

«РАБОТА С РЕЖИССЕРОМ»

Б1.В.ОД.11

Дисциплина «Работа с режиссером» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль подготовки «Академическое пение», квалификации Концертно-камерный певец. Преподаватель, входит в вариативную часть блока 1.

1. Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины «Работа с режиссером» – подготовка высокопрофессиональных специалистов в области музыковедения и музыкально-прикладного искусства, способных самостоятельно ставить и решать режиссерско-постановочные задачи на уровне создания отдельных музыкальных постановок.

Основными задачами дисциплины являются:

1. дать обучающимся возможность практической работы с режиссёром (музыкальной композиции);
2. научить обучающегося навыкам самостоятельной работы в процессе подготовки музыкальной композиции;
3. ознакомить обучающихся с основными элементами системы К.С. Станиславского;
4. активизировать способность обучающихся выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление;
5. раскрыть значение актерской грамоты для вокалистов;
6. научить основам артистической техники;
7. научить успешно использовать полученные знания в своей будущей практической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная дисциплина «Работа с режиссером» входит в вариативную часть блока по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», квалификация бакалавр.

Предпосылками успешного освоения курса являются базовые знания по дисциплинам «Музыкальная педагогика и психология», «История вокального искусства», «Танец, сценическое движение», «Музыкальный репертуар: методика и педагогическая работа».

Курс может считаться базовым для таких дисциплин, как «Основы актерского мастерства», «История оперного театра».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Работа с режиссером» направлен на

формирование следующих компетенций:

Профессиональных:

ПК-6 – готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.

ПК-13 – способность и готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы теории вокального искусства, специфические особенности режиссуры;
- основные этапы работы над сценарием; композиционное построение сценария;
- особенности идейно-тематического обоснования сценарно-режиссерского замысла и сценарно-режиссерского хода как основы будущего сценария;
- законы режиссерского решения;
- художественно-выразительные средства в работе режиссера, законы мизансценирования, художественного, музыкального оформления.

Уметь:

- работать с режиссером;
- анализировать сценарно-режиссерскую документацию (монтажный лист, постановочный план).

Владеть:

- навыками режиссерской работы;
- навыками работы над созданием музыкальной композиции;
- необходимыми теоретическими и практическими навыками в области сценарного и режиссерского мастерства.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.