

## «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО»

### Б1.В.ДВ.5.1

Дисциплина «История зарубежного кино» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика», профиль «Международная журналистика», квалификации бакалавр, входит в вариативную часть обязательных дисциплин блока 1.

#### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цели** освоения дисциплины «История зарубежного кино»- ознакомление студентов с наиболее важными и значимыми историческими этапами становления и деятельности зарубежного документального и игрового (художественного) кинематографа, телевизионного кино как важнейших оставляющих сегментов информационно-технических видов коммуникации, экранно-информационного искусства в контексте взаимодействия с другими видами СМИ, информационными источниками в масштабе функционирования современного информационно-коммуникативного пространства.

Основные **задачи** дисциплины:

1. Обозначить и охарактеризовать наиболее важные социально-экономические и историко-культурные предпосылки зарождения, становления и развития зарубежного документального и игрового (художественного) кинематографа, телевизионного кино в эпоху интенсификации научно-технического прогресса и новейших достижений в области мировой и отечественной науки в конце XIX – первой половине XX вв.

2. Сформировать теоретическую базу визуальных знаний студентов, расширить их кругозор, общую и профессиональную эрудицию в сфере будущей деятельности, делая акцент на специфике тенденций развития зарубежного телевидения, его роль и значение в системе важнейших видов медиакommunikаций в современном глобализированном информационно-коммуникативном пространстве.

3. Научить методологии рационально-аналитического отбора информации по изучаемой (исследуемой) теме и работе с другими первоисточниками: (кино-видеоархив, электронные и классические библиотеки (периодическая пресса, дополнительная художественная, научно-популярная и публицистическая литература).

4. Усовершенствовать практические знания в области зарубежного документального и игрового (художественного) кинематографа, телевизионного кино на разных этапах творческого и технического генезиса этого важнейшего современного вида экранных искусств и экранно-информационных СМИ.

5. Составить наиболее полное представление о специфике и тенденциях становления и развития зарубежного документального и игрового (художественного) кинематографа, телевизионного кино и других экранных искусств в Европе, США и других странах мира, важнейших инновационных практических разработках современных технических и творческих способов,

методах и креативных приемах создания иностранных экранных произведений в области кинематографа.

6. Обучить студентов приемам публичного (массмедийного) анализа происходящего в мировом кинематографе, способам профессиональной оценки наиболее заметных «продуктов» (произведений) европейской и американской киноиндустрии, методам эстетической (семантико-стилистической) экспертизы художественных и документальных видеотекстов зарубежного происхождения, компетентного рецензирования зарубежных произведений киносценариста, кинодраматурга, кинорежиссера, кинопродюсера, киноредактора, основам работы киноведа, кинокритика, историка зарубежного кино, киножурналиста (рецензента, обозревателя, «колумниста»), а также технологиями отображения важных кинематографических событий за рубежом в различных по жанрам медиатекстах (рецензия, статья, обзор, обозрение, эссе).

### **2. Место учебной дисциплины в структуре ОП бакалавриата**

Учебная дисциплина «История зарубежного кино» (Б1.В.ДВ.5.1) – дисциплина по выбору блока 1 «Дисциплины» ОП по направлению 42.03.02 «Журналистика».

Необходимые входные знания, касающиеся процессов получения, переработки, хранения и распространения информации, обучающиеся получают из предшествующих дисциплин «История телевидения», «Система СМИ», «История зарубежной журналистики», «Основы журналистской деятельности», «История отечественного кино», ряда прикладных дисциплин по выбору («Фотожурналистика», «Работа интернет-редакции»), профессионально-творческих практикумов, начальной профилизации и прохождения ими учебной и производственных практик.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «История зарубежного кино», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 42.03.02 «Журналистика».

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки:

**ОПК-2** - способность ориентироваться в мировых тенденциях развития медиаотрасли, знать базовые принципы формирования медиасистем, специфику различных видов СМИ, особенности национальных медиамodelей и реалии функционирования российских СМИ, быть осведомленным в области важнейших инновационных практик в сфере массмедиа;

**ПК-3** - способность анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

***Знать:***

Историю зарубежного документального и игрового (художественного) кинематографа, телевизионного кино в Европе, США и других странах мира, основные этапы его появления, становления и развития, обретения массовой зрительской популярности и востребованности в области экранных искусств и системе средств массовой информации как одного из важных видов экранно-информационного продукта; генезис исторического развития технических форм, методов и средств в процессе создания кинематографических произведений, креативных технологий и жанрового разнообразия экранного продукта зарубежного кино в системе современных массмедиа; общность и различие тенденций формирования экранных искусств в Европе, США и других странах мира, важнейших инновационных практических разработок современных технических и творческих способов, методов и креативных приемов создания зарубежных экранных произведений в области кинематографа; имена самых известных деятелей зарубежного документального и игрового (художественного) кино и названия наиболее популярных произведений (фильмов) зарубежной киноиндустрии.

***Уметь:***

Ориентироваться в исторических фактах, определять и использовать в работе фактологическую базу основных этапов становления и развития зарубежного документального и игрового (художественного) кинематографа, телевизионного кино как источника информации, важнейшего сегмента электронных видов СМИ и экранно-технических видов визуальных искусств (изобразительное искусство, фотоискусство, театр).

***Владеть:***

Владеть всеми профессиональными навыками основных кинематографических профессий: киносценариста, кинодраматурга, кинорежиссера, кинопродюсера, киноредактора (наиболее важной и значимой в контексте подготовки профессиональных деятелей по специальности «Журналистика»), киноведов, кинокритиков, историков зарубежного кинематографа, а также киножурналистов (кинорецензентов, кинообозревателей, «киноколумнистов») для освещения наиболее важных событий в области зарубежного кинематографа в различных видах СМИ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы (144 часа).