общей тематике.

Многие крупные научные результаты возникли просто из попыток привести в порядок известный материал.

Реферат – это самостоятельная учебно-исследовательская работа обучающегося, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер.

Этапы работы над рефератом:

1. Формулирование темы. Тема должна быть не только актуальной по своему значению, но оригинальной, интересной по содержанию.
2. Подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 8-10).
3. Составление библиографии.
4. Обработка и систематизация информации.
5. Разработка плана реферата.
6. Оформление реферата в виде презентации в программе PowerPoint.
7. Публичное выступление с результатами исследования на семинарском занятии.

Содержание работы должно отражать:

1. знание современного состояния проблемы;
2. обоснование выбранной темы;
3. использование известных результатов и фактов;
4. полноту цитируемой литературы, ссылки на работы ученых, занимающихся данной проблемой;
5. актуальность поставленной проблемы;
6. материал, подтверждающий научное, либо практическое значение в настоящее время.

Типовая структура реферата.

1. Титульный лист.
2. План (простой или развернутый).
3. Введение.
4. Основная часть.
5. Заключение.
6. Список литературы.

Реферат может рассматриваться как одна из форм контрольных работ. Объем реферата не должен превышать 10 страниц.

Представление реферата осуществляется в форме доклада с предъявлением презентации.

7.3. Методические рекомендации к разработке контрольной работы – электронной презентации.

Работа представляется в отдельном файле, подготовленный в программе PowerPoint.

Объем реферата – 8-10 слайдов, оформленных в соответствии с требованиями.

Требования к тексту.

Реферат выполняется в виде слайдов.

Текст печатается обычным шрифтом TimesNewRoman (размер шрифта – 12 кегель). Заголовки – полужирным шрифтом TimesNewRoman (размер шрифта – 14 кегель).

Формулы, схемы, графики, рисунки вписываются в текст слайда либо на отдельном слайде.

7.4. Глоссарий по дисциплине (определение основных понятий)

Адаптация – приспособление организма или личности к изменяющимся условиям и требованиям окружающей среды

Агрессивность – устойчивая черта личности, готовность к конфликтно-враждебному поведению.

Арт-терапия – направление психотерапии, использующее искусство и художественно-творческую деятельность в качестве терапевтического фактора.

Архетип – универсальные образы или символы, содержащиеся в коллективном бессознательном (по К.Юнгу); они направляют индивида испытывать определенные чувства или мыслить определенным образом

относительно данного объекта или ситуации (например, герой, мудрец и т.п.)

Аффект – сильное и относительно кратковременное нервно-психическое возбуждение.

Библиотерапия – коррекционное воздействие на клиента при помощи чтения им специально подобранной литературы в целях нормализации или оптимизации его психического состояния

Вербальный – термин для обозначения форм знакового материала, а также процессов оперирования с ним.

Вокалотерапия – направление музыкальной терапии, основанное на биорезонансном воздействии музыкальных вибраций в сочетании с эстетическим и творческим эффектами.

Гармония – слаженное согласование разнородных и даже противоположных (конфликтных) элементов.

Девииантное поведение – отклоняющееся от социальных норм поведение, противоречащее моральным нормам.

Депрессия – синдром, характеризующийся триадой психических расстройств: пониженным настроением, торможением интеллектуальной деятельности и двигательной заторможенностью.

Досуг – совокупность видов свободно избираемой деятельности, осуществляемой человеком в целях познавательного развития, отдыха, восстановления душевных и физических сил в соответствии с собственными вкусами, интересами и пристрастиями.

Жанр - исторически сложившиеся внутренние подразделения в большинстве видов искусства; общее понятие, отражающее наиболее существенные свойства и связи явлений мира искусства, совокупность формальных и содержательных особенностей произведения.

Здоровый образ жизни – индивидуальная система поведения человека, направленная на рациональное удовлетворение врожденных биологических и социальных потребностей, вызывающая положительные эмоции и способствующая профилактике болезней, несчастных случаев, т.е. полное физическое, психическое и социальное благополучие.

Идентификация социальная – психологический механизм познания личностью или группой других людей в ходе непосредственных или опосредованных контактов с ними, при котором осуществляется сравнение или сопоставление внутренних состояний или положения партнёров, а также образцов для подражания со своими психологическими и другими характеристиками.

Инсайт – внезапное и невыводимое из прошлого опыта понимание существующих отношений и структуры ситуации в целом, посредством которого достигается осмысленное решение проблемы.

Инфантилизм социальный – отставание социального взросления от биологического, свидетельствующее о нарушении механизма социализированного включения молодого поколения во взрослую жизнь.

Искусство – способ духовной самореализации человека, образное осмысление действительности; процесс или итог выражения внутреннего или

внешнего (по отношению к творцу) мира в художественном образе; творчество, направленное таким образом.

Катарсис – состояние внутреннего очищения, наступающее после определенных переживаний и потрясений.

Креативность – способность порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро и оригинально решать проблемные ситуации.

Кукла - предмет в виде человека или животного, сделанный из ткани, бумаги, дерева, фарфора, пластика и других материалов; традиционная детская игрушка, являющаяся частью культуры любого народа.

Музыкотерапия – направление арт-терапии, использующее психотерапевтические возможности музыкального искусства в целях психологического воздействия.

Образ Я – система представлений человека о самом себе как отдельном и уникальном субъекте; центральное образование в структуре личности.

Поэзия - особый способ организации речи; привнесение в речь дополнительной меры (измерения), не определённой потребностями обыденного языка; словесное художественное творчество.

Психотерапия – комплексное лечебное вербальное и невербальное воздействие на эмоции, суждения, самосознание человека при психических, нервных и психосоматических заболеваниях.

Психотерапевтическое пространство – особая среда, которая является местом взаимодействия между психотерапевтом и клиентом.

Рисунок-изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств контурной линии, штриха, пятна, различными сочетаниями которых в рисунке достигаются пластическая моделировка, тональные и светотеневые эффекты одним цветом либо с более или менее органическим использованием разных цветов.

Ритм – закономерное повторение соизмеримых и чувственно ощутимых единиц.

Самообразование – познавательная деятельность человека, направленная на преобразование им своих физических сил, душевных свойств и социальных качеств, в основе которой лежит непосредственный личный интерес человека в соответствии с его представлениями о социально-одобряемом образце личности.

Симметрия – лежащие в основе законов сохранения соразмерность, одинаковость в расположении частей чего-нибудь по противоположным сторонам от точки, прямой или плоскости.

Сказкотерапия – метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействия с окружающими.

Социализация – процесс усвоения и активного воспроизведения индивидом социального опыта, системы социальных связей и отношений в его собственном опыте.

Творчество - деятельность, порождающая новые ценности, идеи,

самого человека как творца; процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового.

Экспрессия - яркое проявление чувств, настроений, мыслей; в широком смысле — повышенная выразительность произведения искусства, достигаемая всей совокупностью художественных средств и зависящая от манеры исполнения и характера работы художника; в узком — проявление темперамента художника в его творческом почерке, в фактуре мазка, в рисунке, в цветовом и композиционном решениях произведения живописи, скульптуры.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)

а) Основная литература:

1. Баженова О.В. Детская и подростковая релаксационная терапия [Электронный ресурс]: практикум/ Баженова О.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Генезис, 2016.— 288 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54342>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Копытин А.И. Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса [Электронный ресурс]/ Копытин А.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2014.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51928>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

3. Никитин В.Н. Арт-терапия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Никитин В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2014.— 336 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51909>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

б) Дополнительная литература:

1. Брусиловский Л.С. Музыкотерапия /Руководство по психотерапии. – Ташкент, 2005.

2. Гуляева И. Арт-коучинг на практике. – М., 2015. – 224 с.

3. Копытин А.И. Современная клиническая арт-терапия. Уч. пособие. – Спб., 2015. – 528 с.

4. Копытин А., Свистовская Е. Арт-терапия детей и подростков. – Спб., 2010. - 200 с.

5. Ляшенко В. Арт-терапия как практика самопознания. Присутственная арт-терапия. – М., 2014. – 152 с.

6. Практикум по арт-терапии [Текст] : учебное пособие / Сост., вступ ст., ред. А.И. Копытина. - СПб. : Питер, 2000, 2001. - 443 с.

7. Практическая арт-терапия. Лечение, реабилитация, тренинг [Электронный ресурс]/ А.И. Копытин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2008.— 288 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/3862>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8. Ферс Г. Тайный мир рисунка. Исцеление через искусство. – М., 2014. – 168 с.

9. Шушарджан С.В. Физиологические особенности воздействия вокалотерапии на организм человека. – М., 2006.

в) электронные ресурсы

Электронно-библиотечные системы

№	Название	Описание ЭБС	Используемый для работы адрес
1	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.biblio-online.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
2	ЭБС издательства «Лань»	Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУЗов.	http://e.lanbook.com/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
3	ЭБС IPR BOOKS	Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в нашем учебном заведении.	http://www.iprbookshop.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы (в том числе международные реферативные базы данных научных изданий)

№	База данных	Описание БД	Используемый для работы адрес
1	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах	https://elibrary.ru
2	Бесплатное приложение «КонсультантПлюс»	Актуальные базы данных правовых документов.	http://www.consultant.ru/edu/center/
3	База данных ScienceDirect	Журналы издательства «Эльзевир». 1850 журналов из 23 предметной коллекции. Доступны тексты статей с 2005 года.	https://www.sciencedirect.com/
4	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.	http://window.edu.ru/
5	Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»	Библиотека комплектуется научными статьями, публикуемыми в журналах России и ближнего зарубежья, в том числе, научных журналах, включённых в перечень ВАК РФ ведущих научных издательств для публикации результатов диссертационных исследований.	https://cyberleninka.ru/
6	Google Scholar	Бесплатная поисковая система по полным текстам научных публикаций всех форматов и дисциплин. Индекс включает данные из большинства рецензируемых онлайн журналов крупнейших научных издательств Европы и Америки	https://scholar.google.ru/
7	Пси-дайджест	Реферативный интернет-дайджест психологических наук (проект Российского психологического общества)	http://psycdigest.ru/

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенный компьютерной техникой с возможностью выхода в интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.