

# «ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ИСКУССТВ»

## Б1.В.ОД.4

Дисциплина «Основы менеджмента исполнительских искусств» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», квалификации Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение), входит в вариативную часть блока 1.

### 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель** изучения дисциплины «Основы менеджмента исполнительских искусств» – изучение теоретических основ управления в сфере культуры, общим принципам системы менеджмента в сфере культуры, а также практическим навыкам управленческой деятельности в учреждениях культурной сферы.

#### Задачи дисциплины:

- овладение понятийным аппаратом, категориями и принципами культуры менеджмента;
- рассмотреть формы и методы управления культурными процессами;
- изучить механизмы менеджмента в сфере культуры;
- получить знания о системе планирования деятельности учреждений культурного профиля;
- освоить типовые процедуры и решения по управлению кадрами;
- овладеть умениями и навыками применения управленческих технологий в деятельности учреждений культуры;
- иметь представление о функциях специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах;
- ознакомить с историей и практикой применения современных достижений менеджмента;
- уделить особое внимание специфике менеджмента в культуре и в искусстве, особенно в исполнительских искусствах.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Основы менеджмента исполнительских искусств» – обязательная дисциплина вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)», по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

Предпосылками успешного освоения курса являются базовые знания по дисциплинам «Психология», «Социология», «Основы экономических знаний», «Музыкальная педагогика и психология», «Работа с режиссером», «Информатика и информационные технологии», «Музыкальный репертуар: методика и педагогическая работа».

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Основы менеджмента

исполнительских искусств», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 53.03.03 «Вокальное искусство».

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки:

**ПК-8** – способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу;

**ПК-11** – способность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;

**ПК-12** – способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- историю развития менеджмента как науки и вида деятельности;
- основные термины менеджмента исполнительских искусств;
- основы общего менеджмента и специфику менеджмента исполнительских искусств;
- сущность профессии менеджера, функции менеджмента.

**Уметь:**

- разрабатывать варианты управленческих решений и обосновывать их выбор по критериям социально-экономической эффективности.

**Владеть:**

- профессиональной терминологией;
- навыками самостоятельной работы с учебной и специальной литературой по проблематике дисциплины;
- навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественно-творческих задач;
- деловым общением, разрешать конфликты в организации; оценивать эффективность менеджмента;
- самостоятельно принимать решения по вопросам совершенствования экономической работы и организации управления;
- теоретическими знаниями в области менеджмента исполнительских искусств с применением их на практике.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.