

«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА В МУЗЫКАЛЬНОЙ СФЕРЕ»

Б1.В.ДВ.1.2

Дисциплина «Педагогическая работа в музыкальной сфере» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль подготовки «Академическое пение», квалификации Концертно-камерный певец. Преподаватель, входит в вариативную часть блока 1.

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Педагогическая работа в музыкальной сфере» – изучить специфику музыкального образования российских образовательных организациях разных видов и типов.

Основными задачами дисциплины являются:

- Раскрыть сущность концепции музыкально-педагогической деятельности и содержание музыкального образования.
- Дать понятие об основных современных методологических подходах и методах, разработанных для дошкольного, школьного музыкального образования.
- Дать понятие о педагогических принципах и методах музыкального образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Педагогическая работа в музыкальной сфере» – дисциплина по выбору вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

Дисциплина «Педагогическая работа в музыкальной сфере» тесно связана с дисциплинами «Сольное пение», «История музыки (зарубежной и отечественной)», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения вокалу», «Музыкальная форма», «Оперный класс».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Педагогическая работа в музыкальной сфере», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 53.03.03 «Вокальное искусство».

Процесс изучения дисциплины «Педагогическая работа в музыкальной сфере» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК – 17 – способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности;

ПК – 18 – способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ПК – 20 – способность изучать и накапливать педагогический репертуар;

ПК – 21 – готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;

ПК – 23 – способность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;

ПК – 24 – способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

ПК – 25 – способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;

ПК – 26 – способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно – методической литературе;

ПК – 27 – способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные эпохи и направления в эволюции отечественной и зарубежных вокальных методик и исполнительских школ;
- наиболее значительные музыкально-теоретические и исторические концепции в отечественном и зарубежном музыкознании;
- значение музыкально-педагогической деятельности в образовании;
- различные виды деятельности педагога в использовании средств и методов музыкального образования в учреждениях разных видов и типов,
- значение факторов, влияющих на формирование, развитие и совершенствование
 - музыкального образования в России;
 - основной вокально-педагогический репертуар разных эпох и стилей в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в музыкальных училищах, колледжах, ДМШ, ДШИ;
 - вокально-методическую литературу, а также репертуарные

сборники выдающихся вокальных исполнителей;

– строение голосового аппарата, индивидуальные особенности каждого типа голоса.

Уметь:

– необходимо усвоить программные требования училища, колледжа, ДМШ, ДШИ, основные репертуарные, технические и художественные задачи;

– уметь составлять различные типы программ: «целевые» «тематические» программы развивающего типа, с различной степенью трудности;

– определять характеристики методов образовательного процесса в области музыки;

– применять различные виды методической и педагогической техники, возникшими в XX веке;

– применять современную методику анализа и систематизации музыкального материала;

– применять современные информационные технологии, включая методы получения, обработки и хранения информации;

– применять навыки работы со словом, профессиональную терминологию;

Владеть:

– представлением о современном процессе обучения в крупных ВУЗах России и за рубежом;

– основами педагогической деятельности и креативной педагогики в аспекте возрастной психологии;

– навыками самостоятельного подбора, изучения и анализа музыкального материала;

– навыками классификации мужских, женских и детских голосов;

– вокальной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.