

«ИЗУЧЕНИЕ ОПЕРНЫХ ПАРТИЙ»

Б1.В.ОД.8

Дисциплина «Изучение оперных партий» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль подготовки «Академическое пение», квалификации Концертно-камерный певец. Преподаватель, входит в вариативную часть блока 1.

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Изучение оперных партий» является воспитание певца, способного к сценическому воплощению оперной и камерной музыки: от первых примеров академической традиции нового времени до вокальных произведений, написанных в XX столетии.

Задачами освоения дисциплины «Изучение оперных партий» являются:

- изучение и воплощение оперной музыки разных эпох и стилей;
- воспитание исполнительской и сценической культуры будущего концертного певца;
- постижение правил и норм певческого слова в соединении с процессом певческой фонации;
- овладение навыками анализа музыкальной партитуры в ракурсе программы курса;
- понимание специфики изучения и впеваания оперной партии с учётом стилистических особенностей;
- изучение традиций исполнения вокальной партии.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Изучение оперных партий» – обязательная дисциплина вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

Дисциплина «Изучение оперных партий» базируется на знаниях, полученных вследствие освоения дисциплин: «Музыкальная педагогика и психология», «Основы фонии и устройство голосового аппарата», «История вокального искусства», «Сольфеджио». Данная дисциплина тесно взаимосвязана с такими дисциплинами как: «Камерное пение», «История оперного театра», «Музыкальная форма», «Сольное пение», «Работа с режиссером», «Оперный класс».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Изучение оперных партий», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 53.03.03 «Вокальное искусство».

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки:

ПК – 5 – способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в исполнении комплекса художественных средств

исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

Уметь:

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

Владеть:

- способностью проникновения в мир художественных образов и эмоциональных состояний, в содержание музыкального произведения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.