

«КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ»

Б1.В.ОД.3

Дисциплина «Камерное пение» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль подготовки «Академическое пение», квалификации Концертно-камерный певец. Преподаватель, входит в вариативную часть блока 1.

1. Цель и задачи дисциплины

Курс «Камерное пение» направлен на развитие исполнительского мастерства обучающихся на материале камерной вокальной музыки, широкое ознакомление с романсово – песенной литературой, воспитание художественного вкуса и понимания стиля исполняемых произведений.

Необходимость изучения данной дисциплины диктуется тем, что дисциплина «Камерное пение», как и дисциплина «сольное пение», является профилирующей, которой принадлежит важнейшая роль в деле воспитания высокопрофессиональных певцов, владеющих профессиональным мастерством, как в исполнительской, так и в педагогической деятельности. Дисциплина «Камерное пение» предполагает индивидуальную работу обучающегося с концертмейстером.

Целью освоения дисциплины является:

- воспитать музыкально – эстетический вкус молодых певцов;
- развивать основные понятия стиля исполняемого произведения;
- проводить работу по совершенствованию вокально-технических навыков (ровность звучания, во всех регистрах, владение тончайшей палитрой звуковых, динамических оттенков);
- привить обучающемуся – певцу умение в небольшом временном пространстве описать целое событие, смену душевных состояний, все то, что заложено непосредственно поэзией в сочинении (романсы, песни, арии) композитора.

Задачи дисциплины:

- наиболее полный охват стилевых направлений музыкального искусства с детальным проникновением в специфику музыкально – поэтической речи разных эпох, в выразительные особенности языка каждого композитора;
- формирование художественного вкуса;
- воспитание чувства стиля, ощущения формы;
- выявление личностных черт творческой индивидуальности обучающегося;
- овладение исполнительским мастерством путём усвоения своеобразия языка композиторов разных веков, стран и направлений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Камерное пение» – обязательная дисциплина вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

Дисциплина «Камерное пение» тесно взаимосвязана с такими дисциплинами как: «Сольное пение», «История музыки (зарубежной и отечественной)», «Музыкальная педагогика и психология», «Музыкальный репертуар: методика и педагогическая работа», «Культурология», «Основы актерского мастерства», «Вокальный ансамбль», «Методика обучения вокалу», «Музыкальная форма».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Камерное пение», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 53.03.03 «Вокальное искусство».

Процесс изучения дисциплины «Камерное пение» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК – 2 – способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

ПК – 5 – способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в исполнении комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК – 6 – готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.

ПК – 9 – готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;

ПК – 10 – готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.

ПК – 15 – способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

– художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

– педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков камерного исполнительства;

– закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

– музыкальные произведения различных жанров, стилей, эпох;

– особенности организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства.

– о необходимости постоянного тренинга во всех составляющих направлениях вокальной деятельности.

Уметь:

– анализировать предназначенное для ознакомления произведение, подготовить его исполнение на уровне педагогического показа;

– быстро адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации;

– подбирать репертуар, наиболее полно выявляющий собственные возможности, и в тоже время, способствующий профессиональному росту;

– составлять концертные программы, как сборные, так и тематические,

– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;

– создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

– использовать полученные знания для перманентного развития во всех составляющих направлениях вокальной деятельности;

– организовать и подготовить творческие проекты в области музыкального искусства.

Владеть:

– значительным сольным репертуаром, включающим камерные вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей: произведения композиторов эпохи барокко, классиков, романтиков, композиторов XX века, современных авторов - представителей разных национальных школ;

– профессиональной терминологией;

– навыками грамотного детального разбора, изучения авторского текста;

– способностью проникновения в мир художественных образов и эмоциональных состояний, в содержание музыкального произведения;

– широкой амплитудой «вокального высказывания», своего рода «вокальной инструментальной», чему способствует исключительная рельефность слова, «игра» звуками как красками, подчеркивающими смысловое, внутреннее значение фразы;

– навыками сравнительного анализа записей исполнения одного произведения разными музыкантами;

– навыками сценического поведения;

– навыками публичных выступлений с сольными программами;

– способами и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса;

– навыками тренинга по сценическому движению, основами речевых и голосовых тренингов, навыками вокального тренинга.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.