

ЗВУКОРЕЖИССУРА

Б1.В.ДВ.6.1

1. Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины «Звукорежиссура» - заложить в ходе обучения такую информационную базу, которая была бы фундаментом для уверенной ориентации в различных профессиональных направлениях и позволила бы привить обучающему навыки самостоятельного поиска новой информации, необходимой для собственного профессионального роста в условиях бурно развивающейся аудио-индустрии, а также сформировать техническую грамотность, интуицию и творческий подход при решении разнообразных задач, с которыми будущий специалист неизбежно столкнется в своей профессиональной карьере.

Задачи дисциплины:

- обучение основам звукозаписи, микширования и экспертных оценок фонограмм;
- знание основных законов о звуке;
- знание звуковой техники и умение ее использовать в своей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Звукорежиссура» находится в учебном плане в Разделе **Б.1.** – вариативной части цикла «Дисциплины (модули)» и адресована обучающимся факультета культуры и искусства.

Дисциплина «Звукорежиссура» тесно связана с дисциплинами «Вокальный ансамбль», «Сольное пение», «Камерное пение», «Оперный класс» и другими. Преподавание данной дисциплины осуществляется в 5 семестре на очном отделении и в А семестре на заочном отделении как лекционно-практические занятия.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Звукорежиссура», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 53.03.03 «Вокальное искусство».

Процесс изучения дисциплины «Звукорежиссура» направлен на формирование следующей компетенции:

ПК-6 — готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи,

задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.

ПК-13 — готовность к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историю звукорежиссуры, эволюцию художественных и технических средств звукорежиссера;
- музыкальную культуру, ее историю и развитие;
- принципы и приемы звукорежиссуры;
- специфику работы современного звукорежиссера;
- выразительные средства звукозаписи, принципы и приемы звукорежиссуры, в том числе основы технологии теории и практики кинофонографии на всех технологических этапах создания аудиовизуального продукта;
- задачи и функции звукорежиссера на всех этапах производства аудиовизуального произведения;
- технологию записи звука на всех этапах производства аудиовизуального произведения;
- особенности звуковой структуры аудиовизуальных произведений различных видов и жанров.

Уметь:

- осуществлять полный цикл работы со звуком в процессе создания звукового и звукозрительного образа в произведениях аудиовизуальных искусств;
- мыслить звукозрительными образами, находить оптимальные по выразительности формы сочетания различных элементов звукового ряда с изображением;
- анализировать кинематографический текст, в том числе с точки зрения звукозрительного решения, логично выстраивать устные и письменные тексты;
- дать квалифицированную оценку творческим решениям режиссера-постановщика, композитора, кинооператора, звукорежиссера, артистов на всех этапах производства аудиовизуального произведения.

- творчески работать над театрализованными постановками в сотрудничестве с режиссером, драматургом, актерами, композитором, звукооператором, художником и т.д.;
- использовать в процессе постановки технические и технологические возможности современного производства;
- грамотно ставить задачу техническим службам;

Владеть:

- навыками поиска закономерностей возникновения звука;
- навыками анализа технико-художественных качеств фонограммы аудиовизуального произведения;
- основными приемами и средствами звукорежиссуры, используемыми для формирования художественных образов;
- методами драматургического конструирования;
- новейшими звуковыми технологиями, применяемыми в процессе создания звукозаписи, концерта и т.д.;
- методами исполнительской работы над музыкальным произведением.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.