

«СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО»

Б1.В.ДВ.9.2

Дисциплина «Сценарное мастерство» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика», профиль «Телерадио журналистика» квалификации бакалавр, входит в вариативную часть обязательных дисциплин блока 1.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Сценарное мастерство» являются:

подготовка будущих создателей видеосюжетов и телефильмов к работе над сюжетно-сценарной основой экранных произведений, помощь в развитии их авторских способностей, овладении выразительными средствами экрана.

Основными задачами дисциплины являются:

- ознакомление студентов с драматургией как особой областью литературного творчества, спецификой экранной драматургии, её связью с изобразительными и другими искусствами, а также практикой сценарной деятельности в профессиональном кино и на телевидении;

- ознакомление с общими принципами экранной драматургии, особенностями сценарной работы в кино и на телевидении, драматургии кино как предшественницы телевизионной сценарной деятельности, имеющей большой опыт и стабильную теоретическую базу;

- необходимость дать необходимые методические ориентиры для сценарной работы в основных видах и жанрах экранного искусства: игровом (художественном), документальном и научно-популярном, в которых обучающиеся могут в дальнейшем специализироваться, имея общую сценарную подготовку.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Учебная дисциплина «Сценарное мастерство» – дисциплина по выбору блока 1 «Дисциплины» ОП по направлению 42.03.02 «Журналистика». К входным знаниям относятся сведения ознакомительного характера о средствах массовой информации России, а также знания, касающиеся роли СМИ и спектре их функций, которые даются предварительно в курсах «Основы теории журналистики», «Система СМИ», «Техника и технология СМИ», «Путь в профессию», в параллельных курсах «Основы журналистской деятельности», «Литературное мастерство журналиста», является важным для курсов начальной профилизации по средствам массовой информации, их видам и типам, прохождения учебной и производственных практик.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Сценарное мастерство», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 42.03.02 «Журналистика».

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки:

ОПК-19 - способность понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация);

ПК-2 - способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах.

В результате освоения дисциплины «Сценарное мастерство» обучающийся должен:

знать:

- из чего складывается успешная творческая работа журналиста, какими знаниями и профессиональными навыками он должен обладать, каким высоким образцам прошлого и текущей журналистики он должен следовать. Иметь личное отношение к событиям текущей действительности и её отражения в СМИ, в художественной литературе; осознавать, почему неустанная работа над словом, над литературной выразительностью – непрерывный процесс для всякого подлинного профессионала, как внутренний, так и учебно-рабочий;

уметь:

- оценивать литературные достоинства, стиль и жанр сценарного текста; видеть, какими литературными, образными приёмами пользуется тот или иной автор для достижения выразительности и понимать, что необходимо лично студенту для создания качественной медиапродукции; добросовестно выполнять любые задания, подходить к ним как к полноценным публичным выступлениям, уметь оценить работы своих товарищей на семинарах и коллоквиумах, внятно выражать свои суждения как на бумаге, так и в устной речи;

владеть:

- практическими умениями грамотного, внятного, образного письма, методиками сбора и обработки первоначальных материалов для успешной литературной, журналистской работы, устойчивой способностью к саморедактуре и критической самооценке, самоиронии.

Общая трудоемкость дисциплины «Сценарное мастерство» составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.