

«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА В МУЗЫКЕ»

Б1.В.ДВ.8.2

Дисциплина «Мировая художественная литература в музыке» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», программа подготовки «Академическое пение», квалификации Концертно-камерный певец. Преподаватель, входит в вариативную часть блока 1.

1. Цели и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Мировая художественная литература в музыке» является формирование устойчивых художественных и эстетических представлений студентов.

Основными задачами дисциплины являются:

- Овладение знаниями в области драматургии музыкального искусства.
- Курс призван расширить творческий диапазон бакалавров, дать базовые знания в области музыкального искусства, способствовать интеграции теоретической дисциплины в систему профессиональной подготовки выпускников.
- Сформировать профессиональные умения в освоении и применении танцевальной музыки для хореографических произведений.
- Развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов через освоение лучших образцов музыкально – драматических произведений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Мировая художественная литература в музыке» – дисциплина по выбору вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

Дисциплина «Мировая художественная литература в музыке» тесно взаимосвязана с дисциплинами «История музыки (зарубежной и отечественной)», «История искусства», «История оперного театра», «История литературы», «Эстетика и теория искусства».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Мировая художественная литература в музыке», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 53.03.03 «Вокальное искусство».

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки:

ОПК-3 – способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.

ПК-10 – готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Историю литературы в контексте истории музыки и в общекультурном контексте;
- Литературную основу репертуара музыкальных произведений в различные культурно-исторические эпохи

Уметь:

- Анализировать музыкальное произведение в контексте истории литературы;
- Творчески составлять репертуар с учётом знания об истории развитии литературы.

Владеть:

- Литературными кодами, стилями и жанрами различных эпох и народов на примерах работ ведущих создателей и исполнителей мирового музыкально-сценического искусства;
- Теоретическим материалом курса, являющимся необходимым условием логически правильного и эмоционально адекватного оформления высказываний на базе активизации лаконичных определений, неких музыкально-лексических конструкций музыкально-исторической тематики в профессиональной творческой работе режиссера;

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.