

## **«ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА ТЕЛЕЖУРНАЛИСТА» Б1.В.ОД.18**

Дисциплина «Основы актерского мастерства тележурналиста» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика», профиль «Телерадиожурналистика» квалификации бакалавр, входит в вариативную часть обязательных дисциплин блока 1.

### **1. Цели и задачи освоения дисциплины.**

**Цели** освоения дисциплины «Основы актерского мастерства тележурналиста» - ознакомление студентов в рамках подготовки по направлению 42.03.02 «Журналистика», профиль подготовки «Телерадиожурналистика» с наиболее важным и значимым опытом работы и примерами из мировой практики актерского мастерства, сценической речи; развитие навыков творческого эмоционально-психологического погружения в образ конкретного ситуативного персонажа; обучение профессиональным приемам взаимодействия и общения с партнером; владения выразительными средствами слова, мимики, жеста, движения, активное использование в качестве дополнительного практикума, в рамках интерактивных занятий формы деловой игры – реализации актерских способностей в предлагаемых жизненных обстоятельствах.

Основными **задачами** дисциплины являются:

1. Формирование системы теоретических и практических знаний будущих журналистам о природе тележурналистики, четкое представление об их в профессиональной деятельности и специализации.

2. Ознакомление с основными социальными функциями телевидения, его историей и тенденциями развития различных профессий в системе телевидения на современном этапе.

3. Обучение основным профессиональным навыкам работы тележурналиста, телеведущего телевизионных программ и передач разных экранных жанров и тематической направленности, умению работы в кадре и за кадром в процессе создания экранной продукции.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре ОП бакалавриата**

Учебная дисциплина «Основы актерского мастерства тележурналиста» – дисциплина вариативной части блока 1 «Дисциплины» ОП по направлению 42.03.02 «Журналистика», относится к дисциплинам профиля «Телерадиожурналистика».

При изучении данного курса студенты должны получить общее представление об актерском мастерстве, его законах, принципах, которые действуют в сфере театрального искусства, а затем познакомиться с особенностями работы актера в кино, на телевидении и радиовещании.

Знания и навыки, полученные студентами в результате изучения курса «Основы актерского мастерства тележурналиста» выступают в качестве теоретико-методических предпосылок для освоения «Основы журналистской деятельности», «Выпуск учебных СМИ», «Профессионально-творческий практикум», «История телевидения», «История отечественного кино», «История зарубежного кино», а также могут служить основой других

практико-ориентированных дисциплин.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Основы актерского мастерства тележурналиста», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 42.03.02 «Журналистика».

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки:

**ОПК-19** - способность понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация);

**ПК-2** - способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах;

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

***Знать:***

- основные элементы актерской психотехники К.С. Станиславского, как создается верное физическое самочувствие, методы работы актера над собой в творческом процессе переживания.

- наиболее яркие и наглядные примеры профессиональной деятельности и опыта работы известных отечественных и зарубежных телеведущих, телекорреспондентов и телерепортеров, работающих в кадре непосредственно на месте события; принципы взаимодействия работы на съемочной площадке тележурналистов и телеведущих с продюсерами, режиссерами-постановщиками и операторской группой, участвующих в создании телевизионной экранной продукции.

***Уметь:***

- снимать эмоционально-психологические барьеры в процессе профессиональной деятельности на съемочной площадке;

- пользоваться «многоплоскостным» вниманием, способами и творческими приемами эмоциональной выразительности;

- при помощи сосредоточенного внимания, сценической веры и правильных сценических отношений, использовать органику личного воздействия на развитие экранного события;

- в соответствии с психологическими аспектами ситуативного момента и персонафицированного образа журналиста уметь четко ориентироваться по ходу развития экранного события и гармонично комментировать происходящее, не выходя из обозначенного профессионального и экранного образа тележурналиста;

- импровизировать на съемочной площадке в процессе выступления в

кадре с тематическими подводками-комментариями, видеозаписи синхронных выступлений и интервью с участниками событий, а в тон-ателье при озвучивании закадрового текста (вербальные методы воздействия на будущую зрительскую аудиторию: голосовые акценты: паузы, вопросительная и восклицательная интонации, другие формы эмоционально-экспрессивной звуковой окраски закадрового текста).

***Владеть:***

Всеми профессиональными навыками тележурналиста (репортера, корреспондента, обозревателя, телевизионного сценариста, телевизионного режиссера (на съемочной площадке, в аппаратной видеомонтажа, в тон-ателье), ведущего-модератора телепередачи или авторской программы, редактора и редакторской группы в рамках студийной деятельности и творческой группы, работающей над созданием отдельного телевизионного проекта, организатора телевизионного производства (администратора, директора и продюсера фильма или телевизионной передачи), модератора, азами и профессиональными навыками обеспечения интерактивного вещания в эфире в рамках работы тележурналиста.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.