

# **«ПРОДЮСИРОВАНИЕ КАК МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ КУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ»**

## **Б1.В.ДВ.3.1.**

Дисциплина «Продюсирование как механизм реализации культурных проектов» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.04.01 «Культурология», программа подготовки «Культурно-творческие проекты», квалификации магистр, входит в вариативную часть блока 1.

### **1. Цели и задачи дисциплины**

**Цель изучения дисциплины** «Продюсирование как механизм реализации культурных проектов» - формирование у студентов:

- целостной системы знаний о продюсерской деятельности и инвестиционной политике;
- об организации и проведении мероприятий в сфере арт-шоу бизнеса;
- умения экономически правильно оценивать инвестиционную привлекательность проектов в сфере культуры и искусства;
- навыков в области организационно-управленческой деятельности и бизнес-планирования проектов в сфере арт-шоу бизнеса.

### **Основные задачи дисциплины:**

- на примерах успешных проектов показать принцип действия различных технологий шоу-бизнеса в аудиовизуальной сфере;
- ознакомить студентов с принципами и выработать у них навыки экспертного мышления в области определения и оценки основных параметров проектов;
- обобщить российский и зарубежный опыт управления современными шоу-технологиями и проектами;
- обеспечить возможность практического применения обретенных студентами знаний, умений и навыков в сфере продюсерской деятельности и инвестиционной политики.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры**

Дисциплина «Продюсирование как механизм реализации культурных проектов» – дисциплина по выбору вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 51.04.01 «Культурология».

Дисциплина «Продюсирование как механизм реализации культурных проектов» идет параллельно с освоением дисциплины «Маркетинговые технологии в культуре», непосредственно связанной с ней.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Продюсирование как механизм реализации культурных проектов», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 51.04.01 «Культурология».

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки:

**ОПК-6** – готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

**ПК-12** - готовность к экспертно-консультационной работе;

**ПК-17** - готовность к разработке и осуществлению художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- основы экспертно-консультационной работы;
- основы проектной работы в разных сферах социокультурной деятельности;
- основные положения авторского права;
- основные положения предпринимательского законодательства в области культуры; организационно-правовые формы государственных, коммерческих и некоммерческих организаций;
- основные критерии оценки культурных проектов;
- особенности продюсирования в различных областях культурно-досуговой, концертно-исполнительской и аудиовизуальной деятельности.

**Уметь:**

- руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- принимать участие в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов оценивать потенциал идеи;
- оценивать сметно-ресурсную базу культурных проектов;
- использовать полученные знания и умения при реализации коллективного творческо-организационного проекта.

**Владеть:**

- навыками разработки и осуществления художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни;
- навыками экспертно-консультационной работы;
- навыками продюсерской деятельности;
- навыками подготовки и проведения мероприятий;
- методами художественного оформления мероприятия с использованием культурного наследия;
- приёмами эффективного использования имеющегося в распоряжении потенциала.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.