

## «ТАНЕЦ, СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

### Б1.В.ДВ.3.1

Дисциплина «Танец, сценическое движение» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль подготовки «Академическое пение», квалификации Концертно-камерный певец. Преподаватель, входит в вариативную часть блока 1.

#### **1. Цели и задачи дисциплины**

**Целью** изучения дисциплины «Танец, сценическое движение» является развитие танцевально-пластической культуры

**Основными задачами дисциплины являются:**

- ознакомление с академическими канонами классического танца и изучение основных классических позиций рук, ног;
- изучение особенностей бытовой и стиливой хореографии в различные эпохи;
- развитие и воспитание вокально-двигательной координации;
- овладение музыкально-ритмическими упражнениями;
- воспитание тренировкой силы воли, внимания, хореографической памяти;
- приобретение практических умений и навыков исполнения танцевальных упражнений и движений.

Осваивая знания о правилах исполнения упражнений и движений, обучающиеся вырабатывают навыки: постановки корпуса, рук, ног и головы в стиле различных танцевальных направлений.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Танец, сценическое движение» – дисциплина по выбору вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

Дисциплина «Танец, сценическое движение» тесно связана с дисциплинами: «Основы актерского мастерства», «Оперный класс», «Сольное пение», «Камерное пение» и других.

#### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Танец, сценическое движение», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 53.03.03 «Вокальное искусство».

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки:

**ПК - 1** – способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- теорию и технологию создания хореографического произведения;
- жанровую и стилистическую природу музыки;
- структуру спектакля, концертного номера;
- элементы пространственного построения танца и приемы его развития;
- средства образного раскрытия содержания хореографического произведения;
- структуру танцевального движения и свойства его элементов;
- принципы построения танцевального текста.

**Уметь:**

- создавать замысел будущей композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения;
- творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе подготовки и проведения занятий;
- анализировать показанные педагогом упражнения и движения;
- исполнять упражнения и движения в танцевальных стилях, заданных педагогом;
- свободно ориентироваться в различных направлениях и стилях танца;
- уметь исполнять базовые упражнения и движения в различных стилях.

**Владеть:**

- умениями и навыками драматургического построения хореографического действия;
- методикой сочинения хореографического текста и композиции;
- опытом реализации художественного замысла в исполнительской деятельности.
- разными танцевальными жанрами, стилями, быть в танце предельно органичным, музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным.
- техникой пластической выразительности;
- навыками работы с концертмейстером, художником, дирижером, композитором.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.