

# «МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX-НАЧАЛА XXI ВЕКОВ»

## Б1.Б.17

### 1. Цели и задачи дисциплины

**Целью** изучения дисциплины «Музыка второй половины XX-начала XXI веков» ознакомить обучающихся с музыкальной культурой второй половины XX-начала XXI века в ее важнейших явлениях, ознакомить с многообразием современной музыкальной культуры; выяснить связь развития музыкального искусства на современном этапе с историческим процессом в целом и, в частности, с историей общества и художественной культуры.

#### **Основными задачами дисциплины являются:**

- представить панораму композиторского творчества второй половины XX и начала XXI веков;
- продемонстрировать историческую преемственность и новации в творчестве ведущих композиторов;
- освоение современных музыкальных произведений и знакомство с разнообразием современной музыки;
- осветить отдельные эстетические, теоретические и исторические концепции музыкального искусства второй половины XX века, оказавшие воздействие на творческую практику.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная дисциплина «Музыка второй половины XX-начала XXI веков» входит в обязательные дисциплины вариативной части цикла «Дисциплины (модули)» по направлению 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение», квалификация бакалавр.

Предпосылками успешного освоения курса являются базовые знания по дисциплинам, сформировавшие понимание дисциплин таких как «История музыки (зарубежной и отечественной)», «Культурология», «История искусства».

Курс «Музыка второй половины XX-начала XXI веков» изучается параллельно с такой дисциплиной, как «Музыкальная форма», с которой связан содержательно.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Музыка второй половины XX-начала XXI веков», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 53.03.03 «Вокальное искусство».

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующей компетенции:

**ОПК-3** - способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- необходимый музыкальный материал;
- основную музыкальную терминологию и сферу ее применения;
- жанровые, стилевые особенности творчества и основные произведения крупнейших отечественных и зарубежных композиторов данного исторического периода.
- стилевые характеристики художественных направлений музыки второй половины XX – начала XXI веков;

**Уметь:**

- оценивать важнейшие явления современного музыкально-исторического процесса, характеризовать музыкальные произведения, работать с музыковедческой литературой, текстом клавира, симфонической партитурой;
- использовать современные и классические методы изучения музыки;
- рассматривать музыкальное произведение или музыкальное событие в контексте исторического или художественного процесса;
- ориентироваться в вопросах эволюции композиторских технологий; ориентироваться в основной учебной и научной литературе.

**Владеть:**

- способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованием профессиональных понятий и терминологии;
- профессиональной терминологией в области истории и теории современной музыки;
- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.