

«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Б1.Б.10

Дисциплина «Сольное пение» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль подготовки «Академическое пение», квалификации Концертно-камерный певец. Преподаватель, входит в базовую часть блока 1.

1. Цель и задачи дисциплины

Курс «Сольное пение» направлен на развитие исполнительского мастерства обучающихся на материале сольной вокальной музыки, на воспитание художественного вкуса и понимания стиля исполняемых произведений.

Целью освоения дисциплины является подготовить высококвалифицированных оперных певцов и исполнителей сольного пения, а также специалистов в области вокальной педагогики.

Необходимость изучения данной дисциплины диктуется тем, что дисциплина «Сольное пение», как и дисциплина «Камерное пение», является профилирующей, которой принадлежит важнейшая роль в деле воспитания высокопрофессиональных певцов, владеющих профессиональным мастерством, как в исполнительской, так и в педагогической деятельности. Дисциплина «Сольное пение» предполагает индивидуальную работу обучающегося с концертмейстером.

Задачи дисциплины:

- стимулировать развитие индивидуальных способностей и формирования профессиональной исполнительской стилистики на основе профессионального владения голосом;
- освоение особенностей физиологии певческой профессии, психологии певческой деятельности, основ академической вокальной техники;
- формирование навыков использования различных технических приемов при решении исполнительских задач для вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- формирование вокальной академической исполнительской культуры;
- формирование умений интерпретации вокальных произведений различной стилистической направленности и композиторских школ;
- стимулирование наработки классического сольного репертуара и навыков концертно-исполнительской практики.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Сольное пение» – дисциплина базовой части блока Б1 «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

Дисциплина «Сольное пение» взаимосвязана с такими дисциплинами как «История музыки (зарубежной и отечественной)», «Сольфеджио», а также является базовой для следующих дисциплин: «Основы актерского мастерства», «Вокальный ансамбль», «Методика обучения вокалу», «Музыкальная форма».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Сольное пение», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 53.03.03 «Вокальное искусство».

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки:

ОПК-1 – способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности.

ОПК-2 – способность критически оценивать результаты собственной деятельности.

ПК-1 – способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

ПК-2 – способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-4 – способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

ПК-5 – способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в исполнении комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК-6 – готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.

ПК-7 – готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений

эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.

ПК-9 – готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.

ПК-10 – готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.

ПК-15 – способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;
- художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков сольного исполнительства;
- закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;
- музыкальные произведения различных жанров, стилей, эпох;
- особенности организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства.
- о необходимости постоянного тренинга во всех составляющих направлениях вокальной деятельности;
- специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;
- особенности собственной физиологии певческого процесса и личные данные по этой категории певческих свойств, для критической оценки результатов собственной деятельности;
- музыкально – текстологическую культуру для углубленного прочтения нотного текста;
- механизмы музыкальной памяти, специфики слухо – мыслительных процессов, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

уметь:

- анализировать предназначенное для ознакомления произведение, подготовить его исполнение на уровне педагогического показа;
- быстро адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации;
- подбирать репертуар, наиболее полно выявляющий собственные возможности, и в тоже время, способствующий профессиональному росту;
- составлять концертные программы, как сборные, так и тематические,
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
- читать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст;
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- использовать полученные знания для перманентного развития во всех составляющих направлениях вокальной деятельности;
- использовать механизмы музыкальной памяти, специфики слухо – мыслительных процессов, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;
- организовать и подготовить творческие проекты в области музыкального искусства;
- понимать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;
- критически оценивать результаты собственной деятельности;

владеть:

- значительным сольным репертуаром, включающим сольные вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей: произведения композиторов эпохи барокко, классиков, романтиков, композиторов XX века, современных авторов - представителей разных национальных школ;
- профессиональной терминологией;
- музыкально – текстологической культурой;

– навыками грамотного детального разбора, изучения авторского текста;

– способностью проникновения в мир художественных образов и эмоциональных состояний, в содержание музыкального произведения;

– широкой амплитудой «вокального высказывания», своего рода «вокальной инструментовкой», чему способствует исключительная рельефность слова, «игра» звуками как красками, подчеркивающими смысловое, внутреннее значение фразы;

– механизмами музыкальной памяти, спецификой слухо – мыслительных процессов, проявлениями эмоциональной, волевой сфер, работой творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

– навыками сравнительного анализа записей исполнения одного произведения разными музыкантами;

– навыками сценического поведения;

– навыками публичных выступлений с сольными программами;

– способами и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса;

– навыками тренинга по сценическому движению, основами речевых и голосовых тренингов, навыками вокального тренинга;

– спецификой музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

– способностью критически оценивать результаты собственной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.