

# «ОСНОВЫ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ»

## Б1.В.ДВ.4.2

Дисциплина «Основы искусствоведения» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», квалификации Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение), входит в вариативную часть блока 1.

### **1. Цели и задачи дисциплины**

**Целью** изучения дисциплины «Основы искусствоведения» является изучить историю зарождения и становления искусствоведения как науки.

#### **Основными задачами дисциплины являются:**

- изучить определение понятий «Искусство», «История искусств», «Искусствоведение»;
- проанализировать основные разделы искусствоведения: теория, история и критика искусства. Краткая характеристика их специфики;
- рассмотреть дисциплины, возникшие и получившие развитие в русле искусствоведения, обретающие характер самостоятельных дисциплин (иконография, социология искусства, психология искусства, музееведение, охрана памятников). Краткая характеристика их специфики;
- уметь выявить особенности художественного языка разных видов искусства;
- уметь определять стилевую принадлежность произведения архитектуры или искусства по его формальным признакам.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Основы искусствоведения» – дисциплина по выбору вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

Дисциплина «Основы искусствоведения» взаимосвязана с дисциплинами «История музыки (зарубежной и отечественной)», «История искусства», «Культурология», «Эстетика и теория искусства» «Художественное наследие XX века».

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Основы искусствоведения», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 53.03.03 «Вокальное искусство».

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки:

**ОПК-3** - способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

**ПК-9** - готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового искусства.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- способы поиска и накопления необходимой научной информации, ее обработки и оформления результатов;
- историю отечественного искусства с древнейших времён до рубежа XX - XXI веков;
- художественные стили и своеобразие видов и жанров изобразительного искусства;
- особенности развития изобразительного искусства на современном этапе художественной культуры.

**Уметь:**

- анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров разных видов искусства;
- уметь анализировать закономерности культурных процессов общества;
- объяснять роль полученных знаний в профессиональной деятельности;
- самостоятельно проводить профессиональные консультации;
- осмысливать процессы развития материальной культуры и истории отечественного искусства;
- ориентироваться в ценностях бытия, современной жизни, развитии науки, культуры и искусства;
- самостоятельно находить необходимую информацию;
- объяснить роль принятых в обществе нравственных и правовых норм, продемонстрировать уважение к историческому наследию и культурным традициям;
- проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительного искусства, монументальных ансамблей архитектуры и скульптуры.

**Владеть:**

- способностью анализировать произведения изобразительного искусства;
- способностью анализировать основные этапы развития культурных процессов общества;
- отбором необходимых знаний и навыков в творческой деятельности;
- умением давать аргументированную оценку современному искусству;
- знаниями основных этапов изобразительного искусства, архитектуры и культуры;
- отбором и систематизацией культурно-исторических фактов и событий;
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм;
- анализом и умением давать аргументированную оценку процессам происходящим в современном искусстве;
- основными критериями определения художественных достоинств произведений изобразительного искусства.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.