

# «ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ»

## Б1.В.ДВ.3.2

Дисциплина «Основы современной хореографии» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль подготовки «Академическое пение», квалификации Концертно-камерный певец. Преподаватель, входит в вариативную часть блока 1.

### **1. Цели и задачи дисциплины**

**Целями** изучения дисциплины «Основы современной хореографии» являются формирование у обучающихся цельного представления о современном танце, его многоликости и роли в социокультурной системе.

#### **Основными задачами дисциплины являются:**

- дать развернутую картину эволюции современного танца с начала XVI до конца XIX века;
- сформировать представление о теоретическом осмыслении современной хореографии;
- научить понимать технические принципы современного танца с целью применения знаний в своей практической деятельности;
- сформировать навыки в области танца модерн и джаз танца, которые являются основополагающими стилями современной хореографии;
- сформировать практические навыки разделов учебного занятия в области современного танца;
- научить обучающихся анализировать стили танца на основе полученных знаний, давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном танце, обосновывать и выражать свою позицию в танце модерн и джаз.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Основы современной хореографии» относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами («Танец, сценическое движение») способствует углублённой подготовке обучающихся к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

Предпосылками успешного освоения курса являются базовые знания по таким дисциплинам как «История искусства», «Художественное наследие XX века», сформировавших понимание общих закономерностей, лежащих в основе эволюции искусства в целом, в том числе танцевального, и отношения к нему.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Основы современной хореографии», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной

программы 53.03.03 «Вокальное искусство».

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки:

**ПК-1** – способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- принципы хореографического текстосложения в истолковании, художественного образа, смысла произведения;
- законы построения композиции хореографического произведения.

**Уметь:**

- применять освоенные знания, умения и навыки в профессиональной деятельности;
- профессионально ориентироваться в музыкальном материале;
- запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографической композиции (порядок танцевальных движений, сочиненных хореографом),
- раскрывать смысловую нагрузку, образность и музыкальность.
- использовать в работе технические средства, литературные источники, костюм, аксессуары.

**Владеть:**

- способностью создавать танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольшого, музыкально-хореографических форм;
- принципом работы и качественным владением приемами хореографической композиции,
- методикой составления комбинаций и построения урока с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей учеников.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 зачётных единиц, 324 часа.