

«ОПЕРНЫЙ КЛАСС»

Б1.В.ОД.10

Дисциплина «Оперный класс» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль подготовки «Академическое пение», квалификации Концертно-камерный певец. Преподаватель, входит в вариативную часть блока 1.

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

- освоение специфики музыкально-сценического искусства;
- раскрытие основных принципов оперы как произведения, возникающего в результате синтеза искусств, управляемого музыкой;
- постижение жанровых особенностей оперы, закономерностей ее музыкальной и сюжетно-сценической драматургии;
- всестороннее и глубокое изучение оперных произведений различных исторических эпох и индивидуальных стилей.

Задачи дисциплины:

- выявление связи и взаимодействия искусств в формировании и развитии такого сложного сценического жанра как опера;
- раскрытие особенностей оперной композиции как единого целого;
- знакомство с вопросами оперной эстетики и режиссуры;
- освещение этапов развития национальной оперной драматургии, смены вокальных стилей на оперной сцене.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Оперный класс» – обязательная дисциплина вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

Дисциплина «Оперный класс» тесно связана с дисциплинами: «Сольное пение», «Камерное пение», «Теория музыки», «Сольфеджио», «Вокальный ансамбль», «Фортепиано», «История вокального искусства» и другими.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Оперный класс», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 53.03.03 «Вокальное искусство».

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки:

ОК – 5 – способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ПК – 1 – способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК – 2 – способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК – 5 – способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в исполнении комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК – 6 – готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.

ПК – 7 – готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо – мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.

ПК – 9 – готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.

ПК – 16 – способность исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные периоды развития оперного искусства;
- основные закономерности развития оперных жанров, оперных форм оперную драматургию, музыкальные характеристики, развитие оперных партий главных героев в исполняемых операх;

Уметь:

- пользоваться основными понятиями и терминами при обучении оперному исполнительству;
- анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию при разучивании оперной партии, участии в оперном спектакле;

Владеть:

- навыками анализа оперных партий, понимать особенности образно-художественного содержания исполняемых оперных партий, сцен и применять полученные результаты в своей исполнительской деятельности;
- специальными вокальными данными, специфическими вокальными приемами объемного пения на перспективу (пространство) необходимыми оперному певцу;
- методикой оперного пения (сольного и ансамблевого), актерским и сценическим мастерством, необходимыми для воспитания оперного певца, актера.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.