

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Институт дополнительного образования
Факультет культуры и искусства**

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по воспитательной работе,
дополнительному образованию и
внешним связям – директор Института
дополнительного образования**

Е. А. Белый

«22» Января 2018 г.

Аннотация

**к рабочей программе дополнительной профессиональной программы
повышения квалификации «Вокальное искусство (классическое и эст-
радное)» (108 ч.)**

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Вокальное искусство (классическое и эстрадное)» направлена на рассмотрение следующих вопросов:

Модуль 1. Сольное, оперное, камерное пение

Тема 1. Введение. Искусство пения. Виды вокального искусства. Классификация голосов и их физиологические особенности.

Тема 2. Подготовительный период и характеристика периодов развития вокальной музыки.

Тема 3. Французская вокальная школа XVII–XX вв.

Тема 4. Немецкая вокальная школа XIV–XX вв.

Тема 5. Вокальное исполнительство в Англии

Тема 6. Итальянская школа пения.

Тема 7. Возникновение и развитие итальянской оперы

Тема 8. Русская вокальная школа.

Тема 9. Знаменитые мастера вокального искусства.

Тема 10. Современное вокальное исполнительство.

Модуль 2. Вокальный ансамбль

Тема 1. Освоение вокальных дуэтов и трио куплетно-вариационной формы.

Тема 2. Вокальная техника.

- Тема 4. Мелизматика в ансамблях.
Тема 3. Освоение драматических ансамблей.
Тема 5. Ансамбли с четырьмя и более участниками. Полифонизация музыкальной ткани.
Тема 6. Работа над стилистикой ансамблей.
Тема 7. Работа над различными жанрами ансамблей.
Тема 10. Чтение нот с листа. Подготовка репертуара.
Тема 8-9. Работа с вокальными партиями.

Модуль 3. Работа с дирижером

- Тема 1. Планирование работы дирижёра с солистами.
Тема 2. Методы и формы репетиционной работы дирижёра с солистами.
Тема 3-4. Этапы разучивания вокального произведения с дирижёром.
Тема 5. Работа дирижера по подготовке к концертному выступлению солистов.

Модуль 4. Эстрадно-джазовая импровизация

- Тема 1. Импровизация в ладах, соответствующих гармонической и метроритмической основе песни.
Тема 2. Тритоновая замена.
Тема 3. Проблемы и методы обучения импровизации. Диатонические лады
Тема 4. Септаккорды и их виды.
Тема 5. Тон - полутон, целотонная гамма.

Программа предусматривает проведение занятий в форме индивидуальных и практических занятий.

Итоговая аттестация по программе «Вокальное искусство (классическое и эстрадное)» проводится в форме зачёта.