

## «РАБОТА С ДИРИЖЕРОМ»

### Б1.В.ОД.5

Дисциплина «Работа с дирижером» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», квалификации Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение), входит в вариативную часть блока 1.

#### **1. Цели и задачи дисциплины**

В комплексе учебных дисциплин, призванных формировать всесторонне развитых музыкантов-исполнителей в сфере вокального искусства по направлению "Вокальное искусство", профиль «академическое пение», значительное место отводится дисциплине – «работа с дирижером», дающей теоретическую, методическую основу для формирования дальнейшей практической исполнительской деятельности будущим певцам.

#### **Основными задачами дисциплины являются:**

- Расширение исторических и теоретических знаний об истории и специфике вокально-оркестрового исполнительства в вокальном искусстве;
- воспитание художественного вкуса и понимания стиля вокальных произведений, исполняемых в сопровождении оркестра;
- изучение необходимого высокохудожественного репертуара для последующей работы с оркестрами различных составов;
- формирование у обучающихся широкого художественного и музыкального кругозора посредством работы над вокальным репертуаром;
- изучение технического и методического материала, необходимого для воспитания вокально-оркестровых музыкантов солистов-вокалистов, исполняющих произведения в разных стилях академической музыки;
- стимулирование творческой инициативы в процессе изучения обучающимися вокальных произведений и их концертного исполнения;
- воспитание навыка самостоятельной транскрипции вокальных партий с подробной фиксацией штрихов, приемов, нюансов, гармонии, а также знание оркестровой аранжировки;
- практическая подготовка к концертной и педагогической деятельности.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Работа с дирижером» – обязательная дисциплина вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

Дисциплина «Работа с дирижером» тесно связана с дисциплинами «Сольное пение», «Камерное пение», «Сольфеджио», «Вокальный ансамбль», «Изучение оперных партий», «Оперный класс».

#### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Работа с дирижером», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 53.03.03 «Вокальное искусство».

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки:

**ПК – 4** – способность к овладению музыкально – текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- стили и жанры вокальной музыки разных направлений;
- методику подготовки сочинения к концертному исполнению в сопровождении оркестра;
- методы и приемы работы с вокальными произведениями;
- методическую литературу по классу вокала;
- профессиональную терминологию и понятия, применяемые в этой сфере исполнительства.

**Уметь:**

- использовать индивидуальные методы в репетиционной работе с дирижером;
- анализировать стиль вокальных произведений;
- проводить сравнительный анализ разных аранжировок;
- систематизировать и использовать необходимую информацию в жанрах вокальной музыки;
- постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
- постоянно и систематически вести работу, направленную на совершенствование своего исполнительского искусства.

**Владеть:**

- современными формами и стилями вокальной музыки;
- различными видами фактурного изложения (в том числе оркестрового изложения);
- фразеологией, характерной для данного стиля;
- навыками подготовки произведения к концертному исполнению;
- способами индивидуальной художественной интерпретации исполняемого сочинения;
- методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в сфере вокальной музыки;
- музыкально-текстологической культурой.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.