

«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО»

Б1.В.ДВ.5.2

Дисциплина «История отечественного кино» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика», профиль «Международная журналистика», квалификации бакалавр, входит в вариативную часть обязательных дисциплин блока 1.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «История отечественного кино» - ознакомление студентов с наиболее важными и значимыми историческими этапами становления и деятельности отечественного документального и игрового (художественного) кинематографа, телевизионного кино, как важнейших оставляющих сегментов информационно-технических видов коммуникации, экранно-информационного искусства и в контексте взаимодействия с другими видами СМИ, информационными источниками в масштабе функционирования современного информационно-коммуникативного пространства.

Основными **задачами** дисциплины являются:

1. Охарактеризовать и обозначить наиболее важные социально-экономические и историко-культурные предпосылки появления и дальнейшего развития отечественного (российского, в период последнего 20-летия существования Российской Империи, Советского и постсоветского) документального и игрового (художественного) кинематографа, телевизионного кино в эпоху интенсификации научно технического прогресса и новейших достижений в области мировой и отечественной науки в конце XIX – первой половине XX вв.

2. Подготовить теоретическую базу знаний студентов, расширить их кругозор, общую и профессиональную эрудицию в сфере будущей деятельности, делая акцент на специфике тенденций развития отечественного и зарубежного телевидения, его роль и значение в системе важнейших видов информационных коммуникаций и в современном глобализированном информационно-коммуникативном пространстве.

3. Научить рационально-оправданному и четкому аналитическому отбору информации по изучаемой (исследуемой) теме и работе с другими первоисточниками: (кино-видеоархив, электронные и классические библиотеки (периодическая пресса, дополнительная художественная, научно-популярная и публицистическая литература).

4. Усовершенствовать практические знания в области развития отечественного документального и игрового (художественного) кинематографа, телевизионного кино на разных этапах творческого и технического генезиса этого важнейшего современного вида экранных искусств и экранно-информационных СМИ.

5. Дать наиболее полное представление о развитии отечественного документального и игрового (художественного) кинематографа, телевизионного кино в Российской Империи последних двадцати лет ее существования (1897 – 1917 гг.), СССР (1917 – 1991 гг.) и постсоветской

России (с 1991 г. и по настоящее время), влияние отечественного кинематографа на зарубежное кино, общность и различие тенденций формирований экранных искусств в Европе, США и других странах мира, важнейших инновационных практических разработках современных технических и творческих способов, методов и креативных приемах создания отечественных и зарубежных экранных произведений в области кинематографа.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Учебная дисциплина «История отечественного кино» – дисциплина по выбору блока 1 «Дисциплины» ФГОС ВО по направлению 42.03.02 «Журналистика».

Необходимые входные знания, касающиеся процессов получения, переработки, хранения и распространения информации, обучающиеся получают из предшествующих дисциплин «История телевидения», «Система СМИ», «История отечественной журналистики», «Основы журналистской деятельности», «История отечественного кино», «История зарубежной журналистики», ряда прикладных дисциплин по выбору («Фотожурналистика», «Работа интернет-редакции»), профессионально-творческих практикумах, начальной профилизации и прохождения ими учебной и производственных практик.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «История отечественного кино», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 42.03.02 «Журналистика».

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки:

ОПК-2 - способность ориентироваться в мировых тенденциях развития медиаотрасли, знать базовые принципы формирования медиасистем, специфику различных видов СМИ, особенности национальных медиамodelей и реалии функционирования российских СМИ, быть осведомленным в области важнейших инновационных практик в сфере масс-медиа;

ПК-3 - способностью анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

Историю отечественного документального и игрового (художественного) кинематографа, телевизионного кино в Российской Империи последних двадцати лет ее существования (1897 – 1917 гг.), СССР (1917 – 1991 гг.) и постсоветской России (с 1991 г. и по настоящее время),

основные этапы его становления, развития, обретения массовой зрительской популярности и востребованности в области экранных искусств и системе Средств Массовой Информации как одного из важных видов экранно-информационного продукта, генезис исторического развития технических форм, методов и средств в процессе создания кинематографических произведений, креативных технологий и жанрового разнообразия экранного продукта отечественного кино в системе современных отечественных и зарубежных масс-медиа, общность и различие тенденций формирований экранных искусств в Европе, США и других странах мира, важнейших инновационных практических разработках современных технических и творческих способов, методов и креативных приемах создания отечественных и зарубежных экранных произведений в области кинематографа; имена самых известных деятелей отечественного документального и игрового (художественного) кино и названия наиболее популярных произведений (фильмов) дореволюционного и советского кинематографа.

Уметь:

Четко и точно ориентироваться в исторических фактах, определять и использовать в работе фактологическую базу основных этапах становления и развития отечественного документального и игрового (художественного) кинематографа, телевизионного кино как источника информации, важнейшего сегмента электронных видов СМИ и экранно-технических видов визуальных искусств (изобразительное искусство, фотоискусство, театр).

Владеть:

Владеть всеми профессиональными навыками основных кинематографических профессий: киносценариста, кинодраматурга, кинорежиссера, кинопродюссера, киноредактора (наиболее важной и значимой в контексте подготовки профессиональных деятелей по специальности «Журналистика»), киноведов, кинокритиков, историков отечественного кинематографа, а также киножурналистов (кинорецензентов, кинообозревателей, «киноколумнистов») для освещения наиболее важных событий в области отечественного кинематографа в различных видах СМИ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.