

# «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»

## Б1.В.ОД.1

Дисциплина «Основы актерского мастерства» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль подготовки «Академическое пение», квалификации Концертно-камерный певец. Преподаватель, входит в вариативную часть блока 1.

### 1. Цели и задачи дисциплины

**Целью** изучения дисциплины «Основы актерского мастерства» является освоение элементов актерского мастерства и сценического действия в процессе подготовки высококвалифицированного специалиста.

#### **Основными задачами дисциплины являются:**

- освоение законов внутренней и внешней техники актерского мастерства;
- тренировка творческих навыков для развития и совершенствования актерского «аппарата»;
- овладение методом действенного анализа роли с целью создания сценического образа;
- обучение навыкам выражения человеческих эмоций через условные пластические движения;
- изучение основ поиска и создания художественного образа.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы актерского мастерства» – обязательная дисциплина вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

Дисциплина «Основы актерского мастерства» тесно связана с дисциплинами «Работа с дирижером», «История вокального искусства», «Сольное пение», «Камерное пение», «Сценическая речь» и другими.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Основы актерского мастерства», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 53.03.03 «Вокальное искусство».

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки:

**ПК – 1** – способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую, концентрацию внимания.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- методику создания музыкального образа в работе над музыкальным

произведением;

**Уметь:**

- использовать в практической деятельности принципы и методы техники актерского мастерства;

**Владеть:**

- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения образов музыкальных произведений.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.