

# **«МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР: МЕТОДИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА»**

## **Б1.В.ОД.7**

Дисциплина «Музыкальный репертуар: методика и педагогическая работа» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль подготовки «Академическое пение», квалификации Концертно-камерный певец. Преподаватель, входит в вариативную часть блока 1.

### **1. Цели и задачи дисциплины**

**Целью** изучения дисциплины «Музыкальный репертуар: методика и педагогическая работа» является подготовка будущих преподавателей к самостоятельному изучению вокально-педагогического репертуара разных эпох и стилей, а также к дальнейшей самостоятельной педагогической деятельности.

Это одна из тех дисциплин, которая призвана воспитывать всесторонне развитого певца, расширять его эрудицию, способствовать обогащению будущей исполнительской и педагогической деятельности. Он направлен на углубленный анализ различных направлений в современной вокальной педагогике, исполнительстве, а также на изучение оперного и камерно-вокального репертуара.

#### **Задачи** дисциплины:

- проследить основные тенденции современной вокальной педагогики;
- овладеть основным вокально-педагогическим репертуаром, используемым в работе с учениками;
- ознакомить с основной методической литературой, а также репертуарными сборниками выдающихся вокальных исполнителей;
- изучить взгляды выдающихся вокалистов, связанных с проблемами правильного подбора вокального репертуара для определенного типа голоса;
- подготовиться к практической работе в ДМШ, ДШИ, колледжах и музыкальных училищах.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина «Музыкальный репертуар: методика и педагогическая работа» – обязательная дисциплина вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

Дисциплина «Музыкальный репертуар: методика и педагогическая работа» тесно взаимосвязана с такими дисциплинами как: «Сольное пение»,

«История музыки (зарубежной и отечественной)», «Музыкальная педагогика и психология», а также является базовой для следующих дисциплин: «Методика обучения вокалу», «Музыкальная форма», «Оперный класс».

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Музыкальный репертуар: методика и педагогическая работа», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 53.03.03 «Вокальное искусство».

Процесс изучения дисциплины «Музыкальный репертуар: методика и педагогическая работа» направлен на формирование следующих компетенций:

**ПК-10** — готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.

**ПК-20** — способность изучать и накапливать педагогический репертуар.

**ПК-22** — способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением.

**ПК-27** — способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

#### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

##### **Знать:**

- основной вокально-педагогический репертуар разных эпох и стилей в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в музыкальных училищах, колледжах, ДМШ, ДШИ;
- вокально-методическую литературу, а также репертуарные сборники выдающихся вокальных исполнителей;
- строение голосового аппарата, индивидуальные особенности каждого типа голоса.

##### **Уметь:**

- необходимо усвоить программные требования училища, колледжа, ДМШ, ДШИ, основные репертуарные, технические и художественные задачи;
- уметь составлять различные типы программ: «целевые» «тематические» программы развивающего типа, с различной степенью трудности;
- сформировать педагогическое мышление.

##### **Владеть:**

- навыками самостоятельного подбора, изучения и анализа

музыкального материала;

– навыками классификации мужских, женских и детских голосов;

– вокальной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.