

## «СОЛЬФЕДЖИО»

### Б1.В.ОД.2

Дисциплина «Сольфеджио» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль подготовки «Академическое пение», квалификации Концертно-камерный певец. Преподаватель, входит в вариативную часть блока 1.

#### 1. Цели и задачи дисциплины

Курс «Сольфеджио» направлен на организацию и развитие профессионального слуха у обучающихся, а также обучение активному использованию слуха в художественно-творческой и музыкально-педагогической практике.

#### **Целями освоения дисциплины являются:**

- воспитание у обучающихся четкой точной ориентировки в ладу; воспитание острого и точного чувства ритма; обучение живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы, периода и формы в целом; воспитание и развитие чувства стиля;

- развитие музыкального слуха, музыкального мышления и памяти в объеме, необходимом для профессиональной деятельности музыканта-педагога; воспитание педагогических умений и навыков, актуальных для работы учителя музыки;

- формирование на основе системного подхода ладового мышления, навыков интонирования (одноголосие, гармоническое и полифоническое многоголосие); определение на слух как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений – фраз, предложений, периодов – на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы в различных музыкальных стилях;

- выработка навыков записи одноголосного, двухголосного и трехголосного музыкального диктанта в форме гомофонных и полифонических периодов различного строения.

#### **Задачи дисциплины:**

- чисто, ритмично, выразительно интонировать мелодию в разных ладах и в фактуре различной сложности;

- записать нотами завершённую часть музыкального произведения или целое произведение вокальной или инструментальной музыки;

- определить на слух элементы музыки как изолированные, так и в музыкальном произведении;

- различать и выявлять в исполнении ладовые и ритмические особенности, характерные для музыки данного стиля.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина «Сольфеджио» – обязательная дисциплина вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

Дисциплина «Сольфеджио» тесно связана с дисциплинами «Музыкальная педагогика и психология», «Музыкальный репертуар: методика и педагогическая работа», «Культурология», «Сольное пение», а также является базовой для следующих дисциплин: «Основы актерского мастерства», «Вокальный ансамбль», «Методика обучения вокалу», «Музыкальная форма», «Камерное пение».

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Сольфеджио», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 53.03.03 «Вокальное искусство».

Процесс изучения дисциплины «Сольфеджио» направлен на формирование следующих компетенций:

**ПК – 4** – способность к овладению музыкально – текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

**ПК – 7** – готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо – мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **Знать:**

- музыкально – текстологическую культуру для углубленного прочтения нотного текста;
- механизмы музыкальной памяти, специфики слухо – мыслительных процессов, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;
- содержание данного курса, которое способствует живому и осмысленному восприятию и вокально-хоровому интонированию музыкальных фраз, предложений и музыкальных произведений в целом;
- теоретические и практические основы курса сольфеджио, необходимые для самоактуализации деятельности педагога-музыканта в профессиональной деятельности; в том числе, и для

содержания музыкального образования школьников;

– методы развития музыкального слуха, музыкального мышления и памяти в объеме, необходимом для профессиональной деятельности музыканта-педагога; воспитание педагогических умений и навыков, актуальных для работы учителя музыки;

**Уметь:**

– читать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст;

– использовать механизмы музыкальной памяти, специфики слухо – мыслительных процессов, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

– свободно сольфеджировать одноголосные, двухголосные, трехголосные и т. п. музыкальные примеры, в том числе, ансамблем, с листа, после предварительной подготовки (прочтения текста внутренним слухом) и т. д.;

– записывать музыкальные диктанты: одноголосные, двухголосные, трехголосные, (гармонические, полифонические), то есть музыкальные диктанты в «академической» форме; а так же с голоса (в том числе, музыкального фольклора);

**Владеть:**

– музыкально – текстологической культурой;

– механизмами музыкальной памяти, спецификой слухо – мыслительных процессов, проявлениями эмоциональной, волевой сфер, работой творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

– навыками проведения слухового анализа (определение на слух элементов музыки, анализ мелодии, гармонических последовательностей, различных видов имитационной и неимитационной (контрастной) полифонии, небольших, завершенных по форме произведений).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов.