

«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Б1.В.ОД.9

Дисциплина «Сценическая речь» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», квалификации Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение), входит в вариативную часть блока 1.

1. Цели и задачи дисциплины

Целями изучения дисциплины «Сценическая речь» являются:

- улучшение качества устной речи обучающихся;
- обучение основам сценической речи, развитие навыков владения ясной, осмысленной, грамотной речью во время исполнения музыкального произведения,
- отработка внешней техники (дыхание и голос, орфоэпия и дикция, логика и мелодика);
- освоение элементов внутренней техники словесного действия в исполнительском искусстве художественного слова;
- овладение режиссерско-педагогическими приемами и методами.

Основными задачами дисциплины являются:

- овладение знаниями основ теории искусства сценической речи;
- овладение навыками речевого искусства;
- формирование опыта эмоционального и сознательного отношения к искусству звучащего слова;
- формирование опыта творческой деятельности в области сценической речи и вокального искусства (режиссерско-педагогической и исполнительской);
- получить знания о технике речи и об орфоэпии;
- получить знания о процессе овладения стилевыми особенностями вокального исполнения;
- обучение основам активизации фантазии и воображения, процессом пристройки, общения, внимания;
- обучение основам постановки действенной задачи и логическому разбору текста при работе над вокальным произведением;
- сформировать культуру актерского и вокального исполнения
- сформировать понятие интерпретации и трактовки вокального исполнения;
- сформировать умение выявлять идейный смысл вокального произведения;
- сформировать умение выявлять сквозное действие и сверхзадачу в литературном тексте;
- сформировать умение выявлять предлагаемые обстоятельства и видение;
- развивать умение использовать специфику работы над текстом вокального произведения;
- развивать культуру речевого общения;
- развивать умение пользоваться элементами стилевых особенностей вокальных произведений;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Сценическая речь» – дисциплина по выбору вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 53.03.03

«Вокальное искусство».

Дисциплина «Сценическая речь» базируется на знаниях, полученных вследствие освоения дисциплин: «Основы фоониатрии и устройство голосового аппарата», «Сольное пение», «Русский язык и культура речи».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Сценическая речь», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 53.03.03 «Вокальное искусство».

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки:

ПК – 1 – способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- анатомию и физиологию речевого аппарата. Психофизиологические и психологические аспекты речепорождения;

законы логики речи, основные структуры мелодики поэтической речи, законы орфоэпии, элементы внешней и внутренней техники сценической речи.

- артикуляционно-нормативный аспект техники речи;

- орфоэпические нормы русского литературного языка;

- правила написания и построения поэтического текста для исполнения вокального произведения;

- различные типы дыхательных упражнений.

Уметь:

- правильно произносить гласные и согласные звуки родного языка, делать верные ударения, правильно произносить сочетание согласных в словах, логически верно выделять главные (опорные) слова в поэтических произведениях,

- владеть мелодикой поэтического произведения, приобрести навыки мышечных движений межреберно-диафрагмального дыхания, внутриглоточных мышечных движений, посылы звука, резонирования.

- слышать дефекты и недостатки в собственной устной речи и работать над их устранением;

- повышать выразительность и благозвучность собственной устной речи; уметь выразительно читать с листа;

- анализировать поэтические тексты вокальных произведений.

Владеть

- технико-речевым комплексом упражнений;

- методами по развитию навыков «дикционной чистоты».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.